

ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதீய விதகஜஸாஸ்து

ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதீய  
சித்ரகர்ம சாஸ்திரம்



தஞ்சாவூர் மகாராஜா சரபோஜியின்

சரசுவதி மகால் நூலகம்  
தஞ்சாவூர்.



**ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதீய விதிகுடிபுராவுக்கு**

**ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதீய  
சித்ரகர்ம சாஸ்திரம்**

பதிப்பாசிரியர்:

**கே.எஸ். ஸுப்ரம்ஹண்ய சாஸ்திரிகள்,**

சமஸ்கிருத பண்டிதர் (ஓய்வு)

சரசுவதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர்.



தஞ்சாவூர் மஹாராஜா சரபோஜியின்  
**சரசுவதி மகால் நூலகம்,**  
தஞ்சாவூர்.



## Bibliographical Data

Title of the Book	:	<b>Sri Sarasvathiya Chitrakarma Sastram</b>
Editor	:	<b>K.S.Subramania Sasthriyal</b>
Publisher	:	<b>Director Sarasvati Mahal Library.</b>
Publication No.	:	<b>87</b>
Language	:	<b>Sanskrit &amp; Tamil</b>
Edition	:	<b>II Edition</b>
Date of Publication	:	<b>November, 2005</b>
Paper Used	:	<b>18.6 Kg. Seshasayee</b>
Size of Book	:	<b>21 x 14 cm.</b>
Printing and Type Used	:	<b>16 pt. &amp; 11 pt.</b>
Number of Pages	:	<b>540</b>
Price	:	<b>Rs. 200-00</b>
Printer	:	<b>Sarma's Sanatorium Press Pudukkottai.</b>
Binding	:	<b>Stiff Binding</b>
Subject	:	<b>Silpasastra</b>

## வெளியீட்டாளர் முகவுரை

ஸாரஸ்வதீய சித்ர கர்ம சாஸ்திரம் எனும் இந்நூல் தெய்வத் திருவுருவங்கள் அமைக்கும் முறைகள் பற்றி கணக்கிடுகளோடு விவரிக்கும் சிற்ப சாத்திர நூலாகும். தமிழகக் கோயிற்கலை பற்றிய அடிப்படை நூல்களான மயமதம், காஸ்யப சில்ப சாஸ்த்திரம் போன்ற நூல்கள் வரிசையில் இந்நூலும் ஒன்றாகும். கிரந்தத்தில் எழுதப்பெற்ற பழமையான இச்சுவடி நூல் சரசுவதி மகால் நூலகத்தில் மட்டுமே உள்ள அரிய நூல் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

நாற்பத்தாறு பகுதிகளைக் கொண்ட இந்நூல் மூர்த்தி நிர்மாண ஸாதனங்கள், தாலபேதங்கள், மூர்த்தி லக்ஷணங்கள், சூலதாரு லக்ஷணங்கள், ரஜ்ஜுபந்தந விதி, ம்ருத்ஸம்ஸ்கார விதி, வர்ணஸம்ஸ்கார விதி, அக்ஷிமோக்ஷண விதி, ஜீர்ணோத்தார விதி என சிற்ப அமைப்பு முறைகள் பற்றி மிகத் தெளிவாக உரைக்கின்றது. 1960ஆம் ஆண்டில் கிரந்த மூல நூலினைத் தமிழாக்கத்தோடு திரு. கே. எஸ். சுப்பிரமணிய சாஸ்திரியார் மிக அருமையாகப் பதிப்பிக்க, முதற்பதிப்பு வெளிவந்தது. அவரது பணி என்றென்றும் போற்றத் தகுந்ததாகும். ஸ்தபதிகளுக்கும், சிற்பத்துறை வல்லுநர்களுக்கும், ஓவியர்களுக்கும் இந்நூல் ஒரு வேதநூல் என்றால் மிகையன்று.

வடமொழியினை எழுதும் கிரந்த லிபி தமிழ்நாட்டுக்கே உரியது என்பது மட்டுமல்லாமல், காலப்போக்கில் அருகிவரும் நிலையில், அந்த லிபியினை அடுத்தத் தலைமுறைக்கு எடுத்துச் செல்லும் வகையில் இந்நூல் கிரந்த மூலத்தோடும், தமிழாக்கத்தோடும் இரண்டாம் பதிப்பாக மீண்டும் வெளிவருகின்றது. இப்பதிப்பு சிறப்புற வெளிவருவதற்குத் துணைநின்ற சரசுவதி மகால் நூலக நிர்வாக அலுவலர் திரு. இரா. சுப்பிரமணியன், வெளியீட்டு மேலாளர் முனைவர். குடவாயில் பாலசுப்ரமணியன் ஆகியோருக்கும், கிரந்த லிபியோடு சிறப்புற அச்சிட்டுத்தந்த புதுக்கோட்டை சர்மாஸ் ஸானடோரியம் அச்சகத்தாருக்கும் என் பாராட்டுக்கள்.

இந்நூலினை அச்சிட நிதி உதவி நல்கிய நடுவண் அரசுக்கு என் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

தஞ்சாவூர்  
18-11-2005

மா. வீர சண்முக மணி, இ. ஆ. ப.,  
மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர் மற்றும்  
இயக்குநர்,  
சரசுவதி மகால் நூலகம்.

## PREFACE

Saraswathiya Citrakarmasastram, the work that is presented in these pages is a treatise on Sculpture, which is a part of the larger subject called Silpasastra, comprising Architecture, Sculpture, Painting and Craftsmanship. The word CITRA connotes both Sculpture and Painting.

This is one of the fourteen works on Sculpture selected for publication by the Government of Madras in G. O., Ms. No. 1621 Education dated 24-9-1957. The initiative for this scheme was taken by Sri T. K. Palaniappan, M. A. I. A. S., Director of Industries, Government of Madras, who made a list of manuscripts in the Silpa section of Saraswathi Mahal Library fit for publication with the help of the staff of the Saraswathi Mahal. The list was finalised with the help of the Sthapathis and works selected were mainly for use of teachers and pupils in the schools of sculpture at Mahabalipuram, Swamimalai and other places.

Out of the fourteen works mentioned in the Government order six were taken up in the first instance for being edited and translated into Tamil. They were Saraswathiya Citra Karma Sastram, Brahmiya Citra Karma Sastram, Silparatnam, Manasaram, Kasyapiyam and Sakaladhikaram. Of these the present work and its companion work

Brahmiya Citra Karma Sastram are both exhaustive and rare. The manuscripts of these two works are found only in the Tanjore Sarasvathi Mahal Library.

Most of the verses in Silpa works are full of lacunae having been handed down over years and preserved in the families of Sthapathis, who naturally paid more attention to the practice of the Art than the language of the text. These Manuscripts appear almost like worker's manuals with formulas noted in colloquial words.

The present work deals with Saivite idols. In the first thirteen adhyayas of this work, detailed standard measurement for Lingas and Beras from Uttamadasatala to Ekatala is given. Chapters from 14 to 36 deal with the form of Chandrasekhara, Nateswara, Lingodbhava, Dakshinamoorthy, Ardhanariswara, Kankaleswara, Bikshatana, Kalanasana, Kesavardha, Sukhasana, Gangadhara, Chandeshanugraha, Umamaheswara, Kshetrapala, respectively. 37th chapter gives the definition of Vighneswara and 38th, of Subrahmanya. 39th and 40th chapters deal with Bhaskara and Sasta. Chapters, 41, 42, 43, 44 and 45 deal with Suladarulakshana, Rajjubandhavidhi, Mrtsamskara, Varnasamskara and Akshimoksha. The 46th Chapter, the last one in this work, briefly lays down rules for Jeernoddhara—rennovation of idols not found in other works.

The Editor Sri K. S. Subramaniya Sastry, Sanskrit Pandit of this Library, has taken great pains in restoring the text and translating it. He has made an excellent job of work and our congratulations are due to him.

Our thanks are due to the Government of Madras for their liberal grants which have helped us to publish this and other valuable manuscripts of this Library.

Sarasvathi Mahal,  
Tanjore.  
Dated 29 -4-1960. }

**S. GOPALAN,**  
*Honorary Secretary,*  
*Sarasvati Mahal Library Committee.*

॥ உவொவூராதஃ ॥

உடிவெண்ணொருநாள் நான் உயர்ந்தோன்; காது  
பொருண்டு வாய்மையுடையதானால் நான் வருஷத்திலேயாவது  
கூடியிருந்தாலும் கருணை, சுயவிருத்தி, அன்பு, உ  
யர்வு, உயர்வு, உயர்வு, உயர்வு, உயர்வு, உயர்வு, உயர்வு, உயர்வு,  
உயர்வு, உயர்வு, உயர்வு, உயர்வு, உயர்வு, உயர்வு, உயர்வு, உயர்வு,  
உயர்வு, உயர்வு, உயர்வு, உயர்வு, உயர்வு, உயர்வு, உயர்வு, உயர்வு,

நத்ப்ராயெஷெஷு வஸீஸும்யெஷுநுதலொயம்,  
ஸாரஸ்தீயவித்ருகஷுஸாஸ்தீலாயி | சயம் வ; தஜ்வாஸீ  
விநாஜிஜாநெ ஸாரஸ்தீஜஹாஸுயகொஸாகநெ செவய  
ஜாதாநம், ப்ரகாஸயதூவிதீயம் | சுவ ப்ரயஜெஸூராகஜ  
ஸஜாஷி ஸஹுத்ரும்யவாதஸங்குமம் வ | ஜாதூகா-  
ஹரஸாஹாயுவிஹீநஜெவி வெஜம், ஸாஸுவஜாதூநி, கடி  
யிபுதஜெவாஷுரவடிவாகுஷ்டஜெவெவஸீதெந ப்ராய-  
ஸி ப்ரகாஸயதி |

சுவாமி மூலமூர்த்தியை சுதூகரிக்கவேண்டியதென-  
2வி, ஸ்ரீமதாசன ஸ்ரீமதாசனமூர்த்தியை; ஸ்ரீமதாசன  
மூர்த்தியை ஸ்ரீமதாசனமூர்த்தியை ஸ்ரீமதாசனமூர்த்தியை  
2வி.

[illegible]

ஸ்ரீமதும்மையாசாரணம் மீ ஐ வி வ யு ரா ஸா லி கம்  
 உவ ரா லி து ண் டு லம் யெ யு டு | உநா ஜி ஸு ம ல ஸ்ரீ து  
 உநா யு லி ல வ தி; உநா வு ஸ்ரீ யம் ஜி தம் ஸு ஹ ரீ து  
 உந் தி லி ரி து ஸ்ரீ யு யெ | உகலம்

மாண்புமாய் அறிவுரை உறுதி-3

பெ.பி. சா. வரவாறுணுசாஹி  
தருவாஹிசாஹி. சீவாஹிவாஹி.



## உ ஸ்ரீ கணபதி துணை.

தனது தவப்பெருமையினால் அறிவின் கடலாய் நின்று, உலகைப் படைக்கும் ஆற்றல்பெற்ற மாமுனிவர்கள்; இவ்வுலகில் மக்கள் யாவரும், மகிழ்வுடன் வாழக்கருதி, மனமுவந்து, நகரம் - கிராமம் - நதி - ஏரி - குளம் - கோபுரம் - தேவாலயம் - மண்டபங்கள் - தேவாதிமூர்த்தி விசேஷங்கள் முதலிய ஸகல வஸ்துக்களையும் கற்பிக்கும் முறைக்கின்றி யமையாத சிற்பநூல்களை, அருளிச்செய்திருக்கின்றனர்.

இந்நூல்களைக் கற்றறிந்தே; திறனும் ஆற்றலும் பெற்றற்ச் சிறந்த சிற்பிகள், வெகுகாலத்திற்கு முன்பு நிறுவிய, தேவாலயம் - கோபுரம் - நகரம் - தேவாதிமூர்த்திகள் முதலியன, தனதெழிற்பெருக்கின் : பெருமையினால், இன்றும் காண்போர் மனதைக் கவருகின்றன.

அத்தகையப் பெருமைவாய்ந்த இந்நூல்கள்; இப் போது பயிலும்முறைக் குன்றிவந்தமையால், தன்னுருக் குலைந்து சீரழிந்து, கருத்தைப் புகட்டும் தன்மை குன்றி, புத்தகவடிவத்தில் மட்டும் காணப்படுகின்றன.

பொன்னேயெனப் போற்றத்தக்க இந்நூல்களில்; ஸாரஸ்வதிய சித்ரகர்ம சாஸ்திரம், சிறந்ததோர் சிற்ப நூலாகும். இந்நூலானது; தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால் நூல்நிலயத்தில் மட்டிலுமே, தனித்ததோர் பிரதியாகக் காணப்படுகின்றது.

இந்நூலின் துவக்கத்தில், சிறியதோர் பகுதி, காணப் படாததால், நூலின் ஆசிரியர் முதலியன விளங்கவில்லை. ஆயினும்; இறுதியில் 'பிரமதேவனாலே கூறப்பட்டது' என்றிருப்பதாலும், 'ஸாரஸ்வதியம்' எனப் பெயருடன் வழங்குவதாலும், இந்நூலானது; பிரமதேவனாலே ஸரஸ்வதிதேவிக்கு உபதேசிக்கப்பட்டதாக இருக்கவேண்டு மென, ஊகிக்கப்படுகின்றது.

இந்நூலில், துவக்கம்முதல் இறுதிவரைப் பலவிடங்கள் மூலகிரந்தமற்றதாகக் காணப்படுகின்றன. எழுத்து-பதம் - வாக்கியம் முதலியவை யாவுமே, பிழை நிறைந்தவைகளாகவிருக்கின்றன. பலவிடங்களில் பொருள்விளங்கா சொற்கூட்டங்களுமிருக்கின்றன.

இந்நிலையிலுள்ள இந்நூலிற்குத் தமிழில் உரைசெய்து, கிரந்த விபியில் மூலத்தையும் தமிழுரையுடன் சேர்த்து, பதிப்பிக்கும்படி; தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால் நிர்வாகக் குழுவின் காரியதரிசி கனம் கோபாலன் அவர்களால் எனக்குக் கட்டளையிடப்பட்டபடியால், நான் பற்பல சிற்பநூல்களையும் பன்முறை பயின்று, அவைகளின் உதவியினாலே, இந்நூலின் மூலத்திலுள்ள பிழைகளைத் திருத்தியும், திருத்திய பாடத்தைத் தனித்துக் காட்டியும், என் சிற்றறிவிற்கேற்றவாறு தமிழில் உரைசெய்தும், பேருழைப்புடன் இந்நூலைப் பதிப்பித்திருக்கின்றேன்.

இந்நூலானது; பண்டிதப் பெரியோர்களுக்கும், சிற்பிசிரேஷ்டர்களுக்கும், மகிழ்ச்சிக்குரியதாக வேண்டுமென; எல்லாம்வல்ல இறைவனான மஹா கணபதியை வேண்டுகின்றேன்.

காணேசாத்தவைதிவர,

மந்திரமூர்தி,

கே-சம்-சுப்ரம்ஹண்ய சாஸ்திரி,

தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால் பண்டிட்.

|| ஸாரஸ்தீயவித்ருகஜஸாஸ்து விஷயாநாக்ரணிகா ||

விஷயா:

வாட  
ஸம்வதா

ஸோக  
ஸம்வதா

புரோய்யாயெ—

முயாவதாரா:	1	1
உலகிதீநிசோணஸாயநாநி	3	6
இம்மஸெரநாநாநி	12	30
ஜாத்யஸாயொஜநவியிநிஷெயள	13	32
ஸெராஜீநாம் தியஜாஜிதாநயதம் மஹம் 21	20	53

விதீயாய்யாயெ—

தாஹெஷா:	21	2
கிரகிதீநிசோணஸாயநாநா தாஹெஷா:	26	14
வரஜாணாஜிசிஷ்ஞாநாநாநி	28	17
வனகாஜிதாநாஸம்ஜா:	31	27
ஷய்யிபாநாக்ரணம்	33	38

கூதீயாய்யாயெ—

உதீஷஸதாஹெ வுரூஷாநம்	63	114
ததூ விஸெஷவியி:	65	122

வதுய்யாய்யாயெ—

உயுஷஸதாஹெ ஓஸீதாநி	71	21
-------------------	----	----

வணுராய்யாயெ—

உயுஷஸதாஹெ வுரூஷாநி	82	43
--------------------	----	----

ஷஷாய்யாயெ—

சுயுஷஸதாஹெ ஓஸீதாநி	89	24
--------------------	----	----

விஷயம்	பாட-ம்	பெண்-ம்
ஸகலஜாய்யாயெ---		
சயஜேஸ்தாநம் பாஸுஷஜாதழ	93	14
ஸகலஜாய்யாயெ --		
ஸாய-நவதாநாநழ	97	11
நவஜாய்யாயெ---		
உதேநவதாநாநழ	103	21
டிஸஜாய்யாயெ---		
உயஜேநவதாநாநழ	106	13
சயஜேநவதாநம் பாஸுஷஜாதழ	108	19
சயஜேநவதாநம் ஓஜீஜாதழ	112	30
ஸாகாடிஸாய்யாயெ---		
பெஜாஷதாநாநழ	118	20
ஸாடிஸாய்யாயெ---		
உயஜேஷதாநாநழ	121	11
கநிஷாஷதாநாநழ	122	13
பெஜேஷதாநாநழ	124	10
பெஜேஷடிதாநாநழ	125	23½
உயஜேஷடிதாநாநழ	126	26
சூயொடிஸாய்யாயெ---		
பெஜேஷதாநாநழ	130	15
அதுஷாநாநழ	133	24
அதுஷாநாநழ	135	31

விஷயம்	பாட-பா	பொ-பா
விதாயு	136	33
வனகதாயு	136	36

### வதுபுராணம்—

வெள்காணாதிவகுபுரமதி-நாநாதி	138	3
வெள்காணாதி-நாநாதி	139	5
தது வகுபுரமதி-நாநாதி	146	27
ததுவிகாநெ வகுபுரமதி	150	43
வரபுரமதி-நாநாதி	152	49
தி-நாநாதி-நாநாதி	153	53
சிறிபுரமதி	154	56
பு-நாநாதி	156	60
வகுபுரமதி-நாநாதி	160	74
உபாதி-நாநாதி	161	77
உபாயம்: உபாதி-நாநாதி	162	80
சூரமதி	163	85
கூரமதி	165	91
வி-நாநாதி	169	104

### வதுபுராணம்—

அரு-புரமதி	170	1
பு-புரமதி	188	60
வரபுரமதி-நாநாதி	189	64
சூரமதி	192	72

### வதுபுராணம்—

தபு-புரமதி	195	6
பு-புரமதி	199	14

விஷயம்	வாடா-லம்	பெரா-லம்
ஹஸுஸ்ஸி தாமிருசுண்ணி	200	17
பிசுராசுண்ணாழிகு	207	35
ஜடாகுராவாழிகு	210	40
பிரிஸுவிதஜாதவிருசுண்ணி	212	44
பாஷாயஸ்ஸி தாவஸ்ஸாராசுண்ணி	214	49
உலாசெவிருசுண்ணி	215	52
ஸுலதூஜாதாமி	219	63
வீருசுண்ணி	223	75
புலாஸம்புருசுண்ணி	225	80

ஸஹுஷாஸாய்யாயெ---

திம்மொஷ வுசுண்ணி	227	7
பாபுர-ஷுவிதயெ ஹுவிஷுருசுண்ணி	228	8
ஹுய-ஷாயஸ்ஸி தநம்ஸவராஹாழிருசுண்ணி	229	13

ஸஹுஷாஸாய்யாயெ---

சுசுநிணாஸுவிதி-சுருசுண்ணம்	233	13
சுமஹுஷாழிருசுண்ணம்	235	20
பொமடி-சுசுநிணாஸுவிதி-சுருசுண்ணம்	237	28
விணாயர-சுசுநிணாஸுவிதி-சுருசுண்ணம்	238	32

ஸாகொமவிஸாய்யாயெ---

காஷ-ஹதருசுண்ணம்	239	3
உதூயருசுண்ணம்	241	9

விஸாய்யாயெ---

கருஷாணஸுஷாருசுண்ணம்	243	5
உலாசெவிருசுண்ணி	247	25

விஷயம்:	வாடா-ஸம்	மேரா-ஸம்
விஷ்ணுமூர்த்தம்	250	36
மூர்த்தம்	252	43
புஷ்பமூர்த்தம்	254	52
சுதிரவெழிகாமமூர்த்தம்	256	57

### வனகவிம்ஸாயுறாயெ—

வெணுவாமநமூர்த்தம்	261	16
-------------------	-----	----

### அரவிம்ஸாயுறாயெ—

திருவாராகமூர்த்தம்	262	3
திருமாமூர்த்தம்	264	8
உத்திரமூர்த்தம்	265	13
உதாபெவீரமூர்த்தம்	266	17

### சூரியவிம்ஸாயுறாயெ—

சூரியநாரீஸ்வரமூர்த்தம்	271	14
------------------------	-----	----

### வதூவிம்ஸாயுறாயெ—

கங்காபெஸ்வரமூர்த்தம்	275	16
கங்காபெஸ்வரமூர்த்தம்	277	22

### வணுவிம்ஸாயுறாயெ—

விசுநாதமூர்த்தம்	280	8
------------------	-----	---

### ஷஷிம்ஸாயுறாயெ—

காமநாஸமூர்த்தம்	285	16
காமமூர்த்தம்	285	18

### ஸபுவிம்ஸாயுறாயெ—

விஷயம்	வாட-லம்	பெரா-லம்
கெபரவாய-இருக்கண்ணம்	288	6
சுஷ்டாவிஸாய்யாயெ--		
ஸுபாஸுதருக்கண்ணம்	290	5
வனகொந்திரிஸாய்யாயெ--		
மம்மாயரருக்கண்ணம்	292	6
செவீருக்கண்ணம்	293	10
ஹமீரயருக்கண்ணம்	294	13
திரிஸாய்யாயெ--		
அனெஸாநுமூஹருக்கண்ணம்	295	4
அனெஸருக்கண்ணம்	299	20
சூலம், மஸூலம், மருக்கண்ணம்	302	28
உசுடாழிருக்கண்ணம்	303	34
அனெஸபலா, நாநி	304	39
நடிகெபூரருக்கண்ணம்	312	78
வனகந்திரிஸாய்யாயெ--		
உலாஹெபூரருக்கண்ணம்	313	2
ஸிஸலெஹலாநாநி	316	14
உதி-இருக்கண்ணம்	326	51
சூலம், மஸூலம், மஸூதிருக்கண்ணம்	328	57
சூலரணாநி வாஸ-இருக்கண்ணம் 21	329	64
உாதிரிஸாய்யாயெ--		
கெஷ்துவாருக்கருக்கண்ணம்	330	2
ஸூரநலாரருக்கண்ணம்	332	9
உசிஸலெபூரபூரணம்	333	11



விஷயம்:	வட்ட-ஸம்	பெரா-ஸம்
யுவஸெராழிபுராணம்	337	26
சூயாழிஞ்சுந்ணம்	339	32
வீஞ்சுந்ணம்	340	39
யுவஸெராஸூராவநவியி:	344	51
<b>சூயவூஞ்சூராய்யெ—</b>		
கநிஷ்டிபதாநெ செந்த வாநஞ்சுந்ணம்	348	16
<b>வதுவூஞ்சூராய்யெ—</b>		
நுஸபாநஞ்சுந்ணம்	350	4
<b>வணுஞ்சூராய்யெ</b>		
நெஹரவவண-சாய்யாஹரணாழிஞ்சுந்ணம்	360	38
<b>ஷட்தூஞ்சூராய்யெ—</b>		
வரிவாரசெந்த வாநஞ்சுந்ணம்	364	13
<b>ஸவூஞ்சூராய்யெ—</b>		
விவெபநஞ்சுந்ணம்	365	2
நாநாவியலுதி-சீலாநாநி	370	19
விவெபநலுதி-சீலஞ்சுந்ணம்	379	56
வண-சாய்யாஹலுந்ணஞ்சுந்ணம்	382	68
வரவவலுதூஞ்சுந்ணம்	384	79
நரதூலுதி-சீலலுதூலாநாநி	386	85
வீஞ்சுந்ணம்	388	91
<b>சுஷட்தூஞ்சூராய்யெ—</b>		
ஷணுவஞ்சுந்ணம்	392	11

விஷயம்

வட்ட-லம்

பெரா-லம்

## வனகொநவசவாஸிம்ஸாய்யாயெ—

ஹாஸூரமுகுஷணம்	393	2
நாநாவியலாநாநி	395	9
ஹாஸூரஸூதாயஜிஸ்தாநாநாநி	395	17
புஹாஸூரமுகுஷணம்	398	22

## வசவாஸிம்ஸாய்யாயெ—

ஸாஸூரமுகுஷணம் நாநாவியலாநாநி	402	13
நாநாவியலாநாநி	405	22
வட்டினாஸூரமுகுஷணம்	408	33
ஹாஸூரமுகுஷணம்	410	41
காநாஸூரமுகுஷணம்	410	1
ஸாநாநாநி	413	13
ஸூதாயஜிஸ்தாநாநி	418	33
தெஜஸூரமுகுஷணம்	419	1
ஸாநாநாநி	420	4
புஹாஸூரமுகுஷணம்	421	9
புஹாஸூரமுகுஷணம்	422	10
நாநாவியலாநாநி	422	2
ஸாநாநாநி	425	12
ஸூதாயஜிஸ்தாநாநி	436	55
வட்டினாஸூரமுகுஷணம்	438	65
புஹாஸூரமுகுஷணம்	439	69
பெ.வீ.முகுஷணம்	443	85

## வனகவசவாஸிம்ஸாய்யாயெ—

ஸாஸூரமுகுஷணம்	463	57
---------------	-----	----

## விவசவாஸிம்ஸாய்யாயெ—



உ  
கணபதி துணை.

## ஸாரஸ்வதீய சித்ர கர்ம சாஸ்திரம்

விஷய ஸூசிகை

விஷயம்

பக்கம்

கலோகம்

முதல் அத்தியாயத்தில் :—

நூலின் துவக்கம்	1	1
மூர்த்தி நிர்மாண ஸாதனங்கள்	3	6
லிங்க-பேர-மாநங்கள்	12	30
ஜாத்தியம்ச யோஜன விதி நிதேஷதம்	13	32
பேராதிசுருக்கு திதி முதலானவைகளின் விதி	20	53

2வது அத்தியாயத்தில் :—

தால பேதங்கள்	21	2
திரிமூர்த்திகள் முதல் கபந்தம் வரையில் தால பேதம்	26	14
பரமாணுமுதல் முழம் வரையில் அளவுகள்	28	17
ஒன்றுமுதல் மாத்திரைகளின் பெயர்கள்	31	27
வேத அளவுகளின் லக்ஷணம்	33	33

3வது அத்தியாயத்தில் :—

உத்தம தசதாலம் புருஷமாநம்	63	114
அதில் விசேஷவிதி	65	122

4வது அத்தியாயத்தில் :—

மத்தியம தசதாலம் ஸ்திரீமாநம்	71	21
-----------------------------	----	----

5வது அத்தியாயத்தில் :—

மத்தியம தசதாலம் புருஷமாநம்	83	43
----------------------------	----	----

விஷயம்	பக்கம்	கலோகம்
6வது அத்தியாயத்தில் :—		
அதம தசதாலம் ஸ்திரீமாநம்	89	24
7வது அத்தியாயத்தில் :—		
அதம தசதாலம் புருஷமாநம்	93	14
8வது அத்தியாயத்தில் :—		
ஸார்த நவதால் மாநம்	97	11
9வது அத்தியாயத்தில் :—		
உத்தம நவ தாலமாநம்	103	21
10வது அத்தியாயத்தில் —		
மத்தியம நவ தாலமாநம்	107	13
அதம நவதாலம் புருஷமாநம்	108	19
அதம நவதாலம் ஸ்திரீமாநம்	112	30
11வது அத்தியாயத்தில்—		
உத்தம அஷ்டதாலம்	118	20
12வது அத்தியாயத்தில் :—		
மத்தியம அஷ்டதாலம்	121	11
அதம அஷ்டதாலம்	122	13
ச்ரேஷ்ட ஸப்ததாலம்	124	19
ச்ரேஷ்ட ஷட்தாலம்	125	23
மத்தியம அதம ஷட்தாலம்	126	28
13வது அத்தியாயத்தில் :—		
ச்ரேஷ்ட பஞ்சதாலம்	130	15
சதுஸ்தாலம்	133	24

விஷயம்	பக்கம்	கனோகம்
தீரிதாலம்	135	31
தீவிதாலம்	137	33
ஏகதாலம்	137	36

14வது அத்தியாயத்தில் :—

ஸோமாஸ்கந்தர் முதலிய 17 மூர்த்தி		
களின் பெயர்கள்	138	3
ஸோமாஸ்கந்த மூர்த்தி லக்ஷணம்	139	5
ஸப்த ஸுத்திர ஸ்தாநங்கள்	147	27
சிலவிடங்களில் அளவில் பக்ஷாந்தரம்	150	43
மழு-மான்களின் லக்ஷணம்	152	49
மூர்த்தி லக்ஷணமும் ஆபரணங்களும்	153	53
கிரீட லக்ஷணம்	154	56
ஆபரணங்கள்	156	60
மற்றும் 2 ஸுத்திர ஸ்தாநங்களும்		
அளவுகளும்	160	74
உமாதேவீ லக்ஷணம்	161	77
உமாதேவீ மகுடாதி லக்ஷணம்	162	80
ஆபரணங்கள்	163	85
குமாரனின் லக்ஷணம்	165	91
பீட லக்ஷணம்	169	104

15வது அத்தியாயத்தில் :—

சந்திரசேகர லக்ஷணம்	170	1
பிரலம்பப்பலகை-ஸுத்திரஸ்தாநம்		
அளவுகள்	188	60
பரசு-மான்-ஐடை மகுடங்களின்		
லக்ஷணம்	189	64
ஆபரணங்கள்	192	72

விஷயம்

பக்கம்

கலோகம்

## 16வது அத்தியாயத்தில்—

நடேசுவர லக்ஷணம்	195	6
லம்ப ஸுத்திரமாநம்	199	14
கையிலந்திய அக்ஷியின் லக்ஷணம்	200	17
உடுக்கையின் லக்ஷணம் முதலியன	207	35
ஐடா கலாபம் முதலிய லக்ஷணம்	210	40
கங்கையின் லக்ஷணம்	212	44
அபஸ்மார லக்ஷணம்	214	49
உமாதேவீ லக்ஷணம்	215	52
ஸுத்திர-மாநங்கள்	219	63
பீடலக்ஷணம்	223	75
பிரபா மண்டல லக்ஷணம்	225	80

## 17வது அத்தியாயத்தில்:—

விங்கோத்பவ லக்ஷணம்	227	7
பக்கங்களிலிருக்கும் பிரபஹ விஷ்ணு லக்ஷணம்	228	8
ஹம்ஸம்-வராகங்களின் லக்ஷணம்	229	13

## 18வது அத்தியாயத்தில்:—

தக்ஷிணமூர்த்தி லக்ஷணம்	233	13
அகஸ்தியாதி லக்ஷணம்	235	20
யோக தக்ஷிணமூர்த்தி லக்ஷணம்	237	28
வீணாதர தக்ஷிணமூர்த்தி லக்ஷணம்	238	32

## 19வது அத்தியாயத்தில்:—

காமதஹந லக்ஷணம்	239	3
மன்மத லக்ஷணம்	241	9

விஷயம்	பக்கம்	கலோகம்
<b>20வது அத்தியாயத்தில் :—</b>		
கலியாண ஸ-ந்தர லக்ஷணம்	243	5
உமாதேவீ லக்ஷணம்	247	25
விஷ்ணு லக்ஷணம்	250	36
வக்ஷம் லக்ஷணம்	252	43
பிரம்ஹதேவ லக்ஷணம்	254	52
அக்ரிகுண்ட லக்ஷணம்	256	57
<b>21வது அத்தியாயத்தில் :—</b>		
விருஷ்வாஹந லக்ஷணம்	261	16
<b>22வது அத்தியாயத்தில் :—</b>		
திரிபுராதக லக்ஷணம்	262	3
த்ரிபங்க லக்ஷணம்	264	8
மூர்த்தி லக்ஷணம்	265	13
உமாதேவீ லக்ஷணம்	266	17
<b>23வது அத்தியாயத்தில் :—</b>		
அர்த்தநாரீசுவர லக்ஷணம்	271	14
<b>24வது அத்தியாயத்தில் :—</b>		
கங்காளேசுவர லக்ஷணம்	275	16
கங்காள-பூத-லக்ஷணம்	277	22
<b>25வது அத்தியாயத்தில் :—</b>		
பிஷாடந லக்ஷணம்	280	8
<b>26வது அத்தியாயத்தில் :—</b>		
காலநாசந லக்ஷணம்	285	16
கால லக்ஷணம்	285	18



விஷயம்

பக்கம்

கோவை

27வது அத்தியாயத்தில் :—

கேசவார்த்த லக்ஷணம்	288	6
--------------------	-----	---

28வது அத்தியாயத்தில் :—

ஸுகாஸந லக்ஷணம்	290	5
----------------	-----	---

29வது அத்தியாயத்தில் :—

கங்காதர லக்ஷணம்	292	6
தேவீ லக்ஷணம்	293	10
பகீரத லக்ஷணம்	294	13

30வது அத்தியாயத்தில் :—

சண்டேசாநுக்கிரஹ லக்ஷணம்	295	5
சண்டேச லக்ஷணம்	299	20
ஆபங்க-ஸமபங்க-லக்ஷணம்	302	28
மகுடாதி லக்ஷணம்	303	34
சண்டேசமாநம்	304	39
நந்திகேசவர லக்ஷணம்	312	78

31வது அத்தியாயத்தில் :—

உமாமஹேசவர லக்ஷணம்	313	2
பிம்பபேதங்களும் அளவுகளும்	316	14
மூர்த்தி லக்ஷணம்	328	51
ஆபங்க-ஸமபங்க ஸூத்திர லக்ஷணம்	328	57
ஆபரணங்களும் பார்வதி லக்ஷணமும்	330	64

32வது அத்தியாயத்தில் :—

கோத்திரபால லக்ஷணம்	330	2
ஸ்தாநம்-துவாரங்களின் லக்ஷணம்	332	9

விஷயம்	பக்கம்	கலோகம்
உத்ஸவ பேர பிரமாணம்	333	11
துருவபேராதி பிரமாணம்	337	26
ஆபாதி லக்ஷணம்	339	32
பீட லக்ஷணம்	340	39
துருவபேர ஸ்தாபனவிதி	344	51

33வது அத்தியாயத்தில் :—

அதம தசதாலத்தில் கேஷத்திரபால லக்ஷணம்	348	16
--	-----	----

34வது அத்தியாயத்தில் :—

லம்பமாந லக்ஷணம்	350	4
-----------------	-----	---

35வது அத்தியாயத்தில் :—

பைரவரின் நிறம்-ஆயுதம் ஆபரணங்கள்	360	38
---------------------------------	-----	----

36வது அத்தியாயத்தில் :—

பரிவார கேஷத்திரபால லக்ஷணம்	365	13
----------------------------	-----	----

37வது அத்தியாயத்தில் :—

விக்நேசவர லக்ஷணம்	365	2
பலவித மூர்த்தி மாநங்கள்	370	19
மூர்த்தி லக்ஷணம்	379	56
நிறம்-ஆயுதம்-பூஷணங்களின் லக்ஷணம்	382	68
பரவ ஸூத்திர லக்ஷணம்	384	79
நிருத்த மூர்த்தி ஸூத்திரமானம்	386	85
பீட லக்ஷணம்	388	9

38வது அத்தியாயத்தில் :—

ஸூப்ரம்ஹணிய லக்ஷணம்	392	11
---------------------	-----	----

விஷயம்	பக்கம்	கலோகம்
39வது அத்தியாயத்தில் :—		
பாஸ்கர லக்ஷணம்	393	2
பலவித மாநங்கள்	395	9
பாஸ்கரனுடைய அதம தசதாலமாநாதிகள்	395	17
பிரபை-ஸந்தியை-லக்ஷணம்	399	22

#### 40வது அத்தியாயத்தில் :—

சாஸ்தா லக்ஷணத்தில் பலவித மாநம்	402	13
பலவித மூர்த்தி லக்ஷணம்	405	22
பூர்ணை-புஷ்கணை-லக்ஷணம்	408	33
துவாரபாலகர்கள் முதலிய லக்ஷணம்	410	41
காத்தியாயநீ லக்ஷணம்	410	1
காத்தியாயநீ ஸ்தாநம், மாநம்	413	13
மூர்த்தி லக்ஷணம்	418	33
ஜ்யேஷ்டாதேவீ லக்ஷணம்	419	1
ஸ்தாநங்களும் மாநமும்	420	4
வீருஷாநந லக்ஷணம்	421	9
யமநா லக்ஷணம்	422	10
நந்திகேசுவர லக்ஷணம்	422	2
ஸ்தாநங்களும் அளவுகளும்	425	12
மூர்த்தி லக்ஷணம்	436	55
துவிபங்க ஸுத்திர லக்ஷணம்	438	65
மூர்த்தி லக்ஷணம்	439	69
தேவீ லக்ஷணம்	443	85

#### 41வது அத்தியாயத்தில் :—

சூல தாரு லக்ஷணம்	464	57
------------------	-----	----

#### 42வது அத்தியாயத்தில் :—

ரஜ்ஜுபந்தந விதி	471	15 + 12½
-----------------	-----	----------

விஷயம்	பக்கம்	கலோகம்
43வது அத்தியாயத்தில் :—		
மருதஸம்ஸ்கார விதி	482	33
44வது அத்தியாயத்தில் :—		
வார்ணஸம்ஸ்கார விதி	487	13
45வது அத்தியாயத்தில் :—		
அக்ஷிபேமாஷ்ண விதி	498	35
46வது அத்தியாயத்தில் :—		
ஜீரணோத்தார விதி	504	15

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில்  
விஷயஸூகிகை முற்றும்.

---

## வேண்டுகோள்

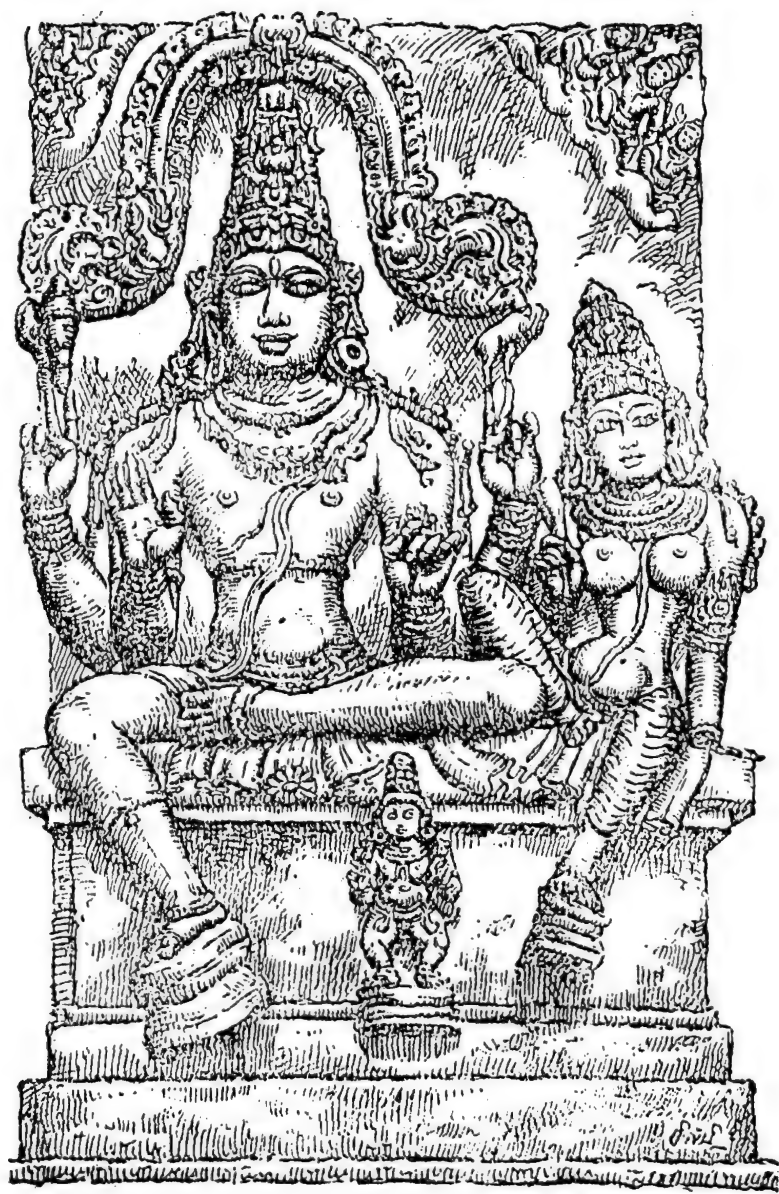


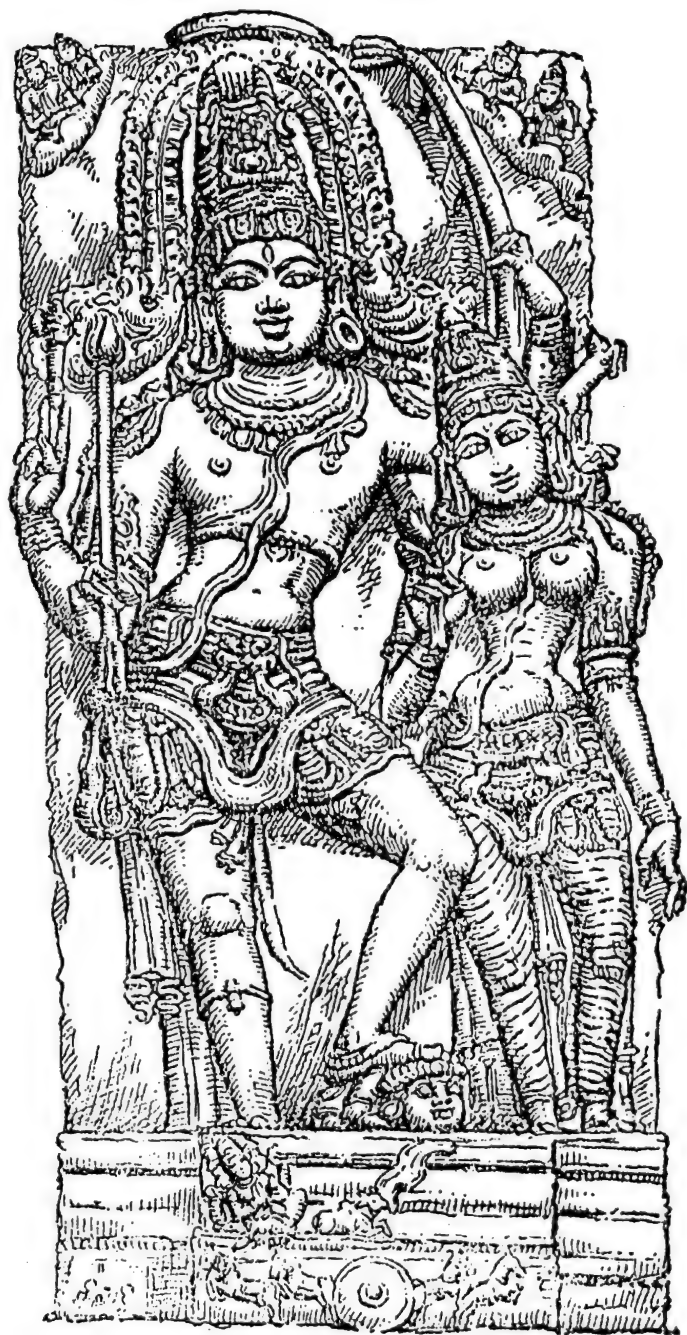
கருணையுள்ளங்கொண்ட நம் முன்னோர்கள், அரிய பெரிய இலக்கியங்களையும், பிறவற்றையும், பனையோலைகளில் எழுதிச் சுவடிகளாக நமக்குத் தந்தனர். அவை பல்வேறு இடங்களில் முடங்கி உள்ளன. சுவடிகள் பழுதடைவதற்குமுன் சரசுவதி மகாலுக்கு அன்பளிப்பாகக் கொடுத்துத்வினால் அவை மக்களுக்கு பயன்படும்.

மகாலுக்குக் கொடுப்பதன் மூலம், சுவடி தந்தவர்களும், சுவடி எழுதியோரும் அழியாப்புகழை, பெருமைசால் சரசுவதி மகால் உள்ளளவும் பெறுவர். அவை பதிப்பாகி வருமாயின் சுவடி தந்தார் பெயர் இடம் பெறுவதோடு, அப்பதிப்பில் ஐந்து பிரதிகளும் பெறுவர்.

எனவே, “நாம் பெற்ற பேறு பெறுக இவ்வையகம்” என்ற எண்ணமுடைய நற்பண்பாளர்கள் தம்மிடமுள்ள சுவடிகளைச் சரசுவதி மகாலுக்குத் தந்துதவ வேண்டுகிறேன்

மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர் மற்றும்  
இயக்குநர்,  
சரசுவதி மகால் நூலகம்,  
தஞ்சாவூர்.





ஸ்ரீமனெஸாய தர: ।

சுய ஸ்ரீஸாரவ்யதீயவித்ருகபுராணபுராணம்: ॥



ஸூகாம்பரயரம் விஷ்ணுமஸரிவணமும் உதாஹமும் ।  
வ்ருகபுரமும் யுரயெசு வவபுவிஷ்வாவஸாதயெ ॥

ஸம்ஹா(வபுசெஷு தாமதஸு)ணரம் உ  
வ்ருகபுர(தெ திநு)ஸு த்ரிதெயவ ।  
வ்ருகம் வம்ஸம் ஸ்ரீஸுஸுதகம் உ  
வ்ருகபுரம் திநுஸிஸுதாதிசுதாம(கம் வ்ருக) ॥

உதாஹம் தசு திவியம் வவம்: வ்ருக  
வாஷாணபுசு ஸகபுரவஸயதெஹு ।

---

கணபதி துணை.

ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதீய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்.

---

ஸர்வ மங்களங்களையும் கொடுக்கும் பரமேஸ்வர  
னுடைய (மூர்த்திகளின்) அளவையும், அதன் பேதங்களையும்  
கூறுகிறேன்.

சிவமூர்த்தியானது, வியக்தம், அவ்வியக்தம், மிச்சிரம்  
என்று மூன்றுவிதமாகும்.

பிரம்பமானது "வியக்தம்" என்றும், லிங்கமானது "அவ்  
வியக்தம்" என்றும், மிச்சிரலிங்கமானது "வியக்தாவ்வியக்தம்"  
என்றும் கூறப்படுகிறது. (1)

இத்தகைய சிவமூர்த்தியானது, "சலம்" என்றும்,  
"அசலம்" என்றும், இரண்டுவிதமாகும். [சலம்-இருந்த



ஸுருதுதொறொஹொய டாருயாதுவி?

வியீயதெ ஸ்ராக் ஸ்யயஷ்டயா வ || 2 ||

ஜ்ஞயம் ஸாக்ஷம் ஸளயம் ஸௌம் ஸ்வாவரீரிதடி |  
யாதுடாருஸித்ராருதுதொஹொயா வயாவது || ௩ ||

சுலாவம் யாதுஜம் வெவ வயுவேவம்(வ)

வயுஜுதெ |

ஸளயம் வித்ராயுஷேவ ஸ்ராக் தடிதெவ

வியீயதெ || ௪ ||

[ஸளயம் வித்ராயுஷேவ ஸ்ராக் தடிதெவ வியீயதெ |]

இடத்தை விட்டு நகரக்கூடியது. அசலம்-இருந்த இடத்திலேயே, அசைவற்று ஸ்திரமாக இருப்பது.] இத்தகைய பேரமானது, பாஷாணம் (கருங்கல்), மண், மணல், ஸுதை, சுத்தமான ரத்னம், ஸுவர்ணம் முதலிய லோஹம், மரம், தாதுப்பொருள்கள் ஆகிய எட்டுவிதப் பொருள்களால் செய்யப்படுவதால், எட்டுவிதமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. (2)

மண், மணல், ஸுதை இவைகளால் செய்யப்பட்ட பேரமானது, "ஸ்தாவரம்" என்று கூறப்படுகிறது. தாது, மரம், சிலை (கருங்கல்), ரத்தினம், லோஹம் இவைகளால் செய்யப்பட்ட பேரமானது, "சலாசலம்" என்று கூறப்படுகிறது. தாதுவாபாஸத்தால் (கலப்பு லோஹங்களால்) செய்யப்பட்ட பேரமானது, சலமாகவே உபயோகிக்கப்படுகிறது.

ஸுதையால் செய்யப்பட்ட பேரமானது, "சித்திரார்தம்" எனப்படும். அப்படிக்கல்லாமல் வேறுவிதமாகவும் (பூர்ணமாகவும்) செய்யலாம், என்று விதிக்கப்படுகிறது.

வித்ரும் வித்ருயபுரேவம் ஸூராக் சூலாவம் வ த்ரி யா  
ஹவெசு ।

[வித்ரும் வித்ருயபுரேவம் வித்ரு ரேவம் த்ரி யா  
ஹவெசு ।]

சுயபுரேயபுரேஷ்டிஷ்டம் ஸூராக் நிஜோஹதவிஹீ மகபு ॥

வடவித்ருபிவித்ரும் ஸூராக் சூலாவம் து வியீயதெ ।  
ஸவபுரேயபுரேஷ்டிஷ்டம் வித்ரு ரேவம் வியீயதெ ॥

[வடவித்ருபிவித்ரும் வித்ரு ரேவம் வியீயதெ ।  
ஸவபுரேயபுரேஷ்டிஷ்டம் வித்ரு ரேவம் வியீயதெ ॥]

பெருஷ்டாஹநாயகம் பெருஷ்டம் தெஷ்டம் ராதலிகீஷ்டம் ।

மஹபுரேயபுரேஷ்டிஷ்டம் மஹபுரேஷ்டிஷ்டம்  
விஜேஷ்டிஷ்டம் தாஹநாயகம் தெஷ்டம் ॥

\*சித்திரமானது சித்திரம், சித்திரார்த்தம், சித்திரா  
பாஸம் என்று மூன்றுவிதமாகும். பாதி அங்கங்கள் தெரி  
யும்படி கல்பிக்கப்பட்ட சித்திரத்திற்கு, “அந்தசித்திரம்”  
என்று பெயர். மேடுபள்ளங்கள் இல்லாமல், துணி,  
சுவர் முதலியவைகளில் எழுதப்படும் சித்திரத்திற்கு,  
“சித்திரபாஸம்” என்று பெயர். ஸகல அங்கங்களும்  
தெரியும்படி அமைக்கப்பட்ட சித்திர(பிம்ப)த்திற்கு  
“சித்திரம்” என்று பெயர். (5-6)

[கீழே கூறப்பட்ட பேரம் சித்திரம் இரண்டும்]  
சிரேஷ்டம், மத்தியம், அதமம் என்று மூன்று விதமாகக்  
கூறப்படுகிறது. அவைகளின் அளவைக் கூறுகிறேன்.

மானவிதியை அறிந்த மேதாவிகள், கர்பகிருஹம் (1)

\*சித்திரம்—பேரம்.

ராமாஜு(மெ)ஹு(மெ)ஹு ராதாஜெஹாஜராமெஹு(மெ)  
ததூ(த)ஹு(மெ)ஹுஹு ராமஹுஹு வியிஜெஹு || ௭ ||

மஹுமெஹு தவயா விஹஜு(வாஜி)தெ  
வனகெக(வா)ஹுமஹுஹு நவொஹித(ஹு) |  
மஹுமெஹுஹுஹு வவொஹுஹு  
வஹுமஹுஹுஹுஹு ததஹுஹு || ௮ ||

வெஹும(௦)விஹஜெஹு நவொஹுஹு

கூஹுமஹுஹுஹுஹு தவொஹுஹு |

துவாரம் (2) ஆத்தியங்கம் (அதிஷ்டானம்) (3) பாதம் (4)  
லிங்கம் (5) ஹஸ்தம் (6) தாளமானம் (7) மாநாங்  
குலம் (8) யஜமானனுடைய தேஹாங்கமானம் (9)  
இவைகளின் அளவுகளால் ஏற்படும் பேதங்களால்,  
(பேரங்களின்) அளவுகளைக் கூறியிருக்கிறார்கள். (7)

கர்பகிருஹத்தின் அளவை (அகலத்தை) 9 பாகம்  
செய்து அதில், 1 பாகம், 2 பாகம் என்று முறையே  
9 பாகம் வரையில் கணக்கிட, கர்பகிருஹமானத்தால்,  
லிங்கமானம் 9 விதமாகும்.

கர்பகிருஹத்தின் உயரத்துடன்,  $\frac{1}{4}$  பங்கு கூட்டியும்,  
 $\frac{1}{4}$  பங்கு குறைத்தும், 2 பாகங்களாகக் கொண்டு, அந்த 2  
பாகங்களையும் 4 பாகங்களாகச் செய்ய, கர்போதயத்தால்,  
லிங்கமானம் 9 விதமாகும்.\*

அதிஷ்டானமானம், பாதமானம், (உயரம்) இவை  
களைத் தனித்தனியே, முன் போலவே 9 பாகங்களாகச்

\*முக்கால், முக்காலே வீசம், முக்காலே அரைக்கால் என்ற  
முறையில்  $1\frac{1}{2}$  வரையில் கணக்கிட்டுக்கொள்ள 9 பேதமாகும்  
என்பது பொருள்.

மாரதாரஸைவ ஹீ நகம்

வாயிகம் விஸுயம் (வ திவியம்) வுரோதவசு ||

வதிஜாஸகமம் நவயா விஹஜு

வனகெகஹாமெந து வயுகெ(யுகெ)ந |

யாவது வஜாயிகவிஸதிஸு

தாவசுபுரோணம் ஹுய வஜுவிஸசு || 10 ||

வதிஜாஸகவசு ஹிமூணம் மூஹீவா(சுவா)

வெஸகதிவஜுகூ(கூ) விஹஜெசு ததஹ |

விஜு(அ)ஸஹீவெ நக(ம)வ்வரோதா.

உஹம் ஹி (ஹ்வெவ) உசுவாரிசுபுரோணம் || 11 ||

செய்ய லிங்கமானமானது, அதிஷ்டானமானவசத்தால் 9 விதமும், பாதமானவசத்தால் 9 விதமுமாகும்.

துவார அகலத்தின் அளவு, அத்துடன்  $\frac{1}{4}$ பங்கு கூடிய  $1\frac{1}{4}$  பங்கு அளவு,  $\frac{1}{4}$ பங்கு குறைந்த  $\frac{3}{4}$ பங்கு அளவு, ஆகிய 3 வித அளவுகளையும், தனித் தனியே 9 பாகங்களாகச் செய்ய, ஒவ்வொரு அளவும், முன்போலவே 9 விதமாகும்.\*

பூஜாம்சமானத்தை (சிவலிங்கத்தின் சிரஸ் நீங்கிய அளவை) 9 பாகம் செய்து, 1 பாகம் முதல் 27 பாகம் வரையில், ஒவ்வொரு பாகமாகக் கூட்டிவர, பூஜாம்சத்தால் கிடைக்கும் (பேர)மானமானது 27 விதமாகும். (10)

பூஜாம்சமானத்தை 2ஆல் பெருக்கி, அதை 31 பாகங்களாகச்செய்து, 31 பாகம்முதல் 5 பாகம் வரையில் 2, 2, பாகம்வீதம் முறையே குறைத்துக் கணக்கிட, பூஜாம்சத்தால் கிடைக்கும் (பேர)மானம், 14 விதமாகும். (11)

\*மானஸாரத்தில் துவாரோதயம், துவாரவிசாலம் இவைகளை 9 பாகம் செய்ய  $9+9=18$  விதமாகும் என்றும் கூறப்பட்டுள்ளது.

வடிகாஞ்சொடியோநன்கு சுருஷம்வாதினோடியடி ।

வடிகாஞ்சொடியோநன்கு சுருஷம்வாதினோடியடி ।

சுருஷம்வாதினோடியடி ॥ ௨௨ ॥

சுருஷம்வாதினோடியோநன்கு சுருஷம்வாதினோடியடி ।

சுருஷம்வாதினோடியடி ।

சுருஷம்வாதினோடியோநன்கு சுருஷம்வாதினோடியடி ।

சுருஷம்வாதினோடியடி ॥ ௨௩ ॥

சுருஷம்வாதினோடியோநன்கு சுருஷம்வாதினோடியடி ।

சுருஷம்வாதினோடியோநன்கு சுருஷம்வாதினோடியடி ।

(பேரமானது) பூஜாம்சத்தின் உயரம் எவ்வளவோ, அவ்வளவே உயரமுள்ளதாக இருந்தால், அது அதமமாகும். அதைப்போல் 2 பங்கு உயரமுள்ளதாக இருந்தால் மத்தியமாகும். 3 பங்கு உயரமுள்ளதாக இருந்தால் அது உத்தமமாகும்.

இந்த 3 வித அளவுகளையும், 8 பாகங்களாக (9 பாகங்களாக)ச் செய்ய, லிங்கமான வசத்தால் கிடைக்கும் பேரமானம் 9 விதமாகும். (13)

இந்த 9 வித அளவுகளிலும், 1 முதல் 3 வரையில், 4 முதல் 6 வரையில், 7 முதல் 9 வரையில் ஆகிய 3x3, பாகங்களும் முறையே உத்தமம், மத்தியமம், அதமம் எனப்படும். [இவைகளில் குறைந்த அளவை அதமமென்றும், மத்தியம அளவை மத்தியமமென்றும், அதிக அளவை உத்தமமென்றும் கொள்ளவேண்டும்.]

[மேலும், அதமத்திலுள்ள 3 அளவுகளையும், அதமாதமம், அதமமத்தியமம், அதமோத்தமம் என்றும், மத்தியமத்திலுள்ள 3 அளவுகளையும், மத்தியமாதமம், மத்தியமமத்தியமம், மத்தியமோத்தமம் என்றும், உத்தமத்திலுள்ள

சுயவாதித்யாஸாரதஜம் ஷோபஸாஸம் விஹஜ்ஜ வ ।  
 ச்ரீ வண ஸப நநெதகாடிஸாரதூயிகம் உயம்  
 (ஸாஸெஸாஸாயிகம் உயா) || ௧௫ ||

ஹீதம் வாஸுஷயந்தாதம் ஸஜோதேத ஸ்யுதழி ।  
 சூயஹிஸ்திஸ்வஸூஷு: தாந(௦) தாஹம்  
 தடுமேவ ஹ ॥

சூடுஷ்ட (அ) வளரூஷ்ட யிஜே ஹெதுநாநம்  
விஜுஷ்டயா:

3 அளவுகளையும், உத்தமாதமம், உத்தம மத்தியமம், உத்தமோத்தமம் என்றும் கூறுவதும் பொருந்தும்.]

லிங்கத்தின் சுத்தளவு, அகலம் இவைகளையும், முன்பு கூறியபடியே கூறுகள் செய்து கணக்கிட்டுக்கொள்ள, பேரமானம் 9 விதமாகும். (14)

அல்லது, சிவலிங்கத்தின் பூஜாம்சத்தை, 16 கூறுகளாகச் செய்து, அந்த 16 கூறுகளுடன் 3, 5, 7, 9, 11 கூறுகளைக் கூட்டியும் குறைத்தும் கொள்ளுகிறது. அத்துடன் 16 கூறுகளாகச் செய்துகொண்ட பூஜாம்சமான ஸமாஸத்தையும் கூட்டிக்கொள்ளுகிறது. ஆகவே, கூட்டிவந்த அளவு 5, குறைத்து வந்த அளவு 5, ஸமாம்சம் 1 ஆக 11 வீத அளவுகளாகும்.

இவ்விதமே, லிங்கத்தின் சுத்தளவு, அகலம் இவைகளை யும், தனித்தனியே கணக்கிட்டுக் கொள்ளவேண்டும். எனவே, பூஜாம்சத்தின் உயரத்தால் கிடைத்த அளவுகள் 11. சுத்தளவால் கிடைத்த அளவுகள் 11. அகலத்தால் கிடைத்த அளவுகள் 11. ஆகக் கூடுதல் அளவுகள் 33 ஆகும். [இந்த 33 வித அளவுகளும் பேரமானங்களாகும்] இந்த அளவுகள், ஆர்ஷலிங்கம், பெளருஷலிங்கம் இவை களுக்குக் கூறப்பட்டதாகும்.

8 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

வனகஹஸ்தம் ஸாரஹஸ்தம் ஷடஷ்ஷஜ்ஜுவயபுகாசு ||

நவஹஸ்தானஜஜ்ஜிஷ்டம் துயவ்ஜிம்ஸதி நாமகது |

தானெநெநகெந வாரஹ தானெநெநகெந

வயபுகாசு ||

நவதானானஜநாநி தானவம்ஸாகுநெண து |

யஜநாதவநெதும்மஜ(மம் ஸா)ஷ்டஸஷ்ஷஜம்ஸகது ||

வாமாயிகம் து நாமாநி (நம் ஸாசு) (நெ)தூவம்

ஹமஸீகது |

ஹிசுநாம் ஸுநவயபுகம் ஹஜயம் (ஹம்)

நாவிநெஜகது ||

ஒரு ஹஸ்தம் முதல் 9 ஹஸ்தம் வரையில், 6 அங்குலம் வீதமாகக் கூட்டிவர (பேரமானம்) 33 விதமாகும்.

ஒரு தாலம் முதல் 9 தாலம் வரையில், ஒவ்வொரு தாலமாகக் கணக்கிட, தாலமானத்தால் பேரமானம், 9 விதமாகும்.

யஜமானனுடைய உயரத்துடன், அதன் 8ல் 1 பாகம், 7ல் 1 பாகம், 6ல் 1 பாகம் இவைகளைச் சேர்த்துக்கொள்ள, பேரமானம் 3 விதமாகும்.

[இவைகளில், யஜமானனுடைய உயர அளவுடன், அதன் அம்சமானங்கள் அதிகமாகச் சேருவதால், இவைகளை அம்சாதிகமானம் என்று கூறலாம்.]

யஜமானனுடைய நேத்திராந்தம், ஆஸ்யாந்தம், ஹநுஸீமாந்தம், ஹிக்காந்தம், ஸ்தநாந்தம், ஹிருதயாந்தம், நாபியந்தம், மேட்டிராந்தம், (கண் மட்டம் - வாய் மட்டம் -

சுவடி உதவியோணா நி யஜ உதவஸெத து |  
 வ்யாயம்னு வெ வ லிம்மெ வ தார நாஹவரோடியா ||  
 ஸிரொர உதா நி வவபுணரி நிஸுபம் து த விடிதெ |  
 [ஸிரொர உதா நிகம் வவபு நிஸுதம் மெதவ  
 ஸகந்தெ |]

ஸிரவா வஹ உதம் வ்யாச நாஹதாரோடியம்  
 சூ உதா || 22 ||

வ்யூஹிதெஸெ து வம்மஹு கஹ்யெசு கஹ்விதா ||  
 உதவெ சவய லிஜெ து ஸிரொர உதம் விநோடிய ||

முகவாய்க்கட்டை மட்டம்-கழுத்து மட்டம்-ஸ்தனமட்டம்  
 மார்பு மட்டம் - தொப்புள் மட்டம் - மேட்ர மட்டம்.)  
 இவை, யஜமானனுடைய, அங்கங்களின் அளவுகளால்  
 கிடைக்கும் பேரமானம் 8 விதமாகும்.

(இவைகள் யஜமானனுடைய அங்கங்களின் அள  
 வைக்கொண்டு கணக்கிடப்படுவதால் இவைகளை அங்காகத்  
 தானமென்று கூறலாம்.)

ஸ்வாயம்புவ லிங்கங்களில், அகலம், சுற்றளவு, ஒரே  
 விதமான அளவுடைய உயரம், சிரோவர்தனம், முதலிய  
 யாவும் சாஸ்திரங்களில் கூறியுள்ளபடி கணக்குடன் காணப்  
 படாதபடியால், அதை, அளவுகளால் நிச்சயிக்க முடிவ  
 தில்லை. ஆகையால், ஸ்வாயம்புவ லிங்கத்தின் உயரத்தைக்  
 கணக்கிடும்பொழுது, சிரஸ்ஸின் உயரத்தையும் சேர்த்து  
 அளந்தே, லிங்கமானத்தைக் கொள்ளவேண்டும். (22)

அதில் பருமனாக இருக்குமிடத்திலேயே அதன் சுத்  
 தளவையும், அகலத்தையும் அளந்துகொள்ள வேண்டும்.  
 மானவலிங்கமாக இருந்தால், அதன் சிரஸ்ஸின் உயரத்தை  
 நீக்கியே அளந்து, லிங்கமானத்தைக்கொள்ள வேண்டும்.





ராதாமுனெந வவூழிவிவூம்முவிவயடநாசு ||

வவூவிம்ஸதிதும்மாநி வணாஸததவாஸகாசு |

ராதூஜுனெந ரஸூழிவிவூம்முவிவயடநாசு ||

வகஷஷுணநாநா(ம்முநாநா)நி ராதாநி 'வவூ  
விம்ஸதி? |

ராதூம்மு, நெரு: மஹாவடாநா. வகநூநா து  
நாநூயா || ௨௭ ||

மாநாங்குலத்தாலே 7 முதல் 59 அங்குலம் வரையில்  
2, 2, அங்குலமாகக் கூட்டிவர பேரமானம் 27 விதமாகும்.

மாத்திராங்குலத்தாலே 9 முதல் 61 அங்குலம் வரை  
யில் 2, 2, அங்குலமாகக் கூட்டிவர, பேரமானம் 27  
விதமாகும்.

வீடுகளில் பூணைக்குரிய ஸகல மூர்த்திகளை, மாத்திராங்  
குலத்தினாலேயே கணக்கிட வேண்டுமேயல்லாது, மாநாங்  
குலத்தினால் கணக்கிடக்கூடாது. (27)

மானாங்குலத்தின் நீளம் 6-விதம் என்று கூறுவதானால், அளவு  
கள் யாவும் நிலையற்றவைகளாகும் என்று தோன்றுகிறது.

ஆகையால், இக்குற்றங்களை நீக்க, முந்நூலை பொருத்தமாக  
அமைத்துக் கொள்ளுவதே சிறந்ததாம்.

அதில் "ராதாமுனெ" என்ற ஒரு பதத்தை "ராதம்  
முனெ" என்று பொருத்தமாக அமைத்துக்கொண்டால்  
எவ்விதக் குற்றத்திற்கும் இடமில்லாமல், சிறந்த பொருளும்  
கிடைக்கிறது. அஃதெவ்வாறெனில்,—

8-7-8 யவை அகலம், 4-3½-3-சம்பா நெல்லின் நீளம், ஆகிய  
6-வித அளவுகளை உடைய, லிங்கம் அல்லது பிம்பமானது  
பூஜார்ஹமாகும். இவைகள் உத்தமம்-மத்தியமம்-அதமம்  
எனப்படும் என்பதே பொருளாம். இதனால் எவ்வித தோஷமும்  
எழ ஏதுவில்கை.

இந்த விஷயத்தைச் சீர்தூக்கிப்பார்த்து இதன் முடிவைக்  
கூற பண்டிதர்களே தகுதியுள்ளவர்களாவார்கள்.

கூ.கஹ்வெபுது (தபுஹ்வெபுது) ஹஹ்வெபுது உயுரோ  
 உயுரவபுணி |  
 சூயாஜம் வரலிதூகம் கூநூலம் ததவெவ ஹி || ௨௮ ||  
 உருவிம்வஹி உராம் ஹி உதுவிபுஸகஸாதம்  
 கூரு(கூதம்) |  
 ததேகம்(ததெரு கூஸஜஜுமம் ஸூரக)தேஹ  
 மூஸூஜுமம் வீதம் || ௨௯ ||  
 ரூபூ(மூரூக) திஷஷுணம் விஷுமூ  
 விவபுநாக |  
 ஸஹ்விம்ஸதிதம்மாதி தேஹமூஸூஜுமம்(மூக)  
 உதடு || ௩௦ ||  
 உராமூசூஜுமூலூம் உ தேஹமூஸூஜுமெக  
 து(உ) |  
 ஸூகி'தேவெபு உ ஜாதூஸம் ஸஹ்விமூ  
 மூரூபுயெ (வபுசு) || ௩௧ ||

யஜமானனின் வலது கை நடுவிரலின் நடுக்கணுவின்  
 நீளமானது, உத்தமாங்குலமாகும். அதன் அகலமானது  
 அதமாங்குலமாகும். (28)

மூல பிம்பத்தின் அளவை (உயரத்தை) 124 கூறு  
 களாகச் செய்ய, அவைகளில் 1 கூறுனது தேஹலப்தாங்  
 குலம் எனப்படும். (29)

தேஹலப்தாங்குலத்தாலே 11 அங்குலம் முதல், 63  
 அங்குலம் வரையில் 2, 2, அங்குலமாகக் கூட்டிவர பேரத்  
 தின் உயரமானது 27 வீதமாகும். (30)

பேரம் அல்லது லிங்கத்தை, மாநாங்குலம்-மாத்திராங்  
 குலம்-தேஹலப்தாங்குலம்-இவைகளால் கணக்கிடும்  
 பொழுது, ஜாதீயம்சத்தைச் சேர்க்கலாகாது. தைவ

சுமேஷாந் து ஸ்ரோணாநாந் ஸம்ஹாஸ்யத் தவிஸெ  
ஷதஃ |

வெஷாஸீ தி-சுத்ராஷஷி-ஸஹாநாபிக்ஷயம்ஸதிஃ || ௩௨ ||

வெஷாஸாந்ஸெ(ஸம்) விலகெஜ்ஜெவெ(கெ)காந்ஸம்  
(ஸம்)யொஜ்யெசு ச்ரோசு |

ஸ்ராவணாஹிவதுணடாந் து ரோதம் ஜாத்யஹட-  
உஹதடி(தெ) || ௩௩ ||

கநாநம் வஸுஸிஹடசுவா ஸத்வவிம்ஸசு ஹரெசு  
(ஹதம்) ச்ரோசு |

தத்யாதிஹிந் விந்யாசு தத்யக்ஷம் ஸவடஸம்உதடி ||

ஸுஸரோதம் தஸுஸம் வெசு ஸ்ரோநாநாஸு  
ஸுஸரோதா |

லிங்கத்தைக் கணக்கிடும்பொழுதும் சிலவிடங்களில் ஜாத்  
தியம்சத்தைச் சேர்க்கலாகாது. (ஜாத்தியம்சம் ஆயாதி  
களைப் பார்ப்பதற்குக்கூறியதாகும்.) மற்ற அளவுகளுக்கு,  
ஜாத்தியம்சத்தை விசேஷித்துச் சேர்க்கவேண்டும்.

84-62-24-16-என்ற நான்கு எண்களையும், பிராம்ஹ  
ணாதி 4 ஜாதிகளுக்கும், ஜாத்தியம்சமாகச் சேர்த்துக்  
கொள்ளவேண்டும். இவைகளை, உயரத்தைக் கணக்கிடும்  
பொழுது சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டும். (அகலம் முதலிய  
வைகளுக்குச் சேர்க்கவேண்டியதில்லை என்பது கருத்து.  
இவைகள் பேரங்களின் அம்சங்களாகும்) (33)

(மூந்த ஜாத்தியம்சத்தை, பேரமானத்துடன் சேர்த்  
துக்கொண்டு) அந்தஅளவை, ரீஆல் பெருக்கிவரும் எண்ணை  
27-ஆல் வகுத்து, மீதி வரும் எண்ணை, அசுவதி முதலான  
நக்ஷத்திரமாகக் கொள்ளவேண்டும். அப்படி வரும் நக்ஷத்  
திரமானது, யஜமானனுடைய நக்ஷத்திரத்திற்குப் பொருந்

[ஸூலகாமம் ஸூலம் வெத்துக் கூடியா சுவஸூலம்  
ஹவெசு ]

வனதநாமம் து வஜ்ஜஹு த்ரிஸ்தா(ரா)வி  
ஸ்தாநகடி || ௧௫ ||

வனகெகாஹெந (வஜ்ஜம் வஜ்ஜா) யாவதாவசு  
ஸூலோடியடி ।

வலுவெபூகொதெயராமஸூ சுவயிகம் து ந  
ஹீநகடி || ௧௬ ||

வநாநு மூணவநாநுகம்

ஹாநாவகூராமலி(ஹ) நமா நவ ।

வ்ணபுஜெவ (ஹம் ஹதண) கீணயொநிதாரகம்  
வாரணஸதிகம் க்ஷயம் சூராக் || ௧௭ ||

சூயாயிகூ(கம்) க்ஷயம்(ய)க்ஷீணம் தநாமம் ஸூலஹம்  
வாடி ।

தியதானால் சுபபலனைக் கொடுப்பதாகும். இல்லாவிட்டால்  
அது அசுபபலனைக் கொடுப்பதாகும்.

[எனவே யஜமானனுடைய நக்ஷத்திரத்திற்குப்  
பொருத்தமாக இருக்கும்படி, பேரமானத்தை அமைத்துக்  
கொள்ளவேண்டும், என்பது பொருள்.]

இந்த அளவைக்கொண்டு 30 முதல் 100 வரையில் ஒவ்  
வொரு அம்சமாகக் கூட்டிவந்து, சுபமான அளவை எடுத்  
துக்கொள்ளவேண்டும். அந்த அளவு, பேரத்திற்குக்கூறப்  
பட்ட உயரத்தைவிட குறைவாக இருக்கக்கூடாது. (36)

பேரமானத்தை முறையே 8, 9, 3, 8, 9, 5 இந்த எண்  
களாலே பெருக்கி, 12, 10, 8, 27, 7, 9 இந்த எண்களால்  
வகுத்து வந்த மிச்சமானது, முறையே, ருணம், (கடன்)  
யோநி, நக்ஷத்திரம், வாரம், அம்சம், அதிகம் (ஆதாயம்)  
க்ஷயம் (விரயம்) எனப்படும். (37)

1 யஜ்ஞஹிம்ஹொ வ்யவெஷா ஹவ்நீ ஸுஹாஸ்வெஷு  
யொநய: || ௧௮ ||

வஜ்யெது ப்ருயதேத யுஜேஸுவரவாயஸாநு |  
வஜ்ஜ-நாக்ஷி(தக்ஷ-பு)ராரஸு வஜ்ஸு(வெர)ஜ்நா-  
வஸாநக்டு || ௧௯ ||

மணயெசு மணிதம் ஜ்நாக்ஷா யாவதூவசு  
ஸுஹாஷய |  
சுயவா வஜ்ஸுஜ்நக்ஷ-புராரஸெஷுவ(௦) யயாசுரே ||  
மணயெசு நயவ(நக்டு)வகெஸு வஜ்ஸுஜ்நாவ.  
ஸாநக்டு |

ஆதாயம் அதிகமாகவும், விரயம் குறைவாகவும்  
இருக்கும் எண்ணுனது, சுபபலனைக் கொடுக்கும்.

<sup>2</sup> துவஜம், ஸிம்ஹம், வீருஷ்பம், கஜம், இந்த யோநி  
கள், சுபபலனைக் கொடுக்கும். தூமம், நாய், கமுதை,  
காக்கை, இவைகள், அசுபபலனைக் கொடுக்கும்.

பத்திர நக்ஷத்திரம்முதல், வஸ்து நக்ஷத்திரம்வரையில்,  
எண்ணிப்பார்க்க வேண்டும். அந்த எண்ணிலே கிடைக்கும்  
நக்ஷத்திரம், சுபமானதாக இருந்தால், அது, சுபபலனைத்  
தரும்.

[பத்திர நக்ஷத்திரம், யஜ்மானனுடைய நக்ஷத்திரம்.  
வஸ்து நக்ஷத்திரம், பேரத்தின் நக்ஷத்திரம்.]

அல்லது, வஸ்து (பேர) நக்ஷத்திரம் முதல் பத்திர

1 யஜ்ஜா யுஜேஸு ஹிஹஸு ஸா வுஷஸு வஸொ மஜ: |  
காகஸுஜி சூராக்ஷ யொநிநாக்ஷி கீதிதாநி ௮ ||

<sup>2</sup> துவஜம், தூமம், ஸிம்ஹம், நாய், வீருஷ்பம், கமுதை,  
யானை, காக்கை, இவைகள், முறையே, யோநிகளின் பெயர்  
களாம்.

ஐத்ய ஸ்வஸு தயா செஷ்டே ஸாபகம் ரெஜத்ருகம்

தயா || சக ||

தயாபுஷாபரி(தூர)ரெஜத்ருகம் உ ஸுலபேவம் (வ)

வியேயதெ |

சுநூநுஸுலபேஷாணி வஜுமீயாநி யதூததி || சஉ ||

ஐத்ய ஸ்வஸு விவசு செஷ்டே: ப்ருதூரம் ஸாபககொ

வய: |

ரெஜத்ருகம் வரரெஜத்ருகம் உ ஐத்யவெதி(தூரீநி) வுநத:

வுநத: || சங ||

ஸவெபுஷெதெஷு ஃசெஷ்டேஷு த்ரிஷு ஐத்ய ஸுலம்

ஸவெசு |

(யஜமான) நக்ஷத்திரம் வரையில் எண்ணி, அந்த எண்ணை 9ஆல் வகுக்க, அதன் மிச்சமாக வரும் எண்ணால் கிடைக்கும் நக்ஷத்திரமானது, சுபமானால் சுபபலனாகும்.

ஜன்மம், ஸம்பத்து, கேஷமம், ஸாதகம், மைத்திரம், பரமமைத்திரம், இந்த நக்ஷத்திரங்கள், சுபமானவைகளாம்.

மற்ற (விபத், பிரத்தியரம், வதம்) நக்ஷத்திரங்கள் அசுபமானவைகளாம். எனவே, இவைகளை முயற்சியுடன் நீக்கவேண்டும். (42)

ஜன்ம நக்ஷத்திரம், ஸம்பத்து, விபத்து, கேஷமம், பிரத்தியரம், ஸாதகம், வதம், மைத்திரம், பரம மைத்திரம் இவைகள், ஜன்மாதியான 9 நக்ஷத்திரங்களின் பெயர்களாம். இவ்விதமே, மற்ற நக்ஷத்திரங்களையும் 9-9 ஆகக் கணக்கிட்டுக்கொள்ளவேண்டும். (43)

இவ்விதம் மூன்று முறையாகக் கூறப்பட்ட நக்ஷத்திரங்களிலும், ஜன்ம நக்ஷத்திரம் சுபகரமாகும்.

வாரெஷு விதஸௌள வ மூரஃஸு வுயவவ வ ||

னதெ வாரா: ஸுஹ: ப்ரோகூ: நாமெநு வாரா-

ஸுஹோடியா: |

மொரொ ஸுகிஸு ஸுணபுராஜஸகீவநியா || சரு ||

ந்லீபுதிரய மப்ரஷுஸு... ..

தெஹுஸகெஷு ஸகிஸு ஸுகிந்லீபுதிகொ லவெசு ||

தயாவிதாவநீ நாயாப்ரஷுஸுஸுஹாநுவஜபெசு |

[மொரொ ஸுகிஸு ஸகிஸு யமெநு ராஜாயகீவக: |

ந்லீபுதிரயக: ப்ரஷு: மவாஸாநி யயாகு ௨௫ ||

தெஹுஸகெஷு ஸகிஸு ஸுகிந்லீபுதிகொ நுவ: |

ப்ரஷுஸுஸாவி ஸுஹ: ப்ரோகூஸுஸுஸுஸுமெநு-

2ஸுஹாவஹா: ||]

தஸுரெ நாயகம் விஷுசு ஸுகிஹாமபுஷா-

ஹிநி || சள ||

வாரங்களில் வெள்ளி, திங்கள், வியாழன், புதன் இவைகள், சுபமானவைகளாகும். மற்றவைகள் அசுபமானவைகளாகும்.

சோரன், புத்தி, சக்தி, தந்யன், ராஜன், கிலீபன், நிர் பீதி, அதநன், பிரேஷ்யன் இந்த 9 சொற்களும், முறையே, 9 அம்சங்களின் பெயர்களாம்.

இவைகளில், சக்தி, புத்தி, நிர் பீதி, ராஜன், பிரேஷியன் இந்த 5 அம்சங்களும், சுபமானவைகளாம். மற்ற 4 அம்சங்களும் அசுபமானவைகளாம். ஆகவே, அவைகளை நீக்கிவிட வேண்டும்.

தஸ்கராம்சம், நாசத்தை வினைவிக்கும். புத்தி, போகத்



ஸத்ரிஷ்டாயுடலிலி: ஸ்ராக ய ... .. யக்டு ।  
 ஜயஜாவ நிநாயம் ஸ்ராக யொமவகுதிவஸயா ॥

நிலீகுகிவ வஜா ஜெகயா ஜாரிஜொ யநஜெவ வ ।  
 ஸவடலிலிபுஜாமம் ஸ்ராக ஜெஷ்ட ... .. ॥ சக ॥

னவம் ஸுஹாஸுஹம் ஜெகாகவா ஸுஹஜெவ து

மரஹுதாட ॥

[தவரொ டாஸகம் விஜ்ஜாக ஹகிஜெடாமவஜாயிநீ ।  
 ஸத்ரிஷ்டாயுடலிலி: ஸ்ராக யநுஜம் யநஜாயக: ॥

ஜயஜொவ நிநாய: ஸ்ராக யொமவகுதிநடவம்-

ஸகெ ।

நிலீகுகிலீகுகிஹ ஜெகயா ஜாரிஜுஜயநஜெவி வ ॥

னவம் ஸுஹாஸுஹம் ஜெகாகவா ஸுஹஜெவ து

மரஹுதாட ॥

வெரொடியம் வ ஜாமம் வ நவாலா(வா)தததுக்டு ॥

தைக் கொடுக்கும். சக்தி, இஷ்ட ஸித்தியைத் தரும். தனியம், தனத்தைத்தரும். அரசன், ஜயத்தைக்கொடுக்கும். நபும்ஸகன், (அலி) யோகத்திலிருக்கச் செய்யும்? நிர்பீதி, பயத்தைப் போக்கும். அதனம், தாரித்திரியத்தைத் தரும்.

இவ்விதமாக, அம்சங்களின் சுபாசுபங்களைத் தெரிந்து கொண்டு, சுபபலனைத்தரும் சுபாம்சத்தையே கொள்ள வேண்டும்.

பேரத்தின் உயரம், (துவாராதிகளால் கூறப்பட்ட) மானம், இவைகள், மூலபேரத்தை அளவிட்டுப் பார்ப்பதற்காகக் கூறப்படவில்லை. மூலபேரத்திற்குத் தன்னளவே தான் அளவாகும். [உத்ஸவமூர்த்திமானம், துவாராதி

யஜ்ஞே (தஸ்ய து) வஜ்ஜீவீம்

ததூஜ்ஜமதா (ஷ்டாஸாஸிஸாமெ |

சுமஸ்யஸெ)வொய்யுகவஜ்ஜதூஜ்

ஸெஷம் து வீஹோடியதா தசெவ || ரூக ||

வஜ்ஜோஜா(ய்யா)ஷ்டாஸாஸிஸாமெய்யுகவஜ்ஜ:

வஜ்ஜாஸம் வஜ்ஜாய்யம் வஜ்ஜ(வஜ்ஜாஸ்யாஸ்யகெவெ)

விமூணுடி |

(தவி)ஸாரம் வவ் வாமுத் தயொவா(வ)

வீம் வெசு ஸ்ராக் ஸ்ர(வா)தினொரூக செண ||

மானம் இவைகளைக்கொண்டு மூலபேரத்தை அளந்து பார்க்கலாகாது என்பது கருத்து.]

ஜங்கமபேரமானது பதுமபீடமுடையதாம். அந்த பதும பீடத்தின் உயரத்தில், 9-8-6-7 இந்தக் கூறுகளில், 3 கூறுகள் ஊர்துவ பதுமத்தின் உயரமாகும். அது நீங்கியதே பீடோதயமாகும். 51

ஊர்துவ பதுமமானது, பதுமத்தின் (பதுமபீடத்தின்) உயரத்தின் ஸரி பாதியில் 8 ல் 1 கூறு குறைந்த அளவுள்ளதாகும். அதன் அகலமானது, அதன் உயரத்தில் 5½ல் 2 பாகமாகும். அதன் வரம்பின் அகலமும், அதேபோல (5½ல் 2 பாகம்) ஆகும்.

அது, உபபீடமாக இருந்தால், அதை, பதுமபீடத்திற்கு பிரதிலோமமாகக் கொள்ளவேண்டும். [ஊர்த்துவ பதுமத்தைக் கீழையும், கீழ்பதுமத்தை மேலேயும் மாற்றி தலைகீழாக அமைத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்பது பொருள். சில உத்ஸவவிக்கிரஹங்களுக்கு உபபீடமே பீடமாகவும் இருக்கும்.] 52



சுய உதேயமதாமு ।



உயாடிக்காதி(ஹைகாஜ)தாறாநி உயா துது  
உயாடி(ஹை)கடு || க ||

உதேயதாரை ந ஸ ஹ விஷ்ணு ஹ பூரணா: ।

உத்தம துசதரஸம்.

பிரம்ஹா-விஷ்ணு-மகேஸ்வரன் இம்மும்மூர்த்திகளாயும், உத்தமதசதாலத்தாலேயே அமைக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

1 ஐதூய ஸுமதஸெஸுவாவூஹுதஸு வியீயதெ ||  
 ஸ்ரீ ஹூதிரவூபாபெவீ ஐமூல ஸரவூதீ தயா |  
 ஸவூபாத்மஸெஸெஜ்ஜோ உயூஉம் உஸதாமுகது || ௪ ||  
 ஐந், மீதும் து ஸீஸூதீ உவாஸூணூ கீதவாஸஸா |  
 உகூஉமெயொஸூமீஸூம் வ ஸூநூவாயுஸூமூ-  
 மூஸூ || ௫ ||

உஸூஸம் கெஷுத்ருவாமும் வ கநிஷூம் உஸதாமுவஸ |  
 த்ஃபூதிவிஃஹஜூராஜஸூ யகெஷுஸூர ஐஹஉயூவி ||  
 ஸூஸூ ஹாஸூயாதூதெவாஸாயுநிஸூயயூரா |  
 ஐதூநகெஷூரஹோராஸூ விஐதூஸம்  
 ஹோகவாமுகா || ௬ ||

ஸிலமஸுவூராஹூஸூ கூஸூ வாரணயொஉதா P

<sup>2</sup> தத்தாத்திரேயர்-புத்தர்-ஆர்ஹதர் (ஜைனர்) இவர் களையும் உத்தம தசதாலத்தாலேயே செய்யவேண்டுமென்று விதிக்கப்பட்டுள்ளது.

<sup>3</sup> லக்ஷ்மி-பூதேவி-பார்வதிதேவி - துர்கை - ஸரஸ்வதி - ஜியேஷ்டாதேவி-ஸ்ப்தமாதாக்கள் இவர்களை, மத்தியமதச தாலத்தாலேயே செய்ய வேண்டுமென்று கூறப்படுகிறது.

1 ஸஸூ ஸூகாய-ஸூ ஸஹூஷூ ம ஸெஸூஸூநாக் ராகூஸூநிநாஸவி உதூதஸதாமூதூதெஸூ, ஸூகாய-ஸூ வூகூவிஃ ஹாதி ||

2 இந்த விஷயம் பலநூல்களிலில்லை. மும்மூர்த்திகளைத் தவிர வேறு யாருக்கும் உத்தம தசதாலம் கூறப்படவில்லை, ஆகையால் இது சேர்க்கப்பட்டிருக்கலாமென்று தோன்று கிறது.

3 பல நூல்களில், மும்மூர்த்திகளின் மனைவிகளுக்கு மட் டிலுமே மத்தியமதசதாலம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஊஷ வஸுஷ உதிதபூநாம் மவதாநொக்தமேதது :||

உதூரஸூதாநொக்திவபூநாநுஷபாநகடி |

[உதூரம் உபதாநம் து த்ரி உதிதபூநாம் ப்ரகீகிதடி |

உதவஸு வஸுமதமெஸுவாவஸுநாஹுதவஸு வியீயதெ |

ஸ்ரீஹதிவரவஸுபாநெவீ உமபூ வரவஸுதீ தயா |

ஜெஷூர் பாநா வநதாவாநம் உயூரம் உபதாநகடி ||

ஹஜூநகதுவஸுஸூலி வ வாராணீ நீருவாவஸு |

பாகுஷெயொஸிமள வஸுஸூயபுஸு ஹமபுவொ

மாநம் : ||

வணுஸம் கெஷுதூவமெஸுஷாம் கநிஷம் உபதாநகடி |

நிபீகிவிபுஹமெஸுஸு யகெஷுஸா கெவபூபா : ||

ஸுஹபூஹாவஸுபாநா கெவவஸுபூநி வாயபூபா |

கெஷுநகெஷாநமெஸுஸு விஷுஸா நொக-

வாநகா : ||

நாஹுமஸுவபுஸுலாஸு வாரணாஸுஷு உதிதபூய : |

இந்திரன் - அக்னி - ஈசானன் - வாருணீதேவீ - நீலவாஸஸீ (நீலாதேவீ) மார்க்கண்டேயர் - அசுவிநீதேவர்கள் - முருகக் கடவுள் - அய்யனார் - சுக்கிரன் - பிருஹஸ்பதி - சண்டிகேசர் - க்ஷேத்திரபாலகர் (பைரவர்) இவர்களுக்கு கநிஷ்டதசதாலம் கூறப்பட்டுள்ளது.

நீருருதி - (தென் மேற்கு மூலையின் அதிபதி) கருடன் - குபேரன் - தேவர்களில் நடுத்தரமானவர்கள் - சுபமான கிரஹங்கள் - மற்றும்முள்ள தேவர்களின் தொகுதிகள் - அர்யமா (சூரியன்) - தைத்தியர்கள் - ராக்ஷஸர்கள் - உரகர்கள் - (நாகங்கள்) இவர்களின் அரசர்கள் - வித்தியாதிபதிகள் அல்லது வித்தியாதரர்கள் - லோகபாலர்கள் - ராகு - கந்தர்வர்கள் -

வலுவொழுது தயெஷாம் து நவதாறொது

உதடு ||

உதலை ரங்குதாலும் து லிவூராமுஷிராமக்டு 1]

\* சுயக்ஷாவரஸுபெயுவ கருணாநாதி... .. || கூ ||

(ஊ)வம் ஸ்ரீராமச்செவாம்பு நவதானுஸ்சு கயூரா ।

வலிவாரண மகாவதார விதரஸெழுவ ராஜகலா: ।

விஜயாபாராட்டி ஷேவாபாராட்டி மவதாமுஸமேத து.

[யகஷாஸூரஸஸெஸுவ உருதொமெஸ் உ

நிஜ-புராணம் :

யெ லாமெந் டேவதாவெல்லாம் நவதானுஸ்தி கயுடே ||

விக்ரமாண மகாவதார: விதரஸேஷ நாகேஷவார: ।

விஜயநகரத்து பெருந்தெய்வம்: நவதாராபெருமது. |

ஸ்ரீத்தர்கள்-சாரணர்கள்-அஷ்டமூர்த்திகள்-அஷ்டவஸூக்  
 கள் - இவர்களையும், திவ்வியமானவர் (தைவத்தன்மை  
 யுடைய) மனிதர்களையும், உத்தம நவதாலத்தாஸ். செய்ய  
 வேண்டும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 8.

யகஷர்கள் - அபஸ்ரஸ்ஸுகள்-மருத்துக்கள் - நிர்ஜரர்கள் - மற்றுமுள்ள தேவர்கள் - இவர்களுக்கு மத்தியம நவதாலம் கூறப்பட்டுள்ளது.

எரித்தார்கள்- சாரணர்கள்-கந்தர்வர்கள்- பிதிருக்கள்-  
ராக்ஷஸர்கள்-வித்தியாதரர்கள்-ஏனைய தேவர்கள்-இவர்க  
ளுக்கு, அதமநவதாலம் கூறப்பட்டுள்ளது 11.

\* செவதாதிநாம் பாசம் து வஹுஷு மூன்யேஷு வஹுஷு  
புஸ்யதெ ||

தேவதைகளின் மானம் பல நூல்களில் பலவந்தமாகக் காணப் படுகிறது.





26 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிப சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

சுசிஸாம்பா தாம் மிதாநுஸாநாபெகதாநும் சுஸங்கு ॥]

ஸலாஜிவி புஸகிஸுதகூதகம் ஸுாசு

விஸகஸுகிந்தம்ஹுயகேவதம் ம ।

ஸஷொபஸாஸம் சுயுயகே

சுரி யா வியா ஸுாசுதாநாநகடி ॥ செ ॥

[ஸலாமவிஸகஸுதகூதகம் ஸுாசு

விஸகஸுதம் ஸுாசுதகூதகம் ம ।

ஸஷொபஸாஸம் ஸுதகேவயுயகம்

சுரியோகிதம் ஸுாசுதாநாநகடி ॥]

யசு ப்ரோகம் வரோணாநஷ்டிமுணிகம்

ரோணஷ்டிவானாநம்

தநீவாஷ்டிமுணிகம் யுமம் தடிஷ்டிள யவடி ।

யமதாலமும்-அதமர்களுக்கு அதமதாலமும் கொள்ள வேண்டும்.

கூஸ்மாண்டங்களை துவிதாலத்தாலேயும், கபந்தத்தை ஏகதாலத்தாலேயும் செய்ய வேண்டும். 13.

124 அங்குலம் (உயரம்) உடையது, உத்தம தசதாலமாகும். 120 அங்குலமுடையது, மத்தியம தசதாலமாகும். 116 அங்குலமுடையது அதம தசதாலமாகும். இவ்விதம், தசதாலமானது மூன்றுவிதமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

[நவதாலம் முதல் திரிதாலம்வரையிலுள்ள மற்ற எல்லா தாலங்களிலும், முறையே, 4 அங்குலம் கூட்டியும், குறைத்தும், கூறிய அளவும், கொள்ளவேண்டுமென்பது கருத்தாகும்.]

தந்நாசுரஜுமுகம் யவாஷ்ட முணிகம் கிக்ஷுஸ்து.

வியுஸகி

தந்நாதெக வலீயதெ வலகருவஸூரபிபூரணம் தயா ||

[யுகி பெராக் வரகரணம் ஸஷ்ட முணிகம் தக

ஸூராத் வாராசுரக

தயீஸூரகூர)ஷ்ட முணம் தகஷ்ட வ லவெஷ்டுகர்

தகஷ்டுக யவடி |

தந்நாசுரஜுமுகம் யவாஷ்ட முணிகம் கிக்ஷுஸ்து.

வியுஸகி:

தந்நாதெக வலீயதெ வலகருவஸூரபிபூரணம்

தயா ||]

யவஸு லதசுஸு ஹஸு (ஸு க்ஷிணஸு) துஸ்யுடு |

ஸுபவஸுணி கீவஸு வர தகம் காகூரஜுமுகம்

ஹவெஷ || மக ||

8 பரமானு கொண்டது 1 வாலாக் கிரம்.

8 வாலாக் கிரம் கொண்டது 1 லீக்கியை (லீகை).

8 லீகை கொண்டது 1 யுகை.

8 யுகை கொண்டது 1 யவை.

8 யவை கொண்டது 1 மாநாங்குலம்.

24 அங்குலம் கொண்டது 1 கிஷ்கு (2 முழம்.)

இந்த அளவுகளால்தான் எல்லா வஸ்துக்களும் அளக்கப்படுகின்றன. (15)

யஜுமரணனுடைய வலக்கை நடுவிரலின் நடுக்கணுவின் நீளம் அல்லது அகலமானது, மாத்திராங்குலம் எனப்படும். (16)

யவஸு வின்வவஸு துஜுவஸு துவிபுஸஸு தம் கூரு |  
 வனகாஸம் டெஹுஸுஸாஸஸி வுலுரா விவக்ஷண: ||

[யக் வின்வம் தவஸு துஜு து விதவிபுஸஸு தம்  
 சுதத |

தடெகாஸம் டெஹுஸுஸாஸம் வுலெதவக்ஷண: ||]

காரு. டெகக்ஷாஸவாஸ். விஷு உகதெகா ... .. து |  
 வக்ஷாக்கிகொருகாஸி துவிவாஸாஜவ கருவிஜா: ||

யுமூலிதூதவாயுவ வரணாஸுஜுமுவஸு வ |

ஸாஸாக்கிஸயுமாராவ முணாஸிவபா

துயொஜுமூ: || கெ ||

கரணக. ஜாதிவணம் வ பூதிஷா வெடி ... .. |

மதுயபாஸாஸு வ ஹாமேஷிஸு வர்துரு: || 20 ||

பிம்பத்தின் உயரத்தை 124 கூறுகளாகச்செய்ய,  
 அவைகளில் 1 கூருனது, தேஹ லப்தாங்குலமாகும் என்று  
 அறிவாளிகள் கூறுகிறார்கள். (17)

மாத்திரம் - மோக்ஷம் - அம்பரம்-விஷ்ணு - முக்தம்-  
 இந்தச் சொற்கள், 1 அங்குலத்தின் பெயர்களாம்.

பக்ஷம்-அக்ஷி-கோலகம்-அசுவிநீ-விஹகம்-கலா - துவி  
 ஜன்-யுகம் - அத்யுக்திபம் - வாயு-சரணம் - இப்பதங்கள்  
 2 அங்குலத்திற்குப் பெயர்களாம்.

ஈசாக்ஷி-மத்தியம்-காலம்-குணம்-அக்கினி - இப்பதங்  
 கள், 3 அங்குலத்தின் பெயர்களாம்.

கரணம்-ஜாதி-வர்ணம்-பிரதிஷ்டை-வேதம்-தோயம்-  
 யுகம்-தூர்யம்-அப்ஜஜாநம்-பாகம்-முஷ்டி-இச்சொற்கள்  
 4 அங்குலத்தின் பெயர்களாம்.

விஷயென்து யவந்தெஷுவரூபிவீ ஸுபுத்திவிதா ।

வாணம் வ வணம் வெவ வணாஜுமுவூ

வஸஜுகா ॥ 21 ॥

வஸயாதமம் வ கபுராஜம் களசீகதீபகூலாரகா ।

கீதிபகாரஸமா ... ... வெஸுவ ஷவஜுமுவா ॥ 22 ॥

குவெவாநியிஸு வாதாஜுரொமொஷும் ரொயிணி

தமா ।

காபிரொ கிவயாதஸு கதிவஸுஜுமுவெஷுகா ॥

வெஸாவெஸு தாசகாஹவிலவஸு நிவஹுணவஸுகா ।

வாறுகம் தொகவாறு ... ... ஷாஜுமுவூ வஸஜுக ॥

தவததாஜுமெஷா ரஸுா வஸுஹஸுதிவி-

வஸுதிசுடி ।

காமபுயிதிவெஸுவ ததாஜுமுவஸஜுகா ॥ 23 ॥

புராதஸுபவம் வ ராவீ வ யபுபஷுதிபஸாபிஸி ।

கயவஸுபபுபஷுதிஸு தா ... ... ॥ 24 ॥

வெஸாதமம் ஜதிக ... ... தெதெ ஷுதாசததே ।

புஷுபுஸுபுசுபுசுபுசுபு வஸுாச வஸகாபுஸாஜுமுவ-

வஸு வ ॥ 25 ॥

யதராஸிபுவம் தாஜு விதவஸுஷு ... ... மூமுடி ।

புராதஸு திவாமஸு ... , ... ॥ 26 ॥

[காசும் கொகாஷாம்பரம் விஷுபுசுபுசுபுசுபுசுபு

வஸு வ ।

விஷயம்-இந்திரியம் - பூதம்-இஷு-பிருதிவீ-ஸுப்பிர  
திஷ்டிதா-(சசாநநம்-கர்மாங்கம்) இச் சொற்கள் 5 அங்  
குலத்திற்குப் பெயர்களாம். (21)

வக்ஷாஷ்டிமொருகாபுரீநு? விஹமஸு கருா ஹிஜ? ||

யுமூதநுசூவாயுதி வ வரணம் உஜுமுவஸு வ |

ஂராஷ்டியு காரூயு மணாரூயு மிஸு யொ.

ஜுமூ? ||

வணடும் வ காரணம் ஜாகி? பூதிஜா வெடிஂஸு வ |

யுமம் தாயுஜுஜாஸு லாமொ உவடிஸுது

ஷயடி ||

விஷயெநி யஸுதெஷு வுயிலீஸுபூதிஜிதா? |

வாரணம் வ வணுகம் வெவ வணுஜுமுவஸு

ஸுஜுகா? ||

ஸயாதககஜாஜுகளஸி கதகுகுஜாரகா? |

கூதிசாரஸமாயகூயுஜாஸெவ ஷுஜுமூ? ||

சுஂஹாஸியிஸுவாதாஂ ரொமொஷிமொஹிணி.

தமா? |

காதரொ யாதவொ ஹீவா? உநிலுபூஜுமூ.

வுகா? ||

வநொகுகுஷுவுவ வஸுவ? மணஸூவுமாமா.

யிவா? ||

ஸமயாநம் - கர்மா - அங்கம் - கௌசிகம் - இருது-  
குமாரன் - இருத்திகை - ரஸம் - காயத்திரீ - தூமம் - இந்தச்  
சொற்கள் 6 அங்குலத்தின் பெயர்களாம். (22)

அம்போநிதி-பாதாளம்-லோகம்-உஷ்ணிக்-ரோஹிணி-  
நகம்-மாதரு-தாது-துவீபம்-முநி-இச்சொற்கள் 7 அங்கு  
லத்தின் பெயர்களாம். (23)

பந்தம் - அநுஷ்டுப் - வஸு-கணம் - உரகாதிபர்-திக்

சிவஜா நெருக்கவாறுபுராவுஷாஜுமுவஸு

ஸாஜிகா ॥

நவ மகா மஹா நக்யம் (நக்யம்) பருஹதீ திரி

ஸாஜிகா ॥

சாமயாபுமதயஸெவ நவாஜுமுவஸு ஸாஜிகா ॥

புராஷுமுவா உ நாவீ உ யாது வஜிஷுஸொ வியி ॥

ஸொஷம் ஜககம் வெதி ஷாஜுமுவஸு நாகா ॥

திரிஷுஷுமுவஸு நாகாவெஷாஜுமுவஸு.

ஸு உ ॥

யம் நாஸிஷுவம் காலம் விதவீ ॥

\*புஷெஸிதீ திரிஸாமஸு நாகாஜுமுவஸு ஸாஜிகா ॥

கஜம்-லோகபாலர்-இந்தச் சொற்கள் 8 அங்குலத்திற்குப் பெயர்களாம். (24)

நவ-நந்தர்-கிரஹம்-ரந்திரம்-(ரத்தினம்) பிருஹதீ-த்ரித்ரி-ஸுத்திரகம்-மார்கம்-அத்தவா - கதி - இச்சொற்கள் 9 அங்குலத்திற்குப் பெயர்களாம். (25)

பிராதுர்பவம் - நாம - தருமம் - பங்கதி - திக்கு-விதி-ஸோதநம் - ஜன்மகம் - இச்சொற்கள் 10 அங்குலத்திற்குப் பெயர்களாம்.

த்ரிஷ்டுப்-ருத்திரன்-இந்த 2 சொற்களும் 11 அங்குலத்திற்குப் பெயர்களாம். (27)

\* (புஷெஸுதாமொகணா: தஜ-நாஜியுதெ ததெ'

உத்தர: ॥

புஷெஸுதாமொகண-விதஸதுஸுய-யாசு ॥

உதி ஸிபுரத: ॥

காநம் வெவவ பூரணம் வாஸுநாநம் வாரிணாகடு |  
உவகாநம் மும்வகாநம் ஷ்ஷியம் காநகூலதெ || ௨௯ ||

காநம் து பூதிராயாஜாயதம் வாலிய்யதெ |  
விஷ்ணுஹ்நு விஸாநுஹ்நு பூரணலிதி கீதிடதடு || ௩௦ ||

உஹ்யம் தும்மகூஜாயகூஹதம் வெகடியம் தயா |  
உதேயகூஹ்யகூஹதம் வ வாவஸுநாதலிதி கீதிடதடு ||

வாரிணாஹம் வ காஹம் வ வரதீஸூராவரதிராவரதடு |  
வாரிணாஹலிதி வுநாதம் கீபும் விவரகணரடு || ௩௧ ||

யமம்-ராசி-முகம்-தாலம் - விதஸ்தி - \*பிரதேசிக-திரி  
பாகம்-இச்சொற்கள் 12 அங்குலத்திற்குப் பெயர்களாம்.

மாநம்-பிரமாணம்-உந்மாநம்-பரிமாணம்-உபமாநம்-  
லம்பமாநம்-என்று, மானமானது (அளவு) 6 விதமாகக்  
கூறப்பட்டுள்ளது. (29)

பிரதிமையின் உயரம்-அகலம்-இரண்டிற்கும், பொது  
வாக "மாநம்", என்று பெயர்.

விஷ்கம்பம்-விசாலம்-இவைகள் "பிரமாணம்" எனப்  
படும். (இவைகள் அகலத்தைக் கூறும் சொற்கள்.)

உச்சிரயம்- துங்கம்-உச்சிராயம்-உந்நதம்-உதயம்-உத்  
ஸேதம்-உச்சம்-அர்த்தம்-இந்த சொற்கள், "உந்மாணம்"  
எனப்படும். (இவைகள் உயரத்தைக் கூறும் சொற்கள்.)

பரிணாஹம்-நாஹம்-விருதி-ஆவிருதி-ஆவிருதம்-இவை

\* பெருவிரலிலிருந்து, முறையே, சுட்டுவிரல் - நடுவிரல்-  
அணிலிரல்வரையிலுள்ள அளவுக்கு, முறையே, பிராதேசம்  
தாலம்-கோகர்ணம்-என்று பெயர், (அமரம்.) பெருவிரலி  
லிருந்து சுட்டுவிரல் முதலிய 4 விரல்கள் வரையிலுள்ள அளவு  
களுக்கு, முறையே பிராதேசம்-தாலம்-கோகர்ணம்-விதஸ்தி-  
என்று பெயர். (சில்பரத்னம்.)

உவராமலிதி ஜெதயம் மும்வராமலயொவதெ ।

ஸுதிசூணி மும்ஸயிக்ஷா து மூகிஜாம்

ஜாவயெடியா || நந ||

தசு மும்வராமலிதூதூம் ஸுதிசூதஃ வாஸுடியொஃ

ஸுரொ(ரஃ) ।

உதி ஸாரஸூதியே விதூகடியொஸூ தாரூழி ஸு ஜானகடியம்  
தாஜ விதியொடியாய் ஸஜாவஃ ॥

கள், “பரிணஹம்” எனப்படும். (இச்சொற்கள் சூத்தளவைக் கூறுகிறவைகளாம்.)

நீப்பிரம்-விவரம் - அந்தரம்-இவைகள் “உபமானம்” எனப்படும். (இவைகள் மத்தியமானத்தை (வெலத்தியை)க் கூறும் சொற்களாம்.) இனி லம்பமானத்தைக் கூறுகிறேன்.

பிரதிமையின் பக்கங்கள், முன்பக்கம் - (பின்பக்கம்) இவைகளில் கயிறுகளைத் தொங்கவிட்டு, அந்தக் கயிறுகளி லிருந்து, பிரதிமையை அளவிடுவதற்கு, “லம்பமானம்” என்று பெயர். (33)

ஸாரஸ்வத்ய சித்திரகம் சாஸ்திரத்தில் தாலாதி பிரமாணங்களைக் கூறும்  
இரண்டாவது அத்தியாயம் முற்றும்.





உஷ்ணீஷம்	அங்குலம்	1. யவை	3. அதன் கீழே
கேசாந்தம்	"	3.	"
திருக்ஸுத்திரம்	"	4.	3 "
புடாந்தம்	"	4.	3 "
ஹர்வந்தம்	"	4.	3. "
களம்	"	"	4. "
ஹிக்கை (கழுத்து)	"	3.	7. "
ஹிருதயாந்தம்	"	13.	3. "
நாபியந்தம்	"	13.	3. "

த்ரியவொகஸடி(வமா)ஜுமும் ஜெஜாடிவபாயதம்  
தேடி |

தூயபுத்ரியவாஜாநு டீவடிம் ஜ்வொரூதுமும்  
டீவடிகா ! ச ||

வாடிஜு த்ரியவம்லாமம் ஸவூடிஸாஜுமாயதடி |  
ஹிகாஸாதிசூயொஸாஹு டீவடிம் தகூது  
தாமகடி || ரு ||

கொ(கூ)வபுரம்அஜுமும் தஸூகூ புகொஷம்  
கெகவிம்ஸதிடி |

தமும் ஸவூஜுமும்(மாயாஜம்) யூயாஜம் ஷயபகடி ||

யவெழி யாஜுமும் தஜபகூநாடிகாடி(தாதம்யவா)  
யிகா |

கஜுஷம் அரியவம் லாமம் கதிஷ்ஷாஅரியவாயிகடி ||

மேட்ராந்தம்	அங்குலம்	13. யவை	3. அதன்கிழே
துடை	"	20. "	5. "
முட்டுக்கால்	"	4. "	3. "
கண்டைக்கால்	"	26. "	5. "
பாதம்	"	4. "	3. "

ஆகக்கூடுதல் 124 அங்குலங்களாகும்.

பாதத்தின் நீளம் அங்குலம் 17 ஆகும். பாஹுவின் நீளம் 27 அங்குலமாகும். முட்டுக்கை (முழங்கை)யின் நீளம் 2 அங்குலமாம். பிரகோஷ்டத்தின் (முன்கையின்) நீளம் 21 அங்குலமாம். உள்ளங்கையின் நீளம் 7 அங்குலமாம். நடுவிரலின் நீளம் 6½ அங்குலமாம். சுட்டு (ஆளக்காட்டி) விரலின் நீளம் 5½ அங்குலமாம். அணீவிரலின் நீளம் 5½ அங்குலமாகும். பெருவிரலின் நீளம் 4½ அங்குலமாம். சிறுவிரலின் நீளம் 4½ அங்குலமாகும். (7)

36 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

செய்யுடா நவாஜுமும் வசிவபுகேஸாணம் வாஸுடா-  
யொஸைடி |  
(ஸாயபுதுயுடாயிகம் வஸுராசு) உவஸுவிவமும்  
உவடி || அ ||

ஷட்திம்ஸாடிஜுமும் நாவம் ஸிரஸுகணபுகே-  
யொவெ |  
சுணரம் வரிணாஹெ(வ)ஸாயபுகி ஸவஜாசுசுடி ||  
உவம் ஸாயபாஜுமும் வடாஜம் செஷெசெசுணபு-  
யொஃ ஸ்ரீகிஃ |  
செஸாணாசுலுதி ஸுவொசெசுத்ம் ஸயவாடிபு-  
(யுயபு)கம் கறா || ம ||

சுஷாஜுமாரபுகம் தியபுகவாவ (செஷவொ)-  
செஷவயயாணாடி |  
சுயெபாநாஸுந்தீவாசும் ஸீவாஜிதும் நவாயபுகடி ||

---

உச்சியிலிருந்து பூர்வகேசாந்தம் 9 அங்குலமாம்.  
பார்கவ கேசாந்தம் 9 அங்குலமாகும்.  
பிருஷ்ட கேசாந்தம் 3½ அங்குலம் அதிகமாகும்.  
முகத்தின் அகலம் 12 அங்குலமாகும்.  
காதின் முகப்பில் தலையின் சுத்தளவு 36 அங்குலமாம்.  
சிரோமத்தியத்தின் சுத்தளவு 21½ அங்குலமாகும்.

பின்பக்கத்தில் (கேசாந்தவிஸ்தாரம்) 12 அங்குலமாகும். அதற்கப்பால் 2 அங்குலத்தில் காது இருப்பதாகும். கேசாந்தத்திலிருந்து, புருவமும், புருவத்திலிருந்து நேத்திரமும், 2 அங்குலம் 5 யனவாகும். கேப உப கேபங்களின் குறுக்களவு 8½ அங்குலமாகும். கழுத்தின் மேல்பக்கத்தின் அகலம் 8½ அங்குலமாகும். அடிக்கழுத்தின் அகலம் 9½ அங்குலமாகும். (11)

வாஹுமஃ வயபுணகம் ஸாயபு வசவாஸிஸக

திரோதுகடி |

[வாஹுமவயபுணவிஸ்தாரம் உதுவிபுஸதி ரோதுகடி |]

கக்ஷரொ (கக்ஷயொ)ரணம் ருஜுதிகம் வக்ஷொ-

விஸாதுகடி | 12 ||

ஸாயபுவெஹுஹாம ஸாயபு ஸுதரொஹித.

ஹெசகெ |

ஹுதயாவயிதாரம்ஸாயபு ஸாயபுதிரோதுகடி ||

ஹெயுதாரம் வஸுகமும் ஹொணிகஸுயாம் (தாரம்)

கருயிகடி |

ஹொணொஃ கடிஃ கருயிகுஷா ஷட்கரு ஜயதீ

யவா || 13 ||

ஹொஃஹிவிஸாமும் ஸாயபு ஹொஃ ஹெயுதாரம்-

விஸுதடி |

ஜாநு ஸமியவம் ரஸூம் ஜ்வாஹிதம் உதுஸுதுடி ||

ஜ்வாஹிததம் ஸஸுஜூதம் ஹாமம் உதுயபுடி |

நஸகாவிஸுதிஸுதிக(க்ஷ)மூஸுதார வஸுதாரகடி ||

பாஹுமத்தியத்தின் விஸ்தாரம் 43½ அங்குலமாகும். (புஜங்களின் மத்தியில் மார்பின் அகலம் 24 அங்குலமாகும்) கக்ஷமத்திய விஸ்தாரம் 22 அங்குலமாகும். ஸ்தநமிருக் குமிடத்தில் வக்ஷாவிஸ்தாரம் 24½ அங்குலமாகும். ஹிருதயாவதியின் விஸ்தாரம் 11½ அங்குலமாகும். உதர மத்திய விஸ்தாரம் 16 அங்குலமாகும். ஸ்ரோணி விஸ்தாரம் 2 அங்குலம் அதிகமாகும், (18 அங்குலமாகும்.) கடியானது (கடி-இடுப்பு) ஸ்ரோணியைக் காட்டிலும் 2 அங்குலம் அதிகமாகும். (20 அங்குலமாகும்) ஹருமூலத்தின் விசாலம் 13½ அங்குலமாகும். ஹருமத்தியத்தின் விஸ்தாரம் 12 அங்குலமாகும். முட்டுக்காவின் (முழங்காவின்)

ஸாயுஹுதாஜுமம் தாரம் புவஹு புகீதிபதம் |  
ஸாயுஹெஹிஸாரொஜா வாஷிபு: ஸாஹு -

விஷ்ணு || ௧௭ ||

ஸாயுமாயத்ரிஜாதும் ஸுராக்ஷஜுஷம் விகுராயதம் |  
தஜுபீ வியவாயிகுர ஸுரஜா ஸுரஜாயுகா || ௧௮ ||

த்ரிஜாதாமரிகா பூரதா ஸுயுஜாதா கமீயவீ |  
ஸவூஷாஷாயுமவஹி: தயா ஷொஹவீ -

யுஹெ: || ௧௯ ||

ஷஷாஜுமாராஜுஷுஷாவயுஜுமீநாம் விவமும்  
சுராக்ஷ |

[கநிஷிசாஜுஷுஷாஜுமீநாம் விவமும்சுராக்ஷ ||]

அகலம் 9½ அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் அடியின்  
அகலம் 8 அங்குலமாகும். கண்டைக்கால் நடுவின் அகலம்  
7 அங்குலமாகும். நளகையின் (கண்டைக்காலின் நுனி  
யின்) விஸ்தாரம் 4½ அங்குலமாகும். மணிக்கட்டின்  
முழிசன் மத்திய விஸ்தாரம் 5 அங்குலமாகும். (16)

புறவடியின் அகலம் 5½ அங்குலமாகும். குதிகாலின்  
உயரமும் அகலமும் 4½ அங்குலமாகும். பாதாக்கிரத்தின்  
விஸ்தாரம் 6½ அங்குலமாகும். (17)

காலின் பெருவிரலின் (கட்டை விரலின்) நீளம் 4  
அங்குலமாகும். பிரதேசினியின் (பெருவிரலுக்கு அடுத்த  
விரல்) நீளம் 2 யவை அதிகமாகும். (4½ அங்குலமாகும்.)

நடுவிரலின் நீளம் 3½ அங்குலமாகும். அணி விரலின்  
நீளம் 3 அங்குலமாகும். சிறு விரலின் (சுண்டிவிரலின்)  
நீளம் 2½ அங்குலமாகும். சிறுவிரல் முதல், பெருவிரல்  
ஈராக, விரல்களின் அகலம் முறையே, 7-8-8½-9-16 யவை  
களாகும்.

ஸாயபுஸதித்ராஜ்யம் வாஹுஸதித்ராஜ்யம்

யாமயபு || 20 ||

ஸயவம் ஷோபுஸதம் கொ(கதி)வபுரம்

யாதாதுகபு ||

புகொஷபுஸம் ஸாயபு(விஷயா)ஜ்யம்விஷயபு ||

உணியவம் திரேதாயபு தம் ஸாயபுஷபுஜ்யம் ||

ஸாயபுஷபுஸதித்ராஜ்யம்யவா: ஸாயபுஷபுஜ்யம்

கூராக || 22 ||

கூஜ்யாஷபுஸதித்ராஜ்யம்யவா: ஸாயபுஷபுஜ்யம்

உணியவம் திரேதாயபு தம் ஸாயபுஷபுஜ்யம் ||

ஸயவம்ஷோபுஸதம்யவா: ஸாயபுஷபுஜ்யம்

கூஜ்யாஷபுஸதித்ராஜ்யம்யவா: ஸாயபுஷபுஜ்யம் ||

ஸயவம்ஷோபுஸதம்யவா: ஸாயபுஷபுஜ்யம்

பாஹு மூலத்தின் அகலம் 9½ அங்குலமாகும். பாஹு மத்தியத்தின் அகலம் 8½ அங்குலமாகும். முட்டுக்கை (முழங்கை)யின் அகலம் 7 அங்குலமாகும். பிரகோஷ்ட மத்தியத்தின் (முன் கை நடுவின்) அகலம் 5½ அங்குலமாகும். மணிக்கட்டின் அகலம் 3½ அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் அகலம் 6½ அங்குலமாகும்.

பெருவிரல் முதல் சிறுவிரல் ஈழக விரல்களின் நகங்களின் நுனியின் அகலம் முறையே, 11-8-9-8-6யவைகளாகும். விரல் நகங்கள் நுனியிலிருந்து அடிவரையில் முறையே, அகலம் குறைந்து இருப்பதாகும். (23)

பெருவிரல் முதல் விரல்களின் நகங்களின் அகலம் முறையே, 7½-4½-5½-4½-3½ யவைகளாகும். பெரு

சுஜ்ஞாநமூர்த்தவவபுராதூகா(கூ)ஜ்ஞாநம் உபவாயிகடி ||

சுஜ்ஞவவபுகுறாபொகூம் தஜ்ஞமீரூவவபுகடி |

வதூடிஸயவாயபும் ஸ்ஞாசு தஜ்ஞயொ(வொ)கம்

தூ ஸய்ஞடி || ௨௬ ||

சுஜ்ஞம் ஸய்ஞாசு யவாயொபுராதூம் ஸய்ஞாஜ்ஞாநம்

வூவகூடிதெ |

தயா ஸாயபுயு திஸாயபுராதூஷி ஸ்ஞாஷி யபுவெ:

சூ ஸாசு || ௨௭ ||

வவபுரணூநாநிகாயாஸூநொ(வனகெகம் தூ

யவம்)வெவவிதா |

சுநிஷிகாநமூர்த்தவவபுகி(திவபும் தூ)ஜ்ஞமீயபுவா: ||

ஸாயபுகி ஷ்ஞாஸூநம்வந(வம்)ஸய்ஞவவபுவஜ்ஞயா.

ஸாதுகம் (யபுஜ்ஞகம்) |

சுஜ்ஞொ(ஜ்ஞ) யவாயிகம் பொகூதஜ்ஞஜ்ஞாநம்

நவாஜ்ஞகடி || ௨௮ ||

விரல் 2 கணுக்களும், மற்ற விரல்கள் 3 கணுக்களுமுடையவைகளாம்.

பெருவிரலின் அடிக்கணுவின் நீளம் 2½ அங்குலம். மேல்க்கணுவின் நீளம் 2 அங்குலமாம்.

சுட்டு விரலின் அடிக்கணுவின் நீளம் 14½ யவையும், நடுக்கணு 13½ யவையும் நுணிக்கணு 13 யவையுமாம்.

நடுவிரலின் அடிக்கணு முதல் நீளம் 19½-17½-16 யவையாம்.

அணிவிரலின் கணுக்கள் 15-14-13 யவையாம்.

சிறுவிரலின் அடிக்கணுவின் நீளம் 12 யவையும், நடுக்கணு 11½ யவையும் நுணிக்கணு 10 யவையுமாம்.

வாஷிபுஷ்பவம் வதூம் மூலையோம் மூலோதகம் |  
ததூயவம் ஸூரம் மூலிவசுஷ்யெஷ்டகம் || ௩௦ ||

[ததூயவம் வாழ்மூலம் தசுஷ்யம் சூரம்]

வம் ஸூரகொடரவாஸிதூம் மூலம் ஸவதூயபவம் |  
சுனிவம் ததூர(ஸூர)யாம் ஸூரம் ஸவியம்

ஸவம் || ௩௧ ||

ஸூரகொடரவிஸூரம் ஸூரம் வியவோததிதூதகம் |  
தூதூம் வாஷிபுஷ்பவம் ததூயெ ததூ கதூ

(கதூயம்) || ௩௨ ||

ததூயவம் ததூயவம் ததூயவம் ததூயவம்

(ததூயவம் ததூயவம்) ||

நகமானது விரல்களின் நுனியில் 1 யவை கூடுதலாக இருப்பதாகும். (29)

புறங்கையின் (உள்ளங்கையின் அடிப்பக்கத்தின்) கனமானது 3 அங்குலமாகும். தலமத்தியத்தின் (உள்ளங்கை நடுவின்) கனம்  $1\frac{1}{2}$  அங்குலமாகும். நுனியானது விரல்களை ஒத்துக் குறைந்திருப்பதாம். (உள்ளங்கையின் நுனிப்பக்கத்தின் கனம் 1 அங்குலமாகும். அது நுனியில் சிறுத்து விரல்களை ஒத்திருப்பதாம்.) சுகோதரத்தின் கனம்  $2\frac{1}{2}$  அங்குலமாகும். (சுகோதரம் = பெருவிரலுக்குக் கீழே கிளியின் வயிறுபோலிருக்குமிடம்.)

(சுகோதரமானது) மணிக்கட்டு வரையில்  $4\frac{1}{2}$  அங்குலம் (நீண்டு) இருப்பதாகும். சுகோதரத்தின் அகலம்  $2\frac{1}{2}$  அங்குலமாகும். புறங்கையின் (அடிப்பக்கத்தின்) அகலம் 3 அங்குலமாகும். அதற்குமேலே அகலம் 2 அங்குலமாகும். (4 அங்குலமாகும்.) (32)



காண்டமும் அபயபூதெணா மெஷம் நிஷ்தமும்

ஹவெசு || நந ||

சுஜுஷதஜுகீதேதுயொபுயம் சூம்மாநாயபுகம் |  
சுமாஷிநாபொபுதேதுஸநி: ஸ்நாஹம்மாநெத து ||

சுமெநாஹிவா(வ)தேதுயபுஹம்மாநிநாபொபுஷி-

(ஸ்ரீ)தி: |

சுநிஷாபுதேதுஷெமெ து தஜுகீதேதுவவபுமா ||

சூயநெவா ஹவெசு உபுஹம்மாநா:

வியவாம்மாநெ |

சுட்டுவிரல் முதல் சிறுவிரல் வரையில் விரல்களுக்குக் கீழேயுள்ள அங்குளி மூலமாகிய, உள்ளங்கையின் நுனியானது மாம்ஸளமாக இருப்பதாகும். அது நீங்கிய (உள்ளங்கையின் நடுத்தலமானது) குழிவாக இருப்பதாகும் (33)

பெருவிரலின் அடியிலிருந்து, ஆள்காட்டி விரலின் அடிவரையில் 3½ அங்குலமாகும். விரல்களின் மூலஸந்தியானது, விரல்களுக்குக்கீழே 1 அங்குலமாகும். விரல்களின் நுனி ½ அங்குலம் உயர்ந்தும், தணிந்துமிருப்பதாம். [நடுவிரலைவிட, ஆள்காட்டி விரலும் அணிவிரலும் ½ அங்குலமும், அணிவிரலைவிட சுண்டிவிரல் ½ அங்குலமும் குறைந்திருப்பதாகும் என்பது பொருள்.]

சிறு விரலின் அடிக்குக் கீழே இருந்து சுட்டு (ஆள்காட்டி) விரலின் அடிப்பக்கம் வரையில் நீண்டு செல்லும் ரேகையானது, ஆயுஸ்ஸு ரேகை எனப்படும். அது நடுவிரலுக்குக் கீழே 1½ அங்குலத்திலிருப்பதாகும்.

தவ்யூரவ்யூ ஷவ்யூ வாயவ்யூக் விஜ்யூரெவா தயா  
ஹவெசு || ௩௬ ||

தவ்யூரவ்யூக் கராயூரவ்யூ ஸ்வயூரெவா  
ஹ்யூயொய்யூயூமா |  
ஸம்வவ்யூவ்யூ ரெவா வாயெ(ஃசெஷ)வாதெயூ  
தயா || ௩௭ ||

செஷவவ்யூவந் தூஜநாவத்யூ வ கரூாததடி |  
ஹவ்யூவ்யூவவ்யூ ஸவ்யூ வ்யூவ்யூ வியூரநாமிதடி || ௩௮ ||  
ஸம்மயூ ஹ வ்யூ(த)யூ தவ்யூ ஹ வ்யூதிவ்யூரவ்யூ-  
யவ்யூ |

அந்த ரேகைக்கு 6 யவைக்குக் கீழே அந்த ரேகையைப்  
போலவே, மற்றொரு ரேகை இருப்பதாகும். அந்த ரேகை  
யானது வித்தியா ரேகை எனப்படும். (36)

உள்ளங்கையின் அடியிலிருந்து, நுனிவரையில் செல்  
லும் ரேகையானது, பிரம்மரேகை எனப்படும்.

வலக்கைத் தலத்திலாயினும், இடக்கைத் தலத்திலா  
யினும், சக்கரத்தைப்போல அமைந்திருக்கும் ரேகைக்குச்  
சக்கர ரேகை என்றும், சங்கைப்போல அமைந்திருக்கும்  
ரேகைக்குச் சங்க ரேகை என்றும் பெயர். (37)

௩௮ உள்ளங்கை 2 யவை பதிந்து 2 அங்குலம் அகன்று  
சுழல்போலிருப்பதாம்.

சிரஸ்ஸானது, யானையின் மஸ்தகத்தைப்போல அகன்  
றிருப்பது சிறந்ததாகும். (38)

புருதலத்தின் விஸ்தாரம் 1 அங்குலமாகும். புருவத்  
தின் அகலம் 4 யவையாகும். (புரு என்பது - புருவத்தில்

ஸாயபுஷ்டா ஸுராயாநா ஸாயெபுஷ்டயவ.

விஷ்ணுதா || ௩௯ ||

பாசுராததா வாயபுபாசுரானா(வ) தவமு வபுஷ்டகா ।

வாவவக் ஸுருதா வசுர ஸுஷ்டி ஸு ரொட.

ஸனிதா ||

வனகாஜுமும் ஹவெஷகி மெசுதாரம் ஸுவஷ்டு ।

சுயபுஜுமூராயிகாயாஜம் தாவஷெவாஷ்டுஜம்வது ।

ஊபுபாயொவபுஷ்டுமீன( யொமெ ) ஸுயபுசுயு(யீ).

யவம் ஹவெசு ।

வபுஷ்டுணாரஸுயொயெபுபொ மெசுஸுசுதி

ஷுசுதது || ௪௨ ||

ஊபுபாயொவபுஷ்டுவிஷுசுதி: ஸாயபுசுயபுஷ்டயவயது ।

மயிருள்ள இடமாகும். புருதலம் என்பது புருவத்தின் கீழே யுள்ள இடமாகும்.) புருவத்தின் நீளம்  $5\frac{1}{2}$  அங்குலமாகும். அதன் அகலம்  $1\frac{1}{2}$  யவையாகும். (இது புருவத்தின் கோடியைக் கூறுவதாம்). புருவமானது 1 அங்குலம் தணிந்திருப்பதாம். புருவங்களின் நடுவெளி  $11\frac{1}{2}$  அங்குலமாகும். புருவத்தின் நுனியின் வாலானது மெல்லியதாக இருப்பதாகும். புருவமானது வில்லைப்போல வளைந்து அடர்ந்திருப்பதாகும். (40)

புருதலத்தின் அகலம் 1 அங்குலமாகும்.

கண்ணின் அகலம் 2 அங்குலமாகும். கண்ணின் நீளம்  $2\frac{1}{2}$  அங்குலமாகும்; இதுவே அக்ஷிமண்டலமாகும். மேலிமையும் கீழிமையும் சேரும்பொழுது மேலிமையின் அகலம் 12 யவையும் கீழிமையின் அகலம் 4 யவையுமாகும். இதுவே கண்ணின் அகலமாகும். கண்ணானது, மேலிமை

தாவதெவாக்கிவிஷ்ணுநா : ஊயுடவடூணி

(ஊயுடாயொவடூ) வஸஸ்யஸேசு || சந ||

வீர (ஸாயு) வணயவம் கருஷ்ணேஹம் தஸ்ய

வாஸ்யுயொ : |

தாவதள ஸுக்ஷ்மாஜள ஸூர யவாயாசா கதீநிகா |

விஷ்ணுநா து யவம் ஸாயுயவம் தெத்ராணா துக்ஷ |

ஜெஸாநியடவஸூரோணேத டுஷ்யுயுதிகா.

பூரணாத : || சந ||

ஊயுடா (யொவடூ) தூஸம் கருடயுயவராதக்ஷ |

தவ (தவ) தி : வக்ஷ்ரொரோணிவாவா (யுவா) யுடம்

வடூணொ வதக்ஷ || சசு ||

சுஷ்டிராஸ தடியுட வ தஸ்யுடயுடம் (வொஹதம்)

சூராக்ஷ |

வாடாஹம் (யுடம் ; உதமம்) தாவிகாயா :

பூஸஸ்யுதெ || சஎ ||

கீழிமையைத் தொட்டிருக்குமாம். கருவிறியின் மண்டலம் 5½ யவையாகும். பக்கங்களில் வெண்விறியும் 5½ யவையே யாகும். பாவை (பாப்பா) 1 யவை அகலமும், நீளமுமாம். கண் கோடியின் சிவப்பு 1½ யவையாகும். கண்ணில் ஜியோதி (ஜியோதி - ஒளிவீசமிடம்) 1 யவையாகும். அதில் திருஷ்டி (பார்வை) 1 யுகையளவாகும். இமைகளில் சிகப்பு 2½ யவை அளவாகும். இமையின் மயிர்கள் 90 ஆம். இமையின் கனம் 1½ யவையாகும். (46)

நாளியின் நுனியின் உயரம் 18 யவையாம். நடுவின் உயரம் 9 யவையாம். அடியின் உயரம் 4½ யவையாம். இவ்விதம் அமைந்திருக்கும் நாளியே சிறந்ததாகும். (47)

சூழ் நாலாஜுமுவூரலம் மொஜிசுலூசு

திரொஹிதடி |

வாஷ்ரொஷ்யவொஸூயம் சலூசு மியவவிஷாடி ||

செய்யூய்யயவம் வஹீயவசூ விஸாதுகடி |

வாடெஸூதொஜுமும் தியடகூ (ரூயாஃ) தியடகூ

(தஉம் து) யவவண்கடி || சகூ ||

யவம் வாடஸூ வஹஃ சாதுயததாவிதம்

(சூதாஹதடி) |

நிஷாவஸீஜஸடிஸம் தாவிகா திருவாஷ்வசு ||

வாடஸூதூசு யவாய்யயுமும் நாலாஜு -

விஷுதெ |

நாளிகை நுனியின் அகலம் 1 அங்குலமாகும். நாளியின் அடித்தலமானது, கோஜிமுலத்திலிருந்து 1 எள்ளளவு உயர்ந்திருப்பதாகும். (கோஜி = மேலுதட்டின் நடுவிலுள்ள பள்ளம்.) புஷ்கரத்தின் உயரம் 8 யவையாகும். [புஷ்கரம் = மூக்குத் துவாரங்களின் நடுச்சுவர்] புஷ்கரத்தின் அடியின் அகலம் 2 யவையாகும். நடுவின் அகலம் 1½ யவையாகும். நுனியின் அகலம் 3 யவையாகும். நாஸா துவாரத்தின் உயரம் 1 அங்குலமாகும். அதன் அகலம் 5 யவையாகும். புடத்தின் நாற்றி (தொய்வு) 1 யவையாகும். புடத்தின் உயரம் 1 அங்குலமாகும். நாளியின் புடங்கள் அவரை (பாகல்) விரையைப்போல அமைந்திருப்பனவாம். நாளிகையானது எள்ளுப் பூவைப்போல அமைந்திருப்பதாகும். (50)

புடஸுத்திரத்திற்கு மேலே, 1½ யவையில் நாஸாக்கிரம் இருப்பதாகும். (நாஸாக்கிரத்திற்கு 1½ யவைக்குக் கீழே புடஸுத்திர ஸ்தானமாகும் என்று பொருள்.) (51)

ஸாயபுதுயபுயவா மொஜீவபுதுயவவிஷுரா |  
 சூவசூர மொதூரா வாரீ யவாயபுதுகதா ஸூதா |  
 சூ யவாயபுதுகம் ஸூயபுது (தூதுயம்) வெஹூஜூறா-  
 யதது |

உதூரொஷம் ஹவெஹூஸூராதம் வரவீ ததெவ ஹி |

வசுவாஸு ஸூஸு வூரொஹூஸு சூ யவாயபுது-

விஷுதாஸு |

தாவஹூயாஸு ஹூஸு யியவாயபுதுதாயதாஸு || ௫௪ ||

வதுயபுதுவாயதள ஹூஸு ஹூஸு ஹூஸு ஹூஸு ஹூஸு.

வாஸு |

ஹூஸு வயவொவஹூஸு வ தெஹூஸுயபுது.

யவாயபுதுகள |

கோஜியின் நீளம் 4½ யவையாகும். அதன் குழியின் அகலம் 2 யவையாம். மேலுதட்டின் பாலி (வரம்பு) 3 வளைவுடையதாம். அதன் அகலம் 1½ யவையாகும். அதன் மத்தியின் (கோஜிக்குக் கீழ்பாகத்தின்) அகலம் 3½ யவையாகும். மேலுதட்டின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். இதுவே வாயின் அளவுமாகும். (53)

மேல்வரிசையிலும், கீழ்வரிசையிலும் நான்கு நான்கு பற்கள் முன்பற்களாகும். மேல்வரிசைப் பற்கள் 3 யவை நீளமும் 3 யவை அகலமுமுள்ளவைகளாம். கீழ்வரிசைப் பற்கள் 3½ யவை நீளமும், 3½ யவை அகலமுமுள்ளவைகளாம். முன்பற்களுக்கு இருபக்கங்களிலும் இருக்கும் 2 பற்களுக்கு, தம்ஷ்ட்ரிகைகள் என்று பெயர். இவ்விரண்டும், கடிப்பதற்குறியவைகளாம். இவைகள் (இவைகளின் முனைகள்) மொட்டுப்போலவிருக்கும். மேல்வரிசைப் பற்களின் நீளம் 4 யவையாகும். கீழ்வரிசைப் பற்களின் நீளம்

வாரொடினாடிவாயெடா நாய தாவது உவிவூரா? |  
 கூயெடா உவாடினா? வனொவாடிவூரா? கிவி-

வாஸ்புகா: ( மா: ) || ௫௬ ||

வாதி ஸகலவஸூகா: வவெடா ஊயுடாயொ.

உணவஸுதள |

உனாயாடிவனாயாடின தடியுள உனொராவணள ||

ஜிஹாவஹித ( க ) நாயாடி தடியுவிவூராநிதா |

வயதஜிஹாஜுநாயாடி கணாஸும கனாஜுமடி ||

4½ யவையாகும். தம்ஷ்டிரையை அடுத்து, மேல்வரிசை, கீழ்வரிசை, இரண்டு வரிசைகளிலும், இரண்டு பக்கங்களிலும், 5-5-பற்கள் அமைந்திருப்பனவாம். இவைகள் முன்பற்களைவிட ½ யவை உயரத்தில் குறைந்தும், அதன் அகலத்தையே அகலமாகக் கொண்டவைகளாகவும் இருக்கும். இவைகள் யாவும் அர்த்தசந்திரனைப்போன்ற வடிவமுள்ளவைகளாம். ஆகவே இந்தப் பற்கள் எல்லாமாகச் சேர்ந்து 32 பற்களாம்.

முன்பற்கள் 4 தம்ஷ்டிரைகள் 2. உபதம்ஷ்டிரைகள் 10. ஆக வரிசை ஒன்றுக்குப் பற்கள் 16. இவ்விதமாக, வரிசை இரண்டிற்கும், பற்களின் கூடுதல் 16+16=ம் 32 ஆகும்.

மேல்வரிசையிலும் கீழ்வரிசையிலுமாக தந்தபந்தனங்கள் (பற்களுக்குப் பிடிப்பாக இருக்கும் ஈறுகள்) 32 ஆகும். இவைகள் பல் வரிசையின் நீளத்திற்குத் தக்கபடி அதே நீளமுள்ளவைகளாக அமைந்திருப்பனவாம். இவைகளின் உயரத்தில் பாதியளவு தந்தரோபணங்களாம். (பற்களின் முனைகளாம்) (57)

நாக்கின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். அதன் அகலம்

ஷயஜுமம் நிமபுணபு(நிமரணம்) விஜாரம்  
 வெநிரயாஜுமம் !  
 சூஸூரக் நவயவம் தாரம் (சுயரம்)அ  
 மூணாயதடி || ரூக ||

ஷயவாயபு தபுதேயம் ததூயபுவவாவிசா |  
 ரதூவாம ததூ செஷம் சூயாஜி விமூணம் ஹவெச ||  
 ஷஷாடியஜூரக் விவகம் ஷஷாயபுவவபுதே |  
 ஹநூறு ததூ தவூரக் (ஹநூறுசூ அயொயபுதி) ||

நீளத்தில் பாதி (3 அங்குலம்) ஆம். கிருதஜிஹவை (உள்  
 நாக்கு) யின் நீளம் 1 அங்குலமாகும். கண்டதுவாரத்தின்  
 விஸ்தாரம் 2 அங்குலமாகும். (58)

நிகரணத்தின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். (நிகரணம்-  
 உள்கொள்ளும் ஆகாரத்தை விழுங்குவதற்கு அனுகூலமாக  
 இருக்கும் நாக்கின் உட்பகுதி) அதன் அகலம் 5 அங்குல  
 மாகும். (இது உள்பக்கத்தில் சுறுங்கியிருப்பதால் 5 அங்  
 குல அகலம் இருப்பது தெரிவதில்லை. ஆயினும், யோகிகள்  
 ஜிஹ்வையை சோதனம் செய்யும்பொழுது, நாக்கு முழுமை  
 யும் வெளியே எடுத்து அதை சுத்தம் செய்வார்கள். அப்  
 பொழுது பார்த்தால் அது 5 அங்குலம் அகலம் இருப்  
 பதைக் காணலாம்.)

வாயின் அகலம் 9 ய்வையாகும். அகலத்தைப்போல  
 2 பங்கு நீளமுள்ளதாம். அதன் உயரம் 6½ ய்வை  
 யாகும். அதன் பாவிசை (வரம்பு) 1½ ய்வையாகும்.  
 அது நீங்கிய மிகுதி சிகப்பாக இருக்கும் பகுதியாம். அதன்  
 நீளம் 2 மடங்காகும். (60)

ஓஷ்டத்திற்குக் கீழே சிபுகம் 8½ ய்வையாம். ஹநு  
 வும் அதுபோலவே 8½ ய்வையாம். எனவே சிபுகம்-ஹநு-  
 இரண்டும் சேர்ந்தது ஹநுசக்கிரம் எனப்படும், (61)





கணபுநாஹஸ்ய உதேமம் உ கருவாஸாயபுயவம் ஹவெசு |  
நெசுருவதிசுருவஸி கணபாவதிபுயபுவாயுயபு ததா  
(யபுவிஸூராடி) || சூக ||

உதாயபுவாயதா கணபுவிதீ (விஷ்ணு) அமுணாயவா  
(ணம் ததா) |  
விம்மதிஷீ அமுமுராயாஜா ஷஸ்யவெந (வணு) விஸா-  
ருதா (கடி) || சூக ||

கணபாவதிபுஸூ விம்மதிஷீ உதிவிகா22யதவதபுஹ |  
தாயபுயபுவவிஸூராஜா விம்மதிஷுரீ கணபுஉதிவிகா ||

கணபாவதபுஹதம் உதிஷுரீ தடியுயபுவம் உதடி |  
சுயபுஜுமம் ஹவெசு கணபுஉதிஷுரீ விம்மதிஷிகா  
நதி || சூக ||

யாகும். கர்ணாவர்த்தியானது, நேத்திர ஸுத்திரத்திற்கு  
ஸமமாக இருப்பதாகும். அதன் அகலம்  $1\frac{1}{2}$  யவையாகும்.  
(கர்ணாவர்த்தி-காதின் மேல்பக்கத்திலுள்ள வரம்பு.) (66)

கர்ணபீலி (பிப்பலி)யானது, 4 யவை நீளமும், 8  
யவை அகலமும் உள்ளதாகும். (பீலி அல்லது பிப்பலி  
என்பது, - காதின் துவாரத்திற்குமேலே தனித்து அவரை  
விதைபோலவிருப்பது. இதை குருட்டுக்காது என்றும்  
சொல்லுவார்கள்.) பிஞ்சுஷியானது, 6 யவை அகலமும்,  
2 அங்குலம் நீளமுமுடையதாக அமைந்திருப்பதாம்.  
[பிஞ்சுஷி-காதின் துவாரத்திற்கு மேலே தொன்னை போல்  
குழிந்து சிறிது வளைவாக இருக்குமிடம்.] (67)

கர்ணாவர்த்தி - பிஞ்சுஷி - குலிகை - இவைகள் நீண்டு  
வளைந்திருப்பவைகளாகும். கர்ணகுலிகையானது, பிஞ்சு  
ஷியைவிட  $4\frac{1}{2}$  யவை அகன்றிருப்பதாகும். கர்ணாவர்த்தி

52 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

யானா (யவா து) விஷுவோதெநா வாநீ வானெநா-  
வநீலா |

நிஷாவணீஜஸுபாநா விஷுவீ ஷஷுவாயதா || எடு ||

வதுயபுவவிஸாநா தகஸுஸுராதொயொ நெது-  
லுதிதுதகி |

விம்மலிஷுநா கணபுநாஹஸு மலிமகபபாஜும  
ஹவெசு || எக ||

கணபாவதிபுவிஸாநாததுரஷெ தி யவகா ததா  
(ஹவெசு) |

நிஜாசு (ஜா) வியவகா தஷாசு வரஷுகணபுபாஜும ||

கணபுபாநா சுமபாஜும டுபுசுஸுலுதிதுத-  
யரொதுரெ |

யானது, குலிகையவிட 1½ யவை உயர்ந்திருப்பதாகும்.  
பிஞ்சுவினது, கர்ணகுலிகையவிட ½ அங்குலம் தாழ்ந்  
திருப்பதாகும். (69)

பிப்பலீ-பாலீ-இவைகளின் இடைவெளி 1 யவை  
யாகும். பாலியானது, பால (மூன்றும் பிறை) சந்திரனைப்  
போலவிருப்பதாகும். பிப்பலியானது, அவரை விதையைப்  
போலவிருப்பதாகும். கர்ண துவாரமானது, நேத்திர  
ஸுத்திரத்திற்குக் கீழே 6 யவை நீண்டும், 4 யவை அகன்  
றும் இருப்பதாகும். கர்ண நாள மூலமானது, பிஞ்சுவி  
யிலிருந்து 1½ அங்குலமாகும். அதுவே கர்ணவர்த்தியின்  
விசாலமுமாகும். அதன் பின்பக்கத்தின் அகலம் 3 யவை  
யாகும். அதை அடுத்திருக்கும் பள்ளத்தின் அகலம் 2  
யவையாகும். அதற்கப்பால் பின் காதின் அகலம்  
1 அங்குலமாகும். (72)

அதற்கப்பாலே கர்ணபந்தமானது (காதின் குடும்பு)  
2 அங்குலமாகும். அது திருக்ஸுத்திரத்திற்கு மேலும்

நாஹ வணாஜுமாமாவள ஶாவிதள வெசு ஷப-

ஜுமள || எந ||

காதுயபூதாவிவ்ஹீணபூள காதுயபூவநஸாயுதள |  
நாஹவசிவபூய(வ)ரள ஸுதாநா விவரம் ஷபூவம்

தயொஃ (து) || எச ||

முஹாதி காதுகாது(தாயதா)ஸூக கண்ட-

கெமாதயொமதா |

[வசிவபூவர நாஹவூஷா காதுயாஜஹீரிதடி || எரு ||]

தஸூக காது விஹீ காயபூ கருகாட்யபூஜுமாம-

நதா |

தஸூ யவதூயம் ஹாம் தஹீவாயாஜிஷுதெ ||

கீழுமாக இருப்பதாகும். கர்ண நாளத்தின் நீளம் 5 அங்குலமாகும். காது அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தால், அதன் நீளம் 6 அங்குலமாகும். கர்ண நாளத்தின் பூர்வாத(ப)ரபாகங்களின் அகலம் 1 அங்குலமும் 1½ அங்குலமுகூடும். அவ்விரண்டிற்கும் கனம் 1½ அங்குலமாகும். அவைகளின் நடுவிலுள்ள துவாரம் 6 யவையாகும். (74)

கர்ண குறைவின் நீளம் 3 அங்குலமாகும். குறைவானது கர்ண மூலத்திலிருந்து உள்ளே செல்லுவதாம். பூர்வ நாளம்-அபர நாளத்தின் பின் வீடு (அகலம்) 1 அங்குலமாகும். (75)

காதின் பின்வீட்டை ஒட்டி 1 அங்குலத்தில் விது அமைக்கப்பெறவேண்டும். (காதின் பின்வீட்டை ஒட்டி இரு காதுகளுக்கும் நடுவில், மண்டையும் கழுத்தும் கூடும் ஸந்திக்கு விது என்று பெயர். இதன் உயரம் 1 அங்குலம் என்பது பொருள்) கிருகாடிகையானது, விதுவுக்கு ½ அங்குலம் தணிந்திருப்பதாகும், (கிருகாடி-பிடரி) கிருகாடி

தத்யபாஷ்டாங்கம் தாரம் ஷபாங்கம்(ஸ்)

ബുദ്ധധർമ്മം ബുദ്ധ(മ)

கண்ணாம்பாடையி ன்நுணர்வென நினைந்து நின்றான் ||

ஸவாஹுமுவநள தாவக வநுள காயுள

வஸுஸொஹநள |

മരിക്കാത്തതുപോലും ഇവെക്കു വെറുപ്പാണെന്നു

அகொருக்டு || எஅ ||

உயோ அய்யாஜாஜா ச(க)தெ, யய்யாஜாஜா வலஜீனிதடி |

ஜி. து. புவாஹுபிரஸாஸிநாம்பாஜி ஓங்குகிறேன்

(கூடி) || என ||

யின் அகலம் 4 அங்குலம் 3 யவையாகும். அதுவே கழுத்தின் உயரமுமாகும். (கழுத்தின் உயரம் 4 அங்குலம் 3 யவை என்பதாம்). அங்கு (சழுத்தின் மேல் பாகத்தில்) கழுத்தின் அகலம் 8½ அங்குலமாகும், கழுத்தின் கீழ்பாகம் ஸ்கந்தத்திற்கு ஸமமாக இருப்பதாம். அதன் அகலம் 10 அங்குலமாகும். (இந்த இடமே ஸ்கந்த ஸந்தியாம்). ஸ்கந்த ஸந்தியானது கண்டபந்தத்திற்குக் கீழே 6½ அங்குலமாகும். (77)

தோள்ப்பட்டைகள், 7 அங்குலம் பருமனுடையதாய், அழகாக அமைக்கப்படவேண்டும். ஸ்கந்த ஸந்தியின் உச்சத்திலிருந்து (உச்சியிலிருந்து) ஹிக்காஸுத்திரமானது 4 அங்குலமாகும். (தோள்ப்பட்டையின் உச்சிக்கும்-முகவாய்க்கட்டைக்கும் நடுவில் இடைவெளி 4 அங்குலம் என்று பொருள்) (78)

ஸ்கந்த ஸந்தியானது, நடுவில் 2½ அங்குலமும், ஓரத்தில் 1½ அங்குலமும் கொண்டு (உயர்ந்து) ஸமப்படுத்தப்பட்டிருக்கவேண்டும். ஐத்துரு (ஸ்கந்தஸந்தி), பாஹுவின் உச்சி இவைகளின் ஸந்தியானது அம்ஸார்தமாக ஸ்கந்த

நவாஹுமும் ஸவியவம் தவாஸு வியவஸ்யுதடி |  
ஷஹுமும் ஸவெசு வாஹுஸிரொ ஜதுவஸா-

ஹித(௦) || அம் ||

கூலிவபூராஹ(௦)வ ஸவெ வாஹாஹம் (ஹொராஹ)வம்

வஹாஹுமாயதா(து) |

தூஹுமாயதொகஷ்வஸவெதூஹுஹிதெஹுஜெ ||

[ தூஹுமாயதஹுஸ்கஷாஹ வஸா வஸாஹுஹிதெ

ஹுஜெ ]

கூவஸாந் நவொவெதா (கூ)வா நீ (ஹி)கவா-

ஹுஜம் த (ந)யெசு |

கணாஹயி ககூஹாமி ததஃ ககஷாஷ்டகொஹசு ||

மூலமாகும். இதன் அகலம் 9 அங்குலம் 2 யவையாம். அங்கிருந்து, பாஹுஸிரஸ்ஸின் அகலம் 6 அங்குலம் 2 யவையாகும். பாஹுவின் உச்சியானது ஐத்துருவோடு இணைந்திருக்கவேண்டும். (80)

முழங்கையும், தோள்பட்டையும் ஸமமாக (ஒரே அளவு அகலமுள்ளதாக) இருப்பதாகும். பாஹுவிலிருந்து அம்ஸத்தின் உயரம் 5 அங்குலமாகும். உக்ஷாபத்தின் உயரம் 3 அங்குலமாகும். இது கையைத் தூக்கும்பொழுது ஸமமாக இருப்பதாகும். (உக்ஷாபம்-தோள்பட்டையில் உயர்ந்திருக்குமிடம்.) (81)

ஹஸ்தம் என்று அளவைக் கணக்கிடும்பொழுது, அம்ஸத்தை நீக்கியே கணக்கிடவேண்டும். [அல்லது புஜம் என்ற சொல்லுக்கு, அம்ஸம் நீங்கிய கையையே பொருளாகக் கொள்ளவேண்டும்]

கழுத்திற்குக் கீழே, "கருத்து" - (கழுத்தின் கீழ்க் குத்து) 4 அங்குலமாம். அங்கிருந்து, கக்ஷம் (கழுக்கட்டு)

ககூடி கடிவவ்ஷா ( ஸூ ) னா வாஸா விஸா-

ஹமாயிகடி ( ஹுயா ) |

ததூலா ககூடொய்ஷாஸ ஹமெ கக்ஷயராநாகடி || அந ||

தஷாது வாஹுயயுனா கியவொநா நவாஹுயு |

வ்ஷாஸாபொய்ஷாஸவீலா வொயெடிநியாஹுயு ||

தஷாபொ காவ்மயுகா ஸநவாநுஷாநாகா |

ததூநா தயொஃ வஹுகயா வ்ஷாஸ ககூடொய்ஷா ||

தூஹுநாகாஸ வஹாஹுயா ததூக்ஷவஸிகடி |

தகாவா ( ஸாவாஸு ) தயொஃ வஸிஃ வாஸதாஸா

கயாததடி || அசு ||

வாஸவ்ஷா வாஹுயெ காவ்மயுயொத ( யுகெது )

நவாஹுயு |

16 அங்குலமாகும். ககுத்திலிருந்து, இடுப்புவரையில் முதுகுத்தண்டின் நீளம் 27 அங்குலமாகும். ககுத்துக்கு 4 அங்குலத்திற்குக்கீழே, கக்ஷதரத்தின் எல்லையும் (கக்ஷதரம் - விலாப்பக்கம்) 27 அங்குலமேயாம். (83)

கழுத்துக்குக் கீழே பாஹு பரியந்தத்தின் அகலம்  $8\frac{3}{4}$  அங்குலமாகும். ஸ்கந்த ஸந்திக்குக் கீழே, அம்ஸபீடத்தின் உயரம்  $5\frac{1}{2}$  அங்குலமாகும். அதற்குக் கீழேயுள்ள மாம்ஸப்பலகை, ஸ்தநஸூத்திரத்தை இறுதியாக உடையது. ககுத்துக்குக் கீழே அம்ஸபலகையின் மத்தியம் 10 அங்குலமாம். அதற்கு 3 அங்குலத்திற்குக் கீழே, 7 அங்குலம் (அகலம்) பக்ஷஸந்தியாம். அது மாம்ஸளமாயிருப்பதாகும். அவைகளின் ஸந்தியில் வம்சதண்டத்தின் அகலம் 2 அங்குலமாம். (86)

வம்சத்தின் பக்கங்களின் அம்ஸ பலகையின் அகலம்

வ்ருஹதூள ஸூரம் ததா வஸாஸு வஸுபுதிஷா-  
கருானு(த)யொஃ || அள ||

வ்ருஹதூஃ கபிஸகாணா ஔஸம் வஸுபாஜுமாயதடி |  
தசுவநம் (ததா)ஸூஸு வதஸுபாஜா ததயொ-  
தொமமுரயிகடி ||

கபிஸகௌஜஸு வஸாயபாஜாமுதா வஸகாணுகடி |  
வஸகஸு வஸு (ஸ)ராது ஹாம வாயுரூபா-  
ஹுதடி || அக ||

(ஸா)வஸாயபுதிஷாசூர வஸூஸு கபிஸகவிஸாமுதா |  
ஜீவநஸு வஹிஃவ்ருஷ வஸவஸூவிஜிவாஸுபுயொஃ ||

கசுநாரம் ஹவெசு வஸாயபுஷுநாமுதா விஸாமுதா |

9 அங்குலமாகும். இவைகள் மாமிசளிச்சு இருப்பவைகளாம். அதற்குக் கீழே பக்கங்களில் இருக்கும் மாம்ஸப் பத்தைகளுக்கு “பிருஹதி” என்று பெயர். இவைகள் வம்சத்திலே சேரக்கூடியவைகளாம். இவைகளின் நீளம் 17 அங்குலமாம். (88)

பிருஹதியானது கடிபந்தம் வரையில் 7 அங்குலம் அகலமுள்ளதாம். அதன் கனம் (அகலம்) 16 அங்குலமாகும். அதற்குக் கீழே அதன் அகலம் 17 அங்குலமாம். கடிஸந்திக்குக் கீழே “கண்டகம்” என்ற இடமாகும். அதன் நீளம் 13½ அங்குலமாம். கண்டகத்திற்கு முன்பாக (கீழே) பாயுவானது (மல துவாரமானது) 4 அங்குலத்திலிருப்பதாகும். கடிபந்தத்தின் அகலம் 19½ அங்குலமாகும்.

ஐகனத்திற்கப்பாலே, பின்பக்கத்தில் வம்சத்திற்கு இரு பக்கங்களிலும், கருந்தரமிருப்பதாம். (கருந்தரம்-



58 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

நித்யம் ககூந்நாஸ்யஸ்தொஹை ( ஹ ) அஸ்தொமஸ்தொ

விஷுவாஸகெ ||

விஷுவாஸகயொஷ்ணியபுகுக் கூபிஜொடி ( ஹஸ்தா ) யபு

ஜாதூகா |

வாஸகா அஸ்தொமஸ்தொ தூரா வஸாயபுதபுயபூராமஸ்தொ

ததது ( யாயதா ) || கூஉ ||

ஹிமாதாஸா ஹிவெசு தூரா நவாமஸ்தொயபு

வஸுவதபுஷ்டி |

கண்ணா காஸ்யவஸா வபுஷ்டி அரெவாவஸிவெஷ்டிதது || கூக ||

ஹநாநூரா ஹநாயி ( சுஹி ) தூ வஸாபுஸ்யவா உபபு |

ககூநாசு ஹிதூ ஹிவெசு தாவசு ஹநா ககூநாசு

வதபுஷ்டி || கூச ||

ககூநாசு ஷலஜாமாசு நிஜஜாமொஹிசு திரியவாயிகு |

ஸ்பீக்பிண்டங்களின் குழிவு) அதன் விசாலம் 1½ அங்குல  
மாகும். ககுந்தரத்தின் அந்தமானது பள்ளமாக இருப்  
பதாம். அங்கு இரண்டங்குலத்தில் விதுகண்டம் இருப்  
பதாகும். (92)

கடியானது (இடுப்பானது) விதுகண்டத்தின் நடுவில்  
4½ அங்குலம் இருப்பதாகும். விது கண்டத்தின் அகலம்  
2 அங்குலமாகும். அதன் நீளம் 4½ அங்குலமாகும்.  
ஸ்பீகாலம்பத்தின் (மாம்ஸ்பிண்டமான பிருஷ்டபாகத்தின்)  
அகலம் 1½ அங்குலமாகும். அது வட்டமாக இருப்பதாம்.

கண்டமானது சங்கைப்போல வட்டமாய் 2 கோடு  
களால் குழப்பப்பட்டிருப்பதாகும். இரண்டு ஸ்தநங்களின்  
மத்தியபாகம்-ஸ்தனத்திலிருந்து ஹிக்கை-ககூத்திலிருந்து  
ஹிக்கை இவைகளின் நீளம், 13½ அங்குலமாகும். ஸ்தந  
மானது, ககூத்திலிருந்து 8 அங்குலமாகும். (94)

ஹ்ரத்யாஸ ஸ்நவீஹ்ர துமம் ஸாப்யாஜுமம் ததழ் ||

கக்ஷாஸ கக்ஷயராமம் ஸாத்ஸுதயவக்ஷாஸ ||

ஸ்நவீஹ்ர து கக்ஷா ஸ்நாஜுமேதசுபுரொ-

புமவழ் || சகா ||

[ஸ்நவீஹ்ர து கக்ஷாபுமம் தசுபுரொபுமவழ்]

விபுராமம் யவ வ்ரத ஸ்நாஷா ஸ்நாபுஹ்ரததழ்

(வஹுமம் யவழ்)

ஸ்நாஷா வியவாந(வாதா)ம் ததொயஸுமம்

ஸ்நதழ் || சகா ||

ஹிகா வியவநீஷா ஸ்நாஸ ஜ்ஞுரொபா கமா ஹவெசு |

ஸவ்நாவத்யுமம் ஸ்நாஸா நாலிஷ்ஷவநீஷமா(கா) ||

உரஸ்ஸானது, கக்ஷத்திலிருந்து 6 அங்குலத்தில் தணிந்  
திருப்பதாகும். உரஸ்ஸைவிட, ஹிருதயமானது 3 யவை  
அதிகமாகத் தணிந்திருப்பதாகும். (உரஸ்-மார்க்குழியின்  
மேல்தடம், ஹிருதயம்-மார்க்குழி) ஸ்தந பீடமானது,  
ஹிருதயத்தைக் காட்டிலும்  $1\frac{1}{2}$  அங்குலம் உயர்ந்திருப்  
பதாம். (95)

கக்ஷத்திலிருந்து, கக்ஷதரமானது  $4\frac{1}{2}$  அங்குலமாகும்.  
கக்ஷத்தைக் காட்டிலும், ஸ்தந பீடமானது, 1 அங்குலம்  
உயர்ந்திருப்பதாம். அது முன்பக்கத்தில் 12 அங்குலமிருப்  
பதாகும். ஸ்தநாஷமானது 2 அங்குலம் 1 யவை வட்ட  
மாக இருப்பதாம். குசகத்தின் உயரம் 1 யவையாகும்.  
ஸ்தநாஷத்தின் (குசகத்தின்) அகலம் 2 யவையாகும்.  
அதற்குக் கீழே 3 அங்குலம் (வரையில்) ஸ்தந (மண்டல)  
மாகும். (97)

ஹிக்கையானது (நடுவில்) 2 யவை குழிந்திருப்பதாம்.  
ஜத்துருவில் (ஸ்கந்த ஸந்தியின் நடுவில்) 2 அங்குலம் கோடு

யவெந்நியாம்புமூதாஹை ஹோணிர்வாஸ்யேஷு ஷு-  
 ஜுமடி |  
 சூம்புமூதாபு கடி ஹோணாஸி ஸெஷா ஸூசு  
 ஜெஷ வோகடி || ௯௯ ||

ஸாயபுஷாம்புமூம் விஜயேஷு தாரம் திரிசாக்ருக் |  
 மூஷாம்புமூம் ஹவெசு தாயபுஷாம்புமூம் விஷாம்புமூம்  
 ஸஷ || ௧௦ ||

கடூர உவரி ஹிகூயாஸி ஸீ(ஸு)ஷலாநநஸாடிஸு  
 (ஜெஷ) |  
 ஜெஷஜெஷெஷாம்புமூம் ஸூசு ஸாயபுஷாம்புமூம்  
 சாக்ருக் || ௧௦௧ ||

புதிஷா(வெஷா)ம்புமூம் ஸஷியவம் ஜாநுஷுஷு-  
 விஷாம்பு |

இருப்பதாகும். நாபியானது, வலமாக சுழிந்து, 1 அங்குலம் விஸ்தாரமுள்ளதாய், 6 யவை பள்ளமாக இருப்பதாகும். நாபிக்குக் கீழே  $5\frac{3}{8}$  அங்குலம் ஸோணியாம். ஸோணியானது பக்கங்களில் 6 அங்குலமாகும். ஸோணிக்குக் கீழே  $3\frac{1}{2}$  அங்குலம் கடியாகும். (கடி-இடுப்பு) அது சுழிந்தது மேட்ர பீடமாகும். (99)

லிங்கத்தின் நீளம்  $5\frac{1}{2}$  அங்குலமாகும். அதன் அகலம் 3 அங்குலமாகும். முஷ்காலம்பத்தின் நீளம்  $4\frac{1}{2}$  அங்குலமாம். அதன் அகலமும் அவ்விதமே ( $4\frac{1}{2}$  அங்குலம்) ஆகும். கடிக்குமேலே (இடுப்பிற்குமேலே) ஹிக்கையானது விருஷபம்போல் தோற்றமுடையதாகும். மேட்ரத்தின் உச்சியானது ஊருபந்தமெனப்படும். அதன் நீளம்  $3\frac{1}{2}$  அங்குலமாகும். (101)

ஜாநு மண்டலத்தின் (முழங்கால் வட்டத்தின்)

தஹுதா அஹுதா அஹுதா வஹுதா வஹுதா வஹுதா

அஹுதா அஹுதா || 112 ||

வஹுதா அஹுதா அஹுதா (அஹுதா) வஹுதா தஹுதா அஹுதா அஹுதா ||

வஹுதா அஹுதா அஹுதா அஹுதா அஹுதா அஹுதா அஹுதா அஹுதா ||

வஹுதா அஹுதா அஹுதா அஹுதா அஹுதா அஹுதா அஹுதா ||

வஹுதா அஹுதா அஹுதா அஹுதா அஹுதா அஹுதா அஹுதா ||

... .. அஹுதா அஹுதா அஹுதா அஹுதா அஹுதா ||

அஹுதா அஹுதா ( ... .. ) || 113 ||

அஹுதா அஹுதா அஹுதா அஹுதா அஹுதா ||

... .. அஹுதா அஹுதா அஹுதா அஹுதா அஹுதா ||

வஹுதா அஹுதா அஹுதா அஹுதா ... .. வஹுதா ||

வஹுதா அஹுதா அஹுதா அஹுதா அஹுதா அஹுதா அஹுதா ||

அஹுதா 4 1/4 அஹுதா அஹுதா. அதன் கனம் 2 1/2 அஹுதா அஹுதா.

அதன் பார்க்கவந்தம் (பக்கப்பிடிப்பு) 4 அஹுதா அஹுதா.

முழங்காலின் பின் கனம் 2 அஹுதா அஹுதா. அதன் அஹுதா 4

அஹுதா அஹுதா. நீக்கிவின்ற இரண்டங்குலமும் அதன் மத்திய

பாகமாகும். (103)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

புரவடியானது (கணக்காலில்) சேருமிடத்தில் 4 1/2

அஹுதா அஹுதா அஹுதா. அதன் உயரம் 5 1/2 அஹுதா

அஹுதா. உள்ளங்காலின் கனம் 4 1/2 அஹுதா அஹுதா. மற்ற

பாகங்கள் ஸமமான (பொருத்தமான) உயரமும் 1 அஹுதா

அஹுதா வீஸ்தாரமும் உடையதாகும். (107)

சுஷுஷுஷுவவிஸூராஸ்செவ்யூஜாஸூஸூஸூ நவடி |

உஸெ வ வொஸூயொஷியபுவாதி(சுவஜியி)சுவா

நவா நயெசு || ஈஅ ||

வதூரயபுவதூஸூரயபுவதூஸூயவெஃ சூராக் |

நவாநா ததஜேஷ்டா தஜிபுநூதி(பூ)கபிஷிக் ||

த்ரியவாநூததயபூநாநூயபூயொநவ ... .. |

[த்ரியவாநூததயபூயபூயவொநா தூ நவாயதடி |]

நவாயாஜ உஸெ தூதூ நவஸூ(தாரா உஸொஹ)

தடி || ஈய ||

தஜிபுநூஸூ(ஷஜேஷ்டா)நூரூ தூ வதூயபுவடி |

வவபூயகஜாஸூஸூ (ஸெஷாஸூ)ஸூஸூவவபூகா ||

ஸூஸூதூராஸூவபூஸூ ஜீவபூ தலியபுவாயிகடி |

[ஸூஸூதூ வவபூஜீவபூ தூ ததூதூஸூநூயவாயிகடி |]

பெருவிரலின் நகமானது, 6 யவை விஸ்தாரம் 6 யவை நீளமுடையதாகும். முன் பக்கம் அடிப்பக்கம்-பக்கங்களில் 1 யவை நீக்கி (நகமுலமாக) விட்டு நகத்தைக் கணக்கிட்டு எண்ணும். சுட்டு விரல் முதல் சிறுவிரல் வரையில் நகங்களின் அகலம் முறையே  $4\frac{1}{2}$ -4-3 $\frac{1}{2}$ -3 யவைகளாம். அவைகளின் நீளம் முறையே 3-2 $\frac{1}{2}$ -2-1 $\frac{1}{2}$  யவைகளாம். நகத்தின் அகலத்தை நீக்கி, நகத்தின் நீளமானது முன் பக்கத்தில் உயர்ந்திருப்பதாம். (110)

பெருவிரல் சுட்டு விரல்களின் அடியில், 4 யவை இடைவெளியிருப்பதாகும். பெருவிரல் 2 கணுக்களைக் கொண்டதாகும். மற்ற விரல்கள் 3 கணுக்களை யுடையவைகளாம். (பெருவிரல் நீங்கிய மற்ற விரல்களின்) அக்கிரபர்வங்கள், அந்தந்த விரல்களின் அகலத்தைக் காட்டிலும் 1 யவை கூடுதலாக நீண்டிருப்பவைகளாம்.

சுஜீவஜெயவயபாது வவபுணொஹ்(ஹ்ஜ)நீரிதழ் ||

செஷாம்மஹீநாம் செஷாம்மம் ஹியா க்ருசெஷககெகக்டு |  
வாணீபுலாமெ(மா) ததம் வணாஜீமயதவதபுஹ் ||

செஷா தம் தயஜயா ஸ்நாசு செஷஜெஹ் விவக்ஷ-  
நெணை |

மாமவக்ரு க்ருசுமயாஸுரெவா? வாடிதயெ உதா? ||ராயச||

வவபாஜாநி ஸ்விஷ்டஹ க்ருமணாவ்ரதவஹி ஹி |

க்ருமணாசு க்ரு வணுலாமொராயிகா நாமஹ

ஸாவதபுஹ் ||ராயச||

பெருவிரலின் இரண்டு பர்வங்களும் (கணுக்களும்) ஸம  
மான அளவு நீளமுடையவைகளாம். (112)

மற்ற விரல்களின் அக்கிர பர்வத்தை நீக்கி, பாக்கி  
யுள்ள நீளத்தை ஸரிபாதியாகக் கணக்கிட்டு, ஒவ்வொரு  
பாகமும், ஒவ்வொரு பர்வாவின் நீளமாகக்கொள்ள  
வேண்டும்.

குதிகாலின் அகலம் 4 அங்குலமாகும். அது 5 அங்  
குலம் நீண்டு வட்டமாக இருப்பதாகும் அதுபாக மீதி  
யிருப்பது பாததல மத்தியமாகும். மற்றவைகளை  
ஊஹித்து அறிந்துகொள்ள வேண்டும். பாததலத்தில்  
சங்கம்-சக்கரம்-குலம்-பதுமம் முதலிய ரேகைகள் அங்  
கீகரிக்கப்பட்டுள்ளன. (114)

எல்லா அங்கங்களும், தன் அகலத்தைப்போல மூன்று  
பங்கு, சுத்தளவு கொண்டவைகளாம். நன்கு வட்ட  
மான அங்கங்கள், தனது அகலத்தைப்போல மூன்று  
பங்கும், அதில் 5ல் 1 பாகமும், சுத்தளவாகக்கொண்டவை  
களாம். (115)

வலது(தவ)வாழ வலவாழ வலவாழ வலவாழ வலவாழ வலவாழ வலவாழ வலவாழ

தவவாழ வலவாழ

வலவாழ வலவாழ வலவாழ வலவாழ வலவாழ வலவாழ வலவாழ வலவாழ

வலவாழ வலவாழ வலவாழ வலவாழ வலவாழ வலவாழ வலவாழ வலவாழ

(தவவாழ வலவாழ)

வலவாழ வலவாழ வலவாழ வலவாழ வலவாழ வலவாழ வலவாழ வலவாழ

வலவாழ வலவாழ வலவாழ வலவாழ வலவாழ வலவாழ வலவாழ வலவாழ

வலவாழ வலவாழ வலவாழ வலவாழ வலவாழ வலவாழ வலவாழ வலவாழ

வலவாழ வலவாழ வலவாழ வலவாழ வலவாழ வலவாழ வலவாழ வலவாழ

தவவாழ

வலவாழ வலவாழ வலவாழ வலவாழ வலவாழ வலவாழ வலவாழ வலவாழ

7(3)ம் 4ம் ஸமபாகமாக இருந்தால் ஊர்துவ காயமும் அதக்காயமும் ஸமமாகும். [மூர்தா-கேசாந்தம்-நேத்திராந்தம்-புடாந்தம்-ஹநுவந்தம்-கண்டம் - ஹிருதயாந்தம் நாபியந்தம்-மேட்ராந்தம் ஆகிய 3 அங்கங்களும், ஊரு-ஜாரு-ஜங்கை-பாதம் ஆகிய 4 அங்கங்களும், ஸமபாகங்களாக இருந்தால், உடலின் கீழ்க்கூறு, மேல்க்கூறு, இரண்டும் ஸமபாகமாக இருப்பதாகும் என்பது பொருள்.]

முகம்-காது-மார்பு - துடை - முழங்கால் - கண்டைக்கால், பாததலம்-கால் விரல்கள்-புஜம்-(மேல்கை)முழங்கை மணிக்கட்டு-உள்ளங்கை-கைவிரல்கள்-இந்த அங்கங்களை, அழகுற அமைப்பதற்கு அவசியமானால் அவைகளுக்குக் கூறப்பட்டிருக்கும் அளவைக்காட்டிலும், 1½ அல்லது 1 அங்குலமும் 2 யவை அல்லது 3 யவையும் அதிகமாகச் சேர்த்துக்கொள்ளலாம்.

நாஸிகை-புருவம்-கண்-இவைகளை நீளமாகவும், அகலமாகவும் செய்வதற்கு, 1½ அல்லது 1 அங்குலம், (யவை) புத்திமான் கூட்டிக்கொள்ளலாகும்.

[செயராது உ டி]மனம் உ வாடாது ஹநுஸீகடி |  
மஹ ஜாநம் உ வாடா உ ஸனாஜா து ஸஜா விடா ||  
ஸுவிஸகா ஸஜஸாநா வாஸாஸெராதயுகாணடி ||

ஸம்வதிண்டுவக்சுஷா விவசுமம் மூயாடம்  
 உதுஜுவொணம் விவசுமாயதாசுஷ்டி |  
 ஸம்வதிண்டுவக்சு வபரிவதிண்டுகுசுஷி  
 வபுதாயதம் டொஃ வுருஷொதுஷஸு || ௧௨௧ ||

எனவோ பூமிஷ்டம் ஐயாதாயுநோ  
உசுகூஷ்டம் உயுஷ்டமோகிதாயுமே |  
வெநகூ வுநார ஐயநயிவநோனோ

வழீணாம் புவக்ஷ்யாஜ்யே லக்ஷ்யெந || ௧௨௨ ||

உதி ஸாரஸ்தியே விதுகஜஸாஸு உதஜஸதாஸாநகயநம்  
நாஸ்துத்யோயாய: ஸாஸு: ||

கேசாந்தம்-திருகந்தம்-புடாந்தம்-ஹநுவந்தம்-கண்டம்  
ஜாநு-பாதம்-இந்த 7 அங்கங்களும் ஸமமான அளவு  
உடையவைகளாம். ஸகல அங்கங்களும் நல்ல பாகு  
பாடுடன் விளங்குவது புருஷோத்தமலக்ஷணமாகும். (120)

நிறைந்த மார்பும் விஸ்தாரமான நெற்றியும் உயர்ந்த  
மூக்கும நீண்டு விறிந்த கண்களும் நிறைந்த முகமும்  
நன்கு நிறைந்த வயிறும் வட்டவடிவமாய் நீண்ட தோளும்  
புருஷோத்தமலக்ஷணமாகும். (121)

இவ்விதமாக உத்தம தச தாளத்தில் அங்கங்களின் அளவுகள் கூறப்பட்டுள்ளன. மத்தியம தச தாளமானது முன்பு தாசரதி ராமனின் அளவைக்கூறும் பொழுது கூறப்பட்டுவிட்டது. இனி மத்தியம தச தாளத்தாலே ஸ்திரீ மானத்தைக் கூறுகிறேன். (122)

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்மசாஸ்திரத்தில் உத்தம தசதானமாளத்தைக் கூறும்  
முன்னுவது அத்தியாயம் முற்றும்.



வதுயெய்யாய் ||

|| சுய உயுஜஸ்தாஹ வுஜாதடி ||



[ஹீஜாநா டஸ்தாஹெந உயுஜெநாய வக்ஷுதெ ]  
உயுகெஸாஜகா ஹமா தஸ்தாஹெத்ரம் ஸஷஷுவடி |  
வதுயபுவாயிகா ஹமா பௌடாஜம் பௌடெதா ஹநம்(ஃ) ||

ஸஷஷுவா க்ரீஜாத்ரம் ஸஸாஷ் ஹநெநாஃ கணா  
அகொயகடி |  
கணாத்ரம் ஹுஜயம் நாவிஃ நாவெயெய்யாநிஃ த்ரயொடிஸ ||  
யொநெநாவெய்யதம் மெநொமும் (ஷஷீஸகம்)  
ஜாநம் அகொயகடி |

நான்காவது அத்தியாயம்.

மத்தியம தசதாளம் ஸ்திரீமானம்

மத்தியம தச தாளத்தாலே ஸ்திரீமானத்தைக் கூறுகிறேன்.

மூர்தா-கேசாந்தம்	4	அங்குலம்
அங்கிருந்து நேத்திராந்தம்	4 $\frac{1}{4}$	"
" ட்டாந்தம்	4 $\frac{1}{2}$	"
" ஹநுவந்தம்	3 $\frac{1}{4}$	"
" கண்டாந்தம்	4	"
கண்டத்திலிருந்து ஹிருதயம்	13	"
ஹிருதயத்திலிருந்து நாபி	13	"
நாபியிலிருந்து யோநிவரையில்	13	"
யோநியிலிருந்து துடையின்		
நீளம்	26	"

உச்சுதி: ஸ்ரீஸ் ததொ ஜிவா லா ம் வரி

தயாயதது || ந ||

ததா(தூ)யதம் உதாலுபா மம் சுஜுஷாயதம்(ஷம்)

வதாரஜமுடி |

தலைவ தஜிதீஹிவது சொஷாஜுயு: வாஸ்யாடி ||

சுயபூஜுமெ(ர)நடிவபா: ஸ்ரீ: தாரம் தாவா-

உறுது, பாசு |

சொல்லாடின உ ஸ்ரீபாபுவாஸ்தியவந்திகு ||

ஸ்ரீவிஷ்ணுநாயகவிஷ்ணு(ர) நம: || ௨௦ ||

ஹத்ய (ஈ) |

முட்டுக்கால் நீளம் (முழங்கால்) 4 அங்குலம்

கண்டைக்கால் நீளம் 26

அதற்குக்கீழே பாதத்தின் நீளம் 4

ஆகக் கூடுதல் அங்குலம் 120                      „        (3)

பாதத்தின் நீளம் 16 அங்குலமாகும். காலின் பெரு விரலின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். சுட்டு விரலின் நீளமும் 4 அங்குலமேயாகும். மற்ற விரல்கள், நீளத்தில் ஒன்றுக் கொன்று  $\frac{1}{2}$  அங்குலம் குறைந்தவைகளாம். (சுட்டு விரலை விட ௩0 விரல்  $\frac{1}{2}$  அங்குலமும், ௩0 விரலைவிட அணி விரல்  $\frac{1}{2}$  அங்குலமும், அணி விரலைவிட சிறு விரல்  $\frac{1}{2}$  அங்குலமும் குறைந்திருப்பதாகும் )

பெருவிரல் முதல் சிறுவிரல் வரையில் 5 விரல்களும்  
முறையே, 16-8-7½-7.6-யவை அகலமுள்ளவைகளாகும்.

அந்த விரல்களின் நகங்கள், அந்த விரல்களின் அகலத்தில் ஸரிபாதி அளவு அகலமுள்ளவைகளாய் முன் உயர்ந்து இருப்பவைகளாம்.

வாடாது தருவெவையுமா திரகம் புவடிவாது ||

விஷாரமும் உதா பனாஜமும் பாஷிபு கிகொருகடி |  
சுசுஷமும் ஹாஜவிஷாரம் பனாஜமும் உதாபிபு || ௭ ||

நனகாவிபும் ஹாஜம் கிவாஜமும் திரகொருகடி |  
வஷாமும் ஜாநுததம் ஹாஜமும் உதா ஹவெச ||

ஹவாவிஷாவிஷா வுதம் ஹவா நனகாவிபு |  
உதாபிபு கடிதாநம் வஷா வீம் வஷாஜமும் ந  
(த)தடி || ௯ ||

தாயுமும் ததாயாஜம் சுசுசுசுசுசுசுசுசு ||

பா த த ல த்தின் அக்ரீர பாகத்தின் விஸ்தாரம் 6 அங்குலமாகும். புறங்காலின் உயரமும் அகலமும் 5 அங்குலமாகும். குதிகாலின் அகலம் 4 அங்குலமாகும். கணுக்கால் ஸந்தியில் இரண்டு முழிகளின் மத்தியத்தின் அகலம் 5 அங்குலமாகும். (7)

நளகையின் அகலம் (நளகை-கணுக்கால் முண்டு களுக்கு மேலேயுள்ள இடம்) 4 அங்குலமாகும். நடுக் கண்டைக்காலின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். முழங்காலின் அகலம் 7 அங்குலமாகும். அடித் துடையின் அகலம் 12 அங்குலமாகும். (8)

துடை முதல் நளகை வரையில் காலானது, யானையின் துதிக்கைபால வட்ட வடிவமாக இருப்பதாகும்.

இடுப்பின் அகலம் 24 அங்குலமாகும். பீடத்தின் (யோநிபீடம்-தொப்புளுக்குக்கீழே இடுப்பு வரையிலுள்ள பாகம்) அகலம் 7 அங்குலமாகும். அதன் உயரம் 4 அங்குலமாகும். (யோநிபீடமானது) அரச இலையின்

விவாஹம் காமவாஹம் மூஷ்டம் நோணிகாரம் கருடாடி ||

நோணிகேதுததனாரம் (தூதனாரம் தாரம்)

வஸூரம்மூலம் து நாலுயி |

நாலி ஷலுவகிஷ்டாரமலீரொ(ரம்) உஷாடியுஜெ.

(ராஜரொ) || யக ||

ரூபூரம்மூலவிஸாஹம் வஸூரம் வஸூநாயொ ஹுஷயா-

வயள |

சூயொடிஸாஜூமம் தாரம் வஸூநதாரம் நவாஜூமடி ||

வலிவாகம் சூஜூமம் தாரம் வஸூநோஜம் வதாரயபுகடி |

சூயூஜூமம் வஸூநாகஷம் வஸூரம் உஷதம் வியவம் ஹவெசு ||

பின் பக்கத்தைப்போல இருப்பதாம். குஹ்யமானது, விஸ்தாரமாய் மாம்ஸளமாயிருப்பதாம். நோணியின் (அடிவயிற்றின் உச்சியின்) அகலம் 20 அங்குலமாம். (10)

நோணி நேத்திரத்தின் (நோணி நேத்திரம்-அடிவயிற்றின் மத்தியபாகம்.) அகலம், நாபிக்குக் கீழே 7 அங்குலமாம். தொப்புளானது, ரீயவை அகன்று கம்பீரமாய் ஆழ்ந்திருப்பதாகும். வயிற்றின் மத்திய பாகத்தின் அகலம் 11 அங்குலமாகும். ஸ்தநத்திற்குக் கீழே ஹிருதயத்தின் அகலம் 13 அங்குலமாகும். ஸ்தநத்தின் அகலம் 9 அங்குலமாகும். (12)

ஸ்தந குசகத்தின் அகலம் 3 அங்குலமாகும் (குசகம் ஸ்தந மத்தியத்தில் கருப்பாக இருக்குமிடம்) ஸ்தனத்தின் உயரம் 4½ அங்குலமாகும். ஸ்தநாக்ஷத்தின் (முலைக்காம்பின்) அகலம் ½ அங்குலமாம். அதன் உயரம் 2 யவையாம். (13)

கக்ஷங்களின் மத்திய பாகத்தின் அகலம் 17 அங்குலமாகும். மேற்கையின் (பாஹுவின்) நீளம் 26 அங்குலமாகும்.

சுக்ஷயோரஞ்ஞரம் ஸவ்ஷபுராம் மூலுவிஸாதுகடி |  
 ஷஷிஸாஹம் மூலம் வாஹுஹீவ்யம் கொவபுரம் அஹம் மூலம்  
 ஹவெசு || 10ச ||

[ஷஷிஸாதிவபுஹுஹீவ்யம் கூலபுரம் அஹம் மூலம்  
 ஹவெசு |]

(புக்ஷோஷம் தம் த்ரிஷ்ணாசூ) தம்  
 ஸவ்ஷபுரம் மூலாயதடி |  
 ஷஷிஸாஹம் மூலம் ஸுராக் த்ரிசுரம் வஹுஹீவ்யம் மூலாயதெ ஷு-  
 (ஷு)தெ || 10ரு ||

தஜிபுநுநாநிகாஹீவ்யம் (கொ) மூலம் கநிஷெவிசுரம்-  
 யதெ |  
 நவஸவ்ஷாஷு ஸவ்ஷதம் மூலவெஷாரம் யயாக்ருதடி || 10சு ||

சுஜ்ஜுஷாஹம் மூலம் நாம் தம் ஷஷிஸாஹம் வதம் மூலம் கடி |  
 ஸுபு (நவ) தாரொஜ்ஜுஹீவ்யம் ஸுராக் நவஹீவ்யம்  
 யவாயிகடி || 10எ ||

ஷஷிஸாஹம் மூலம் தம் மூலம் கடி |  
 தம் வ ஷஷிஸாஹம் வ புக்ஷோஷம் மூலம் வ கொவபுரம் ||

மாகும். கோர்பரத்தின் (முட்டுக்கையின்) நீளம் 2  
 அங்குலமாகும். (14)

பிரகோஷ்டத்தின் (கீழ்க் கையின்) நீளம் 18 அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் நீளம் 7 அங்குலமாகும். நடுவிரலின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். சுட்டு விரல், அணிலிரல்களின் நீளம் 5 அங்குலமாகும். பெருவிரல்-சிறுவிரல்களின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். பெருவிரல் முதல் சிறுவிரல் ஈருள விரல்களின் அகலம், முறையே 3-7-8-7-6-யவையாகும். விரல்களின் அகலத்தில், 6ல் 4 பங்கு, நகங்களின் அகலமாகும். அவைகளின் நீளம் அகலத்தைக் காட்டிலும் 1 யவை கூடுதலாக இருப்பதாகும். (17)

செவ்வாய் ஹரிஜனமும் ௮ கணம் ஸ்வாமிமும் ததம் |  
 உவகெகாபாமிமும் கூகூடாணவாகுதி || யக ||  
 கெசானாசு லுசி விராசூயபகஷிவியவகொகடி |  
 வுடாபாஸூ யவாஜுமும் ததயப மொஜிரயதம் உதடி ||  
 ஸ்வாமி நம் யவாஜுமும் செஷா ஹநாபாஹதடி |  
 கணபா(னா)சு ஹநம் திராசூயப தாம் செஷா  
 வுரொகுவசு || உக ||

உதி ஸாரஸ்தீயே விது கஜஸாஸெ உயுஜஸதாஸெ  
 ஸீலாநகயநம் நார அதுமெயுயாய: ஸலாஸ: ||

உள்ளங்கை-கணுக்கை- முன்கை-நடு முழங்கை-புஜ  
 மத்தியம்-புஜமூலம்-இவைகளின் அகலம், முறையே,  
 6-3-4-5-6-7 அங்குலங்களாகும். கழுத்தின் அகலம் 7  
 அங்குலமாகும். முகத்தின் அகலம் 11 அங்குலமாகும்.  
 அது கோழிமுட்டை வடிவமாக இருப்பதாம். (19)

கேசாந்தத்திலிருந்து புருவம் 2½ அங்குலமாகும்.  
 அதிலிருந்து, கண் 2 அங்குலம் 2 யவையாகும். நாஸா  
 புடத்திலிருந்து வாய், 1 அங்குலம் 1 யவையாகும். அதில்  
 ஸரிபாதி அளவு கோஜிபின் (மேலுதட்டின் நடுவிலுள்ள  
 பள்ளத்தின்) நீளமாகும். (20)

அதரமானது, 1 அங்குலம் 1 யவையாகும். இவைகளை  
 நீக்கி மிகுந்தது ஹநுவாகும். (முகவாய்க் கட்டையாகும்.)  
 முகவாய்க் கட்டையானது, கண் டத்திலிருந்து 3½  
 அங்குலம் உயர்ந்திருப்பதாகும். மற்றவைகள் (உத்தம  
 தாளத்தில்) முன் கூறியது போலவேயாகும். (21)

ஹிஸ்வத்ய சித்திரகம்ஸாஸ்திரத்தில் மத்தியம் தசதானத்தில்  
 ஸ்தீர்மானத்தைக் கூறும்  
 நான்காவது அத்தியாயம் முற்றும்.

வனூரோரய்யாய் ||

|| சம உயுஜயதாஹொ வொரூஷதாநடி ||



வவிஸ்திஸதாஜுயூஹொ டிஸதாஹொ தா வொடிதம் |  
உயுபூநாஜிதி நிஜிபுஷ்டம் உயுபூ வலியவாமாநுடி ||க||  
ததம் திரிபூதம் கெஸாநா தவூநெதூ ததம் வொடிடி |  
தவூசு ஹங்குகா வலியவா ஹமா பூசுதிபுதம் || உ ||  
சுயபூஜுயூயம் மஹொ கணா திரிபூதம் வுஷுலொ ஹவெசு |  
தவூசு ஹரடியவயபூதம் திஷுணா தூ வுஷுஷுவடி ||ங||  
தவூநாவிஷுதொ ஜெஷு வொமாமா தாமுஜெவ ஹி |

ஐந்தாவது அப்யாயம்.

மத்தியம தசதாளம்—புருஷமானம்.

மூர்தா முதல் பாதம் வரையில் 120 அங்குலம்  
அளவைக்கொண்டது மத்தியம தசதாளம் எனப்படும்.  
அந்த 120 அங்குலங்களில்,

உச்சியின் அளவு	1½ அங்குலமாகும்.
அங்கிருந்து கேசாந்தம்	3                   "
அதிலிருந்து நேத்திராந்தம்	4½               "
புடாந்தம்	4½               "
ஹநுவந்தம்	4½               "
களம்	½                   "
கண்டம்	3½               "
ஹிருதயாந்தம்	12½           "
நாபியந்தம்	13               "
மேட்ராந்தம்	13               "

தவ்வாடிருஹஸ்யா வணுவிராநாதா ஸஷயுவத || ச ||

ஹமா ஸவியவம் ஜாநம் ஜீவா ஹொஹஸ்யாயதா |  
வரணம் வியவம் ஹமா ஸஷயுவாஜுஹாயதத\* || ரு ||

காஸா(வொ)டிஹஸ்யாநா(ஹ)கஷாஹா நவவாஹா வியீயதெ |  
காய் ககஷாயத(ஹா) ஜாநா அஹமாவெந(ஹொநா)  
வாக் திததத || கூ ||

வகஷஹயவிராநாதா ஸஷயு ரெவ(வொக)விராந்தி-

ரஹுயத |

ஹநாஹாஹம் ஹநாசு ஹிகா ககஷாஹாநாயதம் தயா || எ ||

துடையின் நீளம்	25½	அங்குலமாகும்
முழங்கால் நீளம்	4½	"
கண்டைக்கால் நீளம்	25½	"
பாதத்தின் உயரம்	4½	"
ஆக மூர்தாதி பாதாந்தம்	120	அங்குலமாகும்.
பாததலத்தின் நீளம்	17	அங்குலமாகும்.*

அம்ஸத்திற்குக் கீழே உஷாந்தம் 9 அங்குலமாகும்.  
(அம்ஸம்—தோள்பட்டை; உஷா—கழுத்திற்குக் கீழே  
கொண்டை இருக்கவேண்டிய இடம்.) கீழே கஷாந்தம்  
வரையில் (கஷத்தின் அகலம்) இரண்டு அங்குலம் குறை  
வாகும் (7 அங்குலமாகும்.) (6)

மார்பின் அகலம் 21 அங்குலமாகும். ஸ்தநங்களின்

\*விதியாய்வுபெய 28 ஸ்லோகாபலி ஸதக்ஸ்யாகாஹொ  
மா.ம; ஸ்லோகாபலிபலிததத யொபிதொ பெயயத: |

\* இரண்டாவது அத்தியாயம் 28 ஸ்லோகம் முதல் இது  
வரையில், பிராம்ஹியத்திலிருந்து எடுத்துச் சேர்க்கப்பட்டது.



சூர்யோடிஸாஜுமம் ஜாநம் ஸ்வம் ஜாநம் தயாஜுமத்  
(உத்திரிதத்) |

வண்புஸாபுஜாநம் ஸூரக் சுயோடிஸாஜு விஜுதத் ||

தயாஜு சுயாஜுமாயிக்ஷா நொணீவிஸாநுஜெவ ஹி |  
கடிவிஜுஸாநாநம் ஸூரக் சூர்யோடிஸாநாமுமஜுஜெதெ ||  
[கடிவிஜுஸாநாநம் து நொணீவிஸாநு சுயாஜு ஹவெசு]

ஹாநுஜுவிஸாநு து சூர்யோடிஸாநாமும ஹவெசு |  
ஹாநுஜுவிஜுஸாநம் ஸ்வோடிஸாஜுமம் ஹவெசு || யி ||

ஜாநுநு (ஸூ)விஸாநு ஸூரக் ஜீவாஜு து  
ஜாநுவசு |

வியவாயிக்ஷாநு நன்காவிஜுதம் ஹவெசு || யிக ||

மத்திய பாகத்தின் அகலம் 13 அங்குலமாகும். ஸ்தநத் திலிருந்து ஹிக்கை (கழுத்தின் மேலே இருக்கும் முண்டு) கக்ஷாந்தரத்தின் நீளம் இவைகளும் 13 அங்குலங்களாகும். (ஸ்தநாந்தம்—ஸ்தநத்திலிருந்து ஹிக்கை—கக்ஷாந்தரத்தின் நீளம், ஆகிய மூன்றின் அளவும் ஒரேவிதமானது 13 அங்குலம் என்பது பொருள்.) வயிற்றின் அகலம் 15½ அங்குலமாகும். (8)

நொணீயின் (அடிவயிற்றின்) அகலம், வயிற்றின் அகலத்தைவிட 2 அங்குலம் அதிகமாகும். (17½ அங்குலமாகும்.) கடியின் (கடி—இடுப்பு) அகலம், அதைக் காட்டிலும் 2 அங்குலம் கூடுதலாகும் (10½ அங்குலமாகும்.) (9)

ஹருமூலத்தின் அகலம் 13 அங்குலமாகும். ஹரு மத்தியத்தின் அகலம் 11 அங்குலமாகும். முழங்காலின் அகலம் 7 (7) அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் நடுவின் அகலம் முழங்காலின் அகலமேயாகும் நளகையின் அகலம் 4½ அங்குலமாகும். (11)

சுகஷிமூலானவிஷாரம் வண்பாதுலிகி ஷுதத்ய |  
 வாண்புஷ்பவியவம் ஹம் விஷாரொக்யதஸ்யத்ய || 12 ||  
 வியவாயிகஹம் து தியவாயிகஹமக்ய |  
 வத்யபுவெந நவநீயா உஸவஹஸம் து கருத்யத்ய ||  
 [வத்யபுவெநஹம் வ வஹஸம் வ கருத்யத்ய |]  
 ஸம்மூஷாழிகநிஷானமூஷாயாஜிஷுதெ |  
 [கரு வ ஸயவம் ஜாது ஜாது ஸாத்யவம் தயா || 13 ||  
 ஜாது யவொநஜாது வாவொமூஷாஜிததா க்ருதாசு |  
 சஷ்பவணவத்யஸ்யத்யத்யவா நவவிஷுத்ய || 14 ||  
 தெஷாம் தனவஜீவ்யம் ஸுதாசு வொஷாம்மூஷாஜிததாசு |  
 [ஸம்மூஷாஜிநவாயாஜம் விஷாராநாத்யவம் ஹவெசு |]  
 வொஹுஜீவம் தத்ய(யா)ஷாரம் கூவத்யராணம் (ரம்  
 ஸஷ்பாதுகம்) து விஷுதத்ய || 15 ||

கணுக்கால் கணுக்களின் மத்திய அகலம் 5 அங்குல  
 மாதம். குதிகாலின் அகலம் 4½ அங்குலமாகும். குதிகாலின்  
 நீளம் அகலத்தின் அளவையொக்கும். (12)

காலின் பெருவிரல் முதல் சிறுவிரல் ஈருக விரல்களின்  
 நீளம், முறையே, 4½—4½—3½—3—2½ அங்குலங்களாகும்.

கால் பெருவிரல் முதல், சிறுவிரல் ஈருக, விரல்களின்  
 அகலம், முறையே, 2 அங்குலம், 1 அங்குலம் 1 யவை,  
 1 அங்குலம் ½ யவை, 1 அங்குலம், 7 யவைகளாகும்.

பெருவிரல முதலிய விரல்களின் நகங்களின் அகலம்,  
 முறையே, 8—5—4—3½—3 யவைகளாகும். நீளம்  
 அகலத்தில் பாதியாம். பாஹு மூலத்தின் அகலம் 8 அங்  
 குலமாகும். முழங்கையின் அகலம் (7 அங்குலமாகும்) (16)

புகொழ்தாரம் வணியாஸா ஜணிவாஸா சூயாபுகழ் |  
ஜணிவாஸாதூயாஜம் வலவாஜா விபியதெ || ௧௭ ||

ஷங்கரம் தயோஜாம<sup>ம்</sup> ஸ்ரீயாஜேஷம் பூசீதித்யு |  
 பூஜேஸிந்ராயதம் தாநா வங்காஸம் சியவாயிசு || ௧௮ ||

ததுலாநாலிகாழீவபு ஹியவா வதுநா<sub>0</sub>மூ<sub>0</sub> |  
தது(யா)<sub>0</sub>மூ<sub>0</sub>வகநி<sub>0</sub>வளா ஹீவபு வஸூ<sub>0</sub>தது விவக்ஷணஃ ||

தருவிஷாராஜா துா ஸுாசு(து) ஷலஸாபதும் வியீயதெ |  
தஜீகா அய்யுதாநம் (து)ஸுாசு ஸுநுவதிவீ

சூத்யம் தயா || உயி ||

தஃ ஞாபகாஷ்ட நவாஷ்ட ஷஷ்டிவெவ்நூப யயாகுஷ்ட |  
 சஜ்ஜமாபிக நிஷாநுஜ்ஜமீநாம் விஸாமுதா || ௨௧ ||

தடி(யா)ஷ்வனுவனாபுஷ்வன(து)யபயம் ததழ் |

பிரதேசாஷ்ட (முன்கை)த்தின் அகலம் 5 அங்குலமாகும். மணிக்கட்டு 3½ அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் நீளம் 7 அங்குலமாகும் (17)

நடுவிரலின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். பிரதேசினியின் (ஆள்க்காட்டி விரலின்) நீளம் 5½ அங்குலமாகும். அநாமி கையின் (அணிவிரலின்) நீளமும் சுட்டு விரலின் நீளமே யாகும் (5½ அங்குலமாகும்.) பெருவிரல்—ஈறுவிரல்களின் நீளம் 4½ அங்குலமாகும். (19)

உள்ளங்கையின் அகலம் 6½ அங்குலமாகும். உள்ளங்  
கையின் கனம் 2½ அங்குலமாகும். அதன் கனம் (நுனி  
வரையில்) முறையே குறைந்துயிருக்கும். கையின் பெரு  
விரல் முதல், சிறுவிரல் ஈராக, விரல்களின் அகலம், முறையே  
12-8-9-8-6 யவைகளாகும். (21)

பெருவிரல் முதல், சிறுவிரல் வரையில், நகங்களின்

காஷாயஜீவபூமிதூதூ தஷாது ஜியவாயிகடி || 22 ||  
[கவாநா ஜீவபூமிதூதூ விஷ்ணுநாசு ஜியவாயிகடி ]

மௌடபுரமதம் தாராஷாஜுமஜூரிதடி |  
கணபுஅயொராஷாஷு வஸூசு அாடிஸாஜுமஜூரிதடி ||  
[மௌடபுர வுரஸாஷாஷுமஜூரிதடி |  
கணபுஅயாஷாஷா அாடிஸாஜுமஜூரிதடி ||]

நெதுயொராஷா அஸா ஜியவாயிகடாநகடி |  
நெதுஜீவபு தடிவா(வ) வஸூசு அயதாராஷா-  
(விதாராஷா)யதடி || 23 ||

கநிகாயாவாமஸு ராஜதகஜூலா ஹவெசு |  
[கநிகா கவாமாஜநெதுஷாஜூலா ஹவெசு]  
அயவொநொஷுவஜாயொ வஜூயபுவம் உதடி || 24 ||  
[ஜியவொநஜீவபுவஜாயொவஜூ அாயபுமம உதடி ]  
நெதுவாஜூலா வஜூ யவாயிககமாமமடி |

அகலம், முறையே 8-5-5½-5-3½ யவைகளாகும். அவைகளின் நீளம், அகலத்தைவிட 2 யவை கூடுதலாகும்.

நெற்றியின் முன் பக்கத்தின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். இரு காதுகளுக்கும் மத்தியில் நெற்றியின் அகலம் 12 அங்குலமாகும். கண்களின் மத்தியின் அகலம் 2½ அங்குலமாகும். அந்த அளவே கண்களின் நீளமுமாகும். கண்விழியின் நீளம் 2 அங்குலமாகும். (24)

கருவிழியானது, கண்ணின்கோடி, கடைக்கண் இவைகளின் நடுவில் அமைந்திருப்பதாகும். கண்மேலிமையின் அகலம் 1 அங்குலத்திற்கு) 2 யவை குறைவாகும். (6 யவையாகும்.) கீழிமை ½ அங்குலமாகும். புருவத்தின் நடுவானது நேத்திர ஸூத்திரத்திலிருந்து 2 அங்குலம் 1 யவையாகும்.

ஹுஞ்சயுஜஸை கண்டுவெஸூயுதும் விசெஷகி ||

ஹுஞ்சீவயு வணஜாதூ ஸூசு தஸு தாரம் யவா  
விடி ||

ஹுவாவ(வொ)னாரம் தா(தயா)ஜுமூம் வாவாகாரம்  
உமொஹாடி || ௨௭ ||

கண்டுவூ நாஸுஜீயம் து வியவம் வதாரம்மூது ||  
நாஸுமாவநஜாஸெந யிஜூனா (சயிஜூ) உணுமூ-  
நிதடி || ௨௮ ||

சுமாமூயுதாமூமூள வுவிவயாவாள நாஸாவ-  
மாவநள ||

சுயுஜயெயு(ஜயெயு)தூ வணாயுயவம் தசுசூஷ-  
உணுமூ || ௨௯ ||

[நெசூஜயெயு தூ வணாயுயவம் ஸூசு சுஷுஜுஜுமூ]

ஸெஷம் து தடிவியாவெயு அள விதாமூள  
தவிசெஷகி ||

(நேத்திர ஸுத்திரத்திற்கு மேலே) மேல்க்காதின் உயர  
மானது, புருமத்திமஸமமாகும். (2 அங்குலம் 1 யவையாம்)  
புருவத்தின் நீளம் 5 அங்குலமாகும். அதன் அகலம்  
(கோடியில்) 1 யவையாகும். புருவத்தின் நடுவின் அகலம்  
1 அங்குலமாகும். புருவமானது வில்லைப்போல மனோஹர  
மாக அமைந்திருப்பதாகும். (27)

கர்ண நாளமூலத்தின் (நீளம்) 4½ அங்குலமாகும்.  
நாளாலம்பனமானது 1 அங்குலம் (வளைந்து) ஞாணபூட்டிய  
(வில்லை)ப்போல மண்டலாகாரமாக இருப்பதாகும். பூர்வ  
நாளத்தின் நீளம் 1 அங்குலமாகும். அபர நாளத்தின்  
நீளம் ½ அங்குலமாகும். அதன் மத்தியம் ½ அங்குலமாகும்.

நேத்திர மத்தியில், கிருஷ்ண மண்டலம் (கருவிழி) 5½

ஜெஹாதியபுவபுரோணோந க்ரஹஜ்ஜனாநுபயஜெ ||௧௧||

தஜ்ஜஷியபுமஜாதூ ஸூகஸ தவூ தாரம் து  
ஷயூவடி |

[தஜ்ஜஷியபுகாஜாதூ ஸூகஸ தவூ தாரம் யவா  
ஹவெச |]

தஹூ வாயபுராதூ ஸூகஸ கணிகுகாகாரஜெவஹி ||

கணபுரவாயமாநாஜஅநூரம் ஸஹஜாதூகடி |

[கணபுரவாயமாநாஜயொஹூவூதாரம் ஸஹஜாதூகடி |]

கொமா(மொ)ஜிஜெஹூகஸ (து) நாஸாஹூ திரயவொநா  
அயாமுயூ || ௧௨ ||

ஷயூவா வுஷ்ஜொரொஜெயா தவூ தாரம் யவொநகடி |

ஜஹூநாவிகஜெ(ஸாந்தாரம்) தாரம் ஸஹூஜெந  
வியீயதெ ||

யவையளவுக்கு வட்டமாக இருப்பதாகும். அதன் இரு பக்கங்களிலும் பாக்கியுள்ள கண்ணின் பாகங்கள் விசேஷித்து, வெண்முழியாகும். கருவிழியின் நடுவில், ஜிஜேயா திஸ்ஸு 1 யவையாகும். அதன் நடுவில் திருஷ்டி 1 யுகையளவாகும். அதன் அகலம் 1 யவையாகும். கண்ணின் கனம் ½ அங்குலமாகும். அது கர்ணிகையைப்போலவிருப்பதாகும். (கர்ணிகை—தாமரை மலரின் நடுவிலிருக்கும் மொக்கு, அல்லது காய்.)

கர்ணந்தம்—அபாங்காந்தம், இவைகளின் நடுவின் அளவு 7 அங்குலமாகும். கோஜீ மூலத்திலிருந்து, நாஸாக் கிரம் வரையில் 1 அங்குலம் 5 யவையாகும். (32)

புஷ்கரத்தின் உயரம் 6 யவையாகும். அதன் அகலம் 1 யவை குறைந்திருப்பதாகும். மேலே நாஸிமத்தியின் அகலம் 1 அங்குலமாகும். (33)

வாடன(டா) ஸாயபகாசு வாஸாசு வாடஸா

வவாஸா யவடி |

வதுயபுவா து மொஜ்யாயாஸா ஸாசு வயவிஸாஸா ||

[வதுயபுவா து மொஜ்யாயாஸா ஸாசுவயவிஸாஸா ||]

உதுரொஷவிஸாஸா வதுயபுவா வாலிகாயவடி |

தஸாயாஸா யவாயிகு வதுயாஸாஸாஸா || ௧௫ ||

வயரொஷஸா தாரா து ஸயவாஸா தாயதடி |

வியவாயி(க)சுலாஸா வாலிகா யவதாஸா || ௧௬ ||

ஷஷுவெந து ததூமா ஸெஷா ஹநுபுராணகடி |

தஸாசு மஹா ஸாஸா ஸாசு தஸாசுக்ணததி சுலா ||

[தஸாசு மஹா ஸாஸா ஸாசு ததூமா ஸாஸாசு ||]

வியவாயிகாஸா ஸாசு ஸுஷாஸாஸாஸாஸா ||

[வியாசு ஸாசு ஹநுபுராஸா ஹநுபுராஸா ||]

வதுபு ||]

புடமானது 1½ அங்குலமாகும். அதன் கனம் 1 யவையாகும். கோஜியின் உயரம் 4 யவையாகும். அதன் அகலம் 2 யவையாகும். (34)

மேலுதட்டின் அகலம் 4 யவையாகும். அதன் பாலிகை (வரம்பு)யின் அகலம் 1 யவையாகும். மேலுதட்டின் நீளம் 4 அங்குலம் 1 யவையாகும். (35)

கீழுதட்டின் அகலம் 1 அங்குலம் 1 யவையாகும். அதன் நீளம் 2 அங்குலம் 2 யவையாகும். அதன் பாலிகை (வரம்பு)யின் அகலம் 1 யவையாகும். அதன் உயரம் 6 யவையாகும். இது நீங்கிய மிச்சம் ஹனுவின் (முகவாய்க் கட்டையின்) அளவாகும். முகவாய்க்கட்டையிலிருந்து, களம் 6 அங்குலத்திலிருப்பதாகும். களத்தின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். (37)

சூரியோதயம்தா வுஷ்கெஸம்தா உயிழ் குகாடிகா  
ததஃ || ௩௮ ||

[திரிபுரம் வுஷ்டிகெஸாந்தம் உத்யுக்தி க்ருகாடிகா ததம் ||]

தவ்வொஜ்ஜா து தவ்வொஜ்ஜா ... ... டிமி |

[திரயவா ஶாதா ததந்வி ஹம் சுசுகாடிகாவயி ||]

சுபிஸ்கெஸுந (ஸூதூ) ஷஜீஸுநாது கணாவ-

ஸாநக்டு || நக ||

ஸ்ரீவ(ர)தாரா துலாஷ்டாரா அப்யுதாரா கணபு-

உ.புஷ்பத் |

കഷ്ടാഭാശ്ച വിജ്ഞാതാ പഞ്ചവിശാമാനാശ്ച ഹവേഷ ||

ஹிக்ஷிணம் ஸ்நாநவாமுத்தம் வஸு(ம்)நிஜம்

கமரான(த)தடி |

ஊரூஉகுறாணுதெய உதுராஸா வுவுருகுகு ||சக||

முகவாய்க்கட்டையானது, 2 அங்குலம் அகன்று வட்டமாக இருப்பதாகும். சிரஸ்ஸின் பின்பக்கத்தில் பிடரிவரையில் கேசாந்தத்தின் நீளம் 13 அங்குலமாகும். பிடரிக்கு மேலே 1 அங்குலம் 3 யவை ஸந்தியாகும். பிடரியின் உயரம் 4 அங்குலமாகும். (பிடரி கழுத்தின் பின்பக்கம்).

கழுத்திற்குக் கீழே இடுப்பு வரையில் நீளம் 13 அங்  
குலமாகும். கழுத்தின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். காதின்  
பின்பக்கம் 2½ அங்குலமாகும். கஷ்டங்களின் மத்திய  
விஸ்தாரம் 25 அங்குலமாகும். (40)

ஸ்பிக்பிண்டமானது (ஸ்பிக்பிண்டம்—பின்பக்கத்தில் இருப்புக்குக் கீழே, துடைக்குமேலே, மாம்ஸளமாக இருக்க



ஸெஷாஜமுகாநா ஜாநா நெஷா வந்தியஜோதவசு || ௪௨ ||  
[ஸெஷாமுகாநா ஜாநா து ஸுஷாசு நெஷா வந்தி-  
தாஜவசு ]

ஃஸாகுதி விலஜெ ஸுஷா உய்யுக் கெஸாந்தலாமா  
ஃஸாகுஷா ஜாவஸுநாகுஷாநாமகிஸு |  
சுயஜாநவம் ஜெஷாசு ஜொரூஜீவகாசுதிம் து  
வதுரவதுரஜாநா வரஜீவொரூதாயு || ௪௩ ||

[ஃஸாகுதி விலஜெசு ஸுஷாசு வரஜீவொரூதலாமா  
ஃஸாகுநாமவஷாநா வரஜீவொரூதலாமா  
சுயஜாநவவஜொநா வொரூஜாநகாசுதிம் கு  
சுயஜாநவவஜொநா வொரூஜாநகாசுதிம் ||]

உதி ஸாரஸ்தீயே. சித்ர கருஷாநெஷா உய்யுஜாநதாஜெ  
வாஸுஷாநகாசுதிம் தாஜ வஜீவொரூதாயு. ஸஜாசு. ||

கும் பிருஷ்டபாகம் ) 3 அங்குலமாகும். முதுகெலும்பானது  
2 அங்குல அகலத்தில் பதிந்திருப்பதாகும். அடித்துடை  
4 அங்குல நீளத்திற்கு நன்கு வட்டமாக இருப்பதாகும்.  
மற்ற அங்கங்களின் அளவு உத்தம தசதாலத்தில் கூறப்  
பட்டிருப்பதுபோலவேயாம். (42)

மத்தியம தசதாலமானத்தை 120 பங்குகளாகச்  
செய்துகொள்ளவேண்டும். [பாதாதி மூர்தாந்தம் 120  
அங்குலங்கள் கொண்டது மத்தியம தசதாலம் என்பது  
பொருள்.]

அந்த 120 அங்குலங்களில், உச்சியிலிருந்து கேசாந்தம்  
4 அங்குலமாகும். முகம் 12 அங்குலமாகும். கழுத்திற்குக்

கீழே ஹிருதயாந்த—நாபியந்த—மேட்ராந்தமானம் 38½ அங்குலமாகும். ஊரு-ஜாறு, இவைகள் தனித்தனியே 25½ அங்குலங்களாகும். கழுத்து-முழங்கால்-பாதம் இவைகள் கேசாந்தமானத்தைப்போலவே, ஒவ்வொன்றும் 4½ அங்குலம் நீளமுள்ளவைகளாகும். (43)

ஸாஸ்வதீய சித்திரகம் சாஸ்திரத்தில் மத்தியம் தசாவதீதில்  
புருஷமானத்தைக் கூறும்  
ஐந்தாவது அத்தியாயம் முற்றும்.



ஷெஷாஸ்யாயி ||

|| சய சயசுதாஸ்தாஸு ஷீலாசு ||



சயஸு சுதாஸு ஷீலாசு சய வசுஷுதெ |  
ஸுதாஸுசுஷாஸுஸுயஸுசு (ஸாஸுஸு) வாசு-  
சுஸுஷுஷுஸு || க ||

சுஸுஷுசு சுஸுயஸுசு வசுசுசுசு ஸுஸுஸுதெ |  
சுஸாஸுசுசுஸுஸுசுசு ஸுஸு வசுஸுஸு ||  
சுசுஸுஸுசுசு வசுஸு (சு) ஸுஸு  
ஸாஸுஸுஸுதெ |  
வசுஸுஸுஸுஸுசு தசுசு (சு)  
ஸுசுசுசு || க ||

சுசுஸுஸுஸுஸு ஸுஸு ஸுஸுஸு ஸுஸுஸுதெ |

---

சுசுஸு அஸுஸு.

அதம தசுதாஸு ஸுஸுஸு.

அதம தசுதாஸுஸு ஸுஸுஸுஸுசு சுஸு  
ஸுஸு. ஸுதம முதல் ஸுஸுஸுஸு 116 அஸுஸு ஸுஸு  
முதஸுது அதம தசுதாஸுஸு. அஸுஸுஸு,

ஸுஸுஸு முதல் சுசுஸுஸு வஸுஸு 4 அஸுஸுஸு.  
சுசுஸு முதல் அஸுஸுஸுஸு வஸுஸு 4 அஸுஸுஸு  
2 ஸுஸுஸு. அஸுஸு முதல் ஸுஸுஸு வஸுஸு 4 அஸுஸுஸு  
1 ஸுஸுஸு. ஸுதம முதல் ஸுஸுஸு வஸுஸு 4 அஸு  
ஸுஸு 1 ஸுஸுஸு.

ஸுஸு முசுதஸு ஸுஸு 12½ அஸுஸுஸு.

உவாயஸூகஸி உதுஉபூசு கணாயாஃ ப்ரஸஸூதெ ||  
 ஸாயபூநாவெஸ்ர (ததெதா ஸூநாலி)ஜெஜூனா  
 வாகெகோ அாடிஸாயபூகடி |  
 வஹுவிஸாயதம்(ஸாஜூமூ)தாநா ஹாநாஹீவபூ-  
 உஹீநிதடி || ௫ ||

ஜாநுலாம தயா ஜிவாயாஃ வொருஸவாயதடி |  
 வாடியாஃ து லாம ஸூகஸி ஹீவபூதாநா  
 ப்ரஸஸூதெ || ௬ ||

ஷொவஸாஃமூஉதாயாஃ (பா து)வாடியாஃ வியீயதெ |  
 வொஹூஹீவபூ ததஃ வஹுவிஸ.அஹூஸா து  
 கொவபூரடி || ௭ ||

பூகொஹூ நவடிஸாஃஸெ(ஸா) து தஹீவபூ  
 ஷயபூகடி |

முகத்திற்குக் கீழே கண்டம்	4	அங்குலம்
கண்டத்திலிருந்து ஹிருதயாந்தம்	12½	„
ஹிருதயத்திலிருந்து நாபியந்தம்	12½	„
நாபியிலிருந்து மேட்ராந்தம்	12½	„
துடையின் உயரம்	25	„
முழங்காலின் உயரம்	4	„
கண்டைக்காலின் உயரம்	25	„
பாதத்தின் உயரம்	4	„

ஆகக்கூடுதல் அங்குலம் 116 ஆகும் (6)

பாததலத்தின் நீளம் 16 அங்குலமாகும். பாஹுவின்  
 நீளம் 25 அங்குலமாகும். முழங்கையின் நீளம் 2 அங்குல  
 மாகும். முன்கையின் நீளம் 19 அங்குலமாகும். உள்ளங்

88 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

உய்யாமுய்யாயத் ஷட்பாசு(க)பாது காயபா-

விவக்ஷணம் || அ ||

வாயபாருஜைவம் தாமம் தீவஜஷ்டாமுய்யானகடி |

[உவம் ருஜாயபாதுத் து தீ வா வஜஷ்டாமுய்ய-

ததடி ]

வாஹுஜைவம் வ வஜஷ்டாமு தததஜை ஜாநுவிஷ்டடி ||

கக்ஷாஜநாவிஸாமு வஜாசு(து) வஜஷ்டாமுய்ய-

வவெசு |

வஜநதாரம் நவாமுய்யத் ததயபா வஜானதம் விஜை ||

வஜைவகம் வஜாமுய்யம் வஜாநகக்ஷஜயபாதுகடி |

உவதம் வியவம் விஜைசு வஜவஜைத் ததநவஜானதடி ||

வீம் ஹுடதாரா வியை ராஹஜைவம் ஹநவயடி |

துயொஜைவம் தததாரம் ஹநயொஹபுஜாவயொ

(ஜயாஜயம்) || க2 ||

---

கையின் நீளம்  $1\frac{1}{2}$  அங்குலமாகும். நடுவிரலின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். (8)

முகத்தின் அகலம்  $11\frac{1}{2}$  அங்குலமாகும். கழுத்தின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். பாஹு மூலத்தின் அகலம் 7 அங்குலமாகும். முழங்காலின் அகலமும் அதுபாலவே யாகும். (9)

கக்ஷங்களின் மத்திய விஸ்தாரம் 17 அங்குலமாகும். ஸ்தநத்தின் அகலம் 9 அங்குலமாகும். அதன் உயரம் அகலத்தில் பாதியாகும். (10)

குசுகத்தின் அகலம் 2 அங்குலமாகும். முலைக்காம்பின் அகலம்  $1\frac{1}{2}$  அங்குலமாகும். அதன் உயரம் 2 யவையாகும். அதன் முகம் வட்டமாய் உயர்ந்திருக்கவேண்டும். ஸ்தந

ஊகாடிஸாஜுமூ உயுஜெஸாடிஸா விஷுராஸு தெ |  
[ஊகாடிஸாஜுமூ உயெஸாடிஸாவிஷுராவிஷுதெ |]  
மெராணீவிஸாதுகவஸுராஸு (உவிவ) விஸாநாது  
புராஸுதெ || கக ||

உதுவிபுஸாதிர்ஜுமூ கடிதாரா புகீதிபுதடி |  
ஊருஉருவஸு விஷுராஸா கஉவா(ஸுராசு)டிஸாஜுமூ-  
உேவ ஹி || கச ||

ஜெவாஉயெஸு ஷபபபா ஸுராசு நஹகாலாஸா னவ உ |  
கசஷிமூமூஹாவிஷுராஸா வணாதுஉஜீஸிதடி || கரு ||

வாஷிபுகொதெயாநா ஸுராசு உதுஉபாது உது-  
ராஜுமூ(யபவடி) |  
புவடி விஷயா(உதுரா)ஜுமூ ஷபபா து தயா-  
புகடி || கசு ||

சுமூஷஸுராயதம் ஹாம தசுஸைம் தசுபுரெபரிமீ |

பீடமானது அழகாக அமைந்திருக்கவேண்டும். ஸ்தனத்  
திருக்கு கீழே, ஹிருதயத்தின் அகலம் 13 அங்குலமாம்.

மத்யோதரத்தின் விஸ்தாரம் 11 அங்குலமாகும்.  
மேராணிதலத்தின் விஸ்தாரம் 20 அங்குலமாம். நடி  
விஸ்தாரம் 24 அங்குலமாகும். ஹரு மூலத்தின் விஸ்தாரம்  
10 அங்குலமாகும். (14)

முழங்கால் நடுவின் அகலம் 4 அங்குலமாம். கணுக்  
காலின் மேல்த்தலத்தின் அகலம் 4 அங்குலமாகும். கணுக்  
காலின் முண்டுகளின் மத்திய விஸ்தாரம் 5 அங்குலமாம்.  
குதிகாலின் அகலம் 4 அங்குலம் 4 யவையாகும். புறங்  
காலின் அகலம் 6 (4) அங்குலமாகும். பாதத்தின் முன்  
அகலம் 6 அங்குலமாகும். (16)

காலின் பெருவிரலின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். பீர

உய்யாமுய்யாதிதா தூயபாதிதா தூ.நாதிகா ஹவெசு ||  
[உய்யாமுய்யாநாதிகா வாயபா தூபா தூஹீநகெ ||]

அய்யபா தூ கநிஷ்வஸு தெஷா விஷாரா உவுதெ |  
கவெககபா தூயாகவயபா துஷபுவஸிதடி || கஅ ||

தத்தாராயபாவிஷாரா நவா வாதொநநெஷபா கடி |  
களஸெத்ரியஹமாநி வாஹுகொவபாரசய்யடி ||

புக்கொஷ்ணிவஸஸூசு விஷாராய து யயாகூடி |

[களஸிகா ஸூசு ஸத்ரியவா வாஹுகொவபாரசய்யடி ||]

புக்கொஷா கூவபாரசவா தூயபா தூ து  
கூவபாரசடி ||

ஷபாரா தததாரா ஸூசு தஜ்ஜநா அமாமு ஹவெசு ||

தேசிரியின் (பிரதேசிரீ--பெருவிரலுக்கு அடுத்தவிரல்) நீள  
மும் பெருவிரலைப்போன்றதே (4 அங்குலமே)யாகும். நடு  
விரல் 3½ அங்குலமும் அணிவிரல் 3 அங்குலமுமாம். (17)

சிறுவிரலின் நீளம் 2½ அங்குலமாகும். பெருவிரல்  
முதல் சிறுவிரல் ஈறாக விரல்களின் அகலம், முறையே, 2  
அங்குலம், 1 அங்குலம், 7½ யவை, 7 யவை, 6 யவை  
களாகும். (18)

அந்தந்த விரல்களின் நகங்கள், அந்தந்த விரல்களின்  
அகலத்தில் ஸரிபாதிபகலமுள்ளதாகும். அந்தந்த நகங்  
களின் நீளம், அந்தந்த விரல்களின் அகலத்தில் ½ பங்கு  
குறைந்திருப்பவைகளாம்.

பாஹுமத்தியம்--கோர்பரமத்தியம் -- பிரகோஷ்டம்  
இவைகளின் அகலம் 6 அங்குலம் 3 யவையாகும். கணுக்  
கையின் அகலம் 3½ அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின்  
அகலம் 6 அங்குலமாம். அதன் (அடிப்பக்கத்தின்) கனம்  
2 அங்குலமாம். (20)





சுய வஸ்துவோதயாயி ||

|| சுயஉதயதாமு-வாருஷஜாநம் ||

சுயஜா உதயதாமெந வாருஷஜாநம் வஜாஜ்ஜஹம் |  
உத்யெஜா உதய வ கௌதா திரஜாதாது வியீயதெ ||

தவாசு உதயவஸ்துவயுதம் வியவம் ஹாமஜுவதெ |  
வாடாநா ஸ்(வ)யவம் ஹாம ஹங்ஜா தஜ்ஜா ஹவெச ||

மஹஜ்ஜாமுயாமுஷா திரஜாதாயு வாகீதிதத |  
[மஹஜ்ஜாமுயாமுஷா கணா திரஜாதாயு வாகீதிதத |]  
தவாஜ்ஜா ஹஜயா நாவி: உத்யவயுதாமுயாமு உவ ||

ஹாமஜ்வயு வஜாவிஸசு ஜாநா ஹாமாஸகம் வித: |  
ஜ்வா ஹாமாஸகாயாஜா ஹாமாயாஜா தயொதய || ச ||

மாவது அந்நியம்.

அதம தசதாலம்—புருஷமானம்.

அதம தசதாலத்தினாலே புருஷமானத்தைக் கூறு  
கிறேன். உச்சியின் நீளம் 1 அங்குலமாம். அதிலிருந்து  
கேசாந்தம் 3 அங்குலமாம். அதிலிருந்து திருக்ஸூத்  
திரம் வரையில் 4 அங்குலம் 2 யவையாகும். அதிலிருந்து  
புடார்தம் 4 அங்குலம் 1 யவையாகும். ஹநுவந்தம்  
அதைப்போலவே (4 அங்குலம் 1 யவை)யாகும். (2)

களம் 1½ அங்குலமாகும். கண்டம் 3½ அங்குல  
மாகும். கண்டத்திலிருந்து, ஹிருதயம்-நாபி-மேட்ராந்  
தங்கள் ஒவ்வொன்றும் 12½ அங்குலமாகும். (3)

துடையின் நீளம் 2½ அங்குலமாகும். முட்டுக்காலின்  
நீளம் 4 அங்குலமாகும், கண்டைக்காலின் நீளம் துடை

வணுவிஸ்தி வாஹுஜ்ஞம் கொவபுரம் அஹம்மூ  
ஹவெசு |

புரகொஹம் ஷஸஷ்டிஸாயபு தவாஹம்(யாஹம்)  
நஸாஸக்டு || ௫ ||

உயுரம்மூநாய(யாஹம்)ஹம் ஷஸஸா தம் விய்யதெ |  
ஸாயபுஅஹம்மூ(தம்) வதூதாரம்  
புஸஸுதெ || ௬ ||

கணதாரஹுயபுரம் வகெஷாதத்யபுவிஸ்தி |  
கூஷஸிஸுதம்ஷஸாஸக்டு நொணீதாரம் கவாயபுக்டு ||

தவாஹம் கபிதாரம் ஷஸஸு ஷாயபுஹுயபுரம்மூ |  
ஹம்மூஷஸு விஸுதாரம் ஷாயபுஅஹம்மூ(தம்) ||

ஹம்மூஷஸு விஸுதாரம் நுயுரம்மூ ஷஸிஸித |

யின் நீளம் போன்றதேயாகும். பாததலத்தின் நீளம் 4  
அங்குலமாகும். (ஆகக்கூடுதல் உயரம் 116 அங்குலமாகும்.)

பாஹுவின் நீளம் 25 அங்குலமாகும். முட்டுக்கை  
2 அங்குலமாகும். முன்கையின் நீளம் 16½ அங்குலமாகும்.  
உள்ளங்கையின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். நடுவிரலின் நீளம்  
6 அங்குலமாகும்.

முகத்தின் (கூடுதல்) நீளம் 12½ அங்குலம் விதிக்கப்  
பட்டுள்ளது. (6)

கழுத்தின் அகலம் 8½ அங்குலமாகும். மார்பின்  
அகலம் 20½ அங்குலமாகும். வயிற்றின் அகலம் 14 அங்  
குலமாகும். நொணீ (அடிவயிறு) 2 அங்குலம் கூடு  
தலாம். (16 அங்குலமாம்.) கடியின் (இடுப்பின்) விஸ்  
தாரம், 18½ அங்குலமாகும்.

ஹருமூலத்தின் அகலம் 12½ அங்குலமாகும். ஹருமத்

ஜிநாதுயயம்மாஸா(து) ஜெவாஜயம் ஷலாஸா(ஸகம்) ||

நன்காலாதுவிஜாரா வஜ்ஜாஸா பாஜகயுஜெ !

வாஜாபுஸு(து)விஜாரா ஷலாமுமும் வியீயதெ ||

வாஹுஜெதுவிஸாதும் ஸுராசு ஸாயபூம்முமாராதது !

[வாஹுஜெதுஜாவிஜாரா ஸுராசு விஸாமுமும்-

ஜாதது !]

வாஹுஜெதுஸு விஜாரா ஸவூயபூம்முமுகெவ ஹி ||

கொவபுரஸு து விஜாரா ஷணாதுயபூம்

வியீயதெ !

புகொஷஜயுவிஜாரா வஜ்ஜாதூ வியீயதெ || 12 ||

ஜணிவநுவிஸாதும் ஸுராசு சூம்முமும் து வியீயதெ !

ஜயுவங்கியஜெஸுராதுஸெஷஜெஹுமும் விவக்ஷநெணை ||

[ஜணிவநுவிஸாதும் து சூம்முமாயபூம் வியீயதெ !

ஜயுஜவங்கிதாஜெகூ ஸெஷஜெஹுமும் விவக்ஷநெணை ||]

தியத்தின் விஸ்தாரம் 11 அங்குலமாகும். முட்டுக்காலின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். கண்டைக்கால் மத்தியின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். (9)

நளையின் அகலம் 4 அங்குலமாகும். பாதமத் தியத்தின் அகலம் 5 அங்குலமாகும். பாதாக்கிரத்தின் அகலம் 6 அங்குலம் விதிக்கப்பட்டுள்ளது. (10)

பாஹு மூலாந்தர விஸ்தாரம் 20 அங்குலமாகும். பாஹு மூலத்தின் விஸ்தாரம் 7½ அங்குலமாகும். முட்டுக் கையின் அகலம் 6½ அங்குலமாகும். பிரகோஷ்ட மத்திய விஸ்தாரம் 5 அங்குலமாகும். மணிக்கட்டின் மத்திய விஸ்தாரம் 3½ அங்குலமாகும். மற்றவைகளை மத்தியமதச தாலத்தில் கூறியிருப்பது போலவே கொள்ளவேண்டும்.

ஸகாஷியநுஜேஷ்யுயாமாஹிஜீரகா  
 லாமா ஜேவா ஸாயபுஜேவொய்யுகாயட |  
 ஜேவா திரஸாயபுராமாஜேரூஜேவெ  
 வதுஜேவாஜேவாமாஜேவ ஜீவா || யச ||

[ஸகாஷியசு ஜேவபுஜேவொய்யுகாயட-  
 லாமா ஜேவா ஸாயபுஜேவா திரகாயட |  
 ஜேவதிரஸாயபுராமாஜேரூஜேவெ  
 வதுஜேவாஜேவாமாஜேவ ஜீவபு ||]

உதி ஸாரஸ்தீயே வித்ருகஜேஸாஸ்தே ஸயஜேஸதாஸ்தே  
 வாராஷஜாதகயநம் தாஜ ஸவஜேஸாய: ஸஜாவ: ||

116 அங்குலங்கள் கொண்டது அதம தச தாலமாகும். இந்த அதம தச தாலத்தில், சிரஸ்-கண்டம்-முழங்கால்-பாதம்-இவைகள் ஒவ்வொன்றும் 4 அங்குலங்களாம். முகம்  $12\frac{1}{2}$  அங்குலமாம். ஹிருதயாந்தம்-நாபியந்தம்-மேட்-ராந்தம்-இவைகளின் கூடுதல்  $37\frac{1}{2}$  அங்குலமாகும். ஊரு-ஜாநு-இவைகளின் நீளம் 50 அங்குலமாகும். ஆக, மூர்தாதி பாதாந்தமானம்,  $4 \times 4 = 16 + 12\frac{1}{2} + 37\frac{1}{2} + 50 = 116$  அங்குலங்களாம். (14)

நாரஸ்தீய சித்திரகம்ஸ்தீரத்தில் அதம தச தாலத்தில்  
 புருஷமானத்தைக் கூறும்  
 ஏழாவது அத்தியாயம் முற்றும்.



சுய சஷ்டொய்யாயி ||

|| ஸாயுகநவதாமடி ||



ஸாயுக து நவதாமெந ஜநஜாமுக வுஸஸ்தெ |  
உஜ்ஜீஷா ஜாநு வாக(வமஸா) ஸாமெந கஹ்யெசு  
ஸாயி: || க ||

வியவாயிகதாமெந உவாயாஜிதி ஸூதடி |  
தவெரெவ(தவஜெவ) உவெநெநவ திரகா  
வொருஉவவயடி || உ ||

ஜ்வா வொருஸவாயாஜ கண்டஸாஹ்நா உவாயதடி |  
யவவயடிஸாாமுஸா உவதியபூஜிஸாமுகடி || க ||

---

எட்டாவது அத்தியாயம்.

ஸார்த்த நவ தாலம்.

ஸார்த்த நவ தாலத்தாலே அளவின் வழியைக் கூறு  
கிறேன். உஷ்ணீஷம்-ஜாநு-பாதம்-கண்டம்-இவைகள் 4  
அங்குலமாம் (1)

முகம் 12 அங்குலம் 2 யவையாகும் ஹிருதயார்த்தம்-  
நாபியந்தம்-மேட்ராந்தம்-இவைகள் 12 அங்குலமாகும்  
ஊரு 24 அங்குலமாகும். ஜங்கை 24 அங்குலமாகும்.  
ஆகக் கூடுதல் 114 அங்குலமாம்.

கர்ண மத்திய விஸ்தாரம் 12 அங்குலமாகும். முகத்  
தின் குறுக்களவு (அகலம்) 10 அங்குலம் 2 யவையாகும்.

கண்டுவலயவாஷ்டாஸா வாஹுளவாஜா துவத்யம் |  
கக்ஷதாரா கருர் வணு காக்ஷி வவஷ்டாஸாக்ஷ ||

[கண்ட வலயவாஷ்டாஸா வாஹுளவாஜா தமெவ வமி |  
கக்ஷதாரா வணுலாமா காக்ஷிவவஷ்டாஸாக்ஷ ||]

மொணீலாமா வதுலாமா கபிரஷ்டாஸாஜாமு |  
வணுஜாமு மீஜீவீவா விவாமு அஜாமு ஹவெச ||

ஜுஷாமுவதநா(நகா) லாமா ஜுராஜாமுததம்  
யமெ(ஜா) |

ஜாநா விலாமமெவொகம் ஜீவா ஷணா துலிஷ்டெ ||

வெஷாஸா நனகாஜா ஸ்வஜம் ஸூதவிஸாடி |  
தயாமு க்ரித(க)யம் தாரா சுநுசு வவா  
வாரொகுவச || எ ||

கழுத்தின் அகலம் 8 அங்குலம் 2 யவையாகும். பாஹு  
மூலவிஸ்தாரம் 8 அங்குலம் 2 யவையாகும். கக்ஷமத்தியத்  
தின் அகலம் 20 அங்குலமாகும். வயிற்றின் விசாலம் 17  
அங்குலமாம் நோணியின் அகலம் 16 அங்குலமாகும்.  
இடுப்பின் அகலம் 18 அங்குலமாம்.

லிங்கத்தின் நீளம் 5 அங்குலமாகும். அதன் அகலம்  
2 அங்குலமாகும். முஷ்காலம்பம் 4 அங்குலமாகும். ஊரு  
மூலத்தின் அகலம் 12 அங்குலமாகும். முட்டுக்காலின்  
அகலம் 8 அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் அகலம் 6  
அங்குலமாம். நளகையின் அகலம் 4 அங்குலமாகும்.  
புறங்காலின் அகலம் 5 அங்குலமாகும். பாததலாக்கிரத்  
தின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். மற்றவைகள் முன்கூறிய  
வற்றைப்போலவேயாம். (7)

வியவாயிகளெனொது டொடிபுஷ்டம் வாயபுஷ்டாகுதி |

கொவபுரம் அஹம்மம் வாயபு வஸுதநம்மம்

வருகொஷ்டம் || அ ||

தயாயாஜம் ஷபஜம்மம்மம்மம்மம்(வி) ஷபஜம்மம் |

செஷம் (வருவெழுத்துநெரு) துயுஜம்மம்மம்மம்மம்மம்

மம்மம் || கூ ||

வெருதம் வருவெருதம்(யவெருதம்)தயா மம்மம் வஸீணாம் ம

வாஷ்டம் || டி ||

வவதி வ நவதாயெ நாயபுகெருவ தாயெ

மம்மம்மம்மம்மம்மம்மம்மம்மம்மம்மம்மம்மம்மம்மம்மம்மம் |

வதம்மம்மம்மம்மம்மம்மம்மம்மம்மம்மம்மம்மம்மம்மம்மம்

மம்மம்மம்மம் ... ... வஸுஷ்டம் || யி ||

[வவதி வ நவதாயெ நாயபுகெ வாயு மம்மம்

வியவம்மம் மம்மம் வொஷ்டம்மம்மம்மம்மம்மம்மம்மம்மம் |

புஜத்தின் நீளம்  $2\frac{1}{4}$  அங்குலமாகும். முட்டுக்கையின் நீளம் 2 அங்குலமாம். முன்கையின் நீளம்  $18\frac{1}{4}$  அங்குலமாகும். (8)

உள்ளங்கையின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். நடுவிரலின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். மற்றவைகளை முன்கூறியிருப்பதையனுஸரித்து ஊழித்துக்கொள்ளவேண்டும். ஸ்திரீ பேரங்களின் அளவில் 1 யவை குறைத்துக்கொள்ளல் வேண்டும். இவ்விஷயத்தைச் சொல்லலாகாது. (10)

ஸார்த்த நவ தாலத்தில் முகத்தின் நீளம்  $12\frac{1}{4}$  அங்குலமாகும். உஷ்ணீஷம்-ஜாநு-பாதம்-கண்டம் இவைகள் 4 அங்குலங்களாகும். ஹிருதயாந்தம்-நாபியந்தம்-

யுமலவி மஹாஸூயாஜலெவ திருகாயு

அயலுமலய ஹொஸூரது ஜிவாஸலாநடி ||]

உதி ஸாரஸூதீயெ விது கலுஸூரஸூ ஸாயலுநவதால

கயதம் தால சுஷுஸூராய: ஸலாவு: "

மேட்ராந்தமாகிய மூன்று உடற்கூறுகளும் முகத்தின்  
அளவேயாம். துடை-கண்டைக்கால்களின் உயரம் 24  
அங்குலமாம். (11)

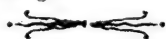
ஸாஸ்வதீய சித்திரகீம் சாஸ்திரத்தில் னார்த்த நவநாமானந்தைக் கூறும்  
எட்டாவது அத்தியாயம் முற்றும்.





சுய நவநோயாயி ||

|| நெஷ்ட நவதாலம் ||



நெஷ்டம் தம் நவதாலம் நவ நவதாலம் வசஷ்டதெயு.நா |  
உஷ்டதெயு.நா வசஷ்டதெயு.நா வசஷ்டதெயு.நா ||

செஷ்டதெயு.நா வசஷ்டதெயு.நா வசஷ்டதெயு.நா ||  
வசஷ்டதெயு.நா வசஷ்டதெயு.நா வசஷ்டதெயு.நா ||

வசஷ்டதெயு.நா வசஷ்டதெயு.நா வசஷ்டதெயு.நா ||

மஷ்டதெயு.நா வசஷ்டதெயு.நா வசஷ்டதெயு.நா ||

\*[வசஷ்டதெயு.நா வசஷ்டதெயு.நா வசஷ்டதெயு.நா ||  
தத: || ௩ ||

நாவிநதாலம் நவதாலம் நவதாலம் ||

நாவிநதாலம் நவதாலம் நவதாலம் ||

---

ஒன்பதாவது அத்தியாயம்.

நெஷ்ட நவதாலம்.

இனி நெஷ்ட நவதாலமானத்தைக் கூறுகிறேன்.  
உஷ்டதெயு.நா 1 அங்குலமாகும். கேசாந்தம் 3 அங்குலமாகும்.  
நேத்திராந்தம் 4 அங்குலமாகும். புடாந்தம் 4 அங்குலமாகும்.  
ஹநுவந்தம் 4 அங்குலமாகும். (2)

களம் 1/2 அங்குலமாகும். கண்டம் 3/4 அங்குலமாகும்.  
\*கண்டத்திற்குக் கீழே ஹிருதயாந்தம்-நாபியந்தம்-மேட்  
ராந்தம்-இவைகள் 12 அங்குலமாகும். துடையின் உயரம்

---

\* வசஷ்டதெயு.நா வசஷ்டதெயு.நா வசஷ்டதெயு.நா ||  
தத: வசஷ்டதெயு.நா வசஷ்டதெயு.நா வசஷ்டதெயு.நா ||

\* ஹிருதந்தாதி பாதாந்தமானம், மூலத்தில் இல்லை. ஆகையால், பிராம்ஹியத்திலிருந்து எடுத்துச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

தமாயாஜம் வதூலபூமம் வாஹுஜீவபூம் சுவயயபூம் |

அஹுமூம் கொவபூம் வாயபூமாவாயாஜம்

வாக்ஷக்யம் || ௫ ||

தமம் ஷயம் தமாயாஜம் தவநயபூம் தமாயாஜம் (தமாயாஜம்) யதம் |

ஷயவெந வதூலபூம் நாலிகர் தஜீபுமீஸரம் || ௬ ||

[சுநாஜம் ஷயவம் ஹம் தஜீபுமீ தஜீபாயதம் ||]

ஹம் தமாயாஜம் தமாயாஜம் சுநிஷம் தஜீபாயதம் |

வாக்ஷக்யம் கொவபூம் வாயபூம் வாயபூம் வாயபூம் வாயபூம் ||

சம் தமாயாஜம் சுநிஷம் தமாயாஜம் (தமாயாஜம்) விஷயம் தமாயாஜம் ||

தமம் வாக்ஷக்யம் தமாயாஜம் தமாயாஜம் தமாயாஜம்

தமாயாஜம் ||

24 அங்குலமாகும். முட்டுக்கால் 4 அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் உயரம் 24 அங்குலமாகும். பாதத்தின் உயரம் 4 அங்குலமாகும். பாததலத்தின் நீளம் 16 அங்குலமாகும்.

பாஹுவின் நீளம் 24 அங்குலமாகும். கோர்பரம் 2 அங்குலமாகும். முன்கையின் நீளம் 18 அங்குலமாகும்.

உள்ளங்கையின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். நடுவிரலின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். அணிவிரலின் நீளம் 4½ அங்குலமாகும். சுட்டுவிரலின் நீளமும் அதுபோன்றதே (4½ அங்குலமாகும்) பெருவிரலின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். சிறுவிரலின் நீளமும் அதுபோன்றதேயாம். பெருவிரல் முதல் சிறுவிரல் ஈறான விரல்களின் அகலம் முறையே 10-7-8-7-6 யவைகளாம். (8)

உள்ளங்கையின் அகலம் 5 அங்குலமாகும். மணிக்

புகொலும் பெண்டாழும் தாரம் கொவடும் து  
ஷம்மும் || ௯ ||

சுஷ்டாஸா வாஹுமேயம் ஸூகசு சூகஸ்ரிரொஹம்  
(உபதாரம்) உஸாழும் |  
கெஸாநாநு(சுஷ்டி) கிரிசூ ஸூகசு ததொகஷி  
ததூம் ஹவெசு || 10 ||

நாவிகா தஸூ நதொம்மும் ... .. மவியீயதெ |  
[நாவிகாதொம்மும் சவாஸூ மியவா வாயரம் தயா ]  
சயநாத் ஹநுஸூஷா உமனாரம் கமா ஹவெசு || 11 ||

உமாயாஹம் கமாழும் (உஸூ கண்டாஹி) மியடி |  
கண்டதாரம் கமாஸா ஸூகசு கண்டாயாஹம் து ஹாயா  
(கடி) || 12 ||

நாஹுமேயம் துமேயம் ஸூகசு வுடாநெநாவூ  
விஸூரதி |

கட்டின் அகலம் 3 அங்குலமாம். பிரகோஷ்டத்தின் அகலம்  
5 அங்குலமாம். முட்டுக்கையின் அகலம் 6 அங்குலமாம்.

பாஹுமூலத்தின் அகலம் 8 அங்குலமாம். கிரஸ்ஸின்  
குறுக்களவு 10 அங்குலமாம். கேசாந்தத்திலிருந்து புருவம்  
2 அங்குலமாம். அதிலிருந்து கண் 2 அங்குலமாம். (10)

நாஸிகைக்குக் கீழே 1 அங்குலம் 2 யவையில் வாய்  
அமைந்திருப்பதாகும். வாய்க்குக் கீழே அதரம் 2 அங்குல  
மாம். அதரத்திற்குக் கீழே மிகுந்திருப்பது முகவாய்க்  
கட்டையாகும். கண்ணின் அகலம் (கண்டட்டின் அகலம்)  
2 அங்குலமாம். (11)

அதன் நீளம் 2 அங்குலமாம். கண்ணிலிருந்து காது  
வரையில் 5 அங்குலமாம். காதின் அகலம் 2 அங்குலமாம்.  
காதின் நீளம் 4 அங்குலமாம். நாஸிகையின் நீளம் 4 அங்

சூவஸ்யாயாஃ சூயாயஸு வஸூஸு சுயபூஸம் நாவஸி-

தும்மகா || யந ||

[நாவஸ்யாயாஃ ததேவ வஸூஸு வுடாஸ்தே நாவஸிகா ததடி]

சூவஸ்யாயாஃ சூயாயஸு வஸூஸூயஸு நாவஸாஸு-

தும்மகடி]

சுயஸம் ஷபூஸவொதூம்மா மஹாயபுவதகாஸகடி |

மஹாஸு சுணம்மா வெஸம் சுணபுதாராஷ்டாசு கடி || கச ||

வாஹூஸூஸீஸா சூயொராஸிவபுகேஷா டுஸகயா

ஹவெஸு |

[சுயஸம் ஷபூஸவொதூம்மா மஹ வஸூயபுகம் ததடி |

மஹாயஸூஸு ஹவெஸு சுணம் ததாராஷ்டாசு கடி ||

வாஹூஸூஸீஸா சூயொராஸிவபுகேஷா டுஸகயா ஹவெஸு ||]

கூசுஷிஸூபுகயா தாரம் மொராணீரஷ்டகமெந து

(யா ததடி) || யந ||

கபிரஷ்டாடுஸாம்மூயூம் வணாம்ஸம் மிம்மஹீவபுகடி |

மிம்மதாரம் அயவாம்ஸம் வஸூஸு உஷூயாம்ஸம் ததஸூ

து || யசு ||

குலமாம். நாஸிகை புடாந்தத்தில் விரிந்திருப்பதாம். வாயின் நீளம் 3½ அங்குலமாகும். நாஸாக்கிரத்தின் உயரம் 1½ அங்குலமாகும்.

அதரமானது (அதன் கீழையுள்ள பதிலிலிருந்து) 6 யவை உயர்ந்திருப்பதாம். களத்தின் (கழுத்தின் மேல் பாகத்தின்) அகலம் 8½ அங்குலமாகும். கழுத்தின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். பாஹுவந்த வீஸ்தாரம் 36 அங்குலமாகும். மார்பின் அகலம் 20 அங்குலமாகும். வயிற்றின் அகலம் 14 அங்குலமாகும். மூரணியின் அகலம் 16 அங்குலமாகும். கடி (இடுப்பின்)யின் அகலம் 18 அங்குலமாகும்.

[விஜயதாசம் அய்யாசம் ஸ்ரீராம ஜெஷாதும்ஸ் கருவியடி]

മുരുംകിയവണ് വിഷ്ണുനാമ ചാടുന്നാമുരുമുളകെ.

ஜாமஸ் அலாபிகா ஜிங்ஷா ஷட்டாரா நன்குஷ்டம்

(கா மு<sup>2</sup>தி) || க௭ ||

பூவடிம் தம் தகம் (கா) ஹிகா தமாமுத் தம்

ஷ்ரீராமமும் |

கமராதாரடியைத் தாரவி முனையத்து ... .. || யெய் ||

[கருதாரஸ்யா முஷா நி முணம் ச்வயதம் ஹிவசு ||]

யவா ஹம் ப்ரதீபிந்யாஸா தாஸஸாம்ஸு! |

வனகெரயடாம்புமகழீணம் உயுடாநா நிதிவழிகா || 10க ||

[வனகெககாயபூம்மமுகழீணா உய்யுநாநாகநிஷிகாஃ ||

யதெவ(உ) ஸபஷ்ட<sup>த</sup>பெணுவினாராஃ ஸ<sup>த</sup>ஃ

யயாநக, 26 |

எனவெடுஹு வியாதவ்ஜோமவ்ருத்க்ஜோமவிஷ்ணாடி || ௨௮ ||

லிங்கத்தின் நீளம் 5 அங்குலமாம். அதன் அகலம் 2 அங்குலமாம். முஷ்காலம்பம் 4 அங்குலமாம். (16)

ஊருமூலத்தின் விஸ்தாரம் 12 அங்குலமாம். முட்டுக் காலின் அகலம் 8 அங்குலமாம். கண்டைக்காலின் அகலம் 6 அங்குலமாம். நளகையின் அகலம் 4 அங்குலமாம் (17)

புறங்காலின் அகலம் 5 அங்குலமாம். பாததலாக் கிரத்தின் அகலம் 6 அங்குலமாம். பெருவிரலின் அகலம் 2 அங்குலமாகும். அதன் நீளம் 4 அங்குலமாம். (18)

பிரதேசியின் நீளம் 4 அங்குலம் 1 யவையாம். அதன் அகலம் 1 அங்குலமாம். நடுவிரல்-அணுவிரல்-சிறுவிரல்களின் நீளம், முறையே (பிரதேசியைவிட.) அரை அரை அங்குலம் குறைந்திருப்பதாகும். அவைகளின் அகலம்,

வாவம் ஸதாபாடிஸ உயுயுகுண  
 ஜாங்ஹிரலாமெயுபுவவெவகூகடி |  
 உவகுயொயுதா மயொரூஜிவா  
 வதுஉபுவாஸொதூநதூதாஹடி || 2க ||

[வாவம் ஸதாபாடிஸ உயுயுகுண-  
 ஜாங்ஹிரலாமாயெவ வகூகடி |  
 உவாயதம் குயுமயொரூஜிநா  
 வதுஉபுவா வொதூநதூதாஹடி ||]

உதி ஸாரஸூதீயெ விது கஉபாஸெ நெஷூநவதாஸ  
 கயிநம் நாம நவலொயுயாய: ஸலாவ: ||

முறையே, 7-6-5 யவைகளாகும். மற்ற அங்க பிரத்தியங்  
 கங்களை, இவ்விதமே ஊஹித்து அறிந்து கொள்ள  
 வேண்டும். (20)

உத்தம நவதாலத்தின் அங்குலங்கள் 112 ஆகும்.  
 அவைகளில் சிரஸ்ஸு-கண்டம்-ஜாநு-பாதம்-இவைகள்  
 4 அங்குலங்களாகும். முகம் 12 அங்குலம். ஹிருதயாந்த-  
 நாபியந்த-3மடராந்தங்கள், 12 அங்குலங்களாகும். ஊரு  
 வும் ஜாநுவும் சேர்ந்து 48 அங்குலமாகும். ஆகக்கூடுதல்  
 $4 \times 4 = 16 + 12 + 36 + 48 = 112$  அங்குலங்களாகும்.

ஸரஸ்வதீய சித்திரம் சாஸ்திரத்தில் சரேஷ்ட நவதாலத்தைக் கூறும்  
 ஒன்பதாவது அத்தியாயம் முற்றும்.



சுப சரஜொய்யாயம் ||

|| உய்யொயநவதாஸம் ||

—:0:—

உய்யொ நவதாஸெ ஸ்ரீசு (து) பூராணா வக்ஷுதெ-  
யுநா |

உஷ்ணீஷாசு கெசாபயபூஞா உய்யாஜுமூ ஸ்ரீநிகழ் || க ||

கெசாபூதாசுநிஸிதித்ராஞா ஹாமகேவ வியீயதெ |

சுக்ஷிஸிதி[த்ராசு வுடாஞா து வதுஷ்டாது  
பூவ]க்ஷுதெ || ௨ ||

வாடாஞாசு ஹநாபயபூஞா வதுஷ்டாது  
பூராஸுதெ |

மஹையபூமாயு கணா துய்யபூமாயுமேவ ஹ || க ||

[மஹாதூ ஹுதயாணா தா வாடி]ராாமாயுநாதம் |

ஹுதயா(யாசு) நாலியபூஞா துதூ து பூசுதிபுதம் ||

பத்தாவது அப்தியாயம்.

மத்தியம-அதம-நவதாஸம்.

இனி மத்தியம நவதாலத்தின் அளவைக் கூறுகிறேன்.  
[மத்தியம நவதாலம் 108 அங்குலமாகும்]

உஷ்ணீஷம் முதல் கேசாந்தம் வரையில், 3 அங்குலம்.

கேசாந்தம் முதல் அக்ஷிஸித்திராந்தம் வரையில்,  
4 அங்குலம்.

அது முதல் புடாந்தம் வரையில் 4 அங்குலம்

அது முதல் ஹநுவந்தம் வரையில் 4 "

களமும் கண்டமும்  $\frac{1}{2} + \frac{1}{2} =$  4 "

கண்டம் முதல், ஹிருதயாந்தம் 12 "

அதிலிருந்து, நாபிவரையில் 12 "

நாஸெழு ஜெஜுஜெயும்தம் ஜாநகெகாடிஸாம்முயுடி |  
[நடுநகாதுஜெயு]ஜாநா ஸூசு ஜிஜுஃ வாரிகீதி-  
தடி || ௫ ||

ஜாநுழ ஹாமஜெவ ஸூசு ஜிவா வொருஸஜாயதடி |  
தயொதெ(யம் ஹாமஜாதுஜெவா) ஜாநஜிஜா விஜுஃ || கூ ||

தயுயாஜம் தயா(அயா)ஷுடாஸா ஜிஜுஃ வொஹு-  
ஜீவடிகடி |  
த(க)யாஸா கொவடாஸாயாஜஷுடாஸபுகொ(ஷுகடி)||௭||

[தயுயாஜம் து ஷுணாது]ஜயூஜுயு ஷுடாஸகடி |  
கநூம்முயாநி ஸவடாணி நெஷு நவதாஹவசு || அ ||  
[கநூம்முஜீநா ஜாநா து ஸூசு நெஷுநவ-  
தாஹவசு ||]

கிரீஜாது ஜணிவஸா ஸூசு வணாது புகொஷுகடி |

நாபி முதல் மேட்ராந்தம் வரையில்	11 அங்குலம்
துடையின் நீளம்	23 "
ஜாநுவின் நீளம்	4 "
கண்டைக்காலின் நீளம்	23 "
பாததலத்தின் நீளம்	4 "
ஆக்கூடுதல் மூர்தாதி பாதாந்தமானம்	108 "

பாததலத்தின் நீளம் 16 அங்குலமாம்? பாஹுவின்  
நீளம் 24 அங்குலமாம். கூர்பரத்தின் (முட்டுக்கையின்)  
நீளம் 2 அங்குலமாம். முன்கையின் நீளம் 18 அங்குலமாம்,  
உள்ளங்கையின் நீளம் 6 அங்குலமாம். நடுவிரலின் நீளம்  
6 அங்குலமாம். மற்றவிரல்களின் நீளம் நெஷுட நவ  
தாலத்தில் கூறியதுபோலவேயாகும். (8)

மணிக்கட்டின் அகலம்

3 அங்குலமாகும்.



கொவடூரம் து ஷடாமுயூ லுஜாடி(ஜெ)ஷடாமுயூ  
ததடி || கூ ||

ததூஜிரொ ஷடாமுயூ கண்டதாராஷடாதுகடி |  
[தியடகூஸிரொ ஷடாமுயூ கண்டஷடாமுயூ  
ததடி |]

வாஹொ(ஹு)வயடகூவிஜாரா ஐ(திர)ஜுவா லாம-  
(வா)ஜுவாதெ || யி ||

விஸநாதுஜுஜுரஜாரா கூஷஜிதாரா வதுடிஸ |  
ஜொணி(கடிதடாயாஜா) ஷடாஸாஷடாஜுமடி || யிக ||  
(வணாயாஜா து மீமா) ஸுடாசு ஜுஷாயுஸம் து  
லாமகடி |

வாடிஸாமுயூஜாநா ஸுடாசு லாமுஜுவிஜாடி ||  
(வ)டிஜெயு(யு)தயாஜுஸுடாசு(ஸு) தாரா லுத-  
ஷடஜுமடி |

சுநாநுநுதூநாநி தசு(ஸு)ஜெஷடநவதா-  
(வவசு) || யிக ||

பிரகோஷ்டத்தின் அகலம்	5	அங்குலமாம்
கூர்பரத்தின் அகலம்	6	"
புஜ(மூல)த்தின் அகலம்	8	"
சிரஸ்ஸின் குறுக்களவு	10	"
கண்டத்தின் விஸ்தாரம்	8	"
பாஹுபரியந்த விஸ்தாரம்	36	"
மார்பின் விஸ்தாரம்	20	"
வயிற்றின் விஸ்தாரம்	14	"
ஜொணிதலத்தின் விஸ்தாரம்	16	"
கடிதடத்தின் விஸ்தாரம்	18	அங்குலமாம். (11)

|| சுயாயநவதாஜம் வுரூஷாநடி ||



(சுயஜம் நவதா)ருஷு ஜாநஜெவா வியீயதெ |  
 ஜெயபூதஜெயபூம்முகுணஜாநுமாபயா || யச ||  
 [சுஜுஜுமூ ஜெயபூகெஸாஜம் ஹமா ஜாநு மஹம்  
 வடி ||]

ஜெவெ அாடிஸை ... ... ஹு ... |  
 ... ... மஸுஷு ஜாநஜெகாடிஸாம்முகு || யரு ||

நாவெ ஜெயபூந்தஜெவா ஸுஸாசு அாடிஸாஜுமஜெவ ஹி |  
 ஹிவிஸடிஜுமூ ஜாநஜெ ... ... || யசு ||

[ஜெவா அாடிஸாஜு ஸுஸாசு ருஜாயாஜம் ஹடிஜுகு |  
 ஹடிஜயாஹாவிவிஜாந்தம் ஜாநஜெகாடிஸாஜுமுகு ||

நாவெஜெயபூந்தஜாநம் அாவெவஜெகாடிஸாஜுமுகு |  
 அாவிஸடிஜுமூ ஜாநம் ஜாநஜெகாடிஸாஜெவிஷுதெ ||]

லிங்கத்தின் நீளம் 5 அங்குலமாகும். முஷ்காலம்பத்  
 தின் நீளம் 4 அங்குலமாகும் ஊருமூலத்தின் விஸ்தாரம் 12  
 அங்குலமாம். பாததல மத்தியத்தின் விஸ்தாரம் 5 அங்குல  
 மாம். பாததலாக்கிரத்தின் விஸ்தாரம் 6 அங்குலமாம்.  
 கூறப்படாத மற்ற அங்கங்களின் அளவுகளை ஜேஷ்ட நவ  
 தாலத்தில் கூறியதுபோலவே கொள்ளவேண்டும். (13)

### அதமநவதாலம் புருஷமானம்.

அதம நவதாலமானத்தைக் கூறுகிறேன். மூர்தா  
 முதல் கேசாந்தம் வரையில் 3 அங்குலமாம். ஜாநு-கண்டம்  
 பாதம் இவைகள் 4 அங்குலமாம் முகத்தின் நீளம் 12 அங்  
 குலமாம். ஹிருதயாந்தம்-நாபியந்தம் - மேட்ராந்தங்கள்

ரூஜிவா(ஜிவாவொரு)வலாயாஜா ஸௌஷ்டயஜாஸு-  
வசு |

வாஹாஜிதவயபூதம் தாரம் வியவஹீ நகடி || யௌ ||

கசுஷயள கசுஷள ப்ரோணாஸு கடிவிஸாயுகடி |  
ஊரூஜாநஸு ஜிவாயாஃ ப்ரௌஷ்டயபூஜூயொ-  
ஹதடி || யஅ ||

[கசுஷவஸு கசுஷுஃ ப்ரோணாஸு கடிஸூராவி  
விஸாயுகடி |  
ஊரூஜாநஸு ஜிவாயாஃ ப்ரௌஷ்டயபூஜூயொ-  
நகடி ||]

ஸௌஷ்ட வஹுவேபூகுவசு ப்ரோகூம் ஸூஜாநஸு வசுஷுதெ ||

11 அங்குலமாம். ஊரு-ஐங்கை-இவைகளின் நீளம் 22  
அங்குலமாம். மற்றவைகளின் மானம், மத்தியம் நவ  
தாலத்தில் கூறியதுபோலவேயாகும்.

பாஹு முதல் உள்ளங்கை வரையில், அங்கங்களின்  
அகலம் (மத்தியம் நவதாலத்தைவிட)  $\frac{1}{2}$  அங்குலம் குறைந்  
திருப்பதாகும். (17)

கசுஷம் (பாஹுமூலம்) வயிறு—ஸூரணி—இடுப்பு—  
துடை—ஜாநு—கணுக்கால்—இவைகளின் அகலம், ஸௌஷ்ட  
நவதாலத்தில் கூறியதில்  $\frac{1}{2}$  அங்குலம் குறைந்திருப்பதாகும்.  
பாக்கியுள்ளவைகளை முன்கூறியதுபோலவே கொள்ளல்  
வேண்டும். இவரி ஸ்திரீமானத்தைக் கூறுகிறேன். (19)



॥ சுயாயநவதாஸம் ஸ்ரீநாமது ॥



உத்யபா உத்யபு(உ) கௌநாநா உயுநாநா ப்ரஸஸ்தெ |  
கௌநாநாநாநாநாநா வாயுநாநா(வாயுநாநா)  
ஸநேவ ஹி ॥ ௨0 ॥

ததஃ வுடாவயிலுநாநா ஹநாநா(நா)நாநாநா  
(நாநா)நா |  
மஹபுலிஸு வவபுலாஸா ஸ்ரீநாநா தக(நா) நெஷுநெ  
வஸ்யெ ॥ ௨௧ ॥

கணாயாநா து ஹமேந தஸுநாநா(நாநாநா)  
நாநா விநா |  
வஸ்தெநா(வஸ்தா)நாநா(நாநா) வஸுநா நெஷுநாநா  
நாநாநாநா ॥ ௨௨ ॥

விஸுநாநாநாநாநா வஸுநாநாநாநாநாநாநாநா |  
[வாவிஸுநாநாநாநா வஸுநாநாநாநாநாநாநாநாநாநாநாநா |]  
ஜிவா வஸுநாநாநாநாநா வஸுநாநாநாநாநாநா ॥௨௩॥

அநம் நவதாலம்—ஸ்திரீமாநம்.

மூர்கா முதல் கேசாந்தம் வரையில் 3 அங்குலமாம்.  
கேசாந்தம் முதல் நேத்திர ஸீமாந்தம் வரையில் 3½ அங்  
குலமாம். அதிலிருந்து புடாந்தம் வரையில் 4 அங்குலமாம்.  
அதிலிருந்து ஹநுவந்தம் வரையில் 3½ அங்குலமாம். ஸ்திரீ  
களுக்குக் கழுத்து நீண்டிருப்பதை புத்திமான்கள் விரும்ப  
வில்லை (21)

கண்டத்தின் நீளம் 4 அங்குலமாம். கண்டத்திலிருந்து  
ஹிருதயாந்தம் 12 அங்குலமாம். நாபியந்தம் 11 அங்குல  
மாம். மேட்ராந்தம் 11 அங்குலமாம். ஹருதீசுக்ம் 22 அங்குல

வாவா ததீயஜாநா ஹி விஸாநா து வியாஸுதெ |  
உவதியபுஹிஸாநா ஸ்நாசு ஷாஜாநாஉஷாஹுதடி || ௨௪ ||

தூவா ஸ்நாசு(தூரா) வாவாஉஷாநா தூரா ஷணாசு-  
கேவ ஹி |

கொபாசுரா உஷாசு ஸ்நாசு ஜணிவநா தூ-  
(தூயா)யுகடி || ௨௫ ||

ததுஸு தூராஜாநா ஸ்நாசு ஷலுவெந யுமா-  
(வொநா ரஸாநா)மாயுடி |

யவொநவிபுமாயு ஸவபாஜாநா செஷாஜாநா விஸதி  
(செஷா உரொசுவசு) || ௨௬ ||

வகெஷா உயெஷாநா நெராணி? சுபிஸுராநா ஜாநாகடி |

மாம். ஜாநா 4 அங்குலமாம். கண்டைக்கால் 22 அங்குலமாம்.  
பாதம் 4 அங்குலமாம். ஆகக்கூடுதல் மூர்தாதி பாதாந்த  
தீர்க்கம்,  $3 + 3\frac{1}{2} + 4 + 3\frac{1}{2} + 4 + 2 + 11 + 11 + 22 + 4 + 22 + 4$   
 $= 104$  அங்குலங்களாம். (23)

இவ்விதம் அதம நவதாலத்தின் மானம் கூறப்  
பட்டுள்ளது. இனி அகலத்தைக் கூறுகிறேன்.

முகத்தின் குறுக்களவு 10 அங்குலமாம். கழுத்தின்  
அகலமும் பாஹு மூலத்தின் அகலமும் 6 அங்குலமாம்.  
முட்டுக்கையின் அகலம் 5 அங்குலமாம். மணிக்கட்டின்  
அகலம்  $3\frac{1}{2}$  அங்குலமாம். (25)

உள்ளங்கையின் அகலம் 4 அங்குலம் 6 யவையாகும்.  
(உள்ளங்கையின் அகலம்  $5\frac{1}{2}$  அங்குலமாகும்.) விரல்களின்  
அகலம் முன் (உத்தம நவதாலத்தில்) கூறியதற்கு 1 யவை  
குறைந்திருப்பதாம். மற்றவைகள் முன் கூறியிருப்பது  
பேரலவேயாம். (26)

ஜீவா வ நன்கா வெவ தறுஷு விவறுஷு வ  
(மூ தயா || ௨௭ ||

நவாயுதாயு ஷீஜாநெயுஜாயுநவிசாயுகடி |  
வாடாஜுமீநா விஷாவெ யவெமசெஷா(யவொநா து)  
வியாவஸுதெ  
செஷா து நவதாஷெகதேததூ(வாஷிநு)நவ-  
தாஸகெ || ௨௮ ||

[கெஸா உயு வாவஸு ஹுனாவிராநா  
உவா ருஜாஸா வ ஜெயாநுஉரூ |  
ஜீவா உயு வாக்ஷிகொயு ரும து  
செஷாஜாநா உயுஜெ நததாயு || ௨௯ ||

உயு கெஸாநா யஜ சுவாவஸுஜாநா  
காயெ ருஜாஸா துயா வாவி ஜீவா |

மார்பு—மத்தியோதரம்—பூராணி—கடிதடம்— ஊரு  
ஜாநு—ஜங்கை—நளகை—பாததலம்—இவைகளின் அகலம்  
ஸார்த நவதாலம் ஸ்திரீமானத்தில் கூறப்பட்ட அகலத்தை  
விட, 1½ அங்குலம் குறைந்திருப்பதாகும். கால் விரல்களின்  
நீளம் 1 யவை குறைவாகும். மற்ற அளவுகள் நவதாலத்  
தில் கூறப்பட்டிருப்பதுபோலவேயாம். (28)

மத்தியம நவதாலத்தில் கேசாந்தம் 3 அங்குலம்.  
முகம்—ஹிருதயாந்தம்—நாபியந்தம்—இவைகள் ஒவ்வொன்  
றும் 12 அங்குலம். மேட்ராந்தம் 11 அங்குலம். ஊரு-ஜங்கை-  
இவைகள் ஒவ்வொன்றும் 23 அங்குலம். மற்ற அங்கங்கள்  
(கழுத்து-முழங்கால்-பாதம்—இவைகள்) ஒவ்வொன்றும் 4  
அங்குலங்களாகும். [ஆகக்கூடுதல் 3+12+12+12+11  
+23+23+4×3 = 108 அங்குலங்கள் கொண்டது  
மத்தியம நவதாலம்.]

ஊரூ அபூவிஸ்ஸாஸ்ஸஜநாஜகாநா

யுமொ லொக்தா வாயலா நததாயுடி || கமி || ]

உதி ஸாரஸ்வதீயே விதுகஜஸாஸ்தே உயுஜாயஜநவதாரெ  
வூஸ்ஸீஜாநகயதம் தாஜ உஸலொயூய: ஸஜாஜ: ||

கேசாந்தம் 3 அங்குலம். முகம் 12 அங்குலம். ஹிருத  
யாந்தம்-நாபியந்தம்-3மடராந்தம்-இவைகள் ஒவ்வொன்  
றும் 11 அங்குலம். துடை-கண்டைக்கால்-ஒவ்வொன்றும்  
22 அங்குலம். மற்ற அங்கங்கள் (கழுத்து-முழங்கால்-  
பாதம்-இவைகள்) தனித்தனியே, ஒவ்வொன்றும் 4 அங்  
குலம். இது அதம நவதாலத்தின் மானமாகும். [ அதம  
நவதாலத்தில் ஆகக்கூடுதல்,  $3 + 12 + 11 \times 3 = 33 + 22 + 22 + 4 \times 3 = 12 = 104$  அங்குலங்களாகும். ]

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் மத்தியம-அதம-நவதாலத்தில்,

புருஷமானம், ஸ்திரீமானத்தைக் கூறும்

பத்தாவது அத்தியாயம் முற்றும்.



॥ சுய னகாடிஸாஸ்யாயஃ ॥

॥ நெஷாஷுதாமு ॥



நெஷாஷுதாமுநா ஹி வடுவா வசெஷு  
தயெவ ஹி ।  
உஷ்ணாசு கௌரா தூ(வயு)னா திர(அ)நா தூயு-  
லிதி ஷுதமு ॥ க ॥  
னகாடிஸாமுநாயாஸு உஷ்ணவா பூஸஸுதெ ।  
கௌராயாஸு திரநா தூயு தாநா(தூ)லிநெஷு காவயி ॥  
தூயஸுஸாமுநாயாஸு னாஸு அவிஸாஸாமுதமு ।  
ஜாநு திரநா தூநெவ ஸுநாசு(தூயுநெவ) ஜாவா  
ஹாஸுஸாஸுதா(தூ) ॥ க ॥  
தம னாஸுஸா பூநா தூ னவாஸுதாமு பூஸஸுதெ ।

பதினேருவது அத்தியாயம்.

நேஷ்ட அஷ்டதாலம்.

நேஷ்ட அஷ்டதாலமானத்தைக் கூறுகிறேன்:—

உஷ்ணீஷம் முதல் கேசாந்தம் வரையில் 2½ அங்குல  
மாம். முகத்தின் உயரம் 11 அங்குலமாகும். கண்டத்தின்  
உயரம் 3½ அங்குலமாகும். கண்டத்திற்குக் கீழே மேட்  
ராந்தம் வரையில் உயரம் 33 அங்குலமாகும். துடையின்  
உயரம் 22 அங்குலமாகும். முட்டிக்காலின் உயரம் 3 அங்  
குலமாகும். கண்டைக்காலின் உயரம் 22 அங்குலமாகும்.  
பாதத்தின் உயரம் 3 அங்குலமாகும், ஆக உஷ்ணீஷம்  
முதல் பாதம் வரையில் உயரம், 2½ + 11 + 3½ + 33 + 22 + 3  
+ 22 + 3 = 100 அங்குலமாகும். இதுவே நேஷ்ட அஷ்ட  
தாலத்தின் மானமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.



வாவிஸாழம்முலா வாஹுஜீவயா தசுகொவபுரா  
கலா || ச ||

வொவஸாழம்முலாயாபு புகொஷா ஷடீ தயாயதீ |  
உயுலாZZயதவஜாஸாZநாபா துயபுலாயபுரா துசு  
(கா) || ரு ||

தஜீபுநீ ததுலாயபு(துயபு)பா துயாயா(ர)  
கநீயவீ |

தமெவாழம்முலாஜீவயா ஸுாசு தாரம் தாஸா-  
உமசுலாசு || கூ ||

நதாஸுஷாஸிவஜ்ஜ ஸுாசு யவாசு ஸ்ரி(தது)வ நம் கலா |  
திரபாது உணர்வஸு ஸுாசு புகொஷா வஜ்ஜாஜ்ஜுலா  
தது(தா) || எ ||

புகொஷம் கணா(ஸுஷ)பாது ஸுாசு வாஹுஉலா  
ததுபுசு(தமெவ ஹி) |

பாஹுதீர்கம் 22 அங்குலமாகும். முழங்கையின்  
நீளம் 2 அங்குலமாகும். முன்கையின் நீளம் 16 அங்குல  
மாகும். உள்ளங்கையின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். மத்திய  
மாங்குளியின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். அணிவிரலின்  
நீளம் 4½ அங்குலமாகும். சுட்டுவிரலின் நீளம் அதையே  
ஒக்கும். கனிஷ்டிகையின் நீளம் 3½ அங்குலமாகும்.  
அங்குஷ்டத்தின் நீளம் அதுபோன்றதேயாம். அங்குஷ்டம்  
முதல் கனிஷ்டிகை ஈறான விரல்களின் அகலம், முறையே,  
9-7-8-7-5 யவைகளாம்

உள்ளங்கையின் கனம் 2 அங்குலமாகும். மணிக்  
கட்டின் அகலம் 3 அங்குலமாகும். முன்கையின் அகலம்  
5 அங்குலமாகும். முழங்கையின் அகலம் கண்டத்தின்

நஸ்தோத்ரியவம் வசூதாரம் நெத்ராஜாவநித்யம் || அ ||

ததூஜிமந்தாரா ததூஜிவஹீநம் கருமாஸக்யம் |

[நஸ்தோத்ரியவம் வசூதாரம் நெத்ராஜாதம் கருமா ||

ததாமஸ்ய தம் தாரம் ஸ்நாஜிவஹீநம் கருமாஸக்யம் |]

தத்யபு (ததேவ) கணபுவிஷ்ணாரம் கௌரணாசு ஸூத்ரம்

மீதாசூக்யம் || கூ ||

ஜாமனம் அஸாமனம் தஸாசு வுடானம் ஸாயபுஜஹுமடி |

வாடானா(சு)ஹநானம் ஸாயபுரூபாநாநாமனம்-

ஜேவ ஹி || ட ||

சூயவம் மானுவரவிஸ்யாதூஜபுநெ நிமபுஜம் விஶம் |

[சூயவம் மனுவரவிஶ் ஸ்நாசு தசஹநெநிநிமபுஜம்

விஶம்]

கணபிஷ்ணாரஸஹ்யாஸவபூதாசூக்யமேவ வ || யக ||

அகலத்தையொக்கும். (7 அங்குலமாகும்?) பாஹுமூல விஸ்தாரமும் அவ்விதமே (7 அங்குலமே)யாகும்.

முகத்தின் விஸ்தாரம் 8 அங்குலம் 5 யவையாகும். நேத்திரத்தின் உயரம் 2 அங்குலமாகும். அதன் அகலம் உயரத்தில் 1 யவை குறைவதாகும். (1 அங்குலம் 7 யவை) அந்த அளவில் ஸரிபாதி? (கண்ணின் அளவே) காதின அகலமாகும். கேசாந்தத்திலிருந்து புருவம் 2 அங்குலமாகும். (9)

புருவத்திலிருந்து த்ருகந்தம் 2 அங்குலமாகும். புடாந்தம் 1½ அங்குலமாகும். புடாந்தம் பற்றி ஹநுவந்தம் 3½ அங்குலமாகும். களவிருத்தியானது 3 அங்குலமாகும். (களவிருத்தி-கழுத்தின் புறப்பாடு) இதை ஹநுநீர்கமம் (முகவாய்க்கட்டையின் புறப்பாடு) என்று கூறுகின்றனர்.

[கண்தாரம் து வஸுபாஸம் வஸுவுதூகாரமேவ ஹ]  
 மெத்ராயாஜஸைம் கணபுதாரம் தடிஃஷிமணாயதடி |  
 ஹம் நாவாவமம் வஸூக்ஸு வதுரயபூம்மௌகக்ஸு ||

கணபுனாஹெத்ருவீஜாஹம் தயொரனாரிஷுதெ |  
 [கணபுனாஹெத்ருனாஹம் யக்ஸு தக்ஸு கணபுயாஜிஷுதெ |]  
 விஸஹம்மௌமேவ வஸூக்ஸு ஹரு(உரஃ)தாரம்  
 வுக்ஸிதிபுதடி || யந ||

உயொஹாரஸு விஸுநாரம் துயொஹம்மௌமிஷுதெ |  
 தவூக்ஸு மெநாணீஜெயாஸா(கம)யிக்ஸு தவூக்ஸு  
 கபி(ஃ) கமாயிகா || யச ||

விம்மாயாஜம் யம்மாயபூஸம் உஷுநாமம் துயாயபுக்ஸு |  
 ஹருஜெயஸு விஸுநாரம் ருஹம்மௌமேஹிதி || யந ||

சுமுத்தின் அகலம் 7 அங்குலமாகும். அது வட்டமாக இருப்பதாம். (11)

காதின் அகலம் கண்ணின் நீளத்தை ஒத்திருப்பதாகும். (2 அங்குலமாம்) அதன் நீளம் அகலத்தின் இருமடங்காகும் (4 அங்குலமாம்) கர்ண நாளாலம்பம் 4 அங்குலமாகும். அது 4½ அங்குலம் வரையிலும் இருப்பதாகும். (12)

கர்ணந்தத்திலிருந்து, தேத்திர ஸீமாந்தம் வரையில் இருக்கும் அளவையே, காதின் நீளமாகக் கொள்ளலாமெனக் கருதுகின்றனர்.

மார்பின் அகலம் 20 அங்குலமாகும். நடுவயிற்றின் அகலம் 13 அங்குலமாகும். மூலையின் விஸ்தாரம் 15 அங்குலமாகும். இடுப்பின் அகலம் 17 அங்குலமாகும். லிங்கத்தின் நீளம் 4½ அங்குலமாகும். முஷ்காலம்பம் 3½ அங்குலமாம். ஹருமூலத்தின் அகலம் 11 அங்குலமாகும்.

ஜிநுதாரம் நமாம்புமும் ஜிவா வண்காம்புமாதனகம்  
(மா ததம்) |

சூயாயபு நனகாதாரம் (புரவடி வாய)யபுவெடிகடி ||

தமாபுஸு து விஷாரம் வாயபுவண்காம்புமாதம் உதடி |  
காம்புஷெனா(ஷம் ஸுநாசு)கமாதாரம் ஹாம்புமாம்  
ஸுநாதாயதடி || பௌ ||

புஷெஸிநாயவா(கம்) ஹாம்பு தவிஷாரம்புமாதம் |  
உயாநாநாகநிஷாநம் ததூடி(நாம்புஷெவபுடி)-  
யபுமம்புமாதகடியம் || பௌ ||

சூயாபுலி(வி) ஸுஷுதபுவண்காம்புமாதம் |  
வணவலிஷு வியாதவம் காம்புமாதம் விஷுநாடி || பௌ ||

புஷெஸிநாயவா(கம்) ஹாம்பு தவிஷாரம்புமாதம் |  
யபுமம்புமாதகடியம் || பௌ ||

முழங்காலின் அகலம் 7 அங்குலமாகும். கண்டைக்  
காலின் அகலம் 5 அங்குலமாகும் நளகையின் அகலம் 3½  
அங்குலமாகும். புறவடியின் அகலம் 4½ அங்குலமாகும்.

பாததலாக்கிரத்தின் விஸ்தாரம் 5½ அங்குலமாகும்.  
பெருவிரலின் அகலம் 2 அங்குலமாகும். அதன் நீளம் 4 அங்  
குலமாகும். பிரதேசினியின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். அதன்  
விஸ்தாரம் 1 அங்குலமாகும். மற்ற விரல்களின் நீளம்  
முறையே ½ அங்குலம் குறைந்திருப்பதாகும். அவைகளின்  
அகலம், முறையே 7-6-5 யவைகளாகும். இவ்விதமாக,  
அங்கங்களுடையவும், பிரத்தியங்கங்களுடையவும் அக  
லங்களை, ஊஹித்து அறிந்துகொள்ளவேண்டும். (19)

சூஷ்ட அஷ்டதாலத்தில் கேசாந்தம் 2½ அங்குலமாகும்.

ததுகிவதுவிஜுவம் ததொரு

ஜாநுமிஜிவொருவொழிவாடி || ௨௮ ||

[நெஷாஷுதாநெயபுகுநா துஉயபூ

வதூ ருஜாஸா மஹ வொயபுயபூ |

கிரகம் கிரகாஸா அபிஸா கதொருவொ

ஜிவொருவொ ஜிநுவொ கிரகாசு ||]

ஊதி ஸாரஸ்வதியே வித கஜபாஸெஸ்ரெஷாஷுதாநு

கயநம் நாடி ஸகாஷபொயபூய: ஸகாஷ: ||

முகம் 11 அங்குலமாம். கழுத்து 3½ அங்குலமாம். உடலின்  
முன்று கூறுகளான ஹிருதயாந்தம்-நாடியாந்தம்-மேட்ராந்  
தங்கள், ஒவ்வொன்றும் 11 அங்குலமாம். துடையின்  
நீளம் 22 அங்குலமாம். முட்டுக்கால் 3 அங்குலமாம்.  
ஜங்கை (கண்டைக்கால்) 22 அங்குலமாம். பாதம் 3  
அங்குலமாகும். ஆக்கூடுதல்,  $2\frac{1}{2} + 11 + 3\frac{1}{2} + 11 \times 3 = 33 +$   
 $22 + 3 + 22 + 3 = 100$  அங்குலங்களாகும்.

ஸாரஸ்வதிய சித்திரம் காண்பதில், நேஷ்ட அஷ்டதாலமாளத்தைக்  
கூறும் பதினேருவது அத்தியாயம் முற்றும்.



|| சுய அடிமையாய் ||

॥ ஐயுஜ்ஜுஷ தாஸு ॥

• ❖ ❖ ❖ •

உய்யுதாஷ்டாயதஸூனா தாநதேவ ப்ருவக்ஷுதே ।

[உயிராடி உதாரினை வண்ணம் மாநா புவகஷிதெ ]

பரிசொடங்கா திரு(வி)தா து ஸ்ரீராம உபநிசாதா-

சுபாஹ்மய்யு || ௧ ||

கண்டோநா திரோத்ரா ஸ்தாஸு (தூய்மை) தஸ்தாடுநஸ்தா-

ஞகம் விடிந்தது |

வெளிகேசு வரையுபொக்காசாஹித்யாரசுமெடிவது

விஸ்தி || ௨ ||

[என்கெகா ஸாபுபாகுஸா ஜவாபாஜி திஸவகம்]

ஜாந பஹீஷ்டா க்ரிதா க்ரூ ஸ்லாசு ஜாஷா ஹொநுஸா

ഇവെകു || ന. ||

வாழாஸா(டி) ஸாஸுதிர்சுா ஸாஸு சுயாஸிதி

வணக்கத்தோடு |

பள்ளிரன் டாவது அத்தியாயம்.

மத்தியம-அஷ்ட-தாளம்.

இனி மத்தியம அஷ்ட தாலத்தினாலே, ஸ்திரீமானத்  
தைக் கூறுகிறேன்.

கேசாந்தம் 3(2) அங்குலமாகும். முகத்தின் உயரம் 11 அங்குலமாகும். கழுத்தின் உயரம் 3½ அங்குலமாகும். ஹிருதயாந்தம்-நாபியந்தம்-மேட்ராந்தம்-இவைகள் ஒவ்வொன்றின் உயரமும் 10½ அங்குலமாகும். துடையின் நீளம் 21 அங்குலமாகும். (2)

(2)

முழங்காலின் நீளம் 3 அங்குலமாகும். கண்டைக்



ஹ ... .. மூலுள தாரெராம் ஸுவரூத் தக்ஷண-  
உயள || அ ||

[ஹநதாரம் தா ஸவூஸா ஸுவரூத் ஹநநணு ||]

ஹநாயொ ருஜூத்ரா ஸூக்ஷ்மஸ்ய(யு)ரூபாநாமும  
ஹவெசு |

ஸவூஸாநாமும ப்ரோணீ கபிரெகொநவிஸாதி ||

ஹரூஜேஹஸூ தாரம் ஹி ஸாயபூவாஹூநாமும  
ஹவெசு |

தாரம் ஷயாமும ஜீவா(ஜாநா)ஜித்ரீயாமும ஹவெசு ||

நஸகா சூநாமுராயபூ ஸூக்ஷ்மஸ்ய(யு)ரூபாநாமும தம்  
தக ||

சநூதாநா ஹி ஸவெஷா வஹேஷாஹூவிநா  
விஷா || யக ||

—o—

மார்பின் அகலம் 15 அங்குலமாகும். ஸ்தநமானது 7 அங்குலம் அகலத்தில் வட்டவடிவமாக இருப்பதாகும். ஸ்தநத்தின் கீழ் (மார்பின்) அகலம் 11 அங்குலமாகும். இடுப்பின் அகலம் 9 அங்குலமாகும் அடிவயிற்றின் அகலம் 17 அங்குலமாகும். கடிதடத்தின் அகலம் 19 அங்குலமாகும். ஊருமூலத்தின் அகலம் 10½ அங்குலமாகும். முழங்காலின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் அகலம் 5 அங்குலமாகும். நளகையின் அகலம் 3½ அங்குலமாகும். பாததலத்தின் (அக்ரீரபாகத்தின்) அகலம் 5 அங்குலமாகும். இங்கு கூறப்படாத அங்கங்களின் அளவுகளை முன் கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவே கொள்ளவேண்டும்.



॥ சய கநிஷ்டாஷ்டகாஷ்ட ॥



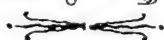
கநிஷ்டாயஸ வக்ஷு வ... ..தி வக்ஷுதெயுநா |  
 [கநிஷ்டாஷ்டா தானம் வக்ஷுவாச வக்ஷுதெயுநா |]  
 வாக்ஷுதெயுநா உவெ ஹீநா வாக்ஷுதெயுநா  
 (வஸுதநா)க்ஷயடி ॥ 12 ॥

ஊருஷ்வயா(வெயு)ஸஹீநா வஸுச ஜ்வாயாநெ  
 தவெவ ஹி |  
 சநுதா ஹுநுஸவயாணி ப்ரோதயஸுஷ்டாஸவசு ॥  
 [சநுதயஸு வவயா வ ப்ரோதயஸுஷ்டாஸவசு ॥]

### கநிஷ்டாஷ்டமதாலம்.

கநிஷ்ட அஷ்டமதாலத்தைச் சுருக்கமாகக் கூறுகிறேன்  
 கநிஷ்டாஷ்டம தாலத்தின் அளவானது, மத்திய  
 மாஷ்டம தாலத்தில் கூறியுள்ள அளவில், முகத்தில் 1 அங்  
 குலமும், ஹிருதய நாபி மேட்ராரந்தத்தில் 1 அங்குலமும்,  
 ஊருவில் 1 அங்குலமும், ஜாநுவில் 1 அங்குலமும் ஆக  
 4 அங்குலம் குறைந்திருப்பதாகும். இங்கு கூறப்படாத  
 அளவுகளையெல்லாம், மத்தியம அஷ்டதாலத்தில் கூறப்  
 பட்டதைப்போலவே கொள்ளவேண்டும். (13)

|| சுய னெஷ்வஸ்ததாஸ்டு ||



னெஷ்வஸ்த(ததாஸ்டு து வக்ஷுதெய) விஸாமதஃ |

சுமமும் து ஸிரொதாநம் உபம் ருஜாம்மம்

ஹவெச || யச ||

கணம் திராதுநெவொதும் நாலுனும் விஸதாமுய்டு |

தவூதயொநி(தூயொநி)வீதானம் நவதாநம்(தூ)

புஸஸ்தெ || யநு ||

ஊருஜீவடா ஜாநுஜிதூதா ஜாநுதாநம் சு ... .. |

[ஊருஜீவடா அாடிஸாஸா ஜாநுதாநம் கரு ஹவெச ]

ஜெவா வொருதூயூதாநம் ஜாநுதாநம் து வாடிசு ||

நதாஸம் வகூதாஸூசு வஸகண்டவூ விஸூர்டு |

[நதாஸம் வகூதாஸம் வூசு வகூதாஸம் கணவிஸூர்டு ]

வகூதா ரவாஸாதாஸம் வூசு ஹம் ஜெயூதாஸூ

து || யச ||

### நேஷ்ட ஸப்ததாலம்.

நேஷ்ட ஸப்தம தாலத்தின் விபாகத்தைக் கூறுகிறேன். சிரத்தின் உயரம் 1 அங்குலமாகும். முகத்தின் நீளம் 11 அங்குலமாகும். கழுத்து 3 அங்குலமாகும். நாபியந்தம் 20 அங்குலமாகும். மேட்ராந்தம் 9 அங்குலமாகும். தடையின் நீளம் 20 அங்குலமாகும். முழங்காலின் உயரம் 2 அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் நீளம் 20 அங்குலமாகும். பாதத்தின் உயரம் 2 அங்குலமாகும். ஆக சிரஸ்ஸு முதல் பாதம் வரையில்,  $1+11+3+20+9+20+2+20+2=88$  அங்குலமாகும்.

(16)

முகத்தின் அகலம் 9 அங்குலமாகும். கழுத்தின் அகலம் 5 அங்குலமாகும். மார்பின் அகலம் 6 அங்குலமாகும்.

பெண்ணா(ர)ஷ்ட(த)ஷ்டா தூ ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்  
விஸாக்ஷி |  
ஜாநா(தாரா திர)தூ ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்  
வெவெ || 10 ||

\* ஸாரஸ்வதி நன்கா தாரா பெண்ணா(ர)ஷ்ட(த)ஷ்டா தூ ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்  
விஸாக்ஷி |  
ஜாநா(தாரா திர)தூ ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்  
வெவெ || 10 ||

|| ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம் ||

—:0:—

பெண்ணா(ர)ஷ்ட(த)ஷ்டா தூ ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்  
விஸாக்ஷி |  
ஜாநா(தாரா திர)தூ ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்  
வெவெ || 10 ||

மாகும். மத்தியோதரத்தின் அகலம் 4 அங்குலமாகும். நோணிதலத்தின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். துடையின் அகலம் 4 அங்குலமாகும். முழங்காலின் அகலம் 3 அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் அகலம் 2 அங்குலமாகும். நளகையின் அகலம் 1 அங்குலமாகும். மற்ற அங்கங்களின் அளவை ஊஹித்து அறிந்துகொள்ளவேண்டும். (19)

ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்.

உத்தம ஷட்தாலத்தின் அளவைக் கூறுகிறேன். சிரஸ்ஸு 1 அங்குலமாகும் முகத்தின் கீளம் 10 அங்குலமாகும். கண்டம் 3 அங்குலமாகும். கண்டம் முதல் யோரி

\* உத்தம ஷட்தாலம் ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம் |

ஜாநுஜாநா திரபாகு ஸுபாசு ஜிவொராநா

ஸஜுஸாயதடி || 21 ||

தா(து)யா ஜாநுஸஜா மவொதா தா(து)யா(வடுவெயா)து  
விவா(து) தயா |

கூஸுபா(ஹீநா)தாரஜய்யபூஸா ஜடு(து)யஜெ(காஜயா)-  
யபுகடி || 22 ||

வஸாஜெனாநதா வடுஜெ ககூதொ(ஜொ)நஜா துகடி |  
வகெஷா நாவாஸஜா நிஜ(ஜய)ஜாஜி வஜநா  
ஜா(வடுவெயா) || 23 ||

ஸெஷா(து) நா(வடுவெயா)வசு கயபூசு மெஜெ-  
ஷடீதாஸகா விஜா ||

வரையில் நீளம் 20 அங்குலமாகும். ஊருதீர்கம் 18 அங்குலமாகும். முழங்காலின் நீளம் 3 அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் நீளம் 18 அங்குலமாகும். பாதத்தின் உயரம் 3 அங்குலமாகும். ஆக கேசாதி பாதாந்தம்  $1 + 10 + 3 + 20 + 18 + 3 + 18 + 3 = 76$  அங்குலமாகும்.

அங்கங்களின் அகலமானது முன்பு கூறப்பட்ட அகலத்தில் 3 அங்குலம் குறைந்திருப்பதாகும். பாதத்தின் நீளம்  $11\frac{1}{2}$  அங்குலமாகும். (22)

பின் பக்கத்தில் வம்ச தண்டத்தின் உயரமானது, ககுத்தி (தோளி)லிருந்து 9 அங்குலமாகும். மார்பானது நாளிகையை ஒத்திருப்பதாகும். அதன் மத்திய பாகமானது பள்ளமாக இருப்பதாம். முகமானது மேல்நோக்கி இருப்பதாகும் மற்ற அங்கங்களை மனிதனைப்போல (முன் கூறியதுபோல)ச் செய்யவேண்டும். இதுவே ஜேஷ்ட ஷட்தாலமாகும்.

॥ சய உயுஜாயஉஷ்டீதாவடி ॥

உவவெகாஹுயா ஹீநா ஸிராஜாநாஹுயா ஹவெசு ॥௨௪॥  
[உவவெகாஹுயா ஹீநா ஸரீரெ ஹீநகாஹுடி]

ஊராவெகா து ஜாவாயாடா(உ)ஹுமொநயாயடி(௦-  
வியீய)தெ ।

ஸெஷா நரொ(வடுவெடா)தூவசு ஹோதூ உயு-  
ஷ்டீதாவவசு(கா)விடிஃ ॥௨௫॥

வாடிஜாநாமகணைஷா வாமுமொநா தயா ஹவெசு ।  
விஹாரஃ ஸ்ரோதூ ததூஹா உயுஉதூதூதூதூவெசு ॥  
[விஹாரஃ வடுவடி.தூஹுஃ ஸ்ரோசு ஷ்டீதாவஉயஉ  
ஹவெசு ॥]

உதி ஸாரஸ்வதீய சித்ர கஜஸாஸெஷ உயுஜாயஉஷ்டாவது  
ஸவ்ஷஷ்டாவ-ஹ ஜானகயநா நார  
அடிஸொயூய: ஸராவ: ॥

### மத்தியமாதமஷ்ட்தாலம்.

ஸ்ரேஷ்ட ஷ்ட்தாலத்தின் அளவில் முகத்தின் நீளத்தில்  
1 அங்குலமும், மேட்ராரந்தமான உடலின் நீளத்தில்  
1 அங்குலமும், துடையின் நீளத்தில் 1 அங்குலமும்,  
கண்டைக் காலின் நீளத்தில் 1 அங்குலமும், ஆக 4 அங்குலம்  
நீளத்தில் குறைந்திருப்பது மத்தியம ஷ்ட்தாலமாகும்.  
மற்றவைகள் முன் கூறியதுபோலவேயாம். (25)

மத்தியம ஷ்ட்தாலத்தைவிட, கண்டம், உடல், முழங்  
கால், பாதம், ஆகிய 4 அங்கங்களிலும் ஒவ்வொரு அங்குலம்  
வீதம் 4 அங்குலம் நீளத்தில் குறைந்திருப்பது, அதம ஷட்  
தால்மாகும். இதன் அகலமும் முன்போலவேயாகும்.

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் மத்தியம-அதம-அஷ்ட்தாலம்,  
ஸப்ததாலம், ஷ்ட்தாலங்களின் அளவைக்கூறும்  
பன்வீரன்டாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

॥ சுய சூயொஹொய்யாயி ॥

॥ நெஷ்வண்தாமடி ॥



நெஷ்வண்தாமடிவஸூசு லாநா வசெஷு விஸெஷதஃ ।  
ஸிரொலாநா ஸிவாஸா வஸூசு கெஸாஜா திரீலாதூகடி ॥

ததிஸலா தசுவாடாஜா வஸூசு வுடாசு ஹங்குகம்  
வலடி ।

ஹவதூதூம்மூயாயா மலலாநா ப்ரஹ்மதாடி ॥

[நெஷ்வண்தாமடிவஸூ லாநா வசெஷு விஸெஷதஃ ।  
ஸிரொலாநா ஸிவாஸா வஸூசு நெதூஜா தசு  
திரீலாதூகடி ॥

ததூலா து வுடாஜா வஸூசு வுடாசு ஹங்குகம்  
வலடி ।

ஹநொருதூம்மூயாயா மலலாநா ப்ரஹ்மதாடி ॥]

ஹிகூயா ஹரீயாஜா து நநீலாநலிதி ஸூதடி ।

நாலெலெஜூலாஜாநா வஸூசு(து) சுஷிபாஜா  
விபாஸு(யீய)தெ ॥ ௩ ॥

ஹநுஜீவடி மூவாம்மூயா ஜாநா கொலகலாதூகடி ।

ஜாவா ஹொலலலாயா(லா) வரீலீவடி கலாஸகடி ॥

---

பதினாருவது அத்தியாயம்.

நேஷ்ட பஞ்சதாலம்.

நேஷ்ட பஞ்ச தாலத்தின் அளவை விசேஷித்துக் கூறுகிறேன். சிரஸ்ஸு 1 அங்குலமாகும். நேத்திராந்தம் 3 அங்குலமாகும். புடாந்தம் 3 அங்குலமாகும். ஹநு வந்தம் 3 அங்குலமாகும். கண்டம் 3 அங்குலமாகும். ஹிருதயாந்தம் 9 அங்குலமாகும். நாபியந்தம் 8 அங்குலமாகும். மேட்ராந்தம் 7 அங்குலமாகும். ஹரு 12 அங்குலமாகும்.

தமாயாஜா நவாஹுஷா வாஹுஷிவ்யா வதாஷிஸா |  
 புகொஷா வண்கொராஸா(கொயா) ஸாஸா தமா  
 ஹாமாயதாவ(தா ஹவெசு || ௫ ||

யாஹுஷாயதா ஹமா ஸாயாஷுஸா புகொஸிஸி |  
 தஜிஷி தஜா ஜெயா கநிஷாஹுஷ(கா) ஸுஸாகா  
 (திரக்ட) || ௬ ||

வதாஹுஷிவ வஸாஸ தமாஷி விவாஹா தத |  
 ஜணிவஸததா ஹுஸா திரக்டா தா புகொஷக்ட || ௭ ||

கொவாஸா ஸாஸததா (ஸாஸததா ததசு) வண்கொரா  
 வாஹுஷிவக்ட |  
 கண்தாஸா தா ஸாஸா (ஸாஸாயா)ததா ஸா  
 (ஜவஜ)ஷாஜுஹா தத || ௮ ||

ஜாநா 2 அங்குலமாகும். ஜங்கை 11 அங்குலமாகும்.  
 பாதம் 2 அங்குலமாகும். ஆகவே கேசாநுபாதாந்தம்,  
 $1+3+3+3+3+9+8+7+12+2+11+2 = 64$  அங்குல  
 மாகும். (4)

பாததலத்தின் நீளம் 9 அங்குலமாகும். பாஹுவின்  
 நீளம் 14 அங்குலமாகும். முன் கையின் நீளம் 10 அங்குல  
 மாகும். உள்ளங்கையின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். மத்தி  
 யமாங்குளியின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். சுட்டுவிரல், அணி  
 விரல் நீளம்  $3\frac{1}{2}$  அங்குலமாகும். அங்குஷ்டம், கநிஷ்டி  
 கையின் நீளம் 3 அங்குலமாகும். (6)

உள்ளங்கையின் அகலம் 4 அங்குலமேயாகும். மணிக்  
 கட்டின் அகலம் 2 அங்குலமாகும். பிரகோஷ்டத்தின்  
 அகலம் 3 அங்குலமாகும். முழங்கையின் அகலமும் 3  
 அங்குலமேயாகும். பாஹுமூலத்தின் அகலம் 5 அங்குல

வக்ஷஸ்துவவிஸாது து வாடிஸாஜுமௌவதெ |  
உயொடிஸவிஸாநீக(விஸாது து)டிஸாது விஸீயதெ ||

ஸ்ரோணீ து(துயொ)டிஸாஜுமௌ கூடிதாரம் ததெ  
(ஹெ)வ ஹி |

ஊஸுஉஉமௌடிஸாது ஜாநுதாரம் ஷுடிஸுமடி || 10 ||

ஜிவயொவெடிஸாஸா ஸூஸ நஹகா துடிஸுமௌ உதடி |  
[ஜிவாததம் து வெடிஸாஸா நஹகா துடிஸுமௌ ததடி] |  
தயுதாரம் ஷுடிஸுமௌமயுதாமயுதாமடிஸுதா( ) || 10க ||

உயுஉவண்தாரம் ஹிகுடிஸுஸனுகெவி வா |  
அஸநயொ வொஸுஜிவாயாதாமுமொனுகடி || 10உ ||

[உயுஉஉ வண்தாமெ து ஹிகுடிஸுஸனுகெவி வ |  
அஸுஉஉநம் தயா வொஸு ஜிவாயாம் வாமுமொ-  
நகடி ||]

மாகும். கமுத்தின் அகலம் 3½ அங்குலமாகும். முகத்தின்  
அகலம் 8 அங்குலமாகும். (8)

மார்பின் விசாலம் 12 அங்குலமாகும். மத்தியோ  
தரத்தின் அகலம் 10 அங்குலமாகும். ஸ்ரோணிதல விசாலம்  
13 அங்குலமாகும். கடிதடத்தின் விசாலம் 13 அங்குலமே  
யாகும். ஊருமூலத்தின் விஸ்தாரம் 8 அங்குலமாகும்.  
முழங்காலின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின்  
அகலம் 4 அங்குலமாகும். நளகையின் அகலம் 3 அங்குல  
மாகும். உள்ளங்காலின் (முன்பக்கத்தின்) அகலம் 6 அங்  
குலமாகும். மற்ற அங்கங்களுடையவும் பிரத்தியங்கங்க  
ளுடையவும் அகலத்தை ஊஹித்து அறிந்து கொள்ள  
வேண்டும். (11)

மத்தியம் பஞ்சதாலத்தின் அளவானது, உத்தம பஞ்ச  
தாலத்தில் கூறப்பட்ட அளவைவிட, கண்டம் முதல்



சுநன(நுக)தாநம் தயாகாரா நெஷததுண்தானக  
(வசு) || யசு ||

உயுஜெ வண்தானவசு காரயெஅம்முனொநகடி |  
ஊரொவெகாஸாஹீநம் ஸுநாக ஜாவாவெகாஸா-  
ஹீநகடி || யசு ||

ஸவபூம்மாநா விஸாயவசு லாமாயவெயகம் தயா |  
ஸெஷசுரஹஸு வியாதவசு உயுஜெ வண்தானவசு ||

[உயுஜெ வண்தானெ து காரயெ அம்முனொஹீநகடி |  
ஊராவெகாஸாஹீநம் ஜாவாயாஹீநம்முடி ||

ஸவபூம்மாநா விஸானெ து யவலாமொநகம் தயா |  
ஸெஷசுரஹஸு வியாதவசு உயுஜெவண்தானவசு ||]

நாபியந்தம் வரையில் 2 அங்குலமும், துடையில் 1 அங்குலமும், கண்டைக்காலில் 1 அங்குலமும், ஆக 4 அங்குலம் உயரத்தில் குறைந்திருப்பதாகும். மற்ற அளவுகள் உத்தம பஞ்சதாலத்தில் கூறப்பட்டதைப்போலவேயாகும். (13)

அதம பஞ்சதாலத்தின் அளவானது, மத்தியம பஞ்சதாலத்தில் கூறப்பட்ட அளவில், உடலில் 2 அங்குலமும், துடையில் 1 அங்குலமும், கண்டைக்காலில் 1 அங்குலமும், ஆக 4 அங்குலம் குறைந்திருப்பதாகும். ஸகல அங்கங்களிலும், அகலத்தில் 4 யவை குறைந்திருப்பதாகும். மற்றவைகளை மத்தியமபஞ்சதாலத்தைப்போல ஊஹித்துக்கொள்ள வேண்டும். இது அதம பஞ்சதாலமாகும். (15)

|| சுய வதூலாது ||

சுமாமம் ஸ்ரீரக் ஸிரக் கணம் துமாமம் துமாமம்  
உவது ||

ஸ்ரீரக் ஸ்ரீரக் ஸ்ரீரக் ஸ்ரீரக் ஸ்ரீரக் ஸ்ரீரக்  
வாமாமது || யசு ||

ஸ்ரீரக் ஸ்ரீரக் ஸ்ரீரக் ஸ்ரீரக் ஸ்ரீரக் ஸ்ரீரக்  
ஸ்ரீரக் ஸ்ரீரக் ஸ்ரீரக் ஸ்ரீரக் ஸ்ரீரக் ஸ்ரீரக்  
வாமாமது || யசு ||

ஸ்ரீரக் ஸ்ரீரக் ஸ்ரீரக் ஸ்ரீரக் ஸ்ரீரக் ஸ்ரீரக்  
ஸ்ரீரக் ஸ்ரீரக் ஸ்ரீரக் ஸ்ரீரக் ஸ்ரீரக் ஸ்ரீரக்  
வாமாமது || யசு ||

ஸ்ரீரக் ஸ்ரீரக் ஸ்ரீரக் ஸ்ரீரக் ஸ்ரீரக் ஸ்ரீரக்  
ஸ்ரீரக் ஸ்ரீரக் ஸ்ரீரக் ஸ்ரீரக் ஸ்ரீரக் ஸ்ரீரக்  
வாமாமது || யசு ||

சதுஸ்தாலம்.

இனி சதுஸ்தாலத்தைக் கூறுகிறேன். சதுஸ்தாலத்  
தில் சிரஸ்ஸு 1 அங்குலமாகும். கமுத்து 3 அங்குலமாகும்.  
முகம் 12 அங்குலமாகும். ஹிருதயாந்தம் 6 அங்குலமாகும்.  
நாபியந்தம் 5 அங்குலமாகும். (16)

பூதங்களுக்குப் பெருவயிறுதலால், அவைகளின்  
மேட்ராந்தமானது நாபியந்தத்தைப் போன்றிதயாகும்.  
மேட்ராந்தத்தின் நீளம் 5 அங்குலமாகும். ஸ்ரோணி  
யாலம்பம் (ஸ்ரோணியின் கீழ்த்தலம்) 3 அங்குலமாகும்.  
துடை 5 (5½) அங்குலமாகும். ஜாறு 3 அங்குலமாகும்.  
கண்டைக்கால் 5 (5½) அங்குலமாகும். பாதம் 3 அங்குல  
மாகும். ஆக 1+12+3+6+5+5+3+5½+3+5½+3=52  
அங்குலமாகும்.

புஜத்தின் நீளம் 12 அங்குலமாகும். முன்கையின்

மயூரம் மணிவநா து கொவபுரம் து நவாம்புரம் ||

யாக்ஷாம்புரம் வாஹுததம் சாம்புரம் உவாயத ||

வதுஷுரம் கணததம் யவயவிஹீ நக || ௨௦ ||

வக்ஷஸ்தாம்புரத்ததம் பண்டலாம்புரத்ததம் ||

கலாபிகா நோணிதாரா கபிதாரம் ததம் கலா || ௨௧ ||

மூரம்புரம் மூரம்புரம் ஜாநா வஸ்தாம்புரம் ததம் ||

நவகா பண்டா து து தமதாரம் ஷாம்புரம் || ௨௨ ||

தமாயாநா நவாம்புரம் வதுஷாநோததம் ஹவெ ||

ததொ வதொம்புரம் காயெ அயா வாதொம்புரம் ||

நீளம் 7 அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். மத்தியமாங்குளியின் நீளம் 3 அங்குலமாகும். மணிக்கட்டின் அகலம் 3 அங்குலமாகும். முழங்கையின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். பாஹு (மூலத்தின்)வின் விசாலம் 7 அங்குலமாகும்.

முகத்தின் அகலம் (பாஹுவிசாலத்தில்) 1 அங்குலம் குறைந்திருப்பதாகும். (6 அங்குலமாகும்) கழுத்தின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். மார்பின் அகலம் 13 அங்குலமாகும். வயிற்றின் அகலம் 20 அங்குலமாகும். நோணிதலத்தின் அகலம் 22 அங்குலமாகும். கடிதடத்தின் அகலம் 21 அங்குலமாகும். ஊருமூலத்தின் அகலம் 10 அங்குலமாகும். முழங்காலின் அகலம் 7 அங்குலமாகும். நளகையின் அகலம் 5 அங்குலமாகும். பாததலத்தின் (முன்பக்கம்) அகலம் 6 அங்குலமாகும் பாததலத்தின் நீளம் 9 அங்குலமாகும். இந்த அளவு நேஷ்ட சதுஸ்தாலத்திற்குக் கூறப்பட்ட அளவாகும்.

உத்தம சதுஸ்தாலத்தில் கூறப்பட்ட அளவில், முகத்

விஷாரொய்யாம்புமூ ஹீநா உயூஜா ஸ்ரோத்தொவி உ |  
கண்ணொம்புமூ காபெய்யுள வுரோதூவடியாயடி ||

|| சுய திரதாமடி ||

——

திரதாமேது ஸிரொம்புமூ உயூ ருஜாம்புமூ  
வவெசு |  
கண்ணாது அம்புமூ தவ்யாசு ஹுநாலிஸு விவாமிசு ||  
நாஹெஜெஜாது வஸ்யாஸா னவா பெருஷா திரதாமசு |  
விகொனுகா தநா ஹீநா வவெந்யூ திரதாமசு ||  
உயூயாஸா துஜூம்புமூ காபெ ஹீநா ஹீநாஉயூஹுதடி |

தில் 1 அங்குலமும், உடலில் 2 அங்குலமும், காலில் 1 அங்குல  
மும், ஆக 4 அங்குலம் உயரத்தில் குறைந்தும், அகலத்தில்  
(எல்லா அங்கங்களிலும்)  $\frac{1}{2}$  அங்குலம் குறைவாகவும் இருப்  
பது மத்தியம சதுஸ்தாலமாகும்.

மத்தியம சதுஸ்தாலத்தைவிட கழுத்தில் 1 அங்குல  
மும், உடலில் 2 அங்குலமும், காலில் 1 அங்குலமும் குறைந்  
திருப்பது அதம சதுஸ்தாலமாகும். (24)

**திரிதாலம்.**

திரிதாலத்தில், சிரஸ்ஸு 1 அங்குலமாம். முகம் 11 அங்  
குலமாகும். கண்டம் 2 அங்குலமாகும். ஹிருதயாந்தம் 8  
அங்குலமாகும். நாடியந்தம் 8 அங்குலமாகும். மேட்  
ராந்தம் 8 அங்குலமாம். (பாதம் 2 அங்குலமாகும்) ஆக  
 $1+11+2+8+8+8+(2)=40$  அங்குலமாகும். இது  
சேஷ்ட திரிதாலத்தின் மானமாகும். உடலின் அளவில்  
4 அங்குலம் குறைந்திருப்பது மத்தியம திரிதாலமாகும்.

கிஷ்நாணா க்ரிதாமெ து ஜெஜாடிஷ்டு விஸிஷ்டெ ||

வாடா கூகூடவசு ஹமா ஹரூவணாமுமாயதடி |

ஜோவா (ஜாநு) வாடா ஹவெநா து தஜீவ்யு து

க்ரிதாதுகடி ||

புருஷாஷ்டயூரணாயாஜா வசஷாசு(வஷா)மரூபவசு

ஹவெசு |

ஸ(ஸா) யாஜாயகூரூஸ்வெடி கிஷ்நாஸ்வைஷ்டு

(ஜாஹுதாடி) || 2௯ ||

விவதுவடாஹுஜெஜா வெசு சுயூயடிவிமூணாவநா

(ணா வநா) |

விமூணாடியிகா நெஷ்டு காலவகுஷ்டு ஜெஜுவசு ||

மத்தியம திரிதாலத்திற்குக் கூறிய அளவில் கண்டத் தில் 1 அங்குலமும், உடலில் 3 அங்குலமும் குறைந்திருப்பது அதமதிரிதாலமாகும்.

கின்னரர்களின் மானம் திரிதாலமாகும். கின்னரர்களின் உடலில், மேட்ரத்திற்கு மேலேயுள்ள பாகமே விசேஷமானதாகும். அவர்களின் கால்கள், கோழியின் கால்களைப்போன்றவைகளாம். பாததலத்தின் நீளம் 4 அங்குலமாம். துடையின் நீளம் 5 அங்குலமாம். முழங்கால் பாதம் இவைகளின் உயரம் 1 அங்குலமாம். பாதத்தின் நீளம் 3 அங்குலமாகும் (28)

கின்னரர்களுக்கு, பாஹுமூலத்திலிருக்கும் சிறகுகள் முன்கையில் பாதிவரையில் விரிந்திருப்பவைகளாம். அவைகள் கருடன் சிறகுகளைப்போன்றவைகளாம். பாஹுமூலத்திலுள்ள சிறகுகள் 2 ஆகவும் 4 ஆகவும் அலகுகள் 1½ ஆகவும், 2 ஆகவும், பனமட்டைத் தோகையின் அடியைப்போல் நெருக்கமாகவும் அமைந்திருப்பவைகளாம். அலகுகள் 2க்குமேல் சேர்ந்திருப்பதை அறிவாளிகள் விரும்ப

வாகவித்ரிமுணைகதிக்காகராப் பவவா(வா)லவ |  
[வாகவித்ரிமுணையாடாப் பதிக்காப் வாரிகீதித்தாப் ||]

யாவனொ வாஹுவொ உத்யொஸூவன வரி-

கீதித்தாப் || நக ||

[யாவனொ வாஹுவொத்யொஸூப் தாவனாப் வரி-

கீதித்தாப் ||]

|| சுய விதாஸ்ட ||



கூழாணாநாப் உவம் தாஹம் கணம் அம்முமாதகடி |  
யாமுதெவ்யாயதம் ஜாநம் கயம்(தா.தம்)ஜிவா விகொயகம் ||  
சாமுமம் வரணம் கணாசு வஹிவியபுகு

உவாயதடி |

வதுவூவனாதா தாப் வொகொவதயுதெவ்யபுகடி ||

வில்லை. சிறகுகள், ஒரு மடங்கு இரு மடங்கு மும்மடங்கு  
என முறையே நீண்டிருப்பவைகளாம். பாஹு மூலத்தில்  
எவ்வளவு சிறகுகள் அமைந்திருக்கின்றனவோ அவ்வளவு  
சிறகுகளே இருக்கவேண்டும். (31)

துவி தாலம்.

கூம்மாண்டங்களின் முகத்தின் நீளம் 12 அங்குல  
மாகும். கண்டம் 2 அங்குலமாகும். துடை 4 அங்குல  
மாகும். முழங்கால் 2 (1) அங்குலமாகும். கண்டைக்கால் 4  
அங்குலமாகும். பாதம் 1 அங்குலமாகும். ஆக  $12+2+4$   
 $+4+4+1=21$  அங்குலமாகும்.

கழுத்தை அடுத்து வெளிப்பக்கத்தின் குறுக்களவு 12  
அங்குலமாம். புஜத்தின் நீளம் 4 அங்குலமாம். முன்கை  
யின் நீளம் 3 அங்குலமாம். உள்ளப்கையின் நீளம் 5 அங்  
குலமாம்.

**வினா எண் 60:** வினா எண் 59-க்குரிய பக்கம் 1

|| சுய வாகுதாஸி, ||

കുഞ്ചൻ മലയിലെ വൃന്ദാദാസ് നാട്ടാ കൃഷ്ണപുരം ഇവിടെ ||

தீவமு, சிந்துவாழ்வு, விஸ்வா து தும லுவை.

வாழ்நாயகம் வ.காந்தாசாமி செக்டர் தலைமையிலும் ||

உலக அரங்கத்திலிருந்து (உலக அரங்கத்திலிருந்து) உலக அரங்கத்திலிருந்து உலக அரங்கத்திலிருந்து

நிஷ்டையான விபிநாயகநாதா |

மெய்கவியுதி ல் லுந் வராத நஞ்சு

நிதேரன்தாடி மவிபெரவுதிஹுடி || ௩௬ ||

உதி ஸ்ரீராம ஸ்ரீயெ வித்ரு கடிபாடுஸ் வ ஹரிஷெத்ரகதாநாந

தாயுலாதசுயதம் தாமி துயெபாடிபெயாயுய: ஸஜாஸு: ||

அகலங்களை அறிவாளிகள் ஊஹித்து அறிந்துகொள்ள வேண்டும். பகஷங்கள் (விலாப்பக்கங்கள்)கையின் நீளத்தை ஒத்து (12 அங்குலம்) இருப்பவைகளாகும்.

ஏகதாலம்.

கபந்தமானது ஏகதாலமாகும். அதன் உருவம் முகம் மட்டிலுமேயாகும். கால்கள் கோழியின் காலிப்போன்ற தாம். இதன் பாதமானது, கின்னர பாதத்தில் பாதி யளவேயுள்ளதாகும். வாலின் நீளம் 4 அங்குலமாம். சிறகு களின் நீளம், வாலின் நீளத்தைப் போல 2 மடங்கு கொண்டதாம் (35)

இவ்விதமாக, தசதாலம் முதல் ஏகதாலம் வரையில்

தாலங்களின் அளவுகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இதில் கூறப்படாதவைகளான அங்கங்களின் மேடுபள்ளம் முதலியவைகளை, உலகத்தில் காணப்படுகிறபடியே, ஊஹித்து அறிந்துகொள்ள வேண்டும். (36)

ஹைவத்ய சித்திரகம் சாந்திரத்தல் பஞ்சமநாமம் முதல்,  
 ஓகநாமம் வரையில் நான்களின் அளவைக் கூறும்,  
 பதினமூன்றாவது அத்தியாயம் முற்றும்.





|| சய வதுடிசொய்யாய் ||

|| ஸொலாஸ்துநாடிதெதிடதுகண்ணடி ||



ஸொலாஸ்தெந்நுரா வொடூஸொவரா து நடுபுணரடி |  
யிவொடிவொ டொவினொயா [காடெஸூ டொநா தயா || க ||  
கயூநாணவொநா வெவ]வொஷாரடொ வொராணகடி |  
சயடநாநீவ(யா) காகாஹ் விக்காடநதெ வொடி || ௨ ||  
காறுநாநீ கெஸவொயடொ வ ஸொவொவொநா தயெவ வ |  
மஜூயாரம் வ வணொயா வொஷாடிதெ தயொவொதெ || ௩ ||  
வொவொ வொவொ வ ரொவொனொ வொலொநா து  
வொடூஸொடி |

|| ஸொலாஸ்துநாடிதெதிடதுகண்ணடி ||



|| ஸொலாஸ்தெந்நுரா வொடூ விவிநா வொவொவொகண்ணதெ ||

பத்தாங்காவது அத்தயாயம்.

ஸோமாஸ்கத்தாதிமுர்த்தி லகணம்.

ஸோமாஸ்கந்தர்-சந்திரசேகரர்-நடராஜர்-லங்கோத்  
பவர்-தக்ஷிணமுர்த்தி-காமதஹனார்--கல்யாணஸுந்தரர்  
விருஷபாருடர்-திரிபுராந்தகர்-அர்த்தநாரீசுவரர்-கங்காளர்  
பிக்ஷாடனார்-காலஸம்ஹாரகர் - கேசவார்த்தர் (சங்கர  
நாராயணர்) - ஸுகாஸனார்-கங்காதரர் - ஆகிய 1௦ சிவ  
முர்த்திகளுடன், சண்டிகேசரையும் சேர்த்து, 17 முர்த்தி  
களின் பிம்பஸ்வரூபங்களையும், அவைகளின் அங்கஅமைப்பு  
களையும் கூறுகிறேன்.

சுயபூ வயபூகஜாவீநம் ஐஜாமத(யத)ரஜொமணம் |  
 வாஜாஹி(௦) ஸாயயெசு வீரோ ஸவபுவாடி  
 ப்ருது:வயெசு || ௫ ||

விஷ்டரோ ஸகூஸூதித்ரம் ஸூசு ஸூஸூதித்ரம்  
 வ்யீயதெ |  
 ஜளனியூதூ நாவாஹி நாவெஸு க்ஷவெவ ஸூஜெ ||  
 கூக்ஷிபெராணஹமநாவீ மாதெது ஸூதித்ரம் து  
 ஸூவதயெசு |  
 [ஜளனியூதூ நாவாஹி வகெஷா நாவூஜரோ தயா ||  
 கூக்ஷிபெராணஹரோ வாவி மாதெது ஸூதித்ரம் து  
 வாதயெசு |]

### ஸோமாஸ்கந்த லக்ஷணம்.

முதலில் ஸோமாஸ்கந்தேசுவரரின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். ஸோமாஸ்கந்தர் அர்த்த பர்யங்காஸ'னத்தில் வீற்றிருப்பவராவார். நேராக நீண்டு உயர்ந்த உருவ முடையவராவார். இவர் ரஜோகுணமுடைய மூர்த்தியாவார். இந்த பிம்பத்தின் இடது காலை பீடத்தின் மீது படுக்கவைக்கவேண்டும். வலதுகாலைத் தொங்கவிடவேண்டும். இந்த மூர்த்தியின் ஆஸநத்தில் (ஆஸனம்வரையில்) 7 ஸூத்திரங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. அவைகளில் (முதலில்) மத்தியஸூத்திரத்தைக் கூறுகிறேன்.

மௌளி மத்தியத்திலிருந்து, நாஸாக்கிரம்-நடுமார்பு நடுத்தொப்புள்—நடுவயிறு—நடுஅடிவயிறு—இந்த இடங்களின் மத்திய ஸூத்திரமானது தொங்கும்படி விடவேண்டும்.

[இந்த இடங்களில் மத்தியஸூத்திரமானது நேராகத் தொங்கினால், பிம்பமானது சாய்வில்லாமல் நிமிர்ந்து

எளஹா(பா)க் டா (வவ)வலிதூன(ஓ)அனா  
 ஶாஶாஹா || ௭ ||

தூயாஶாஹா(ஓ)பா வா(வாவி) ஶ்வாஶாஹா-  
 ஶவ வா |

[எளஹா(பா)க் டா(வலிவ)வலிதூனஅனா(ஶாஶா)  
 ஶாஶாஶாஹா ||

தூயாஶாஶாஹாஶாஶா பா வா ஶ்வாஶாஶாஶாஶவ(ஶா)  
 வா |]

வலிதூத ஶாவிஶாஶா(ஶா ஶி)ஶாஶா வவாஶா-  
 (வவாஶாஶா) ||

(வலிதூக் ஶா) டவாஶாதூயாஶாஶா(ஶாஶா ஶா)  
 ஶிஶாஶாஶா |

வலிதூயிஶாஶாஶா தவாஶா ஶாஶாஶா தா  
 ஶாஶாஶா || ௯ ||

தவாஶா தாஶாஶா தாஶாஶாஶாஶாஶா  
 வலிஶா |

உயர்ந்து நேராக இருப்பதாகும் என்பது பொருள்.]

உச்சியிலிருந்து பூர்வஸுத்திரம் வரையில் மத்திய  
 விஸ்தாரமானது 12 அங்குலம் அல்லது 13 அங்குலம்  
 அல்லது 14 அங்குலமும் இருக்கலாம்.

பூர்வஸுத்திரத்திலிருந்து சிராமத்தியம் (நெற்றிக்கு  
 மேலேயுள்ள கேசாந்தத்தின் மத்தியம்) வரையில், நடு  
 விலுள்ள விஸ்தாரம் 6 அங்குலமாகும். 7 அல்லது 8  
 அங்குலமும் இருக்கலாகும். பூர்வஸுத்திரத்திலிருந்து  
 நடுநெற்றி வரையில் மத்தியிலுள்ள விஸ்தாரம் 3 அங்குல  
 மாகும். பூர்வஸுத்திரத்திலிருந்து நடுநெஞ்சாங்குழி வரை  
 யில் 6 அங்குலமிருப்பது சிறந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. பூர்வ

[ஸூத்ராவித்யாநாம லாஹ ஷ்ணோத்ரா து

புஸஸ்தெ ||

தஸ்யாஸு வெ தஸ்யோரோஹோ து ததஸ்யோயஸு வ

ஸூத்ரம் |]

தஸூத்ராநாஸ்யஸு து வ(ஸ்யோஹோ)நாம

வாஹோ ஹவெஸு || 10 ||

யொநிஸூத்ராஸு(ஸு) ஸூத்ரா வெ தயொஸ்யோஸு-

வெஸ்தம் |

[யொநிஸூத்ராஸு ஸூத்ராஹோநாம சுவஸ்தாஸு ||]

ஸவ ததஸ்யஸூத்ராஸு(ஹோ) ஸூத்ராஸு

(ததஸ்ய)யொஸ்தெ || 11 ||

கெஸாஸாஸு விஸ்தாஸு(ஸு) கஸாஸு(ஸு)

(ஸு)ஸஸ்தா(ஸு) |

ஸூத்ராஸு(ஸு) ததஸ்யஸூத்ராஸு(ஸு) ஸூத்ராஸு

ஸூத்ராஸு || 12 ||

கஸாஸு(ஸு) ஸூத்ராஸு(ஸு) ததஸ்யஸூத்ராஸு(ஸு) ஸூத்ராஸு |

ஸூத்ரத்திலிருந்து நடுமார்பு வரையில் 2 அங்குலமாகும். 2½ அங்குலம் அல்லது 3 அங்குலமுமிருப்பதாகும். பூர்வ ஸூத்ரத்திலிருந்து நடுத்தொப்புள் வரையில் 1 அங்குலமாகும். பூர்வ ஸூத்ரத்திலிருந்து யோநிமூலம் வரையில் (ஒதுக்கம்) 4 அங்குலமாகும். இவ்விதம் பூர்வமத்திய ஸூத்ரத்திற்கும் அங்கங்களுக்கும் மத்தியிலுள்ள அளவு கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி மற்ற ஸூத்ரங்களைக் கூறுகிறேன். (11)

கேசாந்தத்திலிருந்து கர்ணபிப்பலி இருக்குமிடம்-கண்டஸந்தியின் நடு-முலைக்காம்பின் நுனி-நாபிமத்தியம் ஸ்ரோணி மத்தியங்களுக்குப் பக்கம்-இந்த இடங்களில்

வடுவாக்காஷ்வஸ்ய உயெஸு து ப்ரோணிகடெஸ்யஸு  
வாஸ்யுயெஸாஃ || யந ||

வனவா து கண்டுவாஹஸு ஸுராஜாஹுஸ்யாஸு-  
உயெஸாஸுதெ |

உஷ்ணீஷாஸு ஸுநாஸுயெஸு து வாஸாஜணாஸு உயெஸெ || யச ||

வனவா துதவாஹஸு ஸுராஜாஹுஸ்யாஸுஉயெஸாஸுதெ |  
கண்டுவசுஸு வாமெஸு து ஸுநாஸுந்யஸு வாமுஸெ ||

யஸு கொவாஸாஹஸுஸா வ வாஸ்யுஸுஸுராஜாஹு-  
உயெஸாஸுதெ |

உஷ்ணீஷாஸு ஸுநாஸுயெஸு து வாஸாஜணாஸு உயெஸெ || யச ||

ஸுதத்திரம் விழிவண்டும். இது முகத்திற்கும் காதுக்கும்  
நடுவிலுள்ள ஸுதத்திரமாகும் (கர்ண-வக்திரமத்திய  
ஸுதத்திரம்). இனி கர்ணபாஹ்ய (காதுக்கு வெளிப்பக்  
கத்திய) ஸுதத்திரத்தைக் கூறுகிறேன்.

உஷ்ணீஷத்திலிருந்து (உஷ்ணீஷ உச்சத்திலிருந்து)  
காதுக்கு வெளிப்பக்கத்திலும், ஸ்கந்த மத்தியிலும் முலைக்  
கருப்பையடுத்தும்-ஸுராணி கடி இவைகளுக்கும் விலாப்  
பக்கத்திற்கும் நடுவிலும் ஸுதத்திரம் விழுவதற்கு கர்ண  
பாஹ்ய ஸுதத்திரம் என்று பெயர். இனி பாஹு பார்சுவ  
மத்திய ஸுதத்திரத்தைக் கூறுகிறேன்.

மௌரியக்கிரத்திலிருந்து (மௌளி ஸுதத்திரத்தி  
லிருந்து) ஸ்கந்த ஸந்தி-கக்ஷமத்தியம்-பாஹு விலாப்  
பக்கம் இவைகளின் நடு-முன்கை விலாப்பக்கம் இவை  
களின் நடு-தடையின் வெளிப்பக்கம் இந்த இடங்களில்  
ஸுதத்திரம் விழிவண்டும். இதற்கு பாஹு பார்சுவமத்திய  
ஸுதத்திரம் என்று பெயர்.

பூர்வ மத்திய ஸுதத்திரம் 1 கர்ண வக்திர மத்திய

ஊதாநி ஸஹஸ்சுத்ரம் ஸூதாஸநநிஷி-

ധാതുശൈലി |

[കേശാഭാസ് വിപ്ലവ്] ശ്ലോകം കണ്ണാഴ്ചയാലക്ഷ്യം.

வடுவாக்காறு நாவியெண்ணையு வாழ்த்துக

பூவாஸிதம் ||

கணபுவந்நயஸித்தா கணபுவாஹுஜ்யோவஸ்தெ |

உஷீஷாசு கணபாஷெறு வ ஷுஸுஜெயெ தயெவ வ ||

உருவகாக்காதினெ னெராணிசுடிவாழ்குதயுனெ ।

வலிதா து கணபுராஹு வஸுதாஹுபாஸுத-

உயோக்தெ ||

வகுவாஹெ, வகுவாஹெ வாழ்வுவாஹெ வாழ்வு உய்யுமே |

வாழ்புகுவபுரஹஸாநாஸெ ஸுரதாஸு-

வாதிதரகடி ||

வந்தாநி வஸுவஸுதூணி சுவநாயிஷிதாநி ஹி ।]

ஜிநாயுடா தெரவயுடா ததராஸ நவீகடி || ௧௭ ||

ஜாநதிஷ்டு-ந அயொஸ்டு-வாஸ்டு-பாஸ்டு-ததூஸ்டு-பா-

வாழ்வொருவர்கள் |

[illegible]

ஸுத்திரங்கள் 2. கர்ண பாஹிய ஸுத்திரங்கள் 2. பாஹு  
பார்சுவ மத்திய ஸுத்திரங்கள் 2. ஆக ஸுத்திரங்கள் 7.  
இந்த 7 ஸுத்திரங்களும் உச்சியிலிருந்து -ஜஸநம் வரையில்  
தொங்கும் ஸுத்திரங்களாகும்.

முழங்கால் உச்சியிலிருந்து கேசார்தம், அங்கிருந்து (கேசார்தத்திலிருந்து) ஆஸநம்வரையில், முழங்கால் உச்சியிலிருந்து மறுபக்கம் புஜத்தின் உச்சி. பரஹஸ்தங்களின் மணிக்கட்டுகளின் இறுதியின் மத்திய அளது (ஒதுக்கம்.)

உயுறையூர் ஸுவெ வொய்யுவொய்யுகாயொடியெ-

நடுவெ |

[ஜாநடுவூட்டிநடுபார்ப்புவுடையாஹஸீஷ்டாகாரம் தயா]

வாழ்வு உயர்வுக்கு உணர்வுகூர்ந்தவன் ||

உய்யுதலுஞ் சாண் ஸவகுதெய்யுதுகாயொடியா ஸவகு. ]

சமவர பௌவகூறழ்வரவர, உணர்வரவர, வரவர(வர)

കു ||

சுலூனாஂ து ஂயுஂ வா ஹொய்யுகாயுவாயி(ஐ.ந)க்டு |

ചഞ്ചാംശം വാ ഷഡ്ശാംശം വാ ത്രൈയുക്തകായാലികം

തുവാ (ധൂകാധികം) || ൧൪ ||

நாலைவழி வலுவியாந் துருவியுஞ் சாயாபுரி நகரம் |

ஹைதராபாது து. ஐ. பி. து. சுதாசிவா-

ஹஸ்யெயா: || ௨௧ ||

இவைகளும் ஊர்த்வகாயத்தின் உயரமும் ஸமமான அளவு உள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

பூர்வஹஸ்தங்களின் (உள்கைகளின்) மணிக்கட்டுகளின் வெளிப்பக்கங்கள் அல்லது உள்பக்கங்களின் மத்திய அளவு-(ஒதுக்கம்) ஊர்துவகாயத்தின் உயர அளவில் ஸரிபாத்தியளவு இருக்கவேண்டும். அல்லது ஸரிபாத்தியளவுடன் 5 அல்லது 6 அங்குலம் அதிகமாகவும் இருக்கலாம்.

(20)

தொப்புளிலிருந்து ஸ்கந்தாக்கிரம் வரையில் (தோள் பட்டையின் உச்சிவரையில்) உள்ள மத்திய அளவானது, ஊர்துவகாயத்தின் அளவில் ஸரிபாதியளவு இருக்க வேண்டும்.

பரஹஸ்தங்களின் முழங்கைகள் நாபி ஸுத்திரத்  
திற்குமேலே (நாபிஸுத்திரத்திற்கு ஸமமாக) இருக்க

உயுஜுஹுயு யொரகூயு வா ஸங்குதயயு |

[நாவிவகுதூதயொயு து கூவபுரம் வா-

ஹஹயொஃ ||

உயுஜுஹுயுயுயுயு வ ஹிகூவகுதூவஃ உத்யு |]

வகுதூ(க) உகூணிகூவஹு வெஹொ(ஹொ)

வா தூ(தூயா)மூயு || ௨௨ ||

தூதூதூவகூவஹு உயுயுயு(ஹுயுயு)யாபு-

உயுயு |

வகுதூதூ தூவிகு(தூவிகு)வெயுயு நஹ-

கூவஹு(ஹு)யுயுயு || ௨௩ ||

தூயொயுயுயுயு வாவி ருயுயுயுயுயுயு வா |

யுயுயு து வாபுயு வகூயுயு து உயுயுயு ||

சுயுயுயுயுயுயு வா கீயுயுயுயுயுயு ||

வேண்டும். அக்கைகளின் நடுவிரல்களின் உச்சியானது ஹிக்காஸுத்திரத்திற்கு ஸமமாக இருப்பது அநுமதிக்கப் படுகிறது.

(மத்திய) ஸுத்திரத்திலிருந்து வலது முழங்கால் வரையில் (ஒதுக்கம்) 4 அல்லது 5 அங்குலமாம். அந்த ஸுத்திரத்திலிருந்து இடது முழங்கால் வரையில் மத்திய அளவு (ஒதுக்கம்) ஊர்துவகாயத்தின் அளவில் ஸரிபாதியளவு இருப்பதாகும்.

அந்த ஸுத்திரத்திலிருந்து தொங்கும் (வலது)காலின் கணுக்காலின் மேல்பகுதி (நளகை) வரையில் ஒதுக்கம் 12—11 அல்லது 13 அங்குலமாகும்.

படுக்கையான (இடது)காலின் கணுக்கால் முழியின் நடுவானது மேட்ரத்தி(ஆண் குழியிலிருந்து (ஒதுக்கம்)



நாஸிய்யுய(%) ஸூராதூ நனக(ர)யூராதூ(யூஉ)முகம் ||

அ(அ)னாரம் ஸக்யபாதுஸாஜஷுபாதுஸாஜெவ வா |  
ஸூத்ராதிசுஷிணஹஸூதூ தயுயூஜரெவயா || ௨௬ ||

கொபபுரஸூ அிவாஸூபுதிஷொபுராஜூயுஜெவ வா |  
\* [ஸூத்ராது வாஜஹஸூதூ தயுயூஜரெவயா ||  
கூபபுரஸூ யூஜனா ஷொபுராஜூயுஜெவ வா ]  
ஸாபுஷொபுராஜூ வா ஸக்யபாஸாஜெவ வா || ௨௭ ||

சயவாநூபுரகாரெணா பெராணிபாஸூபுயொரவி |  
விகொயஸூ தூ தூபாஸூபு அனாரம் வெஜாதுக ||

8-7 அல்லது 6 அங்குலமாகும்.

நாபிமத்திபத்திற்குக் கீழேயிருந்து (இடதுகாலின்) நளகாமத்தியம் (கணுக்கா லுக்குமேலேயுள்ள பகுதியின் நடு) அல்லது கோடிவரையிலுள்ள ஒதுக்கம் 17 அல்லது 18 அங்குலமாகும்.

ஸூத்திரத்திலிருந்து இடது கைத்தலத்தின் மத்திய ரேகை வரையிலும் முழங்கையின் நடு அல்லது கோடிவரையிலும் உள்ள ஒதுக்கம் 16-16½ அல்லது 17 அங்குலமாம்.

விலாப்பக்கம், கை இவைகளின் மத்திய அளவானது

\* உதாரதூ டிசுஷிணஹஸூதூதஸூ கயூஜாநக்யாசு "வஹ-  
புபரம்மூனா ஷொபுராதூ வாஜஹஸூதூ யூஜெ" உதி ஸகநூபி-  
காரெ டிபபுநாது கது வாஜஹஸூதூ உதெஜவ வொநெ ஹாஸூ-  
பிதி ஹாதி |

மேலே வலது கையின் ஒதுக்கம் கூறப்படுகிறபடியாலும் ஸகலாதிகாரத்தில் வாமஹஸ்தத்தின் ஒதுக்கம் 15 அங்குலம் என்று கூறப்பட்டிருப்பதாலும் இங்கு வாமஹஸ்தம் என்று தானிருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

\* [சுயவாநுபூகாரொண உநம் ஸுதூயபூஹஸ்யொஃ |  
 மிகொமுகம் ஸ்ரோணீவாஸூபாசு வாயூபா வ  
 கூவபூராதுயா ||]

சுயபூயிகம் து ஹம் வா வஹஷணாசுரெவ வா |  
 ஸுதூபாசு டசஷிணஹஸ்யஸூ நமஸ்யுரெவயா (கம்) ||

சுயொபஸாஜும் உநம் வஹபஸாஜும் து வா |  
 வுடீடி(ஷொவ)ஸாஜுமுகம் வாவி ஸவூபஸாஜும்  
 து வா || கயி ||

தஜ்(உ)ஷம் வுபூகாயெபா(மொ)வ்யுபாஹம்(மி)  
 உதூகடி |

மற்றொருவிதமாகவும் கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஸ்ரோணி பார்  
 சுவத்திலிருந்து (அடிவயிற்றை அடுத்த விலாப்பக்கத்தி  
 லிருந்து) கையின் ஒதுக்கம் முழங்கையிலிருந்து விலாப்  
 பக்கத்தின் ஒதுக்கம் இவைகள் 4-4½-5 அல்லது 6 அங்குல  
 மாம்.

ஸுத்திரத்திலிருந்து வலது கைத்தலத்தின் மத்திய  
 ரேகையானது (ரேகை வரையில் ஒதுக்கம்) 13—15—16  
 அல்லது 17 அங்குலமாகும். (30)

அந்தக் கையின் நடுவிரலானது முலைக்காம்பு முனைக்கு  
 ஸமமாக இருப்பதாகும்.

\* ஸ்ரோணீவாஸூபாசு கொவபூரவாஸூபாசு வஹஷணாசு  
 உணரம் - உதி டிஸ்யுதெ |

ஸகலாதிகாரத்தில் (கையிலிருந்து) ஸ்ரோணி பார்சுவம்  
 முழங்கையிலிருந்து விலாப்பக்கம் இவைகளின் ஒதுக்கம்  
 5 அல்லது 6 அங்குலம் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

தகஷிணை து(த)ரஹவ்யஸு தது(௦)ய்யுஷஸு து-  
கடு(கஃ) || ௩௧ ||

வணுதஸாஹுமூ வாவி ஷயுகதஸாஹுமூ |  
வஸுதஸாஹுமூ வாவி சுஷுதஸாஹுமூ து வா ||

தகஷு(௦) கடுகா வாவி வரதா வா விஸேஷதஃ |  
கடுகே உணர்வநாதா கடுதஸு வஸா ஹவெசு || ௩௩ ||

வரதே கடுதஸு (து கராஹம் வஸுதா)  
புராணிதஸு தஸெவ வ |  
நாவி(ஸெ)வஸு வாஜாநாதா துயோ(திர)-  
தஸாஹுமூ || ௩௪ ||

தஸாஹுதகஷிணஜாநாதா தாவதேவாஹுமூ ஹவெசு |  
ஸயிதம் (த)வாஜாஹுதா தகஷிணம் வாரா-  
வாஸுதகாசு(கம்) || ௩௫ ||

தஸாஹு து ஷயஸா வா வணு வெதாஸதேவ வா |

தகஷிணை தர ஹஸ்ததலமானது (இடது கைத்தல  
மானது) மத்திய ஸுத்திரத்திலிருந்து 15-16-17 அல்லது  
18 அங்குலமாம்.

அந்தக் கையானது கடக ஹஸ்தமாகவாவது விசே  
ஷித்து வரதஹஸ்தமாகவாவது இருப்பதாகும். கடக  
ஹஸ்தமானால் கணுக்கைக் கோடியானது இடுப்பின்  
உச்சிக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். வரதஹஸ்தமானால்  
கையின் நுனியானது புராணி (அடிவயிறு)யளவு இருக்க  
வேண்டும்.

.தொப்புளிலிருந்து இடது முழங்கால் வரையில் (ஒதுக்  
கம்) 30 அங்குலமாகும். வலது முழங்காலின் ஒதுக்கமும்  
அவ்விதமே (30 அங்குலமே)யாம்.

இடதுகாலின் பாத தலத்திலிருந்து வலதுகால் துடை  
யோர்ம வரையில் (ஒதுக்கம்) 6-5-அல்லது 4 அங்குலமாகும்.

கட்கெ யொ(வொ)ருய்யுஜ்ஜ உணீவஸாடியாஹரெ-

(ஹேஹரம்) || ௩௬ ||

வதாரஜுமுவெவம் (வாதா) வா வனாரஜுமுவயாவி வா |  
கதய்யுஜ்ஜம் து ஹிக்ஷாயா(?)ஸூத்ருதயஸதம்மயொ

(ஹம்) || ௩௭ ||

உணீவஸஸூ வாஸுபாஹா(தூ) வாமுபாஸுபம்

தடி(ஸூ) வா)ஹரடி |

ஹரம்முவிதி ஜேக்யயபாஸாஸஹதாஸகடி || ௩௮ ||

சுஷ்டாஸம் வா தநாநாஸதநாநம் விஸேஷதஃ |

[சுஷ்டாஸம் வாய தநாநம் வனதநாநம் விஸேஷதஃ ||]

வனததவஸூஜிதம்(ந்யூஜகம்)வாமஜெய்யுகாயவ்ரஜாணகடி ||

ஹஜெய்யுஜ்ஜம் து ஹேஹம் ஹாமாஹயொ |

கட்கஹஸ்தத்தில் துடைநடுவிலிருந்து கணுக்கைவரையில் ஒதுக்கம் 4 அல்லது 5 அங்குலமாகும்.

கர்த்தரீ முத்திரையுடன் கூடிய வெளிக்கைகளின் உச்சியானது, ஹிக்காஸூத்திரத்திற்கு (நெஞ்சாங்குழிக்கு) ஸம உயரமாக இருக்கவேண்டும். (37)

வெளிக்கைகளின் மணிக்கட்டு ஓரத்திலிருந்து (உள்கை) புஜம்வரையில் (ஒதுக்கம்) 10 அங்குலமாகும். அதன் உயரம் (புஜத்தின்) ஸரிபாதியளவாம். வெளிக்கை மணிக்கட்டு-புஜமத்தியம்-இவைகளின் மத்திய அளவு 8 அங்குலமாகவும் இருக்கலாம். இந்த அளவு விசேஷித்துக் கூறப்பட்டதாகும்.

மணிக்கட்டுகளின் மத்திய அளவு, கர்த்தரிகளின் உச்சிகளின் மத்திய அளவு, இவைகள் ஹரீ துவகாயத்தின் உயர அளவுக்கு ஸம அளவு உள்ளவைகளாகும். (39)

சஷ்டவபூஷணஸௌ ... வந்தூஸா து வா || சம ||

தஹ்ரஹ்ராதகாமிஸூக பணுவிஸ்திரெவ வா |  
[ஹஜிஜிஹஸூ உஸூ து கதபுபுமி ரக ஹிஹாமயொஃ |  
சஷ்டவபூஷணஸௌ வா (நவ)பாத்தூஸா(க) து வா ||  
... .. ]  
வதுவிபூஸ்திரெவ வா துயொயிஸ்திரெவ வா ||

வெவ்வுபூஷணஸூக வெஹாஸா வா ஷபஜுமடி |  
[ ... .. ]  
கண்டாணாசு பரஸௌ வா...அணரம் வாஷ்டஷ்டகூதி ||  
சயவா வணு வெஹெந ஸபூயிகபூயாவி வா |  
கண்டாணாசு ஹரிணீவதூசு டாவஹெவாமும உதா |  
[கண்டாணாசு பரஸௌபூஹஜிஜிஹஸூஉஸூதூஷாஹஜும ||  
சயவா வணுவெஹாஸா ஸபூயிகபூயாஸகடி |  
கண்டாணாசு ஹரிணீவதூதெஹெவாமும உதடி ||]

கர்த்தரியின் உச்சியிலிருந்து புற மூலத்தின் நடு வரையிலு (ஒதுக்கம்) 6-7-8-9 அல்லது 10 அங்குலமாகும். (40)

... ..  
25-24 அல்லது 23 அங்குலமாகும். (41)

... ..  
4 அல்லது 6 அங்குலமாகும்.

[... ..]

கர்ணந்தத்திலிருந்து (காதின் கோடியிலிருந்து) மழுவின் முனைவரையில் நடுவிலுள்ள அளவு (ஒதுக்கம்) 28-27-26 அல்லது 20 அங்குலமாகும் (17-18 அல்லது 20 அங்குலமாகும்.) காதுவிலிருந்து மானின் முகம் வரையிலுள்ள அளவு (ஒதுக்கம்) மழவுக்குக் கூறிய அளவேயாம். (43)

வரஸொருடியம் உரம் வரயுதுயொடியாஜுமடி |  
வரஸொடியுவினாரம் வெடிவா(ஸா) உயுஉ-

(உ)ஜுமடி || சச ||

உருவா உருஜுமடிதா வுடிமடிஜுமடிவகி கடியடி |  
சுயாரம் து வொஸா ஸராஸா வாயயாஹடி || சரு ||  
[யாராஜம் து யுமொஸா வா ஸராஸா வா யயாஉதம் ||]

ததுஉ ஹரிணீஉரம் ததுதா டெவரீ(தெ)கடிணடி |  
தம் வஉ நெதுவஉமொ அள உருவாநகா.

து வா || சச ||

கதுரீவரஹஸுள அள வரஹஸுஜுமடிவா |  
[தள வஉள நெதுஉமொ ந வெயுசாஸயுஹதள  
து வா ||

கதுரீவரஹஸுள அள வுராதாஉகடிஉவள

து வா |]

பரசுவின் உயரம் 13½ அங்குலமாகும். மழுக்காம்பின்  
நடுவின் அகலம் 4 அல்லது 3 அங்குலமாகும். அடியின்  
விஸ்தாரம் 2 அங்குலமாகும். நுனியின் விஸ்தாரம்  
1 அங்குலமாகக் குறைந்திருக்கவேண்டும். மழுவின் இலை  
யின் விஸ்தாரம் 4 அல்லது 5 அங்குலமிருக்கும்படி உசிதம்  
போல் இருப்பதாகும். (45)

(கையிலிருக்கும்)மானின் அளவும் மழுவின் அளவைப்  
போன்றதேயாம். (13½ அங்குலம் உயரமாகும்)

மான் மழு இரண்டும் (மூர்த்தியின்)கண் மட்டத்திற்கு  
ஸமமாக இருப்பதாகும். 2 அல்லது 1 அங்குலம் உயர்ந்தும்  
இருக்கலாம். (46)

கர்த்தரீ முத்திரையுடன் கூடிய பரஹஸ்தங்கள் இரண்

வஹிஷ்டுவாவயொ வாவி க்ருஷ்ணாவரஸூயாரிணௌ ||

வாஜெ வ கதகூரீ வெவ வ ஹரிணீயாரஜெவ வ |

[வாஜெ து ஹரிணீ ஹவெஷ்ட டக்ஷிணெ வரஸூயா ]]

(வெ)வஹிஷ்டுவயொயாவி (யெ வாவி) சுலயா

டக்ஷிணௌ கர(ணெ கரெ) || சஅ ||

ததூர(வாஜெ து) வரஜா வாவி விரெஷ்டெண

விவயபுதெ(வியீயதெ) |

வாஜெ தத(து) கடகூ வாவி வலிஹகண்டபூயாவி வா ||

ஜீஜ்ஜாம(ய)தா வஸுவாவீநா ஸாவெஷ்டவடபுஸவூஷ்ட |

நெதுதுயஸஜாயுதா பூவஸவடநா பூவூ || ரூ ||

ஸுஜ்ஜாரநாஜீஸாலாவ வூவூவஜூஸவாராவிதழ் |

டகூலுவஸநா வாவி வாஜகண்டபூஷ்ட (ணெ து)

கணீபூகா || ரூக ||

டும் உள்பக்கம் பார்வையாகவாவது வெளிப்பார்வையாக வாவது இருப்பதாகும். வலது கையில் மழுவும் இடது கையில் மானும் இருக்கவேண்டும்.

முன்கைகளிரண்டுகளில் வலதுகையில் அபயமுத்திரையும் இடதுகையில் வரதமுத்திரையும் விசேஷித்துக் கூறப்பட்டவைகளாகும். இடதுகையானது கடகஹஸ்தமாகவோ ஸிம்ஹகர்ணமாகவோ இருப்பதாகும். (49)

மூர்த்தியானது நேராக நிமிர்ந்து உயர்ந்து ஸுகாஸ நத்திலிருப்பதாகும்.

ஸோமாஸ்கந்த மூர்த்தியானது சங்கைப்போலவும் சந்திரனைப்போலவும் வெண்மையான நிறமும் மூன்று கண்களும் தெளிந்த அழகு நிறைந்த முகமும் காமபீரியமும் (பெருமையைக்காட்டும் தோற்றமும்) சிருங்கார ராஜஸு

ஸாவவது உயொ வாவி வாபெ (உகெஷ) உகாசுணுது |  
கெவரீசுணுது வாவி வுரஹசுணுதுவெவ வா || ௫௨ ||

ஜிபாகுடலாயுது கிரீடகாடா து வா |  
கெஸாநாநகாபுது ஜிஷ்டாவிஸ்திரெவ வா  
(உாதுகா) || ௫௩ ||

வஸுவிஸ்திராது வா ஷட்வஸுவிஸ்திராது வா |  
துயொவிஸ்திராது வா ஸாஷ்டிராது ததுஜயது ||

ஸிரொநாஹாபுது ஜுஸாபிகு: ஸாஸிஸுயஸு ... |  
[ஸிரொநாஹாபுது துயிகா ஸாஸிஸுயசு |]

பாவமும் உடையதாய் புலித்தோலாடை அல்லது வெண்  
பட்டாடை தரித்திருப்பதாகும்.

இடது காதில் கர்ணிகை (கர்ணிகை-தாமரை மலரின்  
நடுவிலிருக்கும் காய்போன்ற வடிவமுள்ள தோடுபோன்ற  
ஆபரணம்.) அல்லது சங்கபத்திரமும் (சங்கபத்திரம்—  
சங்காலாகிய காதணி) வலது காதில் மகரகுண்டலம்  
அல்லது கேஸரீ குண்டலம் அல்லது வியாள குண்டலமும்  
அணிந்திருப்பதாம். (மகர குண்டலம்—மகர மத்ஸ்யம்  
போன்ற வடிவமுள்ள காதணி. கேஸரீ குண்டலம்—சிங்கம்  
போன்ற வடிவமுள்ள காதணி. வியாள குண்டலம்—  
ஸர்ப்பம்போன்ற வடிவமுள்ள காதணி.) .(52)

சடைமுடி அல்லது கிரீடமகுடம் தரித்திருப்பதாகும்.  
கேசாந்தத்திலிருந்து மகுடத்தின் உயரமானது 28-27-28-  
25 அல்லது 23 அங்குலமாகும். இந்த உயரமானது தலையின்  
உச்சியிலிருந்து கூறப்பட்டதாகும். (54)

மகுடத்தின் அடிப்பக்கமானது தலையின் அகலத்தைக்  
காட்டிலும்  $1\frac{1}{2}$  அங்குலம் அதிகமாக இருக்கவேண்டும்.  
கிரீடத்தின் உச்சியின் அகலமானது அதன் அடியின்



... .. வெஷெஷு வான்ஸொநாஹு ஸு நாஹகடி || ௫௫ ||  
[ஷலஸா வணு வெஷாஸஜகஜஹு ஸு நாஹகா |]

உயுயொஸுடி வுயொ(ரு?) வுயுஷு உதுஷுருரிஉ-  
ஸாயுதடி(டி) |  
வாஉெ ஸஸியுதுது(கயாயுது) ஸவெஷு நாமாகு-  
வாஷுயாகு || ௫௬ ||

கூது(கீது)உநகஸொலஷு (லாஷு)கடிஸுது-  
ஸாயுதடி |  
கெயுரு வாமது வா(வாஜுஉ)வி கடிசுதுயஸா-  
(வா)யுதடி || ௫௭ ||

அகலத்தையிட 6-5 அல்லது 4 அங்குலம் குறைந்திருக்க வேண்டும். அல்லது அடியின் அகலத்தில் 6ல் 1 பங்கு 5ல் 1 பங்கு அல்லது 4ல் 1 பங்கு குறைந்திருக்கவேண்டும்.

கீரீடத்தின் அடியில் முன்பக்கம் பின்பக்கம் வலது பக்கம் இடது பக்கம் ஆகிய நான்கு பக்கங்களிலும் பூரிமம் என்ற அலங்காரத்துடன் கூடியிருக்கவேண்டும் [பூரிமம்-இலை அல்லது புஷ்பம்போன்று அழகாகத்தோன்றும் அலங்காரமான அடைய்ப்பு]

மகுடத்தின் இடது பக்கத்தில் இளம்பிறை சந்திர வடிவமும் வலது பக்கத்தில் நாகத்தின் வடிவமுள்ள புஷ்பமும் அமைக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். (56)

(இடுப்பில்) கீர்த்திமாநந்தாலே அழகுபெற்று விளங்கும் அரைஞாண் அல்லது கட்டுவார் அணிந்திருக்க வேண்டும். (கீர்த்திமாநநம்--அரைஞாணின் முகப்பில் சிங்கம் அல்லது யாளியைப்போன்று அமைக்கப்படும் அலங்காரம்)

ஊரீ,கொடிநவஸம் ஸூகஸி வகுஸுதஸூ வாஹஸ  
(வகுஸுதஸூ து வாஹஸு) |  
ஊருஜாஜாஸரா(ஸ) வாஜிஜாஸ வாஜம் வ(வ வாஜ)  
உருக(கெ) || ௫௮ ||

ஹஸீரபுரஸம் ஸூகஸி யஜேநாபவீதஸாயுத |  
ஹாஸுரவதநாமயுரஸுதிசு ஸஜாயுத || ௫௯ ||  
[ஹாஸுரவெயசு நாமயஜுஸுதிசு ஸஜாயுத |]

கேயூரம்—(தோள்வளை) அங்கதம் (பாஹுவலயம்)  
கடகத்திரயம் (மூன்றுவிதமான அல்லது மூன்று வளையல்)  
முத்திரிகை (மோதிரம்) உதரபந்தம்—(இடுப்பில் கட்டும்  
வார்) இவைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.  
இடுப்பில் அணியும் வாரின் வெளிப்பக்கங்களில் இலைகள்  
போன்ற அலங்காரங்கள் தொங்கவேண்டும். ஊருதாமத்  
துடன் கூடிய வஸ்திரம், பாதமூலத்தில் பாதஜாலம் (பாத  
ஸரம்) இவைகளும் அணியப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

[கேயூரம்—தோள்வளை, இது புஜமூலத்தில் அணியும்  
அலங்காரம். அங்கதம்—புஜவலயம். இது புஜமத்தியில்  
அணியும் அலங்காரம். கடகத்திரயம்—மூன்று அல்லது  
மூன்றுவிதமான வளையல்கள். இவைகள் கணுக்கைக்கு  
மேலே அணியும் அலங்காரங்கள். முத்திரிகை—மோதிரம்.  
இது நடுவிரல் நீங்கிய மற்ற விரல்களில் அணியும் ஆபரணம்.  
உதரபந்தம்—வயிற்றில் இழுத்துக்கட்டும் வார். பத்திரம்—  
இலைகளின் வடிவமான அலங்காரம். இது வாரில் அலங்  
காரமாகத் தொங்கவிடுவதற்குக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.  
ஊருதாமம்—துடையில் தொங்கவிடப்படும் கயிறு அல்லது  
குஞ்சம் இது வஸ்திரத்தின்மீது ஒரு பக்கத்திலாவது  
அல்லது இருபக்கங்களிலுமாவது துடை வரையில் தொங்க  
விடப்படும் அலங்காரம். பாதஜாலம்—பாதஸரம் ] (58)

சன்னவீரபிரஸம்பம்—யஜுநோபவீதம்—ஹாரம்—கிரை

நாதுவநாழுவநீரவம் நிஸுநாவநிஸாயுதம் |

வலாநம் வஸுஸம்மலாநக...நம் சுநாஸகா || சுயி ||

[வலாநம் மாவலாநாநம் மலாசு லாநம் சுநாஸகம் |]

உஷ்ணாஹம்மாவ வாவி (சு ஹம்மாவெவெவெ) வாவ-  
வாவெவெ வாவாவெவெ |

வாவெவெவெவெவெவெ து வாவெ வெவெ(வெவெ)வ

வாடாவெவெ || சுய ||

ஹநாவாஸு(ஹவெவெ) து ஹிதாவ(ஹ) வவெ(வாவெ)  
நாவெவெ வாவெவெ |

வேயகம்—நாகயஞ்ஞஸூத்திரம்—ரத்நபந்தம்—உபகீரீவம்—  
நிஸ்தலாவளி—இவைகளாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பதாம்.  
[சன்னவீரபிரலம்பம்—ஹர் துவகாயத்தில் ஹாரம் முதலிய  
வைகள், பக்கங்களில் தொங்கும் குஞ்சம் முதலியவை  
களுடன் கூடிய கேயூரம், (தோள்வளை) கடகம், பத்திர  
பூரிமம் முதலியவைகள், இவைகளின் நடுவில் தொங்கு  
கின்ற மாலைகள், இவைகளுக்குப் பொதுவாக, “சன்னவீர  
பிரலம்பம்” என்று பெயர். —மானஸாரம்] யக்ஞோ  
பவீதம்—பூநூல், ஹாரம்—கழுத்திலிருந்து, மார்புக்குக்கீழே  
தொங்கும் முக்தாஹாரம் முதலியன. கிரைவேயகம்—  
கழுத்திலிருந்து மார்புக்கு மேலே தொங்கும் காசமாலை  
காரை அட்டிகைபோன்ற உள் கழுத்தணிகள். நாசயஞ்ஞ  
ஸூத்திரம்—படத்துடன் கூடிய நாகத்தின் வடிவமுள்ள  
பூநூல், ரத்நபந்தமுபகீரீவம்—ரத்தினங்கள் பறித்த உள்  
கழுத்தணிகள். நிஸ்தலாவளி? இவைகள், கழுத்திலிருந்து,  
2 அங்குலம் வரையில், ஒன்றோடொன்று இணைந்து இருப்ப  
வைகளாம். (60)

உச்சியிலிருந்து, இடது பக்கத்தில் 2 அங்குலம் தள்ளி  
ஸூத்திரத்தைத் தொங்கவிடவேண்டும். அது, இடக்கண்

யொநிசெயுவஸு வானெ து ஹொஸு நீசவா

புலாஸயெசு || கூஉ ||

ததுதிதாசு ஹுடியானு து வானெ கலாஸகம்

ஹவெசு |

ததுதிதாசு டிசவிணெ நாவெஸுமொது து

வியீயதெ || கூந ||

ஸயிதாஸெயுவஸு வானெஸு(ஸெயு)ஸு டெயெ டெயெயுவஸு

டெயெகா(சு) |

ஹுணாஸு து மூணாஸு வஸுசு வெஹாஸு வா

வியீயதெ || கூச ||

வெண்விழி-இடது டிசுக்கின் பக்கம்-முகவாய்க்கட்டையின்  
நடு-கழுத்தின் இடது பக்கம்-தொப்புளின் இடது பக்கம்-  
யோசி மூலத்திலிருந்து, இடது பக்கத்தில் 2 அங்குலம்  
தள்ளிய இடம் இவைகளில் தொங்கவேண்டும். [எனவே  
மத்திய ஸுத்திரத்திற்கு இடது பக்கத்தில் 2 அங்குலம்  
தள்ளி மற்றொரு ஸுத்திரம் தொங்கவிடவேண்டும் என்று  
பொருள்.] (62)

அந்த ஸுத்திரத்திலிருந்து இடது பக்கத்தில் ஹிருத  
யாந்தம் (ஹிருதயத்தின் ஒதுக்கம்) 2 அங்குலத்திலிருப்  
பதாகும். அந்த ஸுத்திரத்திலிருந்து, வலது பக்கத்தில்  
1 அங்குலத்தில் தொப்புள் இருப்பதாகும்.\* (63)

படுக்கையான (இடது)காலின் குதிகாலுக்கும் மேட்டர்  
மூலத்திற்கும் மத்தியிலுள்ள அளவு (ஒதுக்கம்) 3 அல்லது  
4 அங்குலமாம்.

\* இங்கு கூறியுள்ள ஸுத்திரத்திற்குப் போதுமான பயன்  
காணப்படவில்லை. ஆகையால், ஏதாயினும் விஷயம் விட்டுப்  
போயிருக்குமோ என்று தோன்றுகிறது.

ஸயிதாஹ்ரெஹு வாஹுஷாஹுஹதாராஷகாஹாடி |  
 த்ரியாஸா அயா த்ரியாயிக்ஷஜ்ஜுமூ து வியீயதெ ||

நாவெஹு ஸயநா ஸ்நாஹ்ரஜிநுகுதரயொரவி |  
 த்ரிாஸக்சுதாமுமூ ஜாநா வததுஷ்நிஸாமுமூ து வா ||

[நாவெஹு ஸயிதஸ்நாஹ்ரஜிநொரவி தயாஹாடி |  
 த்ரியஷ்நிஸாமுமூ வாவி வததுஷ்நிஸாமுமூ து  
 வா ||]

த்ரிஸஹ்ருதாஸாஜஜிநாஹ்நா ஹ்ருதகாயுஜாநகடி |  
 நாவிலுஸாயநா ஸ்நாஹ்ராமுஷ்ஷு அயொரவி ||

ஸாயுத்ரியோக்ரதிவடாவி வததுக்ரதிரயாவி வா |  
 [ததுஹ்ருதாஸ வாஜிநாஹ்நாஹ்ருதகாயுஜாநகடி |  
 நாவெஹு ஸயிதஸ்நாஹ்ராமுஷ்ஷு தயாஹாடி ||  
 ஸாயுத்ரியுக்ரதிவடாவி வததுக்ரதிரயாவி வா |]

... ..  
 ... .. அங்குலம்.விதிக்கப்பட்டுள்ளது. (15)

தொப்புளிலிருந்து, படுக்கையான (இடது) காலின் முழங்கால் வரையில், மத்தியிலுள்ள இடைவெளியானது, 33 அல்லது 34 அங்குலமாகும்.

அந்த (மத்திய) ஸுத்திரத்திலிருந்து, இடது முழங்காலின் கோடியானது, (புறத்தியானது) ஊர்துவகாயத்தின் (3மலுடலின்) அளவில் ஸரிபாதியளவு இருக்க வேண்டும்.

தொப்புளிலிருந்து, படுக்கையான (இடது) காலின் பெருவிரல் வரையிலுள்ள மத்திய அளவானது, 23½ அல்லது 24 அங்குலமாகும்.

வலித்ராது மூலிதவ்யாவ்யோ(ந-3)மகாநா து  
நீவ்ருகா || கூஅ ||

வனகாடிஸாம்பும வாவி அாடிஸாம்புமஉவ்ருதெ |  
ஸயித(த)வாடிவாஜெஹ் மூலிதாவ்யோ(வ்ரு)தெ  
ரூஉஉமகா || கூக ||

அனாரம் வவ்ருஷணாது அாடிஸாவாவி... |  
[அனாரம் வவ்ருஷணாதுஉவ்ருஸா வா வியீயதெ |]  
கடகவ்யுமூ வ்ருவகொய்யதாமவீநித || எயி ||  
[கவ்யெ கடகவ்யுமூ வ்ருவகொதாமீநிதம் ||].

வாடிவ்ய தமவ்யாவ்யோ நாவியித்ருவா உத ||  
நாவெஸு உணீவநாந(௦)வாடிவ்ய(வ்யு)  
காடிவ்ய வெ || எக ||

மத்திய ஸுத்திரத்திலிருந்து, தொங்கும் (வலது)  
காலின் நளகாந்தம் (கணுக்காலுக்கு மேலேயுள்ள இடம்)  
வரையிலுள்ள மத்திய அளவானது 11 அல்லது 12 அங்குல  
மாகும்.

படுக்கையான (இடது) குதிகாலிலிருந்து, தொங்கும்  
(வலது) காலின் ஊருமூலம் (அடித்துடை) வரையிலுள்ள  
மத்திய அளவானது, 6-7 அல்லது 8 அங்குலமாகும்.

அபயஹஸ்தத்தின் (வலது கையின்) கடகாபரணத்  
தின் உச்சியானது, முலைக்காம்பின் உயரத்திற்கு ஸமமாக  
இருக்கவேண்டும். (70)

வரதஹஸ்தத்தின் (இடது கையின்) தலாக்கிரமானது  
(உள்ளங்கையின் கீழ்ப்பக்கமானது) நாபி ஸுத்திரத்திற்கு  
(கொப்புளுக்கு) ஸமமாக இருக்கவேண்டும்.

தொப்புளிலிருந்து, இடது கை மணிக்கட்டு வரை

அஞ்ஞாநம் ஷோபஸாஸ்யம் வா வண்புஸ்யஸாஸ்யம் வா |  
 கட்ட(காசு) கடுபெய்யாநா(து)வாஹுமேடு(து) || எஉ ||  
 அயொரவி || எஉ ||

வண்புஸ்யஸாஸ்யம் வா வண்புஸ்யஸாஸ்யம் து வா |  
 வரபாசு காரபுஷ்யஸு மூஸிதம் வொருபுஷ்யா(தெ) ||  
 தடுபெய்யாசு அஞ்ஞாநம் வண்பு வெபாஸ்யம் வா விய்யமத |  
 சய...து வபாஷ்யம் வொருபுஷ்யம் தடுபெய்யாத || எச ||  
 [சயிதவஸு து வபாஷ்யம் வொருபுஷ்யம் தடுபெய்யாத:]  
 கட்டகா(சு) கணீஸநாநா(டு) வஸுஷ்ய வஸுஷ்யாத(ணா)தூ ||  
 ஞாரு ||

உபாஷ்யம் மூஷ்யம் ||

— 0 —

வ(டு)வ (வாடு)ஸுஷ்யாபிஷா நெஷ்யா ரதூஸா  
 வஸுஷ்யதா || எரு ||

யிலுள்ள மத்திய அளவானது, 16 அல்லது 15 அங்குலமாகும்.

இருகைகளிலும், கடகாபரணத்திலிருந்து, பிரகோஷ்டாந்தமான பாஹுமூலம் வரையில் (முழங்கை வரையிலுள்ள முன்கை கோடி வரையில்) உள்ள மத்தியத்தின் நீளமானது, 15 அல்லது 14 அங்குலமாம். வரதஹஸ்தத்தின் (இடது கையின்) புறங்கையானது, நடுத்துடையில் தொங்குவதாம். (78)

துடை நடுவிற்கும் தொங்கும் கைத்தலத்திற்கும் நடுவிலுள்ள அளவானது, 5 அல்லது 4 அங்குலமாம். படுக்கையான (இடது) காலின் துடை நடுவிலிருந்து, (இடது கையின்) கடகாபரணத்திலிருந்து மணிக்கட்டு வரையில், 7 அல்லது 6 அங்குலமிருப்பதாம்.

ஊகூறுவஸநா வாவி ஸவபூலாரண ஸூஷிதா |  
 ஷேவஸூ ஸ்ரி(வி)ஸுகூனா(ஃ) ஸூகூ ஷேவூதூ  
 (ஸூ)ஃமஃபூஹூத(த)ஃ || எசு ||

ஹிஸூஜா ஹ க்ரிநெசூ ஹ கரணூகூடா தஃ வா |  
 கௌஸஸூகூமோ வாவி க்ரிடா வா விஸேஷதஃ || எசு ||

கௌஸஸூதாசு கூடோதூஃமகேகவிஸ்திராசூகூ |  
 (வி)க்ரி விஸாதிகா வாவி ஹதூவிஸூதிரேவ வா || எசு ||

ஸிரகூ வஸிதொ யூதா ஸாஸூதா ஸேஷிநாஹகூ |

### உமாதேவியின் ஸகூணம்

ஸோமேசரின் இடது பக்கத்தில், உமாதேவியானவள் யௌவன மத்தியப்பருவத்தில், சிறப்புற்று, சிகப்பு ஆடை, அல்லது வெண்பட்டாடை அணிந்து ஸர்வாபரண பூஷிதையாக அமையப்பெற்றிருக்கவேண்டும். உமாதேவியின் உயரம், ஸோமேசரின் முகவாய்க்கட்டையின் உயரத்திற்கு ஸமமாகும். (76)

உமாதேவியானவள், 2 கைகளும் 2 கண்களும் உடையவளாய், கரண்டமகுடமாவது, கேசபந்தமாவது, விசேஷித்து கிரீடமாவது தரித்திருப்பதாகும். [கரண்டமகுடம்-கிரீடம்-இரண்டும், கிரீடத்தின் பேதங்களேயாம். அமைப்பில் மாறுபாடுடையவைகளாம். கேசபந்தம்-கூந்தலின் முடிப்பு.]

கேசாந்தத்திலிருந்து மகுடத்தின் உயரமானது 21-22-23 அல்லது 24 அங்குலம் இருக்கவேண்டும். அதன் அடித்தடமானது தலையின் அகலத்தைக் காட்டிலும் ½ அங்குலம் அதிக அகலமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.



[ஸ்ரிரவஸி வரிகெதாயபுரஸா ராவிதந்நாவிநாஹகடு ]

கரணீ(ண) வெசு உருவஸு வாபுராக் தகு  
புரகஷயடு || எசு ||

திவணுவபுநவெவசுவஸ்யாயா வ கரணீகா |

...புரகூதிகாவாவி சுணபுரயஷணகூணயடு || அய ||

[கரணா வெது உருவா வாபுரஸு வ கஷயிதா குபாசு ||

திவணுவபுநதாஸஸ்யாயா வ கரணீகா |

தாடகம் கூதிகா வாவி சுணபுரயா வுணபு-

கூணயடு ||]

உதூரீயவஸயுதா மஹவீரயாவி வா(வாஉநிதா) |

ஹாஸகெயபுரஸுஷாஷா கடுகதுயஸயுதா(தா) ||

ஸுதூரீஹஸவபுரிகெவ வஸுமயஸுமயுயகடு |

[ஸுதூரீஹஸவயுதா வபுரிகா வஸுமயுயகடு |]

(சுயவா)நுபுரகாரெண மளரீ ஹமாமஸயுதடு ||

வாஹநஸு ப்ரஸவணா வபுரஸு வஸநநாதுயெ |

வவெஷாபரதா வஸு கிணிதநுமதா தயா || அந ||

கரண்டமகுடமானால் அது நடுவில் அகன்று மேலும் கீழும் 3ல் 1 பாகம்-5ல் 1 பாகம்-7ல் 1 பாகம் அல்லது 9ல் 1 பாகம் குறைந்திருக்கவேண்டும். காதுகளில் கல்லிழைத்த ஓலை அல்லது பொன்னுலை அணிந்திருக்கவேண்டும் (80)

உத்தரீயம் (மேலாக்கு) சன்னவீரம்-ஹாரம்-கேயூரம் -கடகத்திரயம்-சல்லரி (ஒலிக்கும் வளை) ஹஸ்தவலயம் (கைவளை) பூரிமம் (பாஹுவலயத்திற்குமேலே அணிந்து கொள்ளும் ஆபரணம்) அங்குலீயகம் (மோதிரம்) இவை களாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பதாம்.

மற்றொருவித லக்ஷணமும் கூறுகிறேன். உமாதேவியார் ஸ்வாமியின் இடது பக்கத்தில் இருப்பதாம். இடது கை



மொகாயாஷ்டயாக்ரணா வெகா வாவி த்ருாஸகடி ||

[தெவொஷ்டயாக்ரணா வெகா வாவி அயாஸகா ]  
 சய தெவாமுமெநெவ ஷ்டாஸகாமுமூ ஹவெக |  
 ஸப்தவிஸாதிரகூ வா த்ருாஸகா ஷ்டாஸகாமுமூ ||அ||

தக்ஷஷ்டிரா(வதஷ்டயாக்ரணா)மூமூ கயபாசு சஜகாநா  
 ப்ருத்யதெ |  
 ஸிரொகாநாமூமூ ஜெகயா தஷ்டாஷ்டாநாமூமூ ||

தஷ்டாஸா த்ருவாடாந்ஷாசு ஹவதூநா த்ருகாசு ||  
 வாது வாமூமூ தஷ்டாசு ஹபயா நாவிரெகாசு ||

அவாஸகாமூமூ ஜெகாசு வாகுவெபாஷ்டாஸாமூ ||  
 ஜாமுகொகதிதூதூ ஜாவா வொருஸகாமூ || கூ ||

[ஸ்ரிரொகாநாமூமூ ஸாசு தஷ்டாஷ்டாநாமூமூ த்ருகாசு ||  
 தஷ்டாஸாசு வொடாநா ஸாசு ஹவதூ தூ  
 த்ருகாசு ||

ஸ்ரீ வா தூ அமூமூ தஷ்டாசு ஹபயா நாவிரெகாசு ||  
 வதுபால) சிறிது வணங்கி வளைந்திருக்கும் கால்களை  
 யுடையவனாகவே இருக்கவேண்டும்.

ஸ்வாமியின் உயரத்தை 8 பாகமாகச் செய்து, அவை  
 களில், 1 பாகம் அல்லது 2 பாகம், முருகனின் உயரமாகக்  
 கொள்ளவேண்டும். அல்லது தேவாங்குலத்தாலே  
 26 அல்லது 27 அங்குலமும் கொள்ளவேண்டும்.

இந்த உயரத்தை 64 அங்குலங்களாகக் கணக்கிட்டுக்  
 கொண்டு, அங்கங்களின் அளவுகளை வீதித்துக்கொள்ள  
 வேண்டும்.

சிரம் 1 அங்குலம். கண்வரையில் 3 அங்குலம். முக்கு  
 வரையில் 3 அங்குலம், முகவாய்க்கட்டை வரையில் 3

வதுவிஷயமாயுமே ஜெயாசு ஊருவெட

வாடிசாமாகுடி ||

ஜாநு மொறுகலிதூதும் ஜாவா வொருவலாயதடி |]

கொ(மொ)றுகம் தறுதாமா வஸூசு வாவூஜீவடி

வொரொகுவசு |

தாரா(ரா) நாஹா வ வஸுவெடிஷா வொரொகூ

வண்தாறுவசு || கூக ||

வீரோஜா வடிஜெகாஸ காபாஹாமா வ வடிநெதுயுகு

மா...ஸூ வடிஜெகத தூபாஸ வடிசொவெவகாவடி || கூஉ ||

கணீடா தூகுவாஸா வடிஜெகா வாஸவடிகா |

தசுகு, ஜெண வெஸாஹு ஸஜெஸாஹவெஸாயயீவாஹு

கூயடாசு || கூக ||

அங்குலம். கழத்து 2 அங்குலம். மார்பு-தொப்புள்-இடுப்பு வரையில் 24 அங்குலம். துடை 12 அங்குலம். முழங்கால் 2 அங்குலம். கண்டைக்கால் 12 அங்குலம். பாதம் 2 அங்குலம். ஆகக்கூடுதல்  $1+3+3+3+2+24+12+2+12+2=54$  அங்குலமாம்.

கையின் றீளம், அங்கங்களின் அதலம்-பருமன் இவைகள் முன் பஞ்சதாலத்தில் கூறியுள்ளபடியேயாம். (91)

பீடத்தின் உயரத்தில் பத்மம் 1 பங்கு, கம்பம் 4 பங்கு பத்மம் 2 பங்கு, களம் 1 பங்கு, பத்மம் 3 பங்கு, கம்பம் 1 பங்கு, கர்ணிகை 3 பங்கு, பத்மம் 1 பங்கு, பட்டிகை 2 பங்கு என்று முறையே பீடத்தின் அம்சங்களைக் கணக்கிட்டு அழகாக இருக்கும்படி (பீடத்தை) அமைக்கவேண்டும்.

[வீரொஜை வடிவெகாஸா கவா ஹா ம உ வடிவக் |  
 டிக்ஷா மஹ வராஸக வடிவ குஸா கவா தயாஸக |  
 கணிகா குஸக வடிவா ஹா ம உ வடிகா |  
 தகுகுஜெண விஸாஹெ(வெஸா)ஸ யயாஸொஹ து  
 காரயெக ||]

வெ விஹாஸ நஜெவ விஜாத வாஜானரெ  
 விஹவிராஜித |  
 [வாவ விஹாஸ ந விஜாதாஜானெ விஹராஜித |  
 வெதவிஷ்டரொஹ விஷயத ஹாமஜெஹாஸ-  
 ஸெஷய || கூச ||]

விஷ்டரொஹவடிவகுதாஜாஸஜெஜெஹாஸ  
 ஜெஹாஸ |  
 ஜெஹாஸ நஹாஸ ஜாஸஜெஜாநாஜிஸ நஹாஸ  
 வியெயஜெவ || கூரு ||]

[விஷ்டரொஜை தவ்யுஹாமஜெஹாஸ விஸெஷத ||  
 விஷ்டராயுஜெஹாஸ ஜெஹவஜெஹாஸ |  
 ஜெஹநஹாஸாஸொநஜிநஹ விஸீயதெ ||]  
 வடிவாஸநஜி ஹொகுகெதஜெவாஸ ந விஜா |

இந்த ஆஸநமானது பாதாந்தத்தில் எம்ஹ வடிவத்  
 துடனிருந்தால், அதற்கு எம்ஹாஸநம் என்று பெயர்.

ஆஸந உயரத்தில் மேல்ப்பாதி ஊர்தவ பத்மத்தின்  
 உயரமாம். கீழ்ப்பாதி கீழ்ப்பத்மத்தின் இதழ்களின் உயர  
 மாம். அடித்தலத்தின் சுத்தளவில் 10ல் 1 பங்கு குறைந்தது  
 பீடத்தின் மேல்தலத்தின் சுத்தளவாகும் என்று விதிக்கப்  
 பட்டுள்ளது. இதுவே பத்மாஸநமெனப்படும். இதையே  
 ஆஸநமென்றும் கூறுகிறார்கள்.

தவஸு விஸ்வாரதா(ந)ம் ஹி ததுஜம்(ஜெ)வா துயம்(யாம்)  
ஸகடி || கூக ||

ததுயம் ததுஜம் விஷ(வி)தாராவா(வி)வ்ருஷு  
வாஹுகடி |  
விஸ்வாரவஸு த்ரிவாஜா வா திமுணாசு(ணம்)வடாயிகம்  
து வா || கூக ||

சுயபாயிகம்(ம்) த்ரிவாஜம் வா த்ரிமுணாநாம் ததாயதடி |  
விஸ்வாரம்(ஸ்வாரம்)ஜிமகீஷாஹு(ஹெ)தஸாம்ஸொ-  
நொய்யுவபிகா ||

சுயஸ்வாஜுஹாமெந வடவீம் வியீயதெ |  
ததுஜவாஜஸாம்ஸொ து அஸொநவாநகீரிதடி || கூக ||

ஸாகஸாம்ஸொ து காவா ஸுாசு கணஹாமாஜகம்  
ஹவெசு |  
ஸாகாஸம் அஸவபீ ஸுாசு ஸாதவெஜுவவீகடி ||

அந்த ஆஸநத்தின் அகலம், அதன் உயரத்தில் 3ல்  
1 பங்கு, ½ பங்கு அல்லது முழு அளவு இருக்கலாம். இது  
கரையின் வெளிப்பக்கத்தின் அகலமாகும்.

அதன் நீளமானது, அதன் அகலத்தில் 3½ பங்கு, 2 பங்கு  
2½ பங்கு, 2½ பங்கு, 2½ பங்கு அல்லது 3 பங்கு இருக்க  
லாம்.

ஐகதிபாஹ்ய விஸ்தாரத்தில் 10ல் 1 பங்கு குறைந்தது  
ஊர்துவ பட்டிகையாகும். இதற்குக் கீழேயுள்ள உயரத்  
திற்குத் தக்கபடி பத்மபீடம் விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

அதன் உயரத்தை 12 பாகங்களாகச் செய்து, அந்த  
12 பாகங்களில், 2 பாகம் உபானம், 1 பாகம் பத்மம்,  
2 பாகம் கம்பம், 4 பாகம் கண்டம், 1 பாகம் பத்மம்,



கிணை துறு வுவாவீந் லொலாவூந் பூகீதிடகம் |]

விரஜிகரஜிவரஷ்டம் நாலிடிவூ து கட்டா  
முடிவலிடிநகரமும் வாவயாழிலுநாலெலு |  
வாஸுஜமம் துதூ கதூரீ வாகுலிகூரா  
வயலகடவாழும் வஹுஜகாவலாநடு || ராசு ||

[வரகரதமுவரஷ்டம் நாலிடிவூ து கட்டா  
வயலகடவாழும் வாவயாழிலுநாலெலு |  
வாவாஸுஜமம் துதூ கதூரீ வாகுலிகூராந்  
வரகரகடவாழும் வஹுஜகாவலாநடு ||]

உதி லாரவூத்ய வித கடுஸாஸெ லொலாவூந் பூகீதிடகம்  
கயம் நார வதூடிஸோபூய; லாரவூ: ||

இயற்கையான முகசோபையும் ஸர்பம்-ஊமத்தம்பூ-சந்திர  
கலைகளையணிந்த முடியும் மூன்று கண்களுமுடையதாய்  
ஸுகாஸநத்திலிருப்பதாகும்.

வரதஹஸ்தமான இடது கைத்தலத்தின் பின்பக்க  
மானது, தொப்புளுக்கு ஸம உயரத்திலிருக்கவேண்டும்.  
அக்கையின் நுனியானது, இடுப்பின் உயரத்திற்கு ஸமமாக  
இருக்கவேண்டும். மழுவும் மானுமுள்ள பரகரங்களின்  
கர்த்தரியின் நுனியானது, முகவாய்க்கட்டையின் உயரத்  
திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். பரகரங்களின் கடகத்  
தின் உச்சியானது, பாஹுமூலத்தை (தோள்பட்டையை)  
எல்லையாக உடையதாகும் [தோள்பட்டையின் உயரத்  
திற்த ஸமமாக இருக்கவேண்டும் என்று பொருள்]

ஈரஸ்வத்ய சித்திரகம் சாந்திரத்திம் கோமாலகத்த லக்ஷணமேனும்  
பதிநான்காவது அத்தியாயம் முற்றம்.



॥ சுய வண்புஷோயாய ॥

॥ வஞ்சுஷோயா வக்ஷணம் ॥

—o—

சுயநா வஞ்சுஷோயி வஞ்சுஷோயவக்ஷணம் ।  
யா(உ)நாநி(வ) வவஞ்சுஷோயி வவஞ்சுஷோயிநா  
யா(வ) (வ)வக்ஷணம் ॥ க ॥

யாவநாநாவநாநாவநா வ(வ)வக்ஷணம் வவநகவந  
து ।  
வயாவவவவவவவ வவவவவவ(வ)வ(வ)வவவவவவ ॥  
வவவவவவவவ வவவவவ(வ) வவவவவவ(வ)வ(வ)வ  
வவவவவ ॥  
வவவவவவவவவவ வவவவ வவவ(வ)வ(வ)வவவ ॥

பதினத்தாவது அத்தியாயம்.

சந்திரசேகர லக்ஷணம்

இப்பொழுது சந்திரசேகர முர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். அளவுகள் யாவும் முன்பு ஸோமாஸ்கந்த லக்ஷணத்தில் கூறியுள்ள விதியைப்போலவேயாகும். (1)

(இனி) லம்பமானம் உபமானம் இவைகளால் ஸ்தாநகத்தின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

சிற்ப கலையைக் கற்றறிந்த மேதாவிகள் பிரலம்பப் பலகையின் அளவைக் கூறியுள்ளார்கள். அப்பலகையின் நீளமானது, பரஹஸ்தங்களின் வெளிப்பக்கம் வரையிலுள்ள விஸ்தாரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். அதன் அகலமானது 18 அங்குலமாகும். அதன் கனம் 2 அல்லது 3 அங்குலமாகும். [இந்த அகலமும் நீளமும் ஸூத்திரத்தைத் தொங்கவிடுவதற்கு துவாரம்போட

உநவஸூத்ராஹிஷாஸூ(து)வெகலிதி (தூம்மா)  
மம் கஷிவெசு(தூஜெசு) |

ஃஜிஸு வஸிதாஸூஸூ வஸதாஸூ வஸதாஸூஸு || ௪ ||

யததூதூகாகூசுவா உநவஸூத்ருஸூ உயூஜெ |

உவாஜஃ கணபூபயபூஜம் கஷபயபூஜம் தயா || ௫ ||

ஸாஹுபயபூஜ உயூஜ வஸூத்ராணீ விஸூஜபூயேதயா |  
[ஃஜிஸு வாவஸிதாம் ஹிஸூஸூ வஸதாம் ஸூஜிஸாம் உ தாம் நயெசு]  
வஸவம் ததூதூகாம் கூசுவா உநவஸூத்ரு து உயூஜெ ||

உவாஜெ கணபூபாஸூஜெ கஷபாஸூஜெ தயா |  
ஸாஹுபாஸூஜெ உயூஜெ வஸூத்ராணீ விஸூஜெதயா ||]

விஸூஜி வஸூஸூத்ராது வஸூஸூஸூஸூஸூஸூ  
விவாஃ || ௬ ||

வேண்டிய இடத்தின் அளவையே குறிப்பதாகும்.] (3)

பலகையானது, மானஸுத்திரத்திற்கு வெளியில் 1-2 அல்லது 3 அங்குலம் அதிகமாக ஒதுக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

அந்தப் பலகையானது, நேராகவும் தெளிவில்லாமலும் (பொரபொரத்ததாக இல்லாமல்) எண்ணை நைப்புள்ளதாகவும் நன்கு இழைக்கப்பட்டு ஸமதலமாகவும் இருக்க வேண்டும்.

இவ்விதமாகப் பலகையைக் கல்பித்தக்கொண்டு அதில் மானஸுத்திரங்களைத் தொங்கவிடவேண்டும்.

முன்பக்கத்தில் முகமத்தியம்-கர்ணபாலியை ஒட்டிய இடம்-பாலி கஷம் இவைகளின் நடுவு-விலாப்பக்கம் கை இவைகளின் நடுவு, இந்த இடங்களில் ஸுத்திரங்களைத் தொங்கவிடவேண்டும்.

தியபூக்ஷவலித்ராணதீபொக்தம் கணபுவயபூண

வலித்ருக்ஷ |

வாசுதவயபூணதேவாஸூக தவூரமெஹாஜூமூயபூக்ஷ ||

[விவ்ருஜ்ஜு வ்ருஷ்வலித்ரா தம் வுரொயாகவம்ஸகம்

விஹம் ||

தியபூக்ஷலித்ரா ததீபொக்தம் கணபுவயபூணவலித்ருக்ஷ |

வாஸூபுவயபூண வலித்ராவூதவூரமெஹாஜூமூய-

யபூக்ஷ ||]

ஸ்ரீரீவ்ருஷாவவரநாணவ்யொரணா வலித்ருக்ஷ |

...கணபாவ்ருதவலித்ரா வூக வாவூபூயபூ

வலித்ருக்ஷ || அ ||

வியவொநயம்மாஸம் வூரூக்ஷலித்ராஹகாவயி |

[ஸ்ரீரீவாவூபாவவாநெதம் யதூரஹாணவலித்ருக்ஷ |

தகுகணபாவ்ருத(வதபூ)வலித்ராவூக வாவூபூ

யபூவலித்ருக்ஷ ||

வியவொநயம்மாஸம் வூரூக வலித்ராஹாணாணாவயி ||]

பிருஷ்ட ஸுத்திரத்திற்கு முன்பக்கத்தில் 7 அங்குலம் ஒதுக்கி குறுக்கே ஒரு ஸுத்திரமேற்றவேண்டும். (குறுக்கே ஒரு கோடு வரையவேண்டும்.) அக்கோட்டில் கர்ணபர்யந்த ஸுத்திரத்தையும் பார்க்கவபர்யந்த (மத்திய) ஸுத்திரத்தையும் தொங்கவிடவேண்டும். கர்ணபர்யந்த ஸுத்திரத்திலிருந்து பார்க்கவ மத்திய ஸுத்திரம் வரையில்  $4\frac{1}{2}$  அங்குலமாகும்.

சிரஸ்ஸின் வெளிப்பக்கத்தில் பார்க்கவமத்திய ஸுத்திரத்திற்கு உள்பக்கத்தில் தொங்கும் ஸுத்திரத்திற்கு கர்ணவிருத (கர்ணவர்த) ஸுத்திரம் (காதின் துவாரத்தை

வாஸுபுலோஸுவித்ராது வஹிஷாஜ்ஜஹிஸுபுஜாவயி ||

[வாஸுபுவாஹுஸுவித்ராசு வஹிஸுஷாஜ்ஜ  
ஹுஜாவயள |]

தயொரணாஜாநா ஸுஷாஜ்ஜாஹுஸுபுஜாவயி |  
தஹிஸுஷாஜ்ஜா ஸுபுஜா ஸுவித்ரா வலிவபாவா  
கராணகம்(ரம்) || 10 ||

ஜாநஸுவித்ராஹிஸுபுஜாவயி வாஸுபுஜாவயி ஸுபுஜா |  
தசுகராஹிணாஹு ஸுபுஜா வாஹுஸுவித்ரா து  
வஹிஸுஷாஜ்ஜா || 11 ||

வஹிஸுஷாஜ்ஜா ஸுவித்ராஹிஸுபுஜாவயி  
வஹிஸுஷாஜ்ஜா || 12 ||

ஒட்டிய ஸுத்திரம்) என்று பெயர். இந்த ஸுத்திரத்  
திலிருந்து கழுத்து வரையிலுள்ள அளவு (ஒதுக்கம்) 3½  
அங்குலமாகும்.

கக்ஷமத்திய ஸுத்திரத்திற்கு வெளியில் உள்கை  
வெளிக்கை இரண்டுக்கும் நடுவில் உள்கையின் வெளிப்  
பக்கத்தில் மற்றொரு ஸுத்திரம் ஏற்றவேண்டும். இவ்  
விரண்டு ஸுத்திரங்களின் ஒதுக்கம் (மத்தியமானம்)  
8 அங்குலமாகும்

இந்த ஸுத்திரமானது உள்கை வெளிக்கை இரண்டுக்  
கும் நடுவிலிருப்பதால், இதற்கு கராப்பியந்தர (கைகளின்  
நடுவிலுள்ள) ஸுத்திரம் என்றும் பெயர்.

இந்த ஸுத்திரத்திற்கு வெளிப்பக்கத்தில் இருபக்கங்  
களிலும் எல்லையாகக் கூறப்பட்ட ஸுத்திரஸ்தானமாகை  
யால், இது வரையில்தான் மத்திய ஸுத்திரங்களின்  
ஸ்தானங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. (11)

ஸமர்த்தர்களான ஸுத்திரதாரர்கள் இவ்விதமாக  
பரகர ஸுத்திரத்தைக் கூறியிருக்கிறார்கள்.

தயொஹ்யுமதம் ஸுதித்ரம் யொமம் நாமுஸுதித்ரக் ||

தஹுதித்ராசு ஷிவாடானம் ஸுஹுதித்ரம்மும் தம்  
வியீயதெ |

[ஸுஹுதித்ரம் ஸுதித்ரம் யொமம் நாமுஸுதித்ரம்  
ஸுதித்ரக் ||

தஹுதித்ராஹுதித்ரம்ஸுதித்ரம்மும் தம் வியீயதெ | ]  
யவெந தாஸுதித்ரம் ஸுஹுதித்ரம் கண்ணுமகதே || 10 ||

ஹுதித்ரம் ஸுதித்ரம் ஸுஹுதித்ரம் ஸுஹுதித்ரம்  
யுக் |

ஹுதித்ரம் கண்ணுமகதே தம் ஹுதித்ரம் தம் ஹுதித்ரம்

[யவதாஸுதித்ரம்ஸுதித்ரம்ஸுதித்ரம் ஸுஹுதித்ரம் ||

முன்பக்கத்தில் (எல்லையின்) நடுவிலுள்ள ஸுதித்திரத் திற்கு யோக ஸுதித்திரம் என்று பெயர். இந்த ஸுதித்திரத் தின் உள்பக்கத்தில் 1 அங்குலம் வீட்டு மூக்கு நுனியை ஒட்டி ஓர் ஸுதித்திரம் ஏற்றவேண்டும். இதற்கு புடாந்த (மூக்கு நுனியை அடுத்துள்ள) ஸுதித்திரம் என்று பெயர்.

ஸுதித்திரமானது ஒரு யவை அகலமுள்ளதாக இருக்க வேண்டும். அதன் நுனியில் குண்டலம் தொங்கவேண்டும். (அந்தக் கயிற்றின் நுனியில் பம்பரம்போன்ற வட்டமான குண்டலமென்னும் கருவியைக் கட்டித் தொங்கவிட வேண்டும்.) கயிற்றின் அடிப்பக்கத்தை (அதற்காகப் பலகையில் செய்யப்பட்டிருக்கும் துவாரத்தினுள் செலுத்தி மேல்பக்கத்தில் கயிற்றை எடுத்து) அந்தக் கயிற்றினடிப் பக்கத்தில் (அது கீழே நழுவிவிழாமலிருக்கும்படியாக) முடிச்சப்போடவேண்டும்.

லோஹத்தினால் செய்யப்பட்ட குண்டலமானது

வருகெ ஸூத்ருவோ வஸூசு ஸ்ரோதம் வ ஸூநிவஸ-  
யாக் |

மொஹகாணுமஹூத்ருஷ்டா ததிராஸெ து ஜ்ஜனாயத் ||  
யாமஸாஹம் வ கணபுஸூசு ஹஜாரம் கணபு-  
வாஹுகத் |

ஸ்ரீ வஜா த்ருவிமாவா ஸூநிநிவஸூவமாவயெசு || யநு ||

[வாடவாஹம் வ கணபுஸூசு ஹஜாரம் கணபு-  
வாஹுகத் |

ஸ்ரீவஜா த்ருவிமாவா ஸூநிநிவஸூசு (ஹூவ)வ-  
மாவயெசு ||

ஜயஜயம் வாநம் ஜயம் வ ஹூஷஸு ஜயவஸவாஸு-  
யொஸு |

ஜயம் வ வர த்ருஹு து கணபுஸாஹம் ததெசு  
ஸூத்ருயாகத் || யசு ||

சிறந்ததாகும். லோஹகுண்டலம் கிடைக்காவிட்டால்  
(நல்லகளி) மண்ணால் செய்யப்பட்ட குண்டலத்தை உப-  
யோகிக்கவேண்டும். (14)

புடபாஹிய ஸூத்திரம்-கர்ணபுரியந்தர ஸூத்திரம்-  
கர்ணபாஹிய ஸூத்திரம். கழுத்தளவு தொங்கும் ஸூத்-  
திரங்களாகும். மற்ற ஸூத்திரங்கள் யாவும் பீடத்தளவு  
தொங்கும் ஸூத்திரங்களாகும். (அல்லது கால் வரையில்  
தொங்குகின்றவைகளாகும்.) (15)

பூர்வமத்திய ஸூத்திரம் 1, புடாக்கிர ஸூத்திரம்.  
உள்கை வெளிக்கைகளின் மத்திய ஸூத்திரம் 2. விலாப்-  
பக்கம் கைகளின் மத்திய ஸூத்திரம் 2. முக கர்ணமத்திய  
ஸூத்திரம் 2. காதுக்கு வெளியில் ஸூத்திரம் 2. ஆக 11  
ஸூத்திரங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. (16)

[உயும் வுரஹாசு வுடவ்ரஹுயும்  
 வாஹோபுயும் வாஹுவாஹுபுரஹுயும் |  
 கண்புரஹு உயும் சவய கண்புரஹு  
 ததெவகெகாபுரஹுவித்யுத்யு ||]

உயுபுரஹு து ..... விஹுபுரஹு  
 உயு து புரஹுபுரஹுபுரஹு |  
 புரஹு ... ..  
 ... .. தீஹு உயுபுரஹு || யி ||

[உயுபுரஹு உயு வுரஹுபுரஹு உயு  
 ககாபுரஹுபுரஹுபுரஹு உயு |  
 விஹுபுரஹுபுரஹுபுரஹு உ  
 வித்யு புரஹுபுரஹுபுரஹு ||]

உயுபுரஹு உயு உயுபுரஹு  
 உயுபுரஹு உயுபுரஹுபுரஹுபுரஹு |  
 விஹுபுரஹு உயுபுரஹுபுரஹு உயு  
 உயுபுரஹுபுரஹுபுரஹுபுரஹு || யி ||

[உயுபுரஹு உயு உயுபுரஹு  
 உயுபுரஹுபுரஹுபுரஹுபுரஹு |

பிருஷ்ட மத்திய ஸுத்திரமானது, சிதிராமத்தியம்-  
 கண்ட மத்தியம்—புர மத்தியம்—வம்சதண்ட மத்தியம்—  
 பிருஷ்ட மத்தியம்—ஊருமத்தியம்—ஐங்காமத்தியம்—பாத  
 மத்தியம் இந்த இடங்களில் தொங்குவதாகும். (17)

மத்திய ஸுத்திரமானது, மௌளிமத்தியம்—லலாட  
 மத்தியம்—நாஸாக்கிர மத்தியம்—கண்ட மத்தியம்—ஹிருதய  
 மத்தியம்—நாபி மத்தியம்—மேட்ர மத்தியம்—பாதமத்தியம்—  
 இந்த இடங்களில் தொங்குவதாம். (18)

ஹுந்யுநாஹுநாநெஹுநெஹு  
வாஹானொ ஸ்நாஹு ஹுநெஹு ||

உளஹுநாநெஹுநெஹு ஸ்நாஹு  
ஹாநுவா ஸ்நாநிஹுநாஹு வா |  
தஹுநாநெஹுநெஹுநெஹு  
தஹுநாநெஹு நெஹுநெஹு || யுக ||

தஹுநாநெஹுநெஹு ஸ்நாநெஹு  
ஹிநாநெஹுநெஹு ஸ்நாநெஹு  
தஹுநெஹு ஸ்நாநெஹு தஹுநெஹு  
ஹுநெஹு ஸ்நாநெஹு ஹுநெஹு || யுக ||

[உளஹுநாநெஹு வஹுநெஹுநெஹு  
ஹாநெஹு வஹு நெஹு வஹுநெஹு  
தஹுநாநெஹு வஹுநெஹுநெஹு  
ஸிநெஹுநெஹு தஹுநெஹு ஹாநெஹு ||

ஹுநெஹு நெஹுநெஹு ஹுநெஹு  
ஹிநாநெஹுநெஹு ஸ்நாநெஹு ||

மௌளிமத்தியம்—பூர்வஸூத்திரம் இவைகளின் மத்  
திய அளவு (வெலத்தி) 12 அல்லது 18 அங்குலமாகும்.  
மௌளிமத்தியத்திலிருந்து, பிருஷ்ட ஸூத்திரம் 6 அங்குல  
மாகும். தலையின் பின்பக்கத்திலிருந்து, பிருஷ்ட ஸூத்  
திரம் 2 அங்குலமாகும். (பின்பக்கம் தலையின் கீழ்  
பிருஷ்ட ஸூத்திரம் இவைகளின் நடுவில் வெலத்தி 2 அங்  
குலமாகும் என்பது பொருள்.) (19)

புரஸ்ஸூத்திரத்திலிருந்து, நடுநெத்தியின் ஒதுக்கம்,  
2 அங்குலமாகும். நடுக்கமுத்தின் ஒதுக்கம் 6 அங்குல  
மாகும். நடுவயிற்றின் ஒதுக்கம் 1 அங்குலமாகும். நடு  
மார்பின் ஒதுக்கம் 6 யவையாகும். (20)



தவூர்னீப்ரம் வொடாஹம் ஸூரக் கருயயு  
ஹுடினாஸூலுனாஹம் ஷபூவம் ஸூரக் ||]

நாஹெய்யுஹம் உதுலெவா து ஸூத்ரு  
யொநெய்யுஹம் அனாஹம் தக் விஜாது |  
தவூர்நய்யு விஜாது து நீப்ரம்  
ஜனெஷாஹம் உதுலெவா விடிநாஹம் || 21 ||

ஜெவா ... மூலம் ஜெவா ...

யயாஹம் ஷபூஹம் ஸூத்ருக் அனாஹம் உ |  
வூத்ருவெஷா ... ஹம் ததுயயுஜாது  
ஹூவா ஷூராக் ஷூராக் ஷூராக் || 22 ||

[நாஹெய்யுஹம் ஸூராக் து ஸூத்ருக்,  
யொநெய்யுஹம் ஷூராக் வி(த்ரு)  
உதுலெவா |

தவூரக் உய்யுஹம் ஷூராக் விஜாது  
ஹூராக் உதுலெவா து விடிநாஹம் ||

ஜெநெய்யுஹம் ஷூராக் ஷபூஹம் து ஸூத்ருக்  
ஜெவாஹம் ஸூத்ருத்ருஷூராக் |

மத்திய ஸூத்ரத்திலிருந்து, நாபிமத்தியம் 1½ அங்குலமாகும். யோநிமூலம் 2 (3) அங்குலமாகும். ஹருமத்தியம் 2 அங்குலமாகும். ஹருமூலம் 1 அங்குலமாகும். ஜாநுமத்தியம் (முழங்கால்) 6 அங்குலமாகும். ஜங்காமத்தியம் (நடுக்கண்டைக்கால்) 8 அங்குலமாகும். நளகை (கணுக்காலுக்குமேலே) 8½ அங்குலமாகும். (22)

இந்த அளவானது, நின்றவடிவத்திலிருக்கும் சந்திர சேகர மூர்த்திக்குக் கூறப்பட்டதாகும்.

வாயபூஷாஸம் வலிசூதொ நாஸகாணம்  
ஹேவம் ப்ரோக்தம் ஸ்ரீநகசெ வலிசூதாநம் ||]

நாவாஸ்யஸ்ய ஹேவம் உக்ஷிதேயே  
வஸூக் ப்ரஸூஸம் ஹேவம் ஸ்யவலிசூதம் |  
வனவம் உவெ ஸ்ரஸூஸகீதீதம்  
உயெ கயம் வஸூஸவஸூதம் || ௨௩ ||

வியிநா வியிஜெஹேயம் ஸ்யஸ்யஸ்ய  
வாஸஸ்ய தயொஸ்ய ப்ரஹஸ்ய ருசூதாசூதம் |  
உளறெஸ்யஸ்யஸ்ய ககூமிகொஸ்ய  
வாஸஸ்யஸ்ய ஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்ய || ௨௪ ||

உயஸ்யஸ்ய ஸ்யஸ்யஸ்ய கணபவாஸம்  
கரெ கணபாஸகூசு ஜாநாஜாவா |  
ஜாவெ து கஸ்யஸ்ய து ஸ்யஸ்யஸ்யஸ்ய  
புஸ்யஸ்யஸ்ய வஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்ய || ௨௫ ||

நாஸாக்கிர ஸூத்ரீரமானது நாஸாக்கிரத்தையும் நடு  
வயிற்றையும் (தொப்பினையும்) தொட்டுக்கொண்டிருக்க  
வேண்டும்.

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

ஸிரஸு வாஸ்யே ஹ்ய மணுவாஸ்யே  
 ஸ்ருஷ்ய ஸகொரய உஸ்யூராதெ ।  
 ஹோணோஸ்ய உயோராகஜாநுஜாவா  
 உயோ உயோஜயா மூயுகவாஹுஸூக்ய ॥

கண்டுவதௌ யூஜ்யே மூயோ  
 வாஜாநாஉயோ கண்டாசு வாஹுஸூக்ய ।  
 உதா து வாஹு ஸ்ருஷ்ய  
 ஹோகா கொவயா வாஹுவாஸ்ய ॥ ௨௭ ॥

[ஸிரஸுவாஸ்யே ஹ்ய மணுவாஸ்ய வாஸ்யே  
 ஸ்ருஷ்ய ஸகொர(ஸாவ)ய உதவாகாதெ ।  
 ஹோணாவாஸ்ய உயோராகஜாநு  
 ஜாவாஉயோமூஷுகெ மணுவாஹு ॥

கண்டாவதெ வெ ககாந்யூஜெ உ  
 உயோ வாஜா ஸூராத்யா கண்டுவாஹு ॥  
 ககாஜாகெ வாஸ்யுவாஹுஜாகெ உ  
 வாஜாசு வஹிஃ ஸூராத்யா வாஹுவாஸ்ய ॥]

தலையின் பக்கம் (காதினடியை ஒட்டி) கன்னத்தின் பக்கம், ஸ்கந்தஸந்தி, (கழுத்தும் தோளும் கூடுமிடம்.) முலைக்காம்பின் நுனி, ஹோணிபார்சுவம், (அடிவயிற்றின் பக்கம்) நடுத்தடை முழங்கால் கண்டைக்கால் இவைகளின் மத்தியம், கனுக்கால்முண்டு, இவ்விடங்களில் ஸுத்திரம் விழவேண்டும். இதற்கு, கண்டபார்சுவ ஸுத்திரம் என்று பெயர். (26)

கர்ணாவர்தம் (காதின் வளைவை ஒட்டிய இடம்) நடுத்தோள், பாதத்தின் நடுவு, இவைகளில் ஸுத்திரம் விழுவதாம். இதற்கு கர்ணபாஹிய (காதுக்கு வெளிப்பக்கம்) ஸுத்திரம் என்று பெயர்.

சுயொ வா ஜாநம் ஹ்யூ வகெஷு நே து  
 ஜாதெத்ராருஜெத்ராஜெவ கயபாசு |  
 அயபாஸஜெத்ராருகஜாநகாஜெ  
 ஹாதெந ஜெவாஜெநஜிதியாஸா || 2அ ||

ஷயாமுத்ராஜநபாசகாஜாநம் ஸ்நாசு  
 வகஷஅயொஜாநவஜாநாசு |  
 வாஷ்நாஜஹாமு ப்ரவஜம் ஷயாஸம்  
 சாமுஷ்யொஜாநஜெஷாநாசு || 2க ||

நவாமுத்ரா வாஷ்நாஜெவ விஜாசு  
 கஜாநஜெத்ரெய்யு ஜயவஜ்ஜெமஸா |  
 நாவொயஜ்ஜாஜய வஜ்ஜாநாசு  
 வஜ்ஜெய்ய வஜ்ஜெய்ய ப்ரஜயாசு || 2க ||

[சுயொமஜாநம் ஹ்யூ வகெஷு சூ ஜெணா  
 ஜாநம் ஸாதெத்ராஜெத்ராஜெவ கயபாசு |  
 அயபாஸம் ஜெத்ராருக ஜாநமய்யம்  
 ரவாமுஜெவாஜெநஜெஷாநாசு ||

கழுக்கட்டுநடு-விலாப்பக்கம்-கை இவைகளின் மத்திய பாகம், காலின் வெளிப்பக்கம் இவைகளில் ஸுத்திரம் விழவேண்டும். இதற்கு, பாஹு பார்சவ மத்திய ஸுத்திரம் என்று பெயர். (27)

இனி (இடுப்பிற்குக்) கீழேயுள்ள அங்கங்களின் அளவுகளை முறையே கூறுகிறேன்.

மத்திய ஸுத்திரத்திலிருந்து அடித்துடை வரையில் ஒதுக்கம் 1 அங்குலமாம். நடுத்துடை வரையில் ஒதுக்கம் 2½ அங்குலமாம். நடுமுட்டுக்கால் வரையில் ஒதுக்கம் 8 அங்குலமாகும். நடுக் கண்டைக்காலின் ஒதுக்கம் 8 அங்குல

சுஷ்டாங்கமாயுஷம் நவகாணம் ஸுடாக்  
 சுஷ்டாணம் ஸுடாக்ஷ வண்பாது ||  
 வாஷ்டுலபாங்கம் ஸுடாக் ப்ரவதா ஷங்கா  
 சாங்குஷ்யாரணாஷ்டாது ||

நவாங்கம் வாஷ்டுலபாங்கம் து விஷ்டாக்  
 ஜெயாணகம் வஷ்டுஷ்யாவயங்கம் ||  
 நாவெரயஷ்டாங்கம் வண்பாது  
 வஷ்டுஷ்ய வயங்குஷ்ய ப்ரவதா ||]

உயு(புரஷ்ட) உயுஷ்யாது(புர) து) ஸிரி-  
 புஷ்டாவவாநகம் ||  
 உதாரயுஷாங்கம் துஷ்டாக் சுஷ்டாங்கமாயுஷகம் ||  
 உயுஷ்யாங்குரோ சுஷ்டியெஷ்டு புஷ்டுஷ்யாங்கம் ||

மாகும். நளகாந்தத்தின் (நளகை-கணுக்கால் முழிக்கு மேலே சிறுத்திருக்குமிடம்) ஒதுக்கம் 8 1/2 அங்குலமாகும். கணுக்கால் முழியின் ஒதுக்கம் 5 அங்குலமாகும்: குதிகாலின் ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும். குதிகால் பின்பக்கத்தின் ஒதுக்கம் 6 அங்குலமாகும். (முன்பக்கத்தில்) பெருவீரல் வரையில் ஒதுக்கம் 8 அங்குலமாகும். மறுபக்கம் குதிகாலின் ஒதுக்கம் 9 அங்குலமாகும்.

ஆடையானது, கீழே கணுக்கால் வரை தொங்க வேண்டும். அந்த ஆடையானது கொப்புளுக்குக் கீழே 5 அங்குல அளவுக்கு, (துடை வரையில் இடுப்பைச்) சுற்றிலும் அணியப்பட்டிருக்கவேண்டும். (30)

பின்பக்கத்தில், மத்திய ஸுத்திரமானது, பிந்தலையை ஒட்டி இருப்பதாம். பிந்தலையின் நீளம் 4 1/2 அங்குலமாகும்.

பின்பக்கத்திலுள்ள மத்திய ஸுத்திரத்திலிருந்து, பிடரியின் ஒதுக்கம் (பிடரி வரையிலுள்ள மத்திய அளவு)

உயோநாபுரஸூஸூ வுஷுலாமாயுஷுதெ ||

[உயுஸுதித்ராநுரொயுஷு வுஷுஷெஸெ ஷயுயுக்ஷ |  
உயோநாபுரம் பூஸூ து உயுஷு லாமாயுஷுதெ ||]

நாவிஷெஸாவநெ தஷாஸ வணூயுயாமுமுநெவ ஹி |  
கபிபுஷெஸெ வுஷு து ஷயுயுயாமு வியீயதெ ||

வுஷு வாயுயாமுயுஷு வுஷுநுயுயுயுயு வாமயா  
ஜானாவுஷுஷெஸூ வதூயுயுயுயுயுயுயு ||

[வுஷு வாயுயாமுயுஷு வுஷுநுயுயுயு து  
லாமுக்ஷ |

ஜானூயு வுஷுஸுதித்ராஸ வதூயுயுயுயுயு  
யுஷுதெ ||]

ஜோயாமுயுயுயு உயுஷு ஷெஸெ திரூயுயுயுயு ஹவெஸ |  
நனகாவஷெஸெ து ஸுதித்ராஸ வாமுயுயுயுயு ||

[ஜோயாமுயு வுஷுஷெஸெ ஸுதித்ராஸ திரூயுயுயுயு  
ஹவெஸ |

நனகாயா வுஷுஷெஸெ ஸுதித்ராஸ திரூயுயுயுயுயு ||]

ஸுதித்ராதுஸ(து) உயு(ஷு) வுஷுயுயுயு வதூயுயுயு  
யுயுயுயு ||

5½ அங்குலமாகும். நடுமார்பு வரையில் ஒதுக்கம் 6½ அங்குலமாகும். நடுவயிறு வரையில் ஒதுக்கம் 4½ அங்குலமாக இருப்பது புஷுச்சிக்குறியதாம். நடுத்தொப்புள் வரையில் ஒதுக்கம் 5½ அங்குலமாகும். இடுப்பு வரையில் ஒதுக்கம் 6½ அங்குலம் விதிக்கப்பட்டுள்ளதாகும். பிருஷ்டம் வரையில் ஒதுக்கம் 1½ அங்குலமாகும். ஊருமத்தியின் (துடை வரையில்) ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும். முழங்கால் வரையில் ஒதுக்கம் 4½ அங்குலமாகும். நடுக்கண்டைக்கால் வரையில் ஒதுக்கம் 6 அங்குலமாகும். நளகை வரையில் ஒதுக்கம்

வாகா ஸ்ரீஸாரஸ்வதியை வாகுதக வாகுபுமதம் விதம் ||

[வாகா ஸ்ரீஸாரஸ்வதியை வாகுதக வாகுபுமதம் விதம் ||]

வாகுபுமதம் வாகுபுமதம் வாகுபுமதம் வாகுபுமதம்  
யுமாஜுமதம் |

தகுதக வாகுபுமதம் வாகுபுமதம் வாகுபுமதம் ||

[வாகுபுமதம் வாகுபுமதம் வாகுபுமதம் வாகுபுமதம்  
யுமாஜுமதம் |

தகுதக வாகுபுமதம் வாகுபுமதம் வாகுபுமதம் ||]

சுலப(1) தகுதக வாகுபுமதம் வாகுபுமதம் ||

தகுதக வாகுபுமதம் வாகுபுமதம் வாகுபுமதம் || சள ||

வாகுபுமதம் வாகுபுமதம் வாகுபுமதம் ||

2 அங்குலமாகும். (2) குறிகால் வரையில் ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும். இவ்விதமாக பிருஷ்ட மத்திய ஸுத்திரத்திற்கும் அங்கங்களுக்கும் இடையேயுள்ள அளவு கூறப்பட்டிருக்கிறது. பார்க்க வ ஸுத்திரத்தின் அளவு முன்பு கூறப்பட்டிருக்கிறபடியேயாம்.

பின்பக்கம் பார்க்க வ ஸுத்திரத்திலிருந்து கை வரையில் மத்தியின் அளவு 4 அங்குலமாகும். முன்பக்கத்தில் புர பார்க்க வ ஸுத்திரத்திற்கும் கைக்கும் மத்தியின் அளவு 8 அங்குலமாகும். [எனவே கையின் கனம் 8 அங்குலம் என்பது கருத்து.]

வலது கை அபயஹஸ்தமாகவும், இடது கை வரத ஹஸ்தமாகவும் இருப்பதாகும்.

வலது கை வரதஹஸ்தமாகவும் இடது கை கடக ஹஸ்தமாகவும் இருப்பதாகும்.

കുടും ചെട്ടുതട്ടുജി(ം) ന്നോണിയവമഭേവ ച || ൪൧ ||

தஞ்சை ரொவராணிதம் வாவி லயுராழிம்தம் கராழி கடி ।  
[கரெ வாணிதமூம்தம் து லயுஜிம்தம் கராழிம்தம் ]  
சுலயஸு கராழிம்தம் ஸுநவதிம்தகலயும்தம் ॥ சக ॥

லித்ராஸ் கூவபுரையிலு(யும்) து ஷொய்ரான்மூரு-  
ஜெவ வா |

ஸஷ்டாங்கம் வாவி சுஷ்டாங்கம் து வா ||

சுயவா நெராணிவாஸ்தும் (ஸ்தூதாஸு) து கடுவதூ-  
வஸூ(ர)ஜகம் ய(த)யா |  
வஸாவது(யது)வணாம்முமும் வெபாஜூ ஷஹம்முமும்(ஸம்)  
வா வியீயதெ || ரூக ||

வாஸுதேயுரவாஹோஜ்ஜனாரம் களஸிகாந்தமுடி |  
[வாஸுதேயுரவாஹோஜ்ஜனாரம் களஸிகாந்தமுடி |]

வரதஹஸ்தத்தின் பின்பக்கமானது தொப்புளுக்கு  
ஸமமாக இருக்கவேண்டும். அது கடக ஹஸ்தமாக இருந்  
தால் அதன் பின்பக்கமானது அடிவயிற்றளவுக்கு இருக்க  
வேண்டும்.

கைத்தலத்தில், வீரல் வரையில் கரதலமத்தியம் என்றும், வீரல்களுக்கு கரதலாக்கிரம் என்றும் பெயர்.

அபயஹஸ்தத்தின் தலாக்கிராக்கிரமானது (விரல் நுனியானது) முலைச்சாம்புக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும்.

(மத்திய) ஸுத்திரத்திலிருந்து நடுமுட்டுக்கை வரையில் (ஒதுக்கம்) 16, 17 அல்லது 18 அங்குலமாகும். அல்லது அடிவயிற்றின் விலாப்பக்கத்திலிருந்து முட்டுக்கை வரையில் (ஒதுக்கம்) 5½ அல்லது 6 அங்குலமாகும். (51)



பாடிக்காய்க்குச்சு நாடா ஸ்ரீசு அனாநா து யவம்

ഇവിടെ || ൫൨ ||

ஸெஞ்சூசு(தூ) தருடியூ ஹி பௌடிசராமுமூ

தூ வா |

செவ்வாயாழ்ந்துகொள்வா னித்தையாழ்ந்தும் தூய வா ||

வலிதுபுது வரதவஸ்தாசுவஸ்தா நுதுயுடு |

[ஸூத்ர ௧௩௧ வாழ்வான் கூர் தய]

சொல்லாமலுமோநா வா வலவழிசொல்லாமலுமோ து வா ||

മുഖം കെട്ടിപ്പിടിക്കുന്നതും, മൂലം ഹൃദികാധിക്ഷോഭം.

[குத்தநீகராசிரா து ஹிந்தாஸரித்ருஸா ஹவெசு]

இதுவசதிதுவமென்றுவையுமாறுநகம் துவா ||

விலாப்பக்கத்திலிருந்து பா ஹு மத்தியம் (மேல் கையின் மத்தியபாகம்) வரையில் (ஒதுக்கம்) 6 அங்குலமாகும்.

[illegible]

மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து, (அபயஹஸ்தத்தின்) உள்ளங்கை நடுவானது 15, 16 அல்லது 17 அங்குலம் ஒதுக்கமுடையதாகும். மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து, வரத ஹஸ்தம் உள்ளங்கை வரையில் ஒதுக்கம் 15, 16 அல்லது 17 அங்குலமாகும்.

பரஹஸ்தத்திலுள்ள கர்த்தரீ முத்திரையின் நுனி யானது, ஹிக்காஸுத்திரத்திற்கு ஸமமாக இருப்பதாம்.

சுரத்தரியின் நுனியானது ஸ்கந்த ஸந்திக்கு (கழுத்தும் தோளும் சேருமிடத்திற்கு) ஸமமாகவாவது அல்லது அதற்கு  $\frac{1}{2}$  அங்குலம் குறைவாகவாவது இருக்கலாம்.

கத்யுய-புநாலிகாவாஹொ(ஹொ)ரஹ்ரம் டிஸாபாதுக்டு |  
 உணர்வகாவாஹொ(ஹொ) அஹொரம் தாமகம்  
 ஹவெசு || ௫௬ ||

கத்யுய-புநாலிகாயாவூ ஹிகாவூதூதூ(உயூ)தூ  
 ஹர் ||  
 வாகுதிர்ஸாதி(தி)தாது வஸாசு கத்யுய-பு  
 ததொ (தூ) வஸ || ௫௭ ||

சுயவா உணர்வகாவூ வாவொஹொ(ஹொ)தூ  
 தயா |  
 டிஸா-மூ வா கத்யுய-வஸூதூதூயொடிஸம்  
 (வெகதிர்டிஸா-மூ) || ௫௮ ||

ஹ்யு-புசாயாபு-நாவொஹொ ஹிகாவொரம் வஸதூ |  
 நாவொஹொஹொஹொஹொஹொஹொஹொ (தயா) ||

கர்த்தரீ ஹஸ்தத்தின் அணிவிரல் (உள்கையின்) புறம் இவை  
 களின் மத்திய அளவு (ஒதுக்கம்) 10 அங்குலமாகும். கர்த்தரீ  
 ஹஸ்தத்தின் மணிக்கட்டு புறம் இவைகளின் மத்திய அளவு  
 (ஒதுக்கம்) 12 அங்குலமாகும். கர்த்தரீ ஹஸ்தத்தின் அணி  
 விரலிலிருந்து நடுக்கமுத்து வரையில் (ஒதுக்கம்) 31 அங்குல  
 மாகும். இவ்விதம் அளவுகள் இருந்தால் கர்த்தரீ முத்திரை  
 யின் நுனியானது (ஹிக்கைக்கு) ஸமமாக இருப்பதாகும்.

அல்லது கர்த்தரியின் நுனியானது ஹிக்கைக்கு ஸம  
 மாக இல்லாமல், ஸ்கந்த ஸந்திக்கு ஸமமாக இருந்தால்,  
 அதன் மணிக்கட்டு, உள்கையின் புறம், இவைகளின் மத்தி  
 யின் அளவானது (ஒதுக்கம்) 10, 11, 12 அல்லது 13 அங்  
 குலமிருப்பதாகும். (58)

தொப்புளிலிருந்து தோள்களின் நுனி வரையில் குறுக்

ஹிக்ராதம் யொந்நிஜிதாதி(தூ)நாநொநாதது(நூநம்)  
வசீரிக்ரூ |

வ்யாநகம் வசவபாஹம் து வசவபாஹம் ஜீஜீரயதம் உதடி || கூயி ||

வாஸஸம் உக்ஷிணஹவஹம்...ரிணீவாஉஹவஹகடி |

[வாஸஸம் உக்ஷிணஹவஹம்...ரிணீவாஉஹவஹகடி |]

ஹரிணீவாநமெவம் வஸாஸ வஸாயக்யுயொஹாஜுமடி ||

செவசெவநிநீசெஷுவம் ஹரிணீதநூநஉஹம் யயா |

[செவசெவம் நிநீசெஷுவம் ஹரிணீவாஹம் உஹம்

வவெசு |]

ஹரிணீவாநமெவம்(வ) வஸாஸவஸாஸவஸாயக்யுயொஹாஜுமடி ||

ஜீடாககூடமெவ வஸாஸ கிரீடாககூடம் து வா |

களவும் (ஒதுக்கம்) பரஹஸ்தங்களின் தலமத்தியத்தின் அக்கிரம் (உள்ளங்கையில் விரலுக்குக் கீழ்வரையிலும்) வரையிலும் ஒதுக்கமும், ஊர்துவகாயத்தின் அளவில் ஸரி பாதியளவாகும்.

யோநிமூலத்திலிருந்து ஹர்க்கை வரையிலுள்ள அங்கங்களின் உயரமும் குறுக்களவும் கூறப்பட்டது.

ஸ்தாநக (நிற்கும் வடிவமான) மூர்த்தியானது, ஸம பாதமாகவும் ஸகல அங்கங்களும் நேராக உயர்ந்தம் இருப்பதாகும்.

வலது கையில் மமுவும், இடது கையில் மானும் இருக்க வேண்டும். மானின் அளவு (உயரம்) 13½ அங்குலமாம். மானானது ஸ்வாமியின் முகத்தைப் பார்த்துக்கொண்டிருக்க வேண்டும்.

மமுவின் உயரமானது மானின் உயரமேயாகும். ஜடாமகுடமாவது கிரீடமகுடமாவது தரித்திருக்கவேண்டும்.

தமிழ்நாட்டினியருக்கு (யாதும்) வலுவூ யாதும்  
வாழ்நாடு || சாந ||

நாமாசி வாஷ்டஸ்யாந் தியெ கரொஜீஸ்யாத் ।  
[நாமவாஷ்டஸ்யாந் தியெ வெவ கிரீடகெ ]  
வதாஷ்டிரிஸ்யாந் ப்ரவஹவடிநாவித் ॥ ௬௪ ॥

முகவழிபுகல்காசம் ஹவ்வாடிவாடி வணிலி !  
 [முகவழிபுகல்காசம் ஹவ்வாடி வணிலி !]  
 வறாடி வறாடிவாடி யுக்தம் (நயதம்) வீதாந்த-  
 டிவாடி வா || கூடு ||

வீதாம்பராயரஸெதூ கும்ஹோயெகளஸிகாவியி |  
நாஹெஃ பண்பாதுத் து வஷூஸூவியிரெவ வ ||  
[வீதாம்பராயரஸெதூ மும்ஹோயெகூ களஸிகாவியி |  
நாஹெரயஃ பண்பாதுத் து வஷூஸூவியிரெவ வ ||]

அதன் இடது பக்கத்தில் இளம்பிறைச் சந்திரனும் வலது பக்கத்தில் ஊமத்தம்பூவும் கிரீடத்தின் நடுவில் நாக புஷ்பமும் (ஸர்ப்பவடிவமான புஷ்பம்) இருக்கவேண்டும். கிரீடத்தின் 4 பக்கங்களிலும் 4 பூரிமங்களாலலங்கரிக்கப் பட்டிருக்கவேண்டும். (பூரிமம்—இலைவடிவமான அலங்காரம்) முகம் தெளிவாக அழகாக இருக்கவேண்டும்.

(சந்திரசேகர மூர்த்தியானது) தூய்மையான ஸ்படிகத் தின் நிறமுடையதாம். கைகளும் கால்களும் (உடலுக் கேற்றபடி நன்கு) பொருத்தமாக அமைந்திருக்கவேண்டும்.

புலித்தோலாடை அல்லது பீதாம்பரம் தரித்திருக்க வேண்டும். பீதாம்பரமுடுத்தியிருந்தால் அது கணுக்காலுக்குமேலே 6 அங்குல அளவு வரையிலிருக்கவேண்டும். தொப்புளுக்குக் கீழே 5 அங்குலம் வஸ்திரத்தின் எல்லை

ஊரூஉயூராவலாநம் ஸூராக் வூரவூஉஉயூராவலாநகடி |  
ஊரூஉயூராவூரெதயபூகூம் சுடிவலூகூவலநிதடி ||

யஜ்ஞூராவவீதஸம்யூகூம் ஊரூ(நாம)வலூகூவலூ  
(கூண) ஸம்யூதடி |  
ஹாரூராவயூவஸம்யூகூ வாஜெகூனெடி தூ கூணிகூகா ||  
ஸாவவகூஉயூர வாவி வலவூ (உ)கூரவஸநம்  
(கூணூஉடி) |  
வலிஹவகூஉயூர வாவி வூரஹூஉவலயூவி வா ||

யாகும். (தொப்புளுக்குக் கீழே 5 அங்குலத்தில் வஸ்திரம் உடுத்தியிருக்கவேண்டும் என்பது பொருள்.)

(சந்திரசேகர மூர்த்தியானது) புலித்தோல் ஆடையுடனிருந்தால், அந்த ஆடையானது நடுத்துடை வரையில் இருக்கவேண்டும்.

(மேலும்) கடிஸூத்திரம் (அரைஞாண்) அணிந்து அதிலிருந்து துடை வரையில் குஞ்சங்கள் தொங்கவிட்டு அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

பூணூலும் நாகஸூத்திரமும் (ஸர்ப்ப வடிவமான கயிறு) அணிந்திருக்கவேண்டும்.

கழுத்தில் (முத்துமாலை நவரத்நமாலைபோன்று தொங்கும்) ஹாரங்களும் உபகிரீவமும் (உபகிரீவம்—உள் கழுத்தில் அணியும் ஆபரணம்) அணிந்திருக்கவேண்டும்.

இடது காதில் கர்ணிகை அல்லது சங்கபத்திரம் அணிந்திருக்கவேண்டும். (கர்ணிகை—தாமரை மொக்குபோன்ற வடிவமுள்ளது. சங்கபத்திரம்—சங்குவளையம்.)

வலது காதில் மகர குண்டலம் அல்லது ஸீம்மபத்திரம் அல்லது வியாளரூப குண்டலம் அணிந்திருக்கவேண்டும்.

கடகத்ருயஸாயுதம் நெஷா (வா)வா உஷி காநிதடி |  
தருஷ்யரெவா உ ஸூருவஜ்ஜாகுஸா து வா || எயி ||

வாடி உயூகிரவாடி ஹிஷ்ஷாவாடி மூயீயகா |  
[தருஷ்யெ து ரெவா உ ஸூருவஜ்ஜாகுஸாகுதி |  
வாடிஜிதாவூதம் வாடி ஹிஷ்ஷா வாடி மூயீயகடி ||]

ஸுஜாரவடிநாயுதம் (நொவெதம்)ஸெஷஉதிஹ்ஸ  
விவக்ஷநெணை || எக ||

ஃஜுதரஸவாடி ஸௌஜஸுஜாரஹாவ  
விவூருநயநவதூ ராஜிஸா வி டுஜாஜடி |

(மகரகுண்டலம்—மகரமத்ஸ்ய வடிவமான குண்டலம் வட்ட வடிவமான காதணி. ஸிம்ஹ பத்திரம்—ஸிம்ஹ வடிவத்தில் வட்ட வடிவமாக இருக்கும் காதணி. வியாளருபம்—ஸர்ப்ப வடிவத்தில் வட்டமாக இருக்கும் காதணி. )

கையில் கடகத்திரயமும் விரலில் மோதிரமும் அணிந்திருக்கவேண்டும். கைத்தலத்தில் குலம், பத்மம், அங்குசம் போன்ற ரேகைகளிருக்கவேண்டும். (70)

பாதமானது பாதஸரத்தாலும் கால்விரல்கள் மோதிரங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

முகமானது சிருங்கார ரஸபாவத்தை வெளிப்படுத்துவதாக இருக்கவேண்டும். மற்றவைகளை புத்திமான்கள் அறிந்துகொள்ளவேண்டும். (71)

சந்திரசேகர மூர்த்தியானது, நேராக அமைந்த ஸமமான பாதங்களும் அழகுடன்கூடிய சிருங்காரரஸபாவமும் விஸ்தாரமான கண்களுடன்கூடிய முகமும் ராஜஸஸ்வபாவமும் பவழம்போன்ற திருமேனியும் (4 கைகளுள் 2 கை

சுலயவரஹவஹம் ஐனயு(வி)ஐசுக்ஷம்ஐனிம்ஸம்

உதவரஸுஐமாம்(கம்) கொஐராமம்

ஸுரெஸ்டு ||

உதி ஸாரஸ்தீயே வித்ரு கஐஸாஸு வம் ஐ ஸெவர ஐக்ஷணம்

நாஐ வஹுஐஸாய்யாய: ஸாஐவ: ||

களில்) அபயவரதமும் (மற்ற 2 கைகளில்) தனக்குப் பிரியமான மழுவும் மானும், முடியில் காணப்படும் சந்திர பிம்பமும், மிகவும் ஸுகுமாரமான அங்க அமைப்பும் உடையதாய் தேவதேவனாய் விளங்கும் முர்த்தியாம்.

ஸாரஸ்வதிய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் சந்திரசேகர லக்ஷணமென்னும் பதினாத்தாவது அத்தியாயம் முற்றும்.



|| சய ஷொயஸொய்யாய் ||

நடெய்யுரயுகூணடி ||



ஹெவெஸஸம்ஹொரய ஸவ்வாபொ  
ஹவ்வாம்மரூவம் வாரிகூணிதவூடி |  
சவவவ்வவ்வ வாபொகூதததூயா  
ஸவ்வாதூம் பொயுகார து வாடி || ௧ ||

[ஹெவெஸஸம்ஹொரய ஸவ்வாபொ  
ஹவெசுவ்வொ வெ வாரிகூணிதயூ |  
சவவ்வவாடிவ்வொ பொகூதம் ஸூச  
ஸவ்வாகூயொ பொயுகாரவ்வ வாடி ||]

சவவாஸூவிடதம் டிசூணிஹவூகம் வெ  
ததூயூடிஹவெவ்வவாரிபூயூதடி |  
வாபொவரஹவ்வாதிபார ஹவ்வ  
ஸாய்யாதூநூதம் ஹி வரெய்யுரவ்வ || 2 ||

[டிசூணி காரவ்வாடிவாணிதயூ  
வ்வாயார வாஸூடகார பூயூதம் |

---

பதிருவது அத்தியாயம்.

நடராஜ லக்ஷணம்.

தேவேசனான நடராஜ மூர்த்தியின் வலது காலானது,  
(பூமியில்) பதிந்து வணங்கியிருப்பதாகும். இடது காலா  
னது, தூக்கப்பட்டிருப்பதாகும். பரபரப்பைக் காட்டும்  
இடது கையானது அசைந்துகொண்டிருப்பதாகும். (அசை  
யும் நிலையையுணர்த்துவதாகும்) (1)

வலது கையானது அபயமுத்திரையைத் தரித்திருப்  
பதாகும். வலது பக்கம் வெளிக்கையானது உடுக்கையை



வாரோவரஸ்யுத்யிரொ ஹஜஸு

ஸுரானுதத்திதிஹிஹி வஸுரஸுரஸு 1]

ஹெவஸு ஸவெஸு ஹஸு நஹிகெஸு

வதஹஹி(ஹி) வெ நயநசுயா(யி) வ |

வஹிஹிஹெஸு வஹிஹிஹி

ஸவஸு கரம் நயநசுயா ஸுரஸு || ௩ ||

சுநுதரஸுரஸு ஹிஹிஹி ஸுரஸு

ஸுரஸுரஸுநயநசுயா வ |

ஸவெஸுஸுரஸுநயநசுயா ஸுரஸு

ஸவெஸுஸுரஸுநயநசுயா ஸுரஸு || ௪ ||

[வாஹி வரஹி ஸுரஸுநயநசுயா ஸுரஸு

ஸவெஸு கரம் வெவ வரஸுயி ஸுரஸு ||

ஹவஸுஸு வஹிஹிஹிஹி

ஸுரஸுரஸுநயநசுயா வ |

ஸவெஸு ஸவஸுநயநசுயா ஸுரஸு

ஸவெஸுஸுரஸுநயநசுயா ஸுரஸு ||]

தரித்திருப்பதாகும். இடது பக்கம் வெளிக்கையானது அக்கினியை தரித்திருப்பதாகும். நடராஜ மூர்த்தியின் ஸ்வரூபமானது இவ்விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. (2)

நடராஜ மூர்த்தியின் வலது பக்கத்தில் நந்திகேசுவரர், 4 கைகளும், 3 கண்களும் கொண்டு இருப்பவராவார். அவருடைய 4 கைகளில் இடது வெளிக்கையில் மானும் வலது வெளிக்கையில் மழுவும் இருப்பதாகும். மற்ற உள் கைகள் 2ம் அஞ்சலிபத்த முத்திரையை ஏந்தி இருப்பவைகளாகும்.

மேலும் நந்திகேசுவரர், கருப்பு நிறமும் சிவப்பு உடையும் சட்டையும் தரித்திருப்பவராவார். ஸகல ஆபரணங்

வ்ஷந்விவ்ஷஸூரவாஹநாரதவா  
 தொகவாநாஷ்டகஹதிதவிகெஃ |  
 யகெஷஹ்யா கிஹநயொஹஷ்டாவிஸ்து  
 காதுராயநீகம் வாஸுஷ்டுஸாஹெவெ || ௫ ||

[வாஹநாரதவ்ஷந்விவ்ஷஸூரவாஸுரம்  
 தயா தொகாயீஸுரெஹதிதவிகெஃ |  
 யகெஷஹ்யா கிஹநெஸுஷ்டிவிஸ்து  
 காதுராயநுர கிவாஸுஷ்டாஹிஸாஹெவெ  
 (ஹெஃ) ||]

காஹீவிஸாவாஹிவி(க)தாதுவிஸ்து  
 டெவாஸுராதெஷ்டுநிவிமதிஸெஸ்து |  
 ஸுஷ்டாஹுதெகாஹஸுரதூஸுஷ்டெஃ  
 ஸாஸதி(ஹதி)யதாந(ஃ)ஸாநாநகரெசு  
 (நஷ்டுதஸுஸாசு) || ௬ ||

யதூதிதூஸாஸம் ஹ்ய ஸதிதூஸாஸம்  
 நீபுஸு தாநம் து தயாகுதிஸ்து |

களாலும் நன்கு அலங்கரிக்கப்பட்டுப் பிரகாசமான மேனி  
 யுடன் பரமேசுவரனைப்போல பிரகாசித்துக்கொண்டிருப்  
 பவராவார். (4)

(நடராஜ மூர்த்தியானவர்) வாஹநத்தில் வீற்றியிருக்  
 கும் ஸ்கந்த விக்நேசுவரர்களாலும், லோகபாலர்கள், பூத  
 கணங்கள், எரித்தர்கள், யக்ஷர்கள், கின்னரர்கள், மஹர்ஷி  
 கள், பார்வதிதேவீ, கிம்புருஷாதிகள், காளி, பிசாசங்கள்,  
 ஸப்தமாதாக்கள், தேவர்கள், அஸுரர்கள், முனிகணங்கள்  
 பிரம்ஹா, வீஷ்ணு, ஏகாதச ருத்திரர்கள், இவர்களாலும்  
 சூதிக்கப்பட்டும் வணங்கப்பட்டுமிருப்பவராவார். (6)

வளவா து<sup>ம்</sup> வஸஸூர நவியா நடிநம்(காநம்).

വഴാരി വൈ തേ വീധിനാ വിശേഷാൽ || ൭ ||

உஷெவ்வாவெழு அ மூராடவாவெழு

நாஸ்தாபுதாஸ்தாஜ் ஹம்தோஸ்தா ஸவ்ஷே ।

നാശപ്പെട്ട വാദോത്തരജ്ഞാനം ഖ്യാതി

சிவகுன்றே புவிதகுமாயுமே || அ ||

[உஜ்ஜீஷ்வராவின் உறுபாடாவின்]

நாலாவுடானே உ ஹநாஸு ஸவெஸ் ।

നാലുവഴികളിലൂടെ ചാത്തുമുഖം

வாஜோவபுஷ்டௌ ஊ ஶ்விதமுநுஸ்யௌ ||]

ஸூத்ராக்(தம் தம்) தத்யுமயாடவட்ட

அயொஸூ நீ பூம் யு மஜா துகெந(செவ) ।

தத்துவங்களையெல்லாவற்றும் உபதேசம்

பொருஷ்யஸாஜம் ஹுதயஸூத்ரு || கூ ||

(நடராஜரின் அங்க அமைப்புகளை அறிந்துகொள்வதற்கான) லம்ப ஸூத்திரம், அந்த லம்ப ஸூத்திரத்திலிருந்து (அங்கங்கள் வரையிலுள்ள) மத்திய அளவு (ஒதுக்கம்), அதன் காரியம், அங்க அமைப்பிற்கான அளவு இவைகளை விதியுடன் விசேஷித்துக் கூறுகிறேன். (7)

உச்சியின் வலது பக்கம், நெற்றியின் வலது பக்கம், நாஸாபுடாந்தம், (மூக்கின்கோடி) முகவாய்க்கட்டையின் வலதுபக்கம், தொப்புளிலிருந்து 1 அங்குலம் தள்ளிய இடது பக்கம், இடது கால் துடையின் மத்தியம், ஊன்றிய வலது காலின் கணுக்கால் முண்டு, இந்த இடங்களில் பூர்வ ஸூத் திரம் தொங்கவேண்டும்.

(8)

அந்த மத்திய ஸுத்திரத்திலிருந்து வலது கணுக்கால்

[ததூக்ஷியஸூக்ஷ்ம ஹஸுபுரேஸூ  
வரிபுரேஸுபேவ ஹி யஸுஸூகூ ||]

ஸூகூ ஸுபே ரவிரஜூமூகூ  
ஹிபூ வக்ஷஸூரஜூகூ |  
தக்ஷிணே ஸீவ ஷுபஜூமூஸூகூ  
ஸூகூ ஸுபே மூணகூகூதாரூ || 10 ||

[ஸூகூ ஸுபே ரவிரஜூமூ ஸூகூ  
தக்ஷிணே வக்ஷஸூரஜூகூ |  
தக்ஷிணே ஸீவ ஷுபஜூமூ ஸூகூ  
ஸூகூ ஸுபே மூணகூகூதாரூ ||]

ஸூகூ ததூ வாகே யுதயகூதாமூ  
வாகேயுதாமூ உதயஸூகூ |  
ஸூகூ ஸுபே ஸூகூ திரஜூமூ ஸூகூ  
வயாமூ ஜாநகூவஸூகூ || 11 ||

ஸூகூ ஹி வாகேயுதாமூ வாகேயுதாமூ  
ஸூகூ ததூ வாகேயுதாமூ வாகேயுதாமூ |  
ஸூகூ ததூ வாகேயுதாமூ வாகேயுதாமூ  
ஸூகூ ததூ வாகேயுதாமூ வாகேயுதாமூ || 12 ||

முண்டு, நெற்றி இவைகளின் ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும். ஸூத்திரமானது ஹிருதயத்தையும் நடுவயிற்றையும் தொட்டு இருக்கவேண்டும். (9)

மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து, வலது பக்கத்தில் மார்பின் அளவு (ஒதுக்கம்) 12 அங்குலமாகும். இடது பக்கத்தில் 8 அங்குலமாகும். அங்கிருந்து கழுத்தின் ஒதுக்கம் 6 அங்குலமாகும். மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து வலது பக்கத்தில் கழுத்தின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். இடது பக்கம் 8 அங்குலமாகும்.

[ஸூத்ரமேவம் வாஜெயமத்யகநாமா(பா.சூ.)

வாஜெயமத்யகநாமா வா |

வஜ்ஜஸூக்யம் வஜ்ஜஸூக்யம் வஜ்ஜஸூக்யம்

வஜ்ஜஸூக்யம் வஜ்ஜஸூக்யம் வஜ்ஜஸூக்யம் ||

ஸ்ரீஸூக்யம் வஜ்ஜஸூக்யம் வஜ்ஜஸூக்யம் வா

வஜ்ஜஸூக்யம் வஜ்ஜஸூக்யம் வஜ்ஜஸூக்யம் |

வஜ்ஜஸூக்யம் வஜ்ஜஸூக்யம் வஜ்ஜஸூக்யம்

வஜ்ஜஸூக்யம் வஜ்ஜஸூக்யம் வஜ்ஜஸூக்யம் ||]

வஜ்ஜஸூக்யம் வஜ்ஜஸூக்யம் வஜ்ஜஸூக்யம்

வஜ்ஜஸூக்யம் வஜ்ஜஸூக்யம் வஜ்ஜஸூக்யம் |

வஜ்ஜஸூக்யம் வஜ்ஜஸூக்யம் வஜ்ஜஸூக்யம்

வஜ்ஜஸூக்யம் வஜ்ஜஸூக்யம் வஜ்ஜஸூக்யம் || யக ||

வஜ்ஜஸூக்யம் வஜ்ஜஸூக்யம் வஜ்ஜஸூக்யம்

வஜ்ஜஸூக்யம் வஜ்ஜஸூக்யம் வஜ்ஜஸூக்யம் |

வஜ்ஜஸூக்யம் வஜ்ஜஸூக்யம் வஜ்ஜஸூக்யம்

வஜ்ஜஸூக்யம் வஜ்ஜஸூக்யம் வஜ்ஜஸூக்யம் || யக ||

மேட்டி மூலமானது, மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து, இடது பக்கத்தில் 4½ அல்லது 4 அங்குலமாகும். தூக்கியிருக்கும் வலது முழங்கால் நடுவரையில் ஒதுக்கம் 18 அங்குலமாகும். அந்த முழங்கால் தோளுக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். அல்லது 21 அங்குலமும் இருக்கலாம். அந்தக் காலானது 22 அங்குலம் வணங்கியிருப்பதாகும். அசையும் பாவனையிலுள்ள வலது கைத்தலத்திலிருந்து வலது பாஹு மூலமும் இடது பாஹு மூலமும் ஸம அளவாக இருப்பதாம். (12)

மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து வரதஹஸ்தத்தின் நுனி வரையில் ஒதுக்கம் 14, 15, 16 அல்லது 17 அங்குலமாகும்,

[ஹிகூவஸம் வொஹதததூராமு  
தவஸஸ்யஸூஸூகூராமுஹிவடூ |  
மநாஜும வாவஸுய வஸஸூகூ  
விஸூராமு ஸூஸூய வஸஸூகூ ||]

ஜிஹூஸா திரவெஹ்வம் தம் ஸாவெஸூயா ஸூஸூ  
உதூஸூ உஸூஸூ தம் ஜிஹூயா உ |  
வா துஸூஸூஸூஸூரகூரம் வா  
வா து விநா வாவகதூஜூகூ || 10 ||

[ஜிஹூஸூயம் வஸூ வா ஸூஸூ வாவூ  
ஸூஸூ கூஸூஸூஸூஸூ தம் ஸூஸூஸூ உ |  
ஸூஸூஸூஸூஸூஸூ ஸூஸூ தம்  
ஸூஸூஸூஸூஸூஸூஸூஸூஸூ வா ||

வா துஸூஸூஸூஸூஸூஸூஸூஸூ  
வா து விநா வாவகதூஜூகூ ||]

தூக்கியிருக்கும் இடது புறக்கையானது, நெஞ்சாங்  
குழிக்கு ஸம அளவிலிருப்பதாகும். அந்தச் கையிலிருக்கும்  
தீயின் ஜ்வாலையானது 3, 7 அல்லது 5 அங்குலம் அகல  
முள்ளதாகும். (14)

கையிலிருக்கும் அக்கினியானது, 3-5 அல்லது 7 சிகை  
களுடையதாக இருக்கவேண்டும். அந்த சிகைகளில் மத்திய  
சிகையானது, மற்ற சிகைகளைக் காட்டிலும் முறையே  
உயர்ந்து இருக்கவேண்டும். மேலும் சிகைகள் யாவும்  
வலமாகத் திரிந்துமிருக்கவேண்டும். அக்கினியின் சிகை  
யானது 7-8 அல்லது 9 அங்குலம் உயர்ந்திருக்கவேண்டும்.  
(இந்த அளவை, கீழ் சிகையிலிருந்து முறையே உயரமாகக்  
கொள்ளவேண்டும்.) (15)

வாசுதேவஸ்தாராஷஸாகம் வா  
விமலாஸாகம் துஜீழ் || 10௬ ||

சுஜாஷ்காபுருஷயொரயாமெ  
தெவபுருதம் வா வஹுஷுராவழ் |  
[வாசுதேவ தாரம் துஷஸாகம் ஸுாஸ  
மலாஸாகம் ஸுாஷய வாசுதஜீழ் |  
சுஜாஷ்காமெண வ ஸுாஷாமெ -  
ணாவஸுபுருதம் ஸுாஷயவநீவாசுழ் ||]  
ஹிசுாஷயவெஷ் சுபுதிவாஹுஸீசா  
[ஹிசுாஷயா ஹிசுதிவாஹுஸீசா]  
தவெஷுவ வவெஷு வாஹுஷுதஜீழ் || 10௭ ||

அக்கினியானது பாத்திரத்திலிருக்கலாம். அல்லது  
கையிலுமிருக்கலாம். கீழே கூறப்பட்ட அளவானது  
பாத்திரம் நீங்கலாக அக்கினியின் உயரத்தையே கூறிய  
தாகும்.

அக்கினியானது பாத்திரத்திலிருந்தால் அந்தப் பாத்  
திரத்தின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். உயரம் 3 அங்குல  
மாகும். (16)

அந்த அக்கினியுடன் கூடிய பாத்திரமானது, பெரு  
விரல் நடுவிரல் இவைகளின் அக்கிர பாகத்தால் (நுனிப்  
பகுதியால்) தூக்கிப்பிடிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

அக்கினியுடன் கூடிய இடது கையானது, கழுத்தின்  
உயரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும்.

(மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து) அந்தக் கையின் கோடி  
வரையில் மத்திய அளவானது (ஒதுக்கம்) 40 அங்குல  
மாகும். (17)

கண்ணாபுரத(யு)வீலோபுதலஸு ராநு  
தவலாது ஸூத்ரா(ந)ணிவஸுவாஹு |  
சுஷ்டாயிகம் வணுதஸாஸகம் வா  
வெடியிகம் வணுதஸாஸகாஹு || 10 ||

ஹிகா(தூ)வலனா(ந)ணிவஸுகா(கம்) ஸூச  
தவஸூபுஸூவலிவா(வ)வணுத(க)கண-  
வீலா |

நீலம் தயொரஷுசவணுதூ  
வா வணுதூதாயிகவஷுவணு || 11 ||

வாஸூபுஸு ஸூத்ரு ஸலயூலம் ஸூச  
தலூலஸலயூலூவலிவா(வ)வணுத |  
வலாஸகாயதலெவ ஸூலூவ  
வூதலாநமஸூலூவலிவா || 12 ||

வலது பக்கத்தில் பரஹஸ்தமானது, காதின் உச்சிக்கு  
ஸமமாகத் தூக்கியிருக்கவேண்டும். அந்தக் கையின் மணிக்  
கட்டிலிருந்து மத்திய ஸூத்திரம் வரையில் ஒதுக்கம் 23  
அங்குலம் அல்லது 19 அங்குலமாகும். (18)

அந்த வலது கையின் மணிக்கட்டானது கழுத்துக்கு  
ஸம அளவிலிருக்க வேண்டும். அந்தக் கையின் ஸூச  
முத்திரையின் உச்சியானது, காதின் உயரத்திற்கு ஸமமாக  
இருக்கவேண்டும். ஸூசியக்கிரம் காது இவைகளின்  
ஒதுக்கம் 40 அல்லது 45 அங்குலமாகும். (19)

பார்கவ ஸூத்திரமானது (கையின் வெளிப்பக்கத்தி  
லிருக்கும் ஸூத்திரமானது) மத்திய ஸூத்திரத்திற்கும்  
கைத்தலத்திற்கும் ஸரிபாதியாயிருப்பதாகும். உடுக்கை  
யுடனிருக்கும் இடது கையின் நடுவிரலானது ஸூசியக்ர  
முத்திரையுடையதாகும். (ஊசிமுனையைப்போல் நேராக



[வாழ்வு வலிதும் வலையுமே வலாக  
தவளுயுளையுமிவலிவிகாதி. |  
வலாயதும் வலி வலையுமே வலாக  
தவளுயுளையுமிவலி வலையுளையுமி. ||]

தடிவியெய்யுதவ்வு காஅயம்  
 சாழிதகதெவ உவையவசுநடி ।  
 உராகு மீஹதி தயெய்யெ  
 தடிவி தஜீகீஸூயவாடிவீதக || ௨௧ ||

கடஹஸூலிவெதம் டயூஜூம்  
 மொவவரிதஜுதிநாலிகாஸிவா ।  
 ஸஞ்ஜஸவெதம் விரம்மொம்  
 தவாவவகஷஸூமஸெதம் ॥ ௨௨ ॥

உயர்ந்திருக்கும்.) அந்தக் கையிலிருக்கும் உடுக்கையின்  
நீளம் 10 அங்குலமாகும். அதன் அகலம் 5 அங்குலமாகும்.

இடது கையிலிருக்கும் உடுக்கையானது இரு பக்கங்களிலும் வார்டுகொண்டு பிணைத்து நடுவில் இருக்கிக் கட்டப்பட்டிருப்பதாகும். அந்த உடுக்கையானது, ஆள்காட்டி விரல், நடுவிரல், அணிவிரல் இவைகளின் நடுவில் வைத்துப் பிடிக்கப்பட்டிருப்பதாகும். அதன் நடுவிரலானது ஸூசி முகமாய் நேராக உயர்ந்திருப்பதாகும். அல்லது ஆள்காட்டி விரல் ஸூசி முகமாக நேராக உயர்ந்திருக்கலாம்.

000	100	200	300	400	500	600
700	800	900	000	100	200	300
400	500	600	700	800	900	000
100	200	300	400	500	600	700
800	900	000	100	200	300	400
500	600	700	800	900	000	100
200	300	400	500	600	700	800
900	000	100	200	300	400	500

உயோஷாஹ(ஹா)ய சூயோஷாஹ(ஹா)  
கூயாசு (ஹாஹா) வியிநா வியிஜெஹு  
(ஜெஹு) ।

உதூ(ஹு)ஹாஜாநெ(நு)வரிநாஹி(வி)ஹு  
உயாஹ(ஹாஹா)கம் வொவரிநாஹி  
ஸூதூ (தூசு) ॥ ௨௩ ॥

வசூஸூ ஜாநூவரி உஹதாஹு  
வாஹூஹுஹு யாதி ஸதஸூதூஹு ।

தஹுஹு வஹு ஹுஹுஹு வா  
ஹுஹுஹுஹுஹு வா ஹுஹு ॥ ௨௪ ॥

[வசூஹுஹு ஜாநாஹு வொஹுதாஹுஹு  
வாஹுஹுஹுஹு ஹாவி ஹுஹு தூ ஹுதூசு ।  
தஹுஹு வஹு ஹுஹுஹு வா  
ஹுஹுஹுஹுஹுஹு வா ஹுஹு ॥]

மத்தியோதரமானது 13 அங்குலமிருக்க வேண்டும். விதியறிந்தவன் அந்த மத்தியோதரத்தை விதியுடன் அழகாக அமைக்க வேண்டும். தூக்கிய காலின் (வலது காலின்) முழங்காலின் மேல்பக்கமானது, நாபிக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். அது நாபிக்குமேலே 1½ அங்குலம், (அல்லது 1½ அங்குலம்) உயர்ந்துமிருக்கலாம். (23)

(மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து) வணங்கியிருக்கும் ஸ்திதபாதத்தின் முழங்கால் வரையிலுள்ள அளவும், (ஒதுக்கமும்) உத்திருதாங்கிரியின் (தூக்கிய காலின்) புறங்கால் வரையிலுள்ள அளவும் (ஒதுக்கமும்) ஸம அளவாக இருப்பதாகும். இவைகளின் ஒதுக்கம் 5 அல்லது 6 அங்குலமாகும். 1, 2, அல்லது 3 அங்குலம் அதிகமாகவும் இருக்கலாம். (24)

ஹிதாஹி உய்யுதவாஜாநா

உஷ்டா நவாஸாயிகவிஸ்திபு |

வனகாஸகம் வாவஸு வாவாஜா

வாஜெஸுஃ ஹிதாஹி நவகாஸு உய்யாசு ||

[ஹிதாஹி உய்யுதவாஜாநா

நவாஷ்டா நவாஸாயிகவிஸ்திபு |

வனகாஜிஹீநம் சவய உஷ்டவாஜா-

வாஜெஸுஃ ஹிதாஹி நவகாஸு உய்யாசு ||]

வனகாஜிஹீநாநாராவை வா வய்யாசு

தஜோயுஹஸுஸு த(து) கூவபுராஜா |

ஹநா(தநா)விஸ்திபு தயொஸு மீபு

வாநாஸகாஜிபாஜா துக்ம் வா || உசு ||

ததுதிகொய்யு(தொ வெ)உணிவககாயா(னா)

(வய்யாஜாநவாஹாரவி உய்யுதவாசு |)

ஸ்திதபாதத்தின் உச்சியாகிய ஊருமூலத்திலிருந்து குஞ்சிதபாதத்தின் முழங்கால் வரையில் ஒதுக்கமானது 28 அல்லது 29 அங்குலமாகும். 1 அல்லது 2 அங்குலம் குறைந்தும் இருக்கலாம்.

வலது காலின் புறங்காலிலிருந்து, ஸ்திதபாதத்தின் நளவைவரையிலுள்ள ஒதுக்கமும் அதே அளவுடையதாகும். 1 அல்லது 2 அங்குலம் குறைவாகவும் இருக்கலாம்.

டோல ஹஸ்தம் ஸ்தந ஸுத்திரம் அல்லது (நாபி ஸுத்திரம்) புவைகளின் மத்திய அளவு (ஒதுக்கம்) 12 அல்லது 11 அங்குலமாகும். (டோல ஹஸ்தம் - ஆடும் கை வலது கை.) (26)

நாபி ஸுத்திரத்திலிருந்து, இடது கையின் மணிக் கட்டுவரையில் மத்தியிலுள்ள அளவு (ஒதுக்கம்) 10,

**நீலம் து வணிகியவா(க) ஸ்ரஹத்-**  
**ஜூம் து வா ஸ்ராடிய பொருஹஸ்தாசு || ௨௭ ||**

ലയാജം യാത്രാ (തം ഡിക്ര) ദയ വാഭവാദി-  
 ജിംവാ ഉയൊ (ജാഡ്) ജാ (0) ഡംക്രീഭാക്ര |  
 തല്ലൊയെമെല്ലാദിയഡ് ലയാജി  
 നീപ്രം ദശാശംഹി നവാംശം വാ || 29 ||

ததூவபுஸூகுடிஹ(தூடிஹ)யஸூ டியூசு  
 நீபு கஹா(நீபுஂ து)லாநுஹயபாதுகெந |  
 தஹதி(தூ) தஸூபு. து(க)ஸாஹுஸீலா  
 ஸஂ து வாஂஸாபிககெவ வா ஸூசு || ௨௯ ||

வலித்ராது ததெனா(தூ)வடாஜனாராஹ்  
 சிம்ஸாஷ்டிவிம்ஸாமிய(அய)நாமகெந |

அல்லது 9 அங்குலமாகும். டோல ஹஸ்தத்திலிருந்தும் இடது கை மணிக்கட்டின் ஒதுக்கம், 10 அல்லது 9 அங்குலமாகும் (27)

மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து, இடது கண்டைக்கால் நடுவரையில் ஒதுக்கம் 10 அங்குலமாகும். அந்த இடது கண்டைக்கால் நடு, டோல ஹஸ்தத்தின் அபய ஹஸ்தத்தின் (உள்ளங்கையின்) நடு, இவைகளின் ஒதுக்கம் 10 அல்லது 9 அங்குலமாகும். (28)

பூர்வ ஸூத்திரத்திலிருந்து, அபய ஹஸ்தத்தின் நடு வரையில் ஒதுக்கம் 24 அங்குலமாகும். அதேபோல், அந்த ஹஸ்தத்தின் பாஹுஸீமாந்தமும் (நுனிக்கையும்) அதே அளவு (24 அங்குலம்) ஒதுக்கமுடையதாகும். 1 அங்குலம் அதிகமாகவுமிருக்கலாம். (29)

(மத்திய) ஸூத்திரத்திலிருந்து, அந்த (டோலஹஸ்தத் தின்) முழுங்கை வரையில் ஒதுக்கம் 30 அல்லது 28 அங்

தவத்தி(தி)தாபாடிய(ய) வாஹுஉருவா(சு)  
நீபும து வஸ்தா(ஓ)புஸாதுகெந || ௩௧ ||

யதநாபயெஸு வெலிபுகொஷு  
... .. உயெஷு ஹயஸுஉயெஷு |  
ஹ(ஹ) ஹீவயு வணபுஸாஸகெந  
தஸாசு ஹ(ஹ)னொஷு தி புஸாதுகெந ||

தஜா(தா)ரபஷாதுருவெவ நீபும  
சுயுயுசு வாவி யா(வயுவா)முருந |  
தவத்தாரம் முணாதுகெந  
ஹணாவதசு(யத)பிஜதலாமாது || ௩௨ ||

விஷாதுஷு தசுரளபுஷி ... ..  
ஹய தஹீதி வத ||

குலம், என்று இரண்டுவித அளவுடையதாம். அது திருப்  
பப்பட்ட பாஹுமலத்திலிருந்து, (வலது புறமுலமத்தி  
யிலிருந்து) 17 அங்குலமாகும். (30)

வலது கை பிரகோஷ்ட மத்தியத்தில் ஸர்ப்பத்தை  
அமைக்கவேண்டும். கையில் சுத்தியிருக்கும் அதன் உட  
லின் நீளம் 15 அங்குலமாம். அதிலிருந்து படத்தின்  
உயரம் 13 அங்குலமாகும். (31)

அதன் (கையிலணிந்திருக்கும் ஸர்ப்பத்தின் படத்தின்)  
அகலத்தின் பரப்பு 8 அங்குலமாகும். 9½ அங்குலமும்  
இருக்கலாம். அதன் முகத்தின் அகலம் 3 அங்குலமாகும்.  
(அந்த ஸர்ப்பத்தின்) படமானது 1 சாணாகும் அல்லது  
(படத்தின் உயரம்) 8 அல்லது 10 அங்குலமாகும். (32)

அந்த ஸர்ப்பமானது வெளியே நீட்டிய நாக்கும்,  
பயங்கரமான கண்ணும், படத்துடன் அநிபயங்கரமான  
முகமுமுடையதாக இருக்கவேண்டும்.



சூரியோடிஸாஸா ஹ்யஸ ஹாநாஜாதூ  
 வா ஸூராதூரெவி வ தஸூ உயெ |  
 சுயூஸூ தாரெஸவிஹீநகா ஸூரக  
 தஸூவியெயம் ஹ்யஸ உயூஉ வ ||]

வெனெவ வெனெவ வஸூநநஸாஸூ  
 தஸூநு ஸிவாயா து விராஜிதம் ஸூரக |  
 யகவலவஸூதிதூக வாரஸூ வகஷா-  
 டிஸூ து யொரணாஸூஉதூ || ௩௬ ||

[வனெ வஸூ வஸூநநஸாஸூகா  
 ஜிபாஸூவாயா து விராஜிதாநா |  
 யகவலவஸூதிதூக ஹூயஸூ வகஷாசு  
 ஜிபாஸூகஸூரணாஸூஉதூ ||]

தஸூரூயஸூரூய நீபூஉயெ  
 வஸூதிதூரூயாஸா நவஜாதூகா வா |  
 சுசெஷ து ந யூதூரூயாடூவாஸ  
 ஜாநகாஸூதிதஸூரூயஸூவகூயாகூ || ௩௭ ||

1 அங்குலம் குறைவாக இருக்கவேண்டும், அதன் நடுவின் அகலத்தை ஏற்றபடி அமைக்க வேண்டும். (35)

தலையிலிருந்து தொங்கும் சடைகள் 5, 7, 8 அல்லது 9 ஆகும். அந்தச் சடையின் நுனியானது, புரஸ்ஸுத்திரத்தின் ஹிருதயமட்டத்திற்கு ஸமமான விலாப்பக்கத்திலிருந்து, 8 அங்குலம் ஒதுக்கமுடையதாம். (36)

அதற்குக் கீழே, புரஸ்ஸுத்திரத்திலிருந்து ஜடாபாரம் வரையில் மத்தியிலுள்ள அளவு, (ஒதுக்கம்) 10 அல்லது 9 அங்குலமாகும். அந்த ஜடாபாரத்தின் கோடியானது, (நுனியானது) ஊமத்தம்பூக்களாலாவது வேறு புஷ்பங்

[தஷாடியஷாடிய நீபுரையு]

வலித்ராசு ஷாண்டம் நவராத்ருகம் வா |  
சுனெ து யுதூராயாநுபுஷ்-  
ஜாநாநிகம் ஷாடியவிவசுயுதூ ||

யுசுவா காராடிஷு ரதூவஸம்  
வாரெநுஸவெ யுதவிஜுவசு |  
வாஸுபுஷயொரெவ ஜிவிகீணம்  
வலித்தூயாசுவஷுநஸம்பெய || ௩௮ ||

[யுசுவா காராடிஷு ரதூவஸம்  
வாரெநுஸவெ யுதவிஜுவசு |  
வாஸுபுஷயெ வாலி ஜிவிகீணம்  
வலித்தூயாசுவஷுகநநஸம்பெய ||

யாவசுபுஷயாயெவ தாமம்  
ஜிவாயாஷுரதூ யயாகுஜெண |  
சுயுபுசு வாக்ஷிமுணாஜுமம் வா  
தாரம் து ஷொலாவிவயா தயா வா || ௩௯ ||

களாலாவது தொடுக்கப்பட்ட மாலையுடன் கூடி சிறிது  
வளைந்திருப்பதாம். (37)

நடராஜ மூர்த்தியானது, கபால மாலையும் ரத்நபந்த  
மும் (அல்லது கபால மாலையாகிய ரத்நபந்தம்) தரித்து,  
(சிரஸ்ஸில்) இடது பக்கத்தில் இளம்பிறைச் சந்திரனும்  
பில்வபத்ரமும் தரித்திருப்பதாம். இரு பக்கங்களிலும்  
5, 6, 7, 8 அல்லது 9 என்று சிதறியிருக்கும் சடைகளை  
யுடையதாம். (38)

நடராஜ மூர்த்தியின் பிரபாவளியானது முழங்கா  
உயரத்திலிருந்து முறையே மூர்த்தியின் உயரம் எவ்வளவோ  
அவ்வளவு உயரமும் (அங்கங்களின் அகலத்திற்கேற்ற)



[யாவசு பூலாயாஜெயெவ தாரம்

ஜெவாயாஜாசு ஸ்ரீதம் யயாகுஜெண |  
கய்யுயுகம் வாசுஜிமணாஜுமம் வா  
தாரம் தம் சொலாநிதஜந்யா வா ||]

மஜிஸிராஜெவஷுகுமுகபுஷ்டம்

யுஜிவிவாந்யாசு கும்பாநிதம் ஸ்ரீசு |  
ஸவெயு ஜிபாஜெயுய ஜிஜிவீஸ்யாசு  
ஜெவாமும்பெந ச்ரீடிஸாம்மும் உ || சய ||

[மஜிஸிரீஜெயுய வாம்புஜெஸு

யுதூரிகெஸுநாந்யுஸுஜெஸுபெத |  
ஸவெயு ஜிபாஜெயுய ஜிபாநவீ ஸ்யாசு  
ஜெவாமும்பெந ச்ரீடிஸாம்மும் உ ||]

அகலத்துடனுமமைந்திருக்கவேண்டும். (பாததலம் முதல் முழங்கால் வரையில் என்ன அளவு இருக்கிறதோ அந்த அளவு, கேசாந்தத்திலிருந்து அறுகமாக, பிரபாவனியின் உயரம் இருக்கவேண்டும் என்பது பொருள்). அதன் அகலமானது, அங்கங்களின் விஸ்தாரத்திற்கேற்ற படி அமைந்திருக்கவேண்டும். அல்லது 1½, 2 அல்லது 3 அங்குலம் அறுகமாகவுமிருக்கலாம். அளவுடனிருந்தாலும், அல்லது வேறு விதமாக அமைக்கப்பட்டாலும் பார்ப்பதற்கு அழகாக இருக்கவேண்டும். (39)

கஜசிரீஷ்புஷ்பம் (யானை வாகைப்பூ, அல்லது பெரு வாகைப்பூ), தாமரைப்பூ, ஊமத்தம்பூ, மற்றுமுள்ள புஷ்பங்கள், இவைகளை யணிந்திருப்பதாம். வலது பக்கத்திலுள்ள ஜடையில் கங்கை இருப்பதாம். அந்த கங்காதேவியின் அளவு, தேவாங்குலத்தால் 13 அங்குலமாகும். (40)

உநம்முமும் வா தியிராக்ருகம் வா  
 உலயபூரஹிவாஹாஹையொடியம் ஸூகஸு |  
 ஸம்வகுணபுதா வாவ்யுய யொநிசெயு  
 ... .. உயவகுஸைநிதா || சக ||  
 (ஹாஸீஷ்டகம் வடிவநிதா வா ||)

ஹீராகயுகப் பூரணமிஹஸ்குசு ஸூகஸு  
 ஹுஸூவாகாஹெவஹீக்ஷணீ ஸூகஸு |  
 தஜோயவாஹள வஹியம்வநீயம்  
 வபூபூஜிதெநயுதவநாமம் யசு || ச2 ||

[ஹீராகயுகப் பூரணமிஹஸ்குசு ஸூகஸு  
 குஹா ஸஹா ஹெவஹீக்ஷணா |  
 தஜோயவாஹாவஹியம்வநீயம்  
 வபூபூஜிதெநயுதவநாமம் யசு. ||]

அல்லது (கங்கையின் உயரம்) 14 அல்லது 15 அங்  
 குலமுமிருக்கலாம். இந்த அளவானது, சிரஸ்ஸமுதல்  
 பாததலம் வரையில் கூறப்பட்ட அளவாகும். கங்கையின்  
 உருவமானது, ஸம்பூர்ணமாகவாவது அல்லது யோநி  
 மூலத்திலிருந்தாவது இருக்கலாம். கங்கையானவள்,  
 கையில் தாமரை மலருடனுமிருக்கலாம். (41)

சடையிலிருக்கும் கங்கையானது, ஸ்திரீமாநத்துடன்  
 கூடியதாக இருக்கவேண்டும். கைகளைக் கூப்பிக்கொண்டி  
 ருக்கவேண்டும். பயத்துடன் எப்பொழுதும் ஸ்வாமியையே  
 பார்த்தவண்ணமாக இருக்கவேண்டும். மேலே தரித்திருக்  
 கும் புலித்தோலாடையானது, கட்டவிழ்ந்து அல்லது  
 பிடிப்பு நழுவி, டோலஹஸ்தத்தில் (வலது கையில்)  
 தொங்கிக்கொண்டிருக்கவேண்டும். (42)

தந்நாஹு உதிருதூ ததாயதம் உ

உந்நாஹு வாவி கருாஜுமம் உ(வா) |

சுஷ்டாடிஸோவாபுத(ஸாஸம் ஹுய)ததீஸாஸ(ன)

உயு உ வாடி ஹுத(ய)உதிருதாஸு || சந ||

வநாஜுமம் வா விநா(விவநா)ஜுமம் வா

ககணுநாநாவிஸெஷணம் உ(தஸு) |

செவெஸஸுநாவெரஸஸுஷுஷவஸுரம்

யந்யெரடிஸஸுளடியம் உ || சச ||

[செவெஸுரஸுநாவி தமம் தயாவ-

ஸுரஸு உயெ நிஹிதம் ஹவெஷு ||]

ஸாநுவபு ருடி உ வந்திநவா

(ருடிஸாஸவந்திஸநம்)

வாடி(வாத)ஸெஷுஷ செவவெஷுணசெவ

(செஷுணம் உ) |

சுஷ்டிஸாவெடிநஸுதிதெநவாவி

யநாநு ததெடியொருகாயபுசு || சந ||

அந்த புலித்தோலானது, பாஹுமூலத்திலிருந்து 14, 16, அல்லது 18 அங்குலம் நீளமுள்ளதாம். அதன் அடித் தலைப்பின் அகலமானது, நீளத்தில் ஸரிபாதி, கால் பங்கு, அல்லது 10-ல் 1 பாகம் இருக்கவேண்டும். (43)

மண்டை ஓடுகள், ஏற்றத்தாழ்வில்லாமல் 1 கன அங்குலமாவது, 2 கன அங்குலமாவது இருக்கலாம். நடராஜமூர்த்தியின் இடது பாததலமானது, அபஸ்மாரனின் உடல் நடுவில் வைக்கப்பட்டிருப்பதாகும். (44)

பாதத்தின் கீழிருக்கும் அபஸ்மாரனின் உயரமானது (தேவாங்குலத்தாலே) 12, 11, 10 அல்லது 9 அங்குலமிருக்க வேண்டும். அபஸ்மாரனின் முகமானது, நடராஜ மூர்த்தியை நோக்கியிருக்கவேண்டும். ... ..

உலெஷ்வாசுவாவாஜானோநம் ஹி லக்ஷா  
 நிம்ஸக் ஸதாடிநாஸவிஹஜ்ஜிம் வியிநெஜ்ஜிம் |  
 உலெஷ்சுக்ஸொனோத்ரம் சுநாஸம்  
 தவ்லாஅதூஜ்ஜுயாஜெஷ்வாஜ்ஜுநெந || சகா ||

கண்டிபுரம் வட்டத்துக்குரிய தொழிலாளர்  
நாண்புறம்வெவ்வுறா கருவாவவாநகம் ।  
வளகெகககபூரகெகெநவகெயம்  
தவ்வாத்திவபூயகெகெந || ௪௭ ||

[உலர்ஷாஸ் வாழாணாநம் ஹி ஷகா-  
யபுஸம் சவஸீதி விவஜைக் விபிஜை :  
உலர்ஷாஸ் கெஸாணாநம் கருபுஸம்  
தலாஅதாயாஉஷாஜுமெந ||

கண்ணம் உம்மம் வஸூததொ வெ ஹுடிண்  
நாவி: நாஹெபெபூஉமுவவாநா |  
வனகெகம் கபூம்மகெநெவ நெயம்  
தவூபடிவபூயாபெகொநவிம்ம ||

ஸஷாநு அயாஜுஸூதஜிவொ  
யதொவபுயாஜஜெஜுக்வாஜதும்மகமூவ |

... ..  
... (45)

முறை அறிந்தவன், அபஸ்மாரனின் மூர்தாதிபாதாந்த  
மானத்தை 84 அம்சங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும்.  
அவைகளில், கேசாந்தம் 2 அங்குலம், முகம் 8 அங்குலம்,  
கண்டம் 2 அங்குலம், ஹிருதயாந்தம், நாபியந்தம், மேட்  
ராந்தம், இவைகள் ஒவ்வொன்றும் 10, 10, அங்குலம்.  
துடையின் நீளம் 19 அங்குலம் என்பதாம். (47)

[ஜாநுஷ்யம் ஸ்ரீரத்னம் ஜிவாயதம் வா-  
 வுதிவ்யாயாஜம் வாஜதம்மம் கருவாஜ ]  
 தாரா(ரம்)ஹி ததுதிவ்யவஜெவ கும்பா(சு)  
 உவொஜத(ம்) ஸ்ரீரத்னம் வெஜவஜெவ  
 (வாஜதம்) || சஅ ||

ஸ்ரீரத்ன(வ்ய)ஜிவாயதம் வாஜதம்  
 விக்ஷிண்பவாஜதம்மம் கருவாஜ |  
 வாஜதம் ஹஜெவ கருவாஜ(ம்)ஸ்ரீரத்னம்  
 ஜெஷண ஹஜெவ கருவாஜ(ம்)வ ||

வவ்யாயா(நிவா)ஜாநி வவஜெஷணம் ஸ்ரீரத்னம்  
 (நாநி)

ரஜெஷணம் ஜெஷணம் ஜெ(வ)லீதியுதம் |

ஸ்ரீரத்ன(தா ஹி) ஸ்வொஜதம் வாஜதம்  
 ஸ்ரீரத்னம் ஜெஷணம் ஜெ(வ)லீதியுதம் (தெய்வம்) |

முழங்கால் 2 அங்குலமாகும். ஜங்கையின் (கண்டைக் காலின்) நீளம் துடையைப்போல் 19 அங்குலமாகும். பாதம் 2 அங்குலமாகும். அதன் அகலம் முன்பு (ஸப்த தாலத்தில்) கூறப்பட்டிருப்பதுபோலவேயாகும். முகமானது, இடது பக்கத்தில் தூக்கியிருப்பதாகும். அதன் தலையானது, இடது பக்கமாக இருப்பதாகும். கால்கள், ஒதரப்பட்டாவது, குஞ்சிதமாகவாவது இருப்பவைகளாம். இடது கையினால் ஸர்ப்பத்தைப் பிடித்துக்கொண்டு, வலது கையினால் கத்தியின் பிடியைப்பற்றியிருப்பதாகும். (49)

ஸகல அங்கங்களும் ஆபரணங்களாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பதாகும். பயங்கரமான கண்களுடனும், பயம் நிறைந்த முகத்துடனும் இருப்பதாகும்.

நடராஜமூர்த்தியின் இடது பக்கத்தில், கௌரீ

கரணிகா வாவ்யு கெஸவநொ(ஸ)  
கிரீடவங்ள கூரூ ஸுநூரம் உ || ரூக ||

தடிசநிணம் வாடிஉய ஷ்வித(ம்) ஸூசு  
சுநூம்விரகம் கூணிதவெவ யுதூ |  
புரம்மிதம் வாடகாரம் து (சவ)வாடம்  
ஸவூஷகம் தசு கடகாணிதம் ஸூசு || ரூஉ ||

உஷ்ணீஷயெயு சு(உ) மூராடயெயு  
நாவாபூயெயுவ்யு வாடியொயு |  
யெயு புரம்வடஹ்யிதயெயுஸூதூ  
(யெயு புரம்வம் ஹூவி ஸூதூயெயு)  
தடினூரம் வெ விபாநா வ(வியிநா வ)பாதி ||

ஸூதூதூ வாடெ ஷூநயொயு யூசு  
நீபூம் ஹி பாதூம் ஹூய நாவிவாடெ |

தேவியானவள், நின் ற வடிவத்துடனிருப்பவளாவாள்.  
தேவியானவள், 2 கண்களும், 2 கைகளுமுடையவளாவாள்,  
(அவளுடைய சிரஸ்ஸில்) கரண்டமகுடமோ, கேசபந்தமோ,  
அல்லது கிரீடத்துடன் கேசபந்தமோ, அழகாக அமைந்  
திருக்கவேண்டும். (51)

அம்பாளுடைய இடது காலானது ஊன்றியும், வலது  
கால் குஞ்சிதமாகவும் (சிறிது வணங்கியும்) இருப்பதாகும்.  
இடதுகை தொங்கவிட்டும், கடக ஹஸ்தத்துடன் கூடிய  
வலதுகை புஷ்பத்தை தரித்துமிருப்பதாகும். (52)

தேவீமூர்த்தியில், உஷ்ணீஷமத்தியம், லலாடமத்தியம்,  
நாஸாக்கிரமத்தியம், பாதங்களின் மத்தியம், இந்த இடங்  
களில் மத்திய ஸூத்திரம் தொங்கவேண்டும். இந்த  
மத்திய ஸூத்திரத்திற்கும் (அங்கங்களுக்கும்) இடையி  
லுள்ள அளவுகளை விதியுடன் கூறுகிறேன். (53)

கயாம்மாறு தவ்ஸு து யொநிவாஜெ

யுமாஸநீப்ரம் ஹ்யு வஜிராநு || ௫௪ ||

வாபுடாம்புறு ஜாங்ஜா(தக)வாஷ்டியேயு

சுமாஷ்யொராஜாஷ்டிபாது ||

வலவாஷ்டிகாஜம் கட்காவூயொஜம்

வ(தக)நீப்ரஜைபுஸாதுகுகெந || ௫௫ ||

வாஷ்டிபாது(ஸ)நீப்ரம் து உவாம்புயெந

ததெநாவபுரம் பெராணிஜாஜ(தயெ)யிபாது ||

புரம்வஹவூவாஸு து உயுஜம் உ

தயொபாது(தவூ)நீப்ரம் யுமபாதுகுகெந || ௫௬ ||

வாஜொராமுயா(சு) உணிவங்காஜம்

தயொரா(ததஸு) நீப்ரம் நவபாதுகுகெந ||

ததயுநீப்ரம் ஹ்யு ஜாநுஉயுசு

வஸுபது(தபு)பாதுதாம்புயெவ விபாசு || ௫௭ ||

பிரம்ஹ ஸுத்திரத்திலிருந்து, ஸ்தநமத்தியில் இடது பக்கத்தில் ஒதுக்கம் 1 அங்குலமாகும். நாபியின் இடது பக்கத்தின் ஒதுக்கம் 2 அங்குலமாகும். யோநியின் இடது பக்கத்தின் ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும். இடது முழங்காலின் ஒதுக்கம் 1 அங்குலமாகும். (54)

குதிகால் நடுவிலிருந்து ஒதுக்கம் 3 அங்குலமாகும். பெருவிரல்களின் நடுவரையில் ஒதுக்கம் 10 அங்குலமாகும்.

மத்திய ஸுத்திரத்திலிருந்து மேல் கைகளின் ஒதுக்கம் 12 அங்குலமாகும். பேராணி தலத்திலிருந்து (வலது) முழங்கையின் ஒதுக்கம் 3 அங்குலமாகும். (அந்த மத்திய ஸுத்திரத்திலிருந்து) பிரலம்பஹஸ்தத்தின் இடது கையின் ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும். (55)

இடது அடித்துடையிலிருந்து மணிக்கட்டு வரையில் ஒதுக்கம் 9 அங்குலமாகும். முழங்கால் நடுவிலிருந்து

ஸ்ரோஜாலாகபூர்வாநெவ ஸ்ரோக்  
வீதாஃவரம் வா து கருஃவரம் வா |  
உத்தாஹிரகபூரவயவாம்மஸொலா  
வவபூலாநாநி மிரிஜெ ஸுஹஸு || ௫௮ ||

[ஸ்ரோஜாகபூர்வாநெவாநாநா  
வீதாஃவரம் விதூஜாஃவரம் வா |  
உத்தாஹிரகபூரவயவாம்மஸொலா  
வவபூலாநாநி மிரிஜெ ஸுஹஸு || ௫௮ ||]

ஹாஹிவ யுத்தா ஸகருவிஹுத்  
உவவபூலாநா ந யுதா விதாஹி |  
வஜ்ஜெஹுஹிவயவாம்மஸொலா  
வவபூலாநாநி மிரிஜெ ஸுஹஸு ||

ஸயவா ஹிஹிணம் வாஹி கருணிதம் வாஹிஹிஹி  
(ஸுஹஸு ||)

மணிக்கட்டு நுனிவரையில் ஒதுக்கம்  $7 + 6 = 13$  அங்குலமே  
யாகும். (அல்லது  $7 \times 6 = 42$  அங்குலமாகும்.) (57)

பார்வதி தேவியானவள் பச்சைநிறமுடையவளாவாள்.  
உதய ஸூர்யனைப்போன்ற ஆடையையணிந்திருப்பவளா  
வாள். அல்லது பீதாம்பரமணிந்திருப்பவளாவாள். அல்லது  
பலநிறமுடைய வஸ்திரத்தை யணிந்திருப்பவளாவாள்.  
முக்தாஹாரம் முதலிய ஹாரங்களை யணிந்திருப்பவ  
ளாவாள். மற்றுமுள்ள ஸகல ஆபரணங்களாலும் அலங்  
கரிக்கப்பட்டிருப்பவளாவாள். (58)

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

பார்வதி தேவியானவள், பத்மபீடத்தின்மீது இருப்பவ  
ளாவாள். (இங்த கூறப்படாத) லக்ஷணங்கள் யாவும்,  
முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதுபோலவேயாகும். (59)



மூலவிதம் வாஜஹ்வல(௦) ஸுஷாடிருஷாதிருநியம்

(தம்)தம் வா || கூய ||

வூதிதம் வாவி விஸெஷெண ஸாஜஹ்வலம் வியயதெ |

ஸவபுஷ்ட(௦) கடகம் ஹவ்வலம் வலுவபுஷ்ட

வாரிகுஷ்டெயசு || கூக ||

சூலம் வா ப்ரயம்ஜியாசு ஸாதிசூநீபு

விவக்ஷெணெஃ(ணஃ) |

ஸஷகாணமஸம்யுதம் வலுவபுஷ்டி(சு)

வாரகேஷாடி || கூஉ ||

பூதிசூத(பூவபுஷ்ட)நுதூலாவெந (வம் தம்)

வலுவபு (வபுஷ்டம்) நபெஷாடி |

சவபுஷ்டம் நிஷ்டை ஜெஷாதி(ஃ) பூலாவெந

ஸஷகாணமஸம்(கூக)ஸவஹ்வலம் || கூக ||

அல்லது, அம்பாளுடைய வலதுகால் குஞ்சிதமாகவும் (சிறிது வளைந்தும்) இடதுகால் ஸுஸ்திதமாகவும் (ஊன்றியும்) இருப்பதாம். இடது கை தொங்கவிட்டிருப்பதாம். அல்லது துடைமேலிருப்பதாம் (60)

அல்லது விசேஷித்து இரண்டு கால்களும் ஊன்றி ஸம்பங்கமாக இருப்பதுமாம். கடக ஹஸ்தமானது (கடக ஹஸ்தமான வலது கையானது) முன்கூறியதுபோலவே புஷ்பத்தை தரித்திருக்கும்படி அமைக்கவேண்டும். ஸமர்த்தனான சில்பியர் அவன் ஆபங்கத்திற்குரிய ஒதுக்கங்களுடையதாகவும் செய்யலாம்.

மகரகுண்டலம் தரித்து, பிரபாவளியின் நடுவில், அழிவு குற்றமின்றி, ஸுமரியணைப்பால் ஐயோதீருபமாக பிரகாசிக்கும் பரமேசுவரனை, நடந்ததைத் தவக்கியிருக்கும் நடராஜ மூர்த்தியாக, முன்கூறியுள்ளபடியே கல்பிக்க

ஹஜ்ஜுத்ராவிதம் வெவ ஸாஸிகம் ராஜிஸம்

உதடி |

வாவெவம் ப்ரயுத்தீயாசு ஜாநாஜ்ஷு உயயாயாசு |  
[வாவெவ ப்ரயுஜீயாசு ஜாநாநுவி யயாவாரம் ||]

சுயாதீ ஸம்ப்ரவக்ஷாஜி ஜஜ்ஜம் வஜ்ஜீக்ஷ ||

ஸிம்பொஜ்யாயு(ம் வா) த்ரிஹாமாஸகம் வா

ஹாமெகாஸம் ஸெஷ(ஷெஷா)ஹாமாஸ

(சு)ம் வா |

ஸாஜ்ஜம் வீம் ஸொ(ஸொ)ஜ்யம் து ப்ரஜாணம்

தக்ஷுடாஸவாஸம்கெநாஷு(வாஷுடாஸகெவ)

த்ரிஹாமடி || சுரு ||

ததஜ்ஜெஸுஸெ(ததஜ்ஜெ வாதெ)ஷஹாமம் து வீம்-

ஸொதாதுஜ்ஜம் வா ஸொவம்(வ)வீரொஜ்யம் வா |

வதஜ்ஜொஜ்ஜம்(தக்ஷீரொஜ்ஜ)வக்ஷஹாமெ

த்ரி ஹாம(ம்)

உயிவஜ்ஜொஜ்ஜம் ஸெஷஹாமொயு(உயிஷுடம் து)

ஹாமடி || சுசு ||

வேண்டும். இதற்கு புஜங்கத்ராஸிதம் என்று பெயர். இது  
ஸாத்விக ஸ்வரூபமும், ராஜஸஸ்வரூபமுமாகும். இந்த  
ஸ்வரூபத்தின் அங்க அளவுகளும் முன்கூறியதுபோலவே  
யாகும். (64)

இனி ஜங்கம பத்மபீடத்தைக் கூறுகிறேன்.

பத்ம பீடத்தின் உயரமானது, பிம்பத்தின் உயரத்தில்  
ஸரிபாதியளவாவது, 3ல் 1 பங்காவது, 4ல் 1 பங்காவது,  
5ல் 1 பங்காவது, 6ல் 3 பங்காவது, 7ல் 3 பங்காவது, 8ல்  
3 பங்காவது இருக்கவேண்டும். (65)

அந்த பத்ம பீடத்தில், பீடத்தின் உயரம் முழுமை

தாரம் ஹி துஜம் தம் ஸவாடித்யா

யிக்ஷம் சிரவாக்ருமிமுணம் தம் வாவி ।

(தாராவி துஜம் தம் ஸவாடித்யம்

ஸாயக்சிரவாடிம் விமுணம் தம் வாவி ।)

வீம்ஸுவபூநாதிகம்(விதெ) விஸாநம்(தெ)

தஜ்ஜீனாமொந தம் (க)வபிக்ஷம் ॥ சுள ॥

தஜ்ஜிகம் தம் தம் விஸாநம்

வாமொநதாரஸுதாரஸுவபூ ।

யுமே பத்ம பீடமாகவே (பத்மபீடத்திற்குரிய லக்ஷணத் துடன்) இருக்கவேண்டும். அல்லது உபபீடத்துடனுமிருக்கலாம். அந்த பீடத்தின் உயரத்தில் 5ல் 3 பாகம் கீழே யுள்ள பத்மத்தின் உயரமாகும். பாக்கியுள்ளது (2 பாகம்) மேலேயுள்ள பத்மத்தின் உயரமாகும்.

[அதாவது,— பத்மபீடம் 2 வீதம். பீடத்தின் உயரம் முழுமையும் பத்மபீட லக்ஷணத்துடன் அமைந்திருப்பது ஒன்று. கீழும் மேலும் 2 பத்மங்களாக இருப்பது மற்றொன்று. இங்கு கீழ் பத்மமே உபபீடமென்று கூறப்பட்டுள்ளது. இவ்வீதம் இரண்டு பத்மாகாரமாக பீடமிருக்குமானால், அதில் 5ல் 3 பாகம் கீழ் பத்மத்தின் உயரமும், 5ல் 2 பங்கு மேல் பத்மத்தின் உயரமும் இருக்கவேண்டும் என்பது பொருள்.] (66)

பீடத்தின் உயரமானது, அகலத்தைக் காட்டிலும்,  $1\frac{1}{4}$ ,  $1\frac{1}{2}$ , அல்லது  $3\frac{1}{4}$  பங்கு கூடுதலாகவோ, அல்லது 2 பங்காகவோ இருக்கலாம். பீடத்தின் வப்ராந்தத்தின் அகலத்தில் (வப்ரம்—கரை அதாவது அதன் முழு அகலம்) 10ல் 1 பங்கு குறைந்ததாக பட்டிகை இருக்கவேண்டும். (பட்டிகை—வரம்பு) அந்தப்பட்டிகைக் கோடிவரை

[ததுபிகாணெ து விஸாருகெ஽ஷு  
 ஹாமொநதாரம் ஹுயாவ்யவஹு |]  
 ததுணுஹாமொநதயொஹு஽வஹு(ஹு)  
 தாரம் ஹுஹுஹுஹுஹிதநெவ வஹு || கூஅ ||

வீஹொஷு தியுஹு ஹுஹுஹுஹுஹு  
 ஹாமம் வஹுஹு கஹுஹுஹு ஹுஹுஹுஹுஹுஹு |  
 கஹுஹு கஹுஹு கஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹு.  
 வீஹுஹுஹுஹுஹு வஹுஹுஹுஹுஹு து கஹுஹு || கூக ||

[வீஹொஷு தியுஹுஹுஹுஹுஹுஹு  
 ஹாமம் ஹாமம் வஹுஹுஹு ஹுஹுஹுஹுஹுஹு |  
 கஹுஹு ததுஹு கஹுஹுஹுஹுஹுஹு து  
 ஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹு ||]

ஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹு  
 வஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹு |  
 வெஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹு  
 வஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹு ||

... ..  
 வஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹு |

யிலுள்ள அகலத்தில் 8ல் 1 பாகம் குறைத்து, பத்மத்தை அமைக்கவேண்டும். இது கீழேயுள்ள பத்மத்தின் அளவாகும். மேலேயுள்ள பத்மமானது, இந்த கீழ் பத்மத்தின் அகலத்தில் 5ல் 1 பாகம் குறைந்ததாக இருக்கவேண்டும். பத்மமானது 8 இதழ்களுடனிருக்கவேண்டும். (68)

பீடத்தின் உயரத்தை 15 பாகங்களாகச் செய்து கொண்டு, அவைகளில் உபாநம் 4 பாகமும், பத்மம் 4 பாகமும், கம்பம் 3 பாகமும், கண்டம் 2 பாகமும், பட்டி 1 பாகமும், கம்பம் 1 பாகமும் கொள்ளவேண்டும். (69)

கூவம் வபுரம் கூவலகம் வணிகணடும்

... ... கூவம் வொவகூவகம் ஸூரக ||

கெடுணை வீரோஜை ஹாங்குலகெஸம்

ஹூவாதரூஜாஷாயுபூஜயெகூடி |

வட்டாயபூஸம் தஜ்ஜாஅயபூஜடும்

கூவம் ஸாயடும் வட்டிகாஸவட்டி || ௭௨ ||

தயா ஹாமெஹூவாவீகம் வெசு

அஸம் ஹூவாநம் து தயா ஜஹம் வ |

கூவாஸகணடூதிரலிராஸகம்

வணிராஸஜஹஅஸவட்டிகா ஸூரக || ௭௩ ||

[தயா ஹாம் ஹூவவீகம் து வெசு ஸூரக

அஸம் ஹூவாநம் து தயா ஜஹம் வ |

கூவம் அாஸம் தூஸகம் கணடுவ

ஜஹம் வணிராஸம் அயாஸம் து வட்டி ||]

நவாஸகொ ஸூரக ஜூவவீகெஜும்

அஸம் ஹூவாநம் ஸஸிகூவகம் ஸூரக |

கூரொகூஸாவுய ஜாதூகம் வ

வெகூஜஹாவட்டிகூகூகெந || ௭௪ ||

உப பீடமானது, அதேபோல (15) பாகங்களைக் கொண்டதானால், அவைகளில், உபாநம் 2 பாகம், தளம் 2 பாகம், கம்பம் 1 பாகம், களம் 3 பாகம், தளம் 5 பாகம், பட்டி 2 பாகம், என்று கொள்ளவேண்டும். (73)

உபபீடத்தின் உயரமானது, 9 பாகமாக இருந்தால் அதில் உபாநம் 2 பாகம் கம்பம் 1 பாகம், தளம் 3 பாகம், வேத்திரம் 1 பாகம், மஹாபட்டி 2 பாகம், என்று பாகங்களைக் கொள்ளவேண்டும், (74)

[நவாஸகெஸூரஹ்வலீங்கொஜெ

ஹஸம் ஹஸுவாநம் ஸஸீ து காவடி |

ஹம் துயாஸம் க்ஷய வெ ஜாதூகம் உ

வெத்ரம் ஜஹாவழிகா வெ கருாஸடி |]

வநதக்ஷுஜாணம் ஹஸ வீம் (ரி)காயாஃ

யாவீம் (யமெயவ) சொஹாநிதயெஸநம்

(வெஸமம் உ |

யதக்ஷுஜாணம் விவரீதஜாநம்

கதஹு(தஹு) ராஷ்டிரஸூ யநாஸநம்

ஸூரக் (யநஸூ நாஸநடி) || எரு ||

யதஹு(க்ஷு)ஹாஜெயதஹுஜாநம்

வெஜாஸஜாஸ ஹு கருாஸபுக்ஷு(வருக்ஷு) |

யாவதஹு(தஹு) விஸாஜத (விஸாஜத)ஜாதகாஜ

(ஜாதூகம் உ)

தஜாதகாஜஜாஹ் (தாவவி) நநாபிக

வணவக்ஷி || எசு ||

வநகாஸஜாஸ ஹு யவெகவருக்ஷு

நீபும் பூஹாவாஸு(யாஸு)ய ஷஷிஜாநம் |

இதுவே பீடத்திற்குக் கூறப்பட்ட அளவாகும். இந்த அளவுகளுடன் பீடத்தை சோபையுடன் மனோஹரமாக இருக்கும்படி அமைக்கவேண்டும். பீடமானது கூறப்பட்டிருக்கும் அளவுப்படி இல்லாமல் விபரீதமாக இருந்தால், அது, கர்த்தாவுக்கும், தேசத்திற்கும், தனத்திற்கும், அழிவையுண்டுபண்ணும். (75)

பிரபாமண்டலத்தின் உயரமானது, 4 அங்குலம் முதல் 120 அங்குலம் வரையில், 2 2, அங்குலமாகக் கூட்டிவர, பிரபாமண்டலத்தின் உயரமானது, 59 விதமாகும். (76)

ஊண்வூ ஊநம் பூயவூ ௨(௧)வூ  
 நநாஷுலாமொநயொஷு(யொஷுஷு)தூ ||

ஊவெகாரவூ யயாவி கதூ-  
 ஸிவாவராணு(அாவி) கயபூதயாவி |  
 ஊவாதவூரகரெ வுஷுதயாவிஸொலா  
 [ஊவானரெ வுஷுஊவிஸொலா]  
 தவெலாபரிஷுசு ஐயுநாவியெயா(?) || எஅ ||

நாவிம் து ஹீநம்(நாவிஹீந)நயிகம் விநாஸ(ஊ)  
 நாவிநஹி(ஹீ)நயிகம் சுஷயானாம்(வஹம்) |  
 வூவாஹீநயிகம் து ரொமத(ஊ)  
 வஹி(வநிஹீ)நயிகம் விவதூ || எக ||

(பிரபாவளியின்) ஒதுக்கமானது, 1 அங்குலத்தி  
 லிருந்து, ஒவ்வொரு யவை வீதமாக வளர்ந்து 60 வித அளவு  
 களுடையதாகும். இந்த அளவானது பிரபாவளியின் பிரதம  
 தண்டத்தின் மானமாகும். அதன் மேலேயுள்ள வட்ட  
 மானது, 9ல் 8 பங்கு குறைந்திருப்பதாகும். அல்லது 9ல்  
 4 பங்கு, அல்லது 8ல் 4 பங்கு குறைந்திருப்பதாகும் என்றும்  
 பொருள் கொள்ளலாம். (77)

தண்டத்தை, கர்த்தாவின் அபிப்பிராயப்படிக்கு,  
 ஒரு தண்டம் முதல் செய்யலாம். ஆயினும் தண்டத்தின்  
 நடுவானது பூவிதழ் முதலியவைகளால் சோபையுடன்  
 கூடியதாக இருக்கும்படி செய்யவேண்டும். அதற்குமேலே  
 திச்சுடர்களைக் கல்பிக்கவேண்டும். (78)

நாபி இல்லாதது, அதிக அழிவையும், அதிகக் குறை  
 வையும் உண்டுபண்ணும். அகலமில்லாதது, அதிக ரோகத்  
 தைக்கொடுக்கும். திச்சுடரில்லாதது, அதிக ஆபத்தைக்  
 கொடுக்கும். (79)

உதூ(வாஜநிசல)உஹிதம் ஸாலம் நுணாந்

வாசுதூதிசுயநயாநுவுவிதம் |

கதபுலகபுகரவனிய வஸுராணாந்

ஸ்ரியெ ஜநவநஜபுதம் வடா || அய ||

[கதபுலகபுஸுலவளவகாரகம்

ஸ்ரியெ ஜநவநஜபுதம் வடா ||]

உதி ஸாரஸ்தீயெ வித கபுஸாஸெ நபுஸாஸெ லக்ஷணம்  
நாஜ ஜெஷாஸெஸாயா: ஸாரவ: ||

இவ்விதமாக, மனிதர்களுக்கு, கேஷமத்தையும், புத்திர  
மித்திர தனதாரிய ஸமிருத்தியையும் கொடுக்கக்கூடியதும்,  
கர்த்தா, அரசன், இவர்களுக்கு கேஷமத்தையும், ஸௌக்  
கியத்தையும், செல்வத்தையும், கொடுக்கக்கூடியதும், ஜனங்  
களுக்கு ஸகல ஸமிருத்தியையும் கொடுக்கக் கூடியதுமான,  
நடராஜ மூர்த்தியின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டது. (80)

ஸாரவத்ய சித்திரகம் சாக்ரீதத்தில் நடராஜ லக்ஷணமென்னும்  
பதினாறுவது அத்தியாயம் முற்றும்.





யிஹிமாடி, வயசுஷணாடி ||

மூலம் மாட்டி வவ்வு உத்தபவ்வு முகஷணம்

வசுஷ்டெதயுநா |

ஸ்ரீமஹி ஷீநாநஹி வெசுஹந்தம் துமெவ வ || க ||

தவ்லாக் ஐதூஸ்-முஹம் வாவி ஷஹாடிக்-இவ்வா |

யாவக் கனிகரானம் ஸ்ரீராமாயா தாரமூர்தி || 2 ||

உடியாய்கூம் து விஷ்ணும் திருநாமெகாண்டெவ வா ।

உதாஹரணம் வா விஷ்ணுராம் உதாஹரணம் வா ||

ஸ்ரீரொவதபுநநாநம் ஹி வடுவபுவமியிநா லுவெசு |

விம்மலு யாவநாநம் ஹி வணாம்ஸம் தமிலாஜியெசு ||

ஊய்யும் வெகாஸகம் நீகா உருவெ வெகாஸகம்

நடுவெண்கு |

பதினேழாவது அத்தியாயம்.

**லிங்கோத் பவலக்ஷணம்.**

இப்பொழுது வீங்கோத்தபவ முர்த்தியின் லக்ஷணத்  
தைக் கூறுகிறேன். வீங்கத்தின் குறைந்த அளவு 1 முழ  
மாம். அதற்குமேலே 5 முழம் வரையில், 2, 3, அல்லது  
6 அங்குலம் வீதம் உயரத்தைக் கூட்டிக்கொள்ளலாம்.  
இனி அகலத்தைக் கூறுகிறேன். (2)

(2)

லிங்கத்தின் சுத்தளவானது (அகலமானது) உயரத்தில் ஸரிபாதி யளவு இருக்கவேண்டும். அது, 1ல் 1 பங்காவது, 4ல் 1 பங்காவது இரக்கவும் இருக்கலாம். லிங்கத்தின் அகலமானது, முன்பு கூறியுள்ளபடியேயாம். லிங்கத்தின் சிரோவர்த்தனமானது, முன்பு கூறியுள்ள விதியின்படியே இருக்கவேண்டும்.

தந்யெஷு சூஸகம் (ஸம்ஹா) உதிதிஷு கஸ்யபாசு  
யயாவியி || ௫ ||

கஸ்யவா களஸிகாஸெ து உயெஷு வாஜாஸகம் நஸ்வெஸு |  
தவஸு உயெஷு ப்ர(கதபவஸு) ஸிவரூவவஸு வதபகம்  
(ந) || ௬ ||

மஹகாணஸ்யுதாஸ்வெஸு மிம்மெ ப்ரஹ்மகாநிதம் |  
ஸ்ரஹ்மவிஷ்ணுவிபாஸ்யெஷு து வாஜகக்ஷிணகள  
வ்யூதள || ௭ ||

[நஹகாணஸ்யுதாஸ்வெஸு மிஜ்ஜெ ப்ரஹ்மகம் லவெஸு |  
ஸ்ரஹ்மவிஷ்ணுவிபாஸ்யெஷு வாஜகக்ஷிணயொ  
வ்யூதள ||]

ஹுஜயெஸ்யுமிஜாசூஸுள நஹ்மஸுவா மிவாஸ்யுசுள  
(௮) |

மிஜ்வெஸுஜயம் வணுஷ்டசுசுவா உதுஸஸகள || ௮ ||

சூஸம் உயுஷம் ப்ரோக்தம் கநுஸம் து கருஅயம் |

லிங்கமானத்தை (உயரத்தை) 5 பாகங்களாகச் செய்ய வேண்டும். அவைகளில் 1 பாகத்தை மேலேயும், 1 பாகத்தைக் கீழேயும் ஒதுக்கிவிட்டு, நடுவிலுள்ள 3 பாகத்தில் சிவமூர்த்தியை விதிப்படி நிர்மாணம் செய்யவேண்டும். (5)

அல்லது லிங்கத்தின் உயரத்தை 6 பாகங்களாகச் செய்து, அவைகளின் நடுவிலுள்ள 2 பாகங்களில் பரமசிவஸ்வரூபத்தை அமைக்கவேண்டும். (6)

காலின் நளகை வரையில் லிங்கத்தில் மறைந்திருப்பதாகும். ஸ்வாமிக்கு இரு பக்கங்களிலும், பிரம்ஹா, விஷ்ணு இருவரும் மார்பில் கை கூப்பி வணங்கி இருப்பவர்கள் ஆவார்கள்.

சிவலிங்கத்தின் உயரத்தை, முறையே 6, 5, 4, கூறு

[இலேபை ஷட்வனதயபூம்ஸெ றெஷம்  
வகுமாமகம்]

தூய்மை து உய்யும் பொருளாய் து கருவாய்கம் ||]

விஜயநகரம் தான் ஹம்ஸம் வாலிபம் தான்  
விஜயநகரம் || ௧ ||

விஜயலக்ஷ்மியோடும் ஸ்வெது விஜயதத்தல்கரானிதம் ।  
 [விஜயலக்ஷ்மி விஜய ஹம்ஸம் வாஜை வோஷ்டமும்  
 நடுவெழுத்து

|| രാമചരിതം ||

ததுதிசு தஜி'யொவாமெ ஹிஜா ஸாக(ஷுணம்)  
கூதம்(நுலெசு) || ௩ ||

இம்மவையெல்லாம் அப்பாவுடைய தம் வாரஸ்டிடுஷன்  
வாரஸ்டிடுஷன்!

உந்நீமெனச் வந்தியபுலாடி ராநெனும் மகாவெய்யுரூணி  
வந்தித் || யக ||

களாகச் செய்து, அக்கூறுகளின் நடுவில், 4, 3, அல்லது 2 பாகம், மூர்த்திமானமாகும். இவைகள், முறையே, உத்தம மத்தியம அதம மானங்களாகும்.

லிங்கத்தின் மேல் பாகத்தில், இடது பக்கத்தில், மேல் நோக்குடன் கூடிய அன்ன வடிவங்கொண்ட பிரம்ம தேவனையும், லிங்கத்தின் கீழ் பாகத்தில், வலது பக்கத்தில் கீழ்நோக்குடன் கூடிய ஸுகர வடிவத்துடன் கூடிய விஷ்ணுவையும் நிர்மாணம் செய்யவேண்டும்.

லிங்கத்தின் கீழ் பாகத்தில் வராஹமூர்த்தி இருக்கு  
மிடத்திற்குக் கீழே, அடித்தலத்தில், ஸங்கர்ஷணமூர்த்தியை  
அமைக்கவேண்டும். மேல் பாகத்தில் இரு பக்கங்களிலும்

தவஸு மீம்ஸஸு உயெஸு து ஷெவஷெவெஸுரவ்யூதிஃ |  
மீம்(ஸிம்)வஜாமொவஜாமாஸுரம் ஸுஜீவணா-  
புகாராகெஃ |

வனவசநூநி ஜாநாநி ஷாஷுஸெஷரவசு ஸுயீஃ  
(ஸுவெசு) || 10 ||

ஸகருகருஜிநம் தவஸு மீம்ஸஸு உயெஸு  
ஜீஜுதரஸய வாஷம் ஸுநாகம் ராஜீவஸாம் |  
ஸஸயவரஷஸஸு வணுடஸு கராஸு  
ஸஸியரகசுடாஸெ (ஸு) ஜிநுமீம்ஸுஜீவஸு ||

உதி ஸாரஸுஜீயே ஜிதூகஷுரஸு மீம்ஸுஜீவஸு  
நாஸஸுஷுரஸுயஸு ஸஜாஸு ||

தேவதைகள், தேவர்ஷிகள், முனிவர்கள், சூரியன், சந்திரன்  
முதலியவர்கள், கந்தர்வர்கள் இவர்கள் விங்கத்தைச்  
சூழ்ந்துகொண்டு வணங்கி நிற்கவேண்டும். (11)

அந்த விங்கத்தின் நடுவில் பரமேசுவரனுடைய ரூபம்  
அமையப்பெற்றிருக்கவேண்டும். அந்த பிம்பத்தின் மாநம்,  
உபமாநம், கைகள், நிறம் முதலியவைகள், மற்ற அளவுகள்  
யாவும் சந்திரசேகரருக்குக் கூறியிருப்பதைப்போலவே  
யாகும். (12)

விங்கோத்பவ மூர்த்தியானது, ஸகல நிஷ்கல மூர்த்தி  
யாகும். அதன் நடுவிலுள்ள பரமேசுவரனின் வடிவ  
மானது, நேராக நிமிர்ந்திருக்கும் கால்களுடன் நின்றவடிவ  
மும், ராஜஸகுணமும் உடையதாகும். 1 கைகளில் 2 கைகள்  
அபயவரத ஹஸ்தமாகவும், மற்ற 2 கைகளில் வேணுவும்  
(புல்லாங்குழல் அல்லது முங்கில் தடியும்) டங்கமும்  
(டங்கம்—உளி) வைத்திருப்பதாம். சந்திர கலையுடன்  
கூடிய மகுடத்தை சிரஸ்ஸில் தரித்திருப்பதுமாகும். (13)

ஸரஸ்வத்ய சித்திரம் சாஸ்திரத்தில் விங்கோத்பவ கைகளுமே  
பதினேழாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

உகஷிணாஉதிபுஷணம் ||

நியாய வாஜொடிவஸு. சயநவஸு(சயிதம்) நன்காஸக்தி |  
 ரயாநநுஷ்ட வாஸயுஜி தஜிநிகரவெவ வ || க ||

தகஷிணமுர்த்தி லக்ஷணம்.

ஒரு கையில் பாசமும், மற்றொரு கையில் தாஜ்ஜீ  
முத்திரையும் தரிப்பதாகும். இம் மூர்த்தியின் லம்ப

\* தஜாநொர முகொவரி உதி யுக்ததெந வானெந லாவழி !

(கூரநூலு வாஸயுஷா தஜீகீகூரெவ வ | )

மும்பாநம் வ நீவருத்தி(வ்) வ வகஷுதெ வியிநா-  
யுநா || ச ||

மூராடவஸெந் நயநாண்கெ தசு (வ)

வாடாநகவஸுநாடியி(கெவாபுயி)வவஸுஹிகூ  
(கெ) |

ஹாஜாஜெஸெவஸு நாலிஜெஸு

யொநு(ர)ஸுஜெஸுநாஸு(யெ)வஸு ஜயுஸைஉது ||

வனவம் தஜீவஸைஉது வஸுநா நீவருநாஜெயொவஸுதெ |

வஸைஉது வஸுநா மும்பாநாஜெவஸு வானெஜு(ஜெ-  
நீவரு குமொஜஸ || சு ||

யஜம் வா வஸாயுதாநம் வா வஸுநாநம் காரயெசு வஸுயம் |

வஸுநாஜெயுஜாமும்மொதெயம் வஸைஉதுவஸு || எ ||

(விதூஜாயுஜாமும்மொதெயவஸுநாது வஸைஉது  
வஸுயுசு || )

மானம் நீப்ரம் இவைகளை விதியுடன் கூறுகிறேன்.  
(நீப்ரம்—ஒதுக்கம்) (4)

நெற்றியின் வலது பக்கம், (வலது) கண்ணின்கோடி,  
(வலது) நாஸாபுடாந்தம், நெஞ்சாங்குழியின் வலதுபக்கம்,  
ஹிருதயத்தின் இடது பக்கம், நடுத்தொப்புள், யோநி  
மத்தியம், இந்த இடங்களில் மத்திய ஸுத்திரம் விழ  
வேண்டும். (5)

அதன் சிவஸுத்திரம் இவ்விதமாகும். இனி நீப்ர  
மானத்தை (ஒதுக்கத்தை)க் கூறுகிறேன். மத்திய ஸுத்  
திரத்திலிருந்து லம்பித பாதத்தின் (தொங்கும் காலின்)  
குதிகால் வரையில் ஒதுக்கம் 13-12½-அல்லது 12 அங்குலம்.  
இருக்கும்படி நிர்மாணம் செய்யவேண்டும்.

சின்முத்திரையானது, குசுகாக்ரத்திற்கு (முலைக்

தவஸு உயுரெவா ஸுநாவெஃ ரெவாத(ன)கம்  
 சுததிஃ |  
 அவிஸ்திராசு(சு)கா வா சூயொவிஸ்திரெவ வா ||  
 வரதாசுரபுஷ்டாயவொருஸுநாஸாயா |  
 (வரதாசுரபுஷ்டாயஃ வொருஸுநாஸாயா து ஸாமகம் |)  
 நாவெஸு உணர்வஸாஸா அநு(உ)நாஸா வெதி கீகிதத ||  
 சூயொவிஸ்திராசு வா உதுவிஸ்திரெவ வா |  
 கடகஸுநாமுயுஷ்டாயா வொருஸுநாஸாயா உயா || கயி ||  
 [வரதாசுரபுஷ்டாயவொருஸுநாஸாயா உயா ||  
 ததயஸு(ததயஸு)ஸுநாஸாயா வொருஸுநாஸாயா  
 வரிசீதிதத ||  
 உதுவிஸ்திராசு வ வொருஸுநாஸாயா வொருஸுநாஸாயா ||  
 வொருஸுநாஸாயா வொருஸுநாஸாயா ||

காம்புக்கு) மேலே 1½ அங்குலம் உயர்ந்திருப்பதாகும். (7)

அதன் மத்தியம் ரேகையானது, தொப்புளிலிருந்து  
 ரேகாந்தம் வரையில் 20-22 அல்லது 23 அங்குலமாகும். (8)

வரதஹஸ்தத்தின் பின் கைத்தலத்திலிருந்து துடையின்  
 மேல்பக்கம் வரையில் ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும்.  
 தொப்புளிலிருந்து (வரத ஹஸ்தத்தின்) மணிக்கட்டு  
 வரையில் ஒதுக்கம் 23 அல்லது 24 அங்குலமாகும். கடக  
 (வரத) ஹஸ்தத்தின் மத்தியமாங்குலியிலிருந்து ஊருமூலம்  
 (அடித்துடை) வரையில் ஒதுக்கம் 10 அங்குலமாகும்.  
 அந்த வரதஹஸ்தமானது, ஐத்ரு ஸுத்திரத்திற்கு ஸமமாக  
 (புஜ ஸந்திக்குச் சமமாக) இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்  
 பட்டிருக்கிறது.

தக்ஷிணார்த்தியானவர், 4 கைகளும், 3 கண்களும்  
 உடையவராய், புலித்தோலை ஆடையாக உடுத்தி, தொங்கு





தயொரநனாரவ்யுள து விழாறிஞொம்மிராவுயா ||

சுமவ்யுஃ ஸ்ராவணஃ ஸ்ராக் வுமவ்யுஃ வ்யுணஃ  
வணஃ || கசு ||

விழாறிஞொவ்விதொ ஹி ஸ்ராக் சுமமிராஃ  
வீதவணஃ ||

ஸத்யம் பொவ்யுஃ ஹவ்யம் ஸவ்யம்ஸவ்யகராயொ ||  
[சக்ஷஸ்யக் வுமவ்யுஃ வெவ ஸவ்யஸவ்யகராயொ]

பெவெய்யுரபுவாஹாஹ ஹவ்யவாஹவ்யுணஹி || கஅ ||

வ்ருதம்மிதாம்மிருகந்நாவவவ்யாரொவரி வ்யிதடி |  
ஸத்ய(ஸ)வ்ய வ்ருகொஷ்வ வ்ருஹம் து வ்ருயம்  
ந்ருவெசு || கசு ||

வடவ்ருக்ஷவ்யு உருவொ து வவ்யுதொவரி வாவநடி |

தாகும். இவர்களில், அகஸ்தியரும் புலஸ்தியரும் ஸ்வாமியின். பக்கத்திலிருப்பவர்களாவார்கள். விசுவாமித்திரரும் அங்கிரஸ்ஸும் இவர்களுக்குப் பக்கத்திலிருப்பவர்களாவார்கள்.

அகஸ்தியர் பச்சை நிறமானவர். புலஸ்தியர் தங்க நிறமானவர். விசுவாமித்திரர் கருப்பு நிறமானவர். அங்கிரஸ் மஞ்சள் நிறமானவர். தக்ஷிணேசரின் வெளிக் கைகளில், வலதுகையில் ஜபமாலையும் இடதுகையில் புஸ்தகமும் இருப்பதாகும்.

... ..  
... ..  
தொங்கும் காலின் மெதியானது, அபஸ்மாரன் (முதகின்) மேலிருப்பதாம். ஸந்தம்சத்துடன் கூடிய கையின் முழங்கையில் ஸர்பவலயம் அமைக்கவேண்டும். (10)

மலையின் மீது வடவ்ருக்ஷத்தினடியில் (வடம் - ஆல்)

செவ்வெழு பீஷி(வி)ஹிசெவ் செவ்வெதவவி  
(தம் ஊவி)வநிதடி || 21 ||

வூவூநகலுதிடுசெ(செ)வம் வூசு ஹொ(யொ)ம  
உலுதிடுயூ ஸூணு ||  
வவூ தம் கூக(ம்) ஹவூ (வி)ததம் வூசுசெயொ  
(யொ)சுவடி || 22 ||

கூகம் வாஉஹவூவூ ஹவூஹூயெயூவ(யூ)காவி)  
வகூகடி ||  
சுசூணாம்வூ தம் தகூ தகூ(கூவவூரொவாவி  
நூவூ)நிவெசயெசு || 23 ||

கூகம் வாஉஹவூவூ உணீவகூவூ வூஹூகடி ||  
ஹிகூயெயூசு(ஹிகூயூ)வூசூவூ உஹூ  
தூ(வி)ஸசூஹூ || 24 ||

வகூவிஸதூதூ தம் வா ஊவிஸதூதூ(தூ)கூ ||  
கூவெயூ சுசூணை ஹவூ உணீவகூவூ  
வூஹூகூசு(கூ) || 25 ||

உட்கார்ந்திருப்பவராவார். தேவர்களாலும் மாமுனிவர்  
களாலும் ஸீத்தர்களாலும் வணங்கித் துதிக்கப்பட்டவ  
ராவார். இவ்விதம் வியாக்கியாசமூர்த்தி லக்ஷணம் கூறப்  
பட்டிருக்கிறது. இனி யோகமூர்த்தி லக்ஷணத்தைக் கூறு  
கிறேன். கேட்ப்பாயாக.

கடக ஹஸ்தமான வலதுகை நீண்டு அதோமுகமாக  
(கீழ்நோக்கி) இருப்பதாம். கடக ஹஸ்தமான இடதுகை  
மேல்நோக்கி இருப்பதாம். வலதுகால் (அபஸ்மாரன்மீது  
வைத்திருக்கும்படி) கல்பிக்கவேண்டும். இடதுகை மணிக்  
கட்டின் வெளிப்பக்கமானது ஹிக்கா (நெஞ்சங்குழி) மத்தி  
யிலிருந்து 30 (20) அங்குலம் இருப்பதாகும். 21 அல்லது  
22 அங்குலமும் இருப்பதாம்.

236 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திரகர்ம சாஸ்திரம்

அனந்தராமத்யஜாமஸம் வா ஜி(சூ)யொடிஸா(2)யாவி வா |  
ஊரொடி ஹி ஹிஜாகாஹம் கட்கொடியெ யுமாணாடி ||20||  
(ஊரொவடி ஹி ஹிஜாசூ வஸாசு கட்கொடியெ யுமாணாடி |)

ஐணாஸாநாயாஜெவம் வஸாசு சூயொடிஸாஜுமம்  
விஷ்ணுதம் (தயா) ||21||

சுயவா ஐணாயதம் ஸ்ரோதம் வணாமஸாசு  
ஷஷிநாஜுமம் |

\*விஷ்ணாரம் வடுவடிவசு க்ருசுவா வம்ஸுதநாமஸாகடி ||

[சுய ஐணாயதம் வணாடிஸ வா ஷோபஸாஜுமம் |  
விஷ்ணாரம் வடுவடிவசுக்ருயடி ஷயஸம் வா நாமஸாகடி ||]

சுஷ்டாமஸம் வாவி விஷ்ணாரம் உதேயம் து தடிபடிசுடி |  
சுயவா ஷ்ராமசு வாவி ஐகஷிணம்(வாஜம் து)  
ஸ(ஸு)ஷ்ணிதம் ஹவெசு ||22||

தொப்புளிலிருந்து வலதுகை மணிக்கட்டுவரையில்  
(ஒதுக்கம்) 12 அல்லது 13 அங்குலமாகும். துடைக்கு  
வெளியில் (மேலே) (இடதுகையின்) கடகத்தின் மேல்ப்  
பக்கமானது 3 அல்லது 4 அங்குலமாகும்.

தண்டத்தின் நீளமானது 13 அங்குலமாகும். 15 அல்  
லது 16 அங்குலமிருப்பதுமாம். \*தண்டத்தின் அகலத்தை  
முன்போலவே கொள்ளவேண்டும். அல்லது 5 அங்குலம்  
6 அங்குலம் அல்லது 8 அங்குலமுமிருப்பதாகும். அதன்  
உயரம் விஸ்தாரத்தில் ஸரிபாதி இருப்பதாம்.

அல்லது ஸ்தாநகமாகவும் (நின்ற வடிவமாகவும்)

\* சூத்ர மூலப்பிரதேச ஹாஸ்தேதி ஹாதி |

\* இந்தவிடத்தில் விஷயம் விட்டுப்போயிருக்கக்கூடுமென்று  
தோன்றுகிறது.



[நாலாறெ டுஷிவாதம் ஸகடகவரஹஸ்தாஷ-  
ஜாலாஹிராஜம்

ஸந்ஸம் புவஸ்துக் ஸஸாஸு ஸுரதரஸ்யரெ  
வவதுதாறெ நிஷணடி |

ஸாயம் மாநெந லீணாயரஸ்ய ஜாவெவிதா மஸுவிஸூ-  
ஜிஹெசுஹிஹெஜி புவஸ்துஸாமிரவஸுரவஹெஹெ-  
ரவி ஸுத்யஜாநடி ||]

உதி ஸாரஸ்தீயே விசுக்ஷபாஹெ டுஷிணாஜிதி-  
ஹுக்ஷணம் தாஜ சுவாடிஸாஜயாய ஸஜாஹி ||

னடியில் உட்கார்ந்திருப்பவராவார். வீணையுடன் பாடிக்  
கொண்டிருப்பவராவார். மேலும் அகஸ்தியர், விசுவா  
மித்திரர், ஸித்தர்கள், புலஸ்தியர், அங்கிரஸ், தேவர்கள்,  
தேவர்ஷிகள் இவர்களால் ஸேவிக்கப்பட்டும் துதிக்கப்  
பட்டுமிருப்பவராவார்.

ஸாரஸ்வதிய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் தகிணுர்த்தி ஷக்ஷனமேனும்  
பதினெட்டாவது அத்தியாயம் முற்றும்.



|| சுய னாகொநவிம்ஸோய்யாஃ ||

காஜஹ நமஸ்க்ஷணம் ||

சுதஃ வரம் பூவக்ஷுரீ காஜநிமுஹ நமஸ்க்ஷணம் |  
யஸ்ய வவததய்யாஹே அாவநாவ (யூவலிதம் தம்)

கஹ்வரம் || க ||

வதவதஜம் த்ரி னென்தம் வ ஜீடாகொடவம்யதம் |  
உமுடிவியுதம் டெவம் டி(சு)க்ஷாரொராமஹம்  
(டிஸ) || 2 ||

வதாகா டிசுஷிணெ ஹவெவ வாஹவ்யம் தம் வலிவிக்ஷ |  
வநதடிவ விஸெஷம் வஸூசு சுநகூரா (சுநகூசு)  
வூவூநகேதிடம்(வசு) || க ||

வெநாயாஜாயஜாநம் வஸூசு வஹ்வாமஅ(வி)வாமிக்ஷ |  
வவதம்யம் தம் வாமம் வஸூசு டீநயொடியாநகம் ||

பத்தேன்பதவது அத்தியாயம்.

காமதஹந லக்ஷணம்.

இனி காமநிக்ரஹ மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறு  
கிறேன். இந்த மூர்த்தியானது மலையின் உச்சிநடுவிருப்  
பதாகும். 4 கைகளும், 3 கண்களும், சடைமுடியும் தரித்து,  
உக்கிரமான பார்வையும், (பரஹஸ்தங்களில்) ஜபமாலையும்  
ஸர்பமும் தரித்து, மற்ற இருகைகளில், வலக்கையில்  
பதாகை (கொடியும்) இடக்கையில் ஸூசிகையும் (ஸூசீ  
முத்திரையும்) தரித்திருப்பதாம். இதுதான் இந்த மூர்த்தி  
யிலுள்ள விசேஷம். மற்றவைகளெல்லாம் வியாக்யான  
(தக்ஷிண) மூர்த்தியைப்போன்றதேயாம். (3)

மன்மத பிம்பத்தின் உயரமானது, ஈசுவர பிம்பத்தின்  
உயரத்தில் ஸரிபாதியளவு இருப்பதாகும். அல்லது அதில்



[வாஹ்வாஹம் வாஹ்வாஹம் ஷக்ஷ்வாஹம் து க்ஷுணிகடி ]

வாஹ்வெஷு யநுமபுஷு ஷக்ஷிணம் ஸாஹ்விகடி ।

ஹ்வெஷு(ஹ்)க்ஷுணியுக்ஷ்(ஹ்)நயதூராவஹம்

(ஹ் ஹ்வெஷுஹ்) || கூ ||

உதி ஸாஹ்வீத்யே வித்ருக்ஷுஸாஹ்வீ காஹ்வீத்யுக்ஷிணம்

நாஹ்வீத்யுக்ஷிணம்ஸாஹ்வீத்யு: ஸாஹ்வீ: ॥

செய்யவேண்டும். அந்த மூர்த்தியானது, இடதுகாலை முன் பக்கத்தில் ஊன்றியும், வலதுகாலை பின்பக்கத்தில் குஞ்சிதமாகவும் (வளைத்துப்) வைத்துக்கொண்டிருக்கவேண்டும். மேலும், இடதுகை வில்லைப் பிடித்துக்கொண்டும், வலதுகை அம்பை ஏந்தியிருக்கவேண்டும். மன்மதனுடைய ஊர்துவகாயமான உடலானது, நேராக நிமிர்ந்து உயர்ந்திருக்க வேண்டும். (9)

நாரைவத்ய சித்திரகீம் சாந்திரத்தீம் காமதஹந ஷக்ஷிணமேனும்  
பத்தொன்பதாவது அத்தியாயம் முற்றும்.





சுருணாவஸுந்நாமகூஷணம் ||

புவசுந்தெ ।

ஹுஷித்ஸு ।

ஹுஷித் 1)

உதவிணம் கௌனியம் வாடி ஸவகாயம்காரஸம்யுத்யு ||

கல்யாணாஸுந்தர லக்ஷணம்.

இனி கல்யாணஸுந்தரமூர்த்தியின் ஸூத்திரத்தையும்  
நீப்ர (ஒதுக்க) த்தையும் கூறுகிறேன்.

கல்யாணஸூந்திர மூர்த்தியானது, தலையில் அரைப் பிறைச்சந்திரனை தரித்து, ஸௌம்யமான (மங்களகரமான) ஆகிருதியும், யௌவனத்தின் ஆரம்ப தசையையுணர்த்தும் தோற்றமும், 3 கண்களும், 4 கைகளும் உடையதாய், கேயூரம், ஹாரங்களையணிந்தும், சுத்தமான வெண்பட்டு ஆடையையணிந்தும், அரைநூல்மாலை, வயிற்றில் இழுத்துக் கட்டும் கட்டுவார் இவைகளையணிந்தும் இருப்பதாகும். இந்த மூர்த்தியின் உடலானது, சிறிது திருபங்கி லக்ஷண முடையதாகும். இடதுகால் நேராக ஊன்றியும், வலது கால் குஞ்சிதமாகவும் (சிறிது வணங்கியும்) இருப்பதாம்.



கூணிகவஸு து வாடிவஸு அம்மும் உ(வ)சு-  
 உவஸுதெ |  
 ஷெவஸு வாடிவஸு தயாய(தயாயொ)நாவி-  
 ஷவஸு || அ ||

சுலாடிவாத்தவஸு வஸு நடிணுமுகா ஷயா |  
 [சுலயவஸு தயவஸு வஸு நடிணுமுகா ஷயா |]  
 தவஸுநிவஸாநா நாவெரெகொநவிஸாதி || கூ ||

விஸாஅ வெஸகவிஸாயயா(யயா) அணுநா து  
 தயொரவி |  
 நாவிவஸுதா(சு) கரவஸாயயா (வஸுயயா)  
 உணிவஸாநாபம் யயா || ய ||

சுலாடிவாத்தவஸு வஸு நடிணுமுகா ஷயா |  
 வாஸாஹு அயொ(வாவெரெகொநவிஸாதி) ஷயா  
 உவஸுசெவஸவசு காரா || யக ||

...	...	...	...
...	...	...	...
...	...	...	...

(7)

குஞ்சித பாதத்தின் சக்ரம் (வளைவானது) 2 அங்குலமாகும். கல்யாணஸுந்தர மூர்த்தியின் வரதஹஸ்தத்தின் கைத்தலத்தின் அடியானது, தொப்புளுக்கு ஸமமாக இருப்பதாம். அபய ஹஸ்தத்தின் கைத்தலமானது, ஸ்தந மண்டலத்திலிருந்து 10 அங்குலமாம். (10 அங்குலம் ஒதுக்கமுள்ளதாம்.) அந்த அபய ஹஸ்தத்தின் (வலது கையின்) மணிக்கட்டுக்கோடி, தொப்புள் இவைகளின் மத்திய அளவு (ஒதுக்கம்) 20, 21, அல்லது 21½ அங்குலமாகும்.

நாபி ஸுத்திரத்திலிருந்து (வரத ஹஸ்தத்தின்) மணிக்கட்டு நடுவரையில் ஒதுக்கம், 18, 19, அல்லது 20

ஹேவஸ்ய ஸவ்யவாஸ்யேது து ஹேவீ க்ஷயபூமிவக்ஷணம் |  
ஸவ்யேதம் ஹேவக்ஷணம் வாஹம் வாஹவாஹம் து க்ஷயேதம் ||

நாஸ்ய(ஸா)ஹம் வாஸ்ய வாவஸ்யாஹம் ஹிதூயய  
ஸவ்யேதம்(ஹேவவா) |  
ஹேநாஸ்யம் வாஹமணஸ்யாஹம்(ஸவ்யவாஸ்யேதம்)  
ஹேநஸ்யஸவ்யேதம் || யுக ||

ஸவ்யாஹம்(ஸ)ஹேநஸ்யா(ஹம்) வ ஸவ்யாஹாண  
ஸவ்யேதம் |  
ஹேநஸ்யாஹம்(ஸ)ஹேநஸ்யா(ஹம்) வ ஸவ்யாஹாண  
(ஸ)ஹேநஸ்யா(ஹம்) வ || யுக ||

ஹேநஸ்யாஹம் வாஹமணஸ்யாஹம் து ஹேநஸ்யா(ஹம்) வ  
ஸவ்யாஹாண ||

அங்குலமாகும். பரஹஸ்தங்களின் ஒதுக்கமானது, சந்திர  
சேகர மூர்த்திக்குக் கூறப்பட்டிருப்பதுபோலவேயாம். (11)

ஸமர்த்தனாவன், கல்யாணஸுந்தரரின் வலதுபக்கத்  
தில் தேவீ மூர்த்தியை நிர்மாணம் செய்ய வேண்டும்.  
அம்பாளின் வலதுகால் ஊன்றியும், இடதுகால் குஞ்சித  
மாகவும் (சிறிது தூக்கி வளைந்தும்) இருக்கவேண்டும். (12)

தேவீமூர்த்தியானது, ஸ்வாமியின் நாசியளவாக  
வாவது, வாயளவாகவாவது, கழுத்தளவாகவாவது இருக்க  
வேண்டும். மேலும் தேவீ மூர்த்தியானது, துடை, பிருஷ்ட  
பாகம், ஸ்தநங்கள் இவைகள் பருத்து, 2 கைகள், 2 கண்  
கள் உடையதாய், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்து,  
வெண்பட்டாடை, அல்லது சித்ராம்பரம் (பல நிறமுடைய  
வஸ்திரம்) தரித்து இருப்பதாம். (14)

அம்பாளுடைய இடது கையில் நீலோத்பலம் இருக்க  
வேண்டும். அல்லது ஸுரதாரணமாகத் தொங்கவிட்டிருக்க

வாவதீஸவஹஸு தனுயெய்யம்) வாஸு து ||

வவஹஸு ந ஸம்பிரஹம் காரயெது விவக்ஷணம் |

மூடநாவிகாஸெய் டக்ஷவாடிஸு வாக்ஷகெ || யசு ||

மீசுவா ஹ்நாஸாது து தவஹஸுஸுவிதுக்ஷ |

ததுவிசூச ஸம்யெய்யம் வாஸெது ஹ்நாஸாது ||

தவஸாதுஸா(வ்ந)யம் வ வஸெது ஹ்நா(சூ)நாஸம்

உத ||

வாஹ்நாஸு வ்யாஸெய்யம் வாயுசூ(ஹ்நா)ஸம்

வஸெது || யசு ||

...

...

...

|

... வாஸு-ஹ்நாஸு வாயுஸம்யுத || யசு ||

ஹ்நாஸு நாவிஸுவிசூ ... புகொஹ்நாஸம் |

...

...

மூஸ்யாஸி வா || உய ||

வேண்டும். பார்வதி தேவியின் வலது கைத்தலத்தை, வரனான பரமேசுவரன், தனது வலது கைத்தலத்தால் பற்றிப்பிடித்திருக்கவேண்டும். ஸமர்தனான ஸ்தபதி, இவ்விதமாக கல்யாணஸுந்தரேச முர்த்தியைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

(பிரம்ஹஸுத்திரமானது) ௩௦ நெத்தியிலும் மூக்கு ௩௦விலும், இடது கணுக்கால் முழிக்கு 2 அங்குலம் தள்ளியிருக்கவேண்டும். அது ஹஸ்த மத்திய ஸுத்திரமாமும். அந்த (மத்திய) ஸுத்திரத்திலிருந்து ஸ்தந மத்தியத்தின் உச்சியானது, இடது பக்கத்தில் 2 அங்குலத்தில் இருப்பதாம். அதிலிருந்து வலது ஸ்தந மத்தியமானது 1 அங்குலத்திலிருப்பதாம்.

இரு கால்களின் பெருவிரல்களின் ௩௦வின் ஒதுக்கம் 3 1/4 அங்குலமாகும், ... ..

வாஸுபுலயேவாஹோஸுபு(வ்)ணாம் து விரோதசு |  
 மூனிதம் ஸவஹஸ்தே து உபுஜம் வாஹுவாஸுபுயோஃ ||

அணாம் வணோதூ து அணோ து வா வியீயதே |  
 உபுராஜாஜுமூசு அணாம் கொமகாஜுமம் || 22 ||

வாஜஹஸ்தா (ஸ்தே ததி)தூமம் வெதூ(சு) கடகாமு  
 வுநொய்யுமடி |

தஜவ்ஜணீவஸாணம் நாலிஸூதூதூஜணாடி || 23 ||

வணுஜஸாம்மம் வாவி உதுஜுஸாம்மம் து வா |  
 கௌஸஸுஜயோ வாவி கரணஜகூடம் து வா || 24 ||

கணீடகா கணீடவஸம் ஸூசு ஸவகூணுமேவ வா |  
 உதுரீயவஸாயுதூ மஹவீரஜயாவி வா || 25 ||

... ..  
 ... ..  
 ... .. (20)

உள்கை, வெளிக்கை இவைகளின் நடுவில் ஒதுக்கம் 2  
 அங்குலமாம். வலதுகை, பாஹுபார்சுமத்தியில் தொங்கு  
 வதாகும். அதன் ஒதுக்கம் 5, அல்லது 6 அங்குலம்  
 விதிக்கப்பட்டுள்ளது.

... .. (22).

இடதுகையில் நீலாட்பலமிருப்பதானால், அந்தக்கை  
 கடக ஹஸ்தமாக இருக்கவேண்டும். அந்த கடக ஹஸ்தத்  
 தின் நுனியானது, ஸ்தநத்தின் உச்சிக்கு மேலே இருக்க  
 வேண்டும். அந்தக் கையின் மணிக்கட்டின் கோடிக்கும்  
 நாபிஸூத்திரத்திற்கும் மத்தியிலுள்ள அளவு (ஒதுக்கம்)  
 15 அல்லது 14 அங்குலமாகும்.

அம்பாள், கேசபந்தம் அல்லது கரண்ட மகுடமணிந்  
 திருப்பவளாவாள். காதில் கர்ணிகை, கர்ணபந்தம்,

ஸவபூரணஸம்யுத்தநஸூத்வபூ வுரொதூவக் |  
 ஜெவஸெஸூதூம் மஜர்நெந விஜ்ஜா(ஜூ)த்யம் வியீயதெ ||  
 ஜெவஸெஸூத்யபாநம் உ லாங்ஸம்(தூ) விலாவ(ஜ)யெக் |  
 ருஜூம்ஸம் வா நவாஷ்டாம்ஸஜெக்ஷந்நொத்யம் ஹரொ(ஃ) ||  
 கிரீடகூடொவெதம் கெயூரகட்காநிதடி |  
 கடிஸூதெத்ராதரம் வாயபூ (வங்ஸம்) யஜ்ஞஸூதெ  
 வஜநிதடி || 2அ ||

மும்ஸஸூதெஸவாயுதூ வீதாம்ஸரஸவாயுதடி |  
 ஸ்ரீவதூவக்ஷஸம் ஸ்ரீக்ஷா(ஜெவ)ஸக்ஷகூணூ  
 வம்யுதடி || 2க ||

வாஹஸூதெயொஸூ(ஜெஸூவ) ஸம்வஜகூஸவநிதடி |  
 ஹெகூணூகயா யுதூ ஹஸூதெயெந காரயெக் || ௩ ||

அல்லது மகரகுண்டலமணிந்திருப்பவளாவாள். உத்தரீயம்  
 (மேலாடை) அணிந்து, சந்திரமணிந்திருப்பவளாவாள்.  
 ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவளாவாள். மற்ற  
 வைகள் கீழே கூறியுள்ளபடியேயாம்.

பரமேசுவரனுடைய உயரத்தைக்கொண்டு, விஷ்ணு  
 வின் உயரமானது, விதிக்கப்பட்டுள்ளது. பரமேசுவர  
 னுடைய உயரத்தை 12, 11, 9, அல்லது 8 பாகமாகச்  
 செய்து, அதில் 1 பாகத்தைக் குறைத்துவரும் அளவை,  
 விஷ்ணுவின் உயரமாகக் கொள்ளவேண்டும். (27)

விஷ்ணுவானவர், கிரீடமகுடம், கேயூரம், கடகம்,  
 கடிஸூத்ரம், உதரபந்தம், யஜ்ஞோபவீதம், லம்பஸூத்ரம்,  
 பீதாம்பரம், மார்பில் ஸ்ரீவத்ஸம், மகரகுண்டலம் இவை  
 களை அணிந்திருப்பவராவர். (28)

விஷ்ணுவானவர், புறக்கை இரண்டிலும் சங்கமும்  
 சக்ரமும் தரித்து, முன் கை இரண்டிலும் தங்கக்

ஐயுடாநாயுடவாடாநா கிணிக் வகெணவையுது | ?

(ஐயுடாநாயுடவாவெந கிணினதிவையுது | )

...

...

...

|| ௩௧ ||

மறாடநாவிகாடியாசு ஹுனாவெ(வி)ஜெஹ்யுஜெ |

வாடிஅயொஹு (வாடியொஹெவ) லெயு து

ஹுஹவதிசு விய்யதெ || ௩௨ ||

சுமஹாமிஸு வலிவெது து மஹயெசு ஸிவ

வலிசுசு

ததுதிசுஅ(டி)ஹுநாநாவெ(ஃ)வயுஹுயுமஹாசுசு ||

சுயொடியாஹுமஹு ஹுநா சுணிகாயாஃ ஹுநொஹு |

விஹுநாஹு ஹுஹாசு வஸுஹுஹு வஸுஹுஹு

ஹவெசு || ௩௩ ||

சுணிகாயா(சு)வஹெயெ து (ஹு) வாடி(டிசு)

ஹவெது வையுது |

குண்டிகையும் (குண்டிகை-கிண்டி) தரித்திருப்பவராவார்.

(கன்னிகாதாந காலத்தில் வரனான பரமேசுவரனுக்கு) ஐலம் விடும் பாவத்தையுணர்த்தும்படி, சிறிது வணங்கி இருக்கும் சரீரத்தையுடையவராவார்.

...

...

...

...

...

(31)

லலாட மத்யம், நாஸிகா மத்யம், ஹிருதய மத்யம், மேட்ர மத்யம், பாதங்ஸளின் மத்யம், கால் பெருவிரலின் முன்பக்கம், இவைகளில் சிவ ஸுத்தரத்தைத் தொங்கவிட வேண்டும்.

அந்த ஸுத்திரத்திலிருந்து நாபிவரையில் ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும். ஸ்தநமட்டமான குண்டிகையின் அளவு (உயரம்) 13 அங்குலமாகும். அதன் அகலம் 9 அங்குலமாகும். அதன் கர்ணம் (கிண்டியின் மூக்கு) 15 அங்குலமாகும். கிண்டியின் கழுத்தில் வலதுகையும், அடியில்



வாஜஹவூஜதம்(வூஜயம்)வூ(டு)ஷ் நாவியூ(யூ)  
வூஜம் ஹவெசு || ௩௫ ||

தவவூஜணிவாஸா(ஸ)ஸூ நாவெஃ வூநாஜூம் யயா |  
வூஜாம்முஜயொ வாவி வூஜாம்முஜயாவி வா || ௩௬ ||

சாமூஜாமிசுயொஜ்யெயூ வவூவூஜாம்முஜ து வா |  
ததூலாம(மெசு)வாம வூசு மகூநாஜ(ஜாந)  
ஜயொவூதெ || ௩௭ ||

தவூ ஹரெஸூவா(நா)வூஜம் ஹவூம்  
விவூகாஜூம்(கூ)|  
ககூ(ணா)ஜம் வா வூநாஜம் வா மகூஜாயாஜி.கீரிதடி ||

மூராடநாவிகாஜயூசு வாஜாம்முஜாமிசு  
(ஜாமி.காணகூ)|

ஜயூஜெ விவூ(வூ)தம் ஜயூ (வூதூ)  
ஜயூவூதூ.கி.வூதடி || ௩௯ ||

இடதுகையும் (பிடித்து) இருப்பதாகும். அதன் அடியானது நாபிமத்யத்திற்கு ஸமமாக இருப்பதாகும். (35)

அந்தக் கையின் மணிக்கட்டானது, நாபியிலிருந்தும் ஸ்தநமத்தியத்திலிருந்தும் 7 அல்லது 5 அங்குலமாகும். (காலின்) பெருவிரல்களின் மத்திய ஒதுக்கம் 8 அல்லது 7 அங்குலமாகும். குதிகால்களின் மத்திய ஒதுக்கம் 7 அல்லது 6 அங்குலமாகும். இவ்விதமாக விஷ்ணுவின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டது. இனி லக்ஷமீதேவியின் மானத்தைக் கூறுகிறேன். (37)

லக்ஷமீதேவியின் உயரமானது, விஷ்ணுவின் நெற்றி, முக்கு, தாடை, முகவாய்க்கட்டை, கழுத்து, ஸ்தநம் இவைகளுக்குச் சமமான உயரமுடையதாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (38)

நடுநெற்றி, நடுமுக்கிலிருந்து கால் பெருவிரல் நுனி



வாஷ்டேஷாப்யுதே(கம்) தது ஷங்குமரூபாஹுதது ||  
 வளவம் மூணிதவஸதூதம் து ஸ்ரஹ்நாதிவபயொஹுதெ |  
 விஷ்டுஷிவிவவஸதாவாவி(யாபம்) ததஷ்டாநெஸக  
 ஹீநகது || சச ||

ஸவ்ஷஷஃ ஸாமஹீநா வா ஜாஜாயாஜிதி ஸ்ரூதம் ।  
[ஸவ்ஷஷஃ ஸாமகெஸொநா ஸ்ரஹ்நாயாஜிதி ஸ்ரூதம் ।]  
உதுவபுத்ஹ் உதுவபுஹ்மம் தத்ககாணநஸநிஸம் ॥

(திவ்வுவீதாம்பராயா) யஜ்ஞஸூத்ராதயஸ்கா  
(சூஸலநித) ।  
ஜடாஜகூடஸம்யகா ஸவ்ஸுஹஸெக்ஷராயா || சக ||

[illegible]

நுனியின் ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும் பெருவிரல்களின் ஒதுக்கம் 18 அங்குலம் விதிக்கப்பட்டுள்ளது.

குதிகால்களின் மத்தியின் ஒதுக்கம் 6 அங்குலமாகும். இவ்விதமாக லம்பஸூத்திரம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி பிரம்மஸூத்திரவரின் ஸ்வரூபத்தைக் கூறுகிறேன்.

பிரம்ஹாவின் உயரமானது, விஷ்ணுவின் உயரத்திற்கு  
ஸமமாக இருப்பதாம். அல்லது, அதில் 8ல் 1 பாகமாவது,  
7ல் 1 பாகமாவது, 6ல் 1 பாகமாவது, குறைவாக  
இருப்பதாம்.

பிரம்ஹுதேவரானவர், 4 முகங்களும், 4 கைகளும், குகையிலிட்ட தங்கம்போன்ற சரீரகாந்தியும், பீதாம்பர ஆடையும், யஜ்ஞோபவீதமும், சடைமுடியும் தரித்து, வலதுகைகளில் ஜபமாலை ஸ்ருக் இவைகளையும், இடது கைகளில், ஸ்ருவம், பதாகை (குசமுஷ்டி) இவைகளையும், அல்லது இடது கைகளில் ஸ்ருவமும் வரதமும் தரித்து,



ஜாநு உயொஸுவயடாதம் (உயாந்தராஹம் நு)

ஊயுடகாயஸம் ஹவெஸு |

(ஊவந்த) டீஸு ஹஸுதூதம் து சூழிராஹம்

வியீயதெ || ௫௨ ||

சூலு(தஸூ)யாஉதிரஹாமெகம் உதாஸூாமெக

லெவ வா |

வணுஹாமெகலெவம் வா சூழிறுள(ஜா)மொஜ்யம் விஹம் ||

(த)ஸூயடா தஸூ விஷூரம் திரஹாமெகஸூாவி வா |

லெவஹ(தா)ஜுமூலாநெந உதாவிடாஸதிரா தூகடி ||

வணுவிஸதிரா தூ வா சூழிகுணஸூ விஷூரடி |

லெவமாதூயஸாயுதூநூஜும(உஜு)ஸம் து

(தஜுஜ்யம்) || ௫௫ ||

ததாரஜுமம் ஜெயம் தஸூ குணஸூ உயுலெ |

13 அங்குலமாகும். இரண்டு முழங்கால்களின் மத்தியின் அளவு (ஒதுக்கம்) ஊர்துவகாயத்தின் (இடுப்புக்கு மேலே உச்சவரையிலுள்ள) அளவுக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். இவ்விதம் பிரம்ஹஸுத்திரம் கூறப்பட்டது. இனி அக்ரியின் ஸ்வரூபத்தைக் கூறுகிறேன். (52)

அக்ரி ஜ்வாலையின் (தீக்கொழுந்தின்) உயரமானது அந்த பிரம்ஹாவின் உயரத்தில் 3ல் 1 பாகம், 4ல் 1 பாகம், அல்லது 5ல் 1 பாகம் இருக்கலாம். அதன் அகலமானது உயரத்தில் ஸரிபாதி 1½ பங்கு, அல்லது 3ல் 1 பங்கு இருக்க வேண்டும். அக்ரிதண்டத்தின் அகலமானது, தேவாங்குலத்தினாலே 24, அல்லது 25 அங்குலமிருக்கவேண்டும்.

அக்ரிதண்டமானது 3 மேகலையுள்ளதாக இருக்க வேண்டும். (மேகலை—படிக்கட்டைப்போன்ற அமைப்பு.)

சுமிராவம் புகதபுவம் வனெணவ(ண)

சுமிராவாவ(வணயுதம்) || ௫௬ ||

\* வனவம் வெ வாஹுஜுதிம் உ (வாஹுஜுதிம் வாவி)  
கூயபூதது விவகூணம் |

தெவெஸவஸாவஸவஸாங்காய மிரிஜாயாஹவெ  
... ' ... வரதவரஸுஜாபூவடங்குமரொரம் |

உவெஸா ஹவெஸாஹகாயசுகஜஹுதவஸவதசகங்க  
ஜாயபூ

மகூஜாவா கரவஸவதாஸுரஜுநி ... வவெ  
வாஹுகவூ || ௫௭ ||

அந்த மேகையின் உயரமானது 3 அங்குலமும், அகலமானது 1 அங்குலமுமிருக்கவேண்டும். அந்த குண்டத்தின் நடுவில், அக்ரி இருக்கவேண்டும். நடுவிலிருக்கும் அக்ரியானது, 5, அல்லது 3, சிகைகளுடையதாக இருக்கவேண்டும். ஸமர்த்தனாவன், இவ்விதமாக, அக்ரியின் சுற்றுப்புறத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

[அக்ரியின் சுற்றுப்புறங்களில், விவாஹத்திற்கு அவசியமான, புஷ்பம், பலம், தாம்பூலம், முதலிய மங்களவஸ்துக்களைக் கல்பிக்கவேண்டும் என்றும் கொள்ளலாம்.]

கல்யாணஸுந்தரமூர்த்தியானது, வலது கையினாலே பார்வதிதேவியின் வலதுகையைப் பிடித்துக்கொண்டிருக்கவேண்டும். ஈசுவரனுடைய மற்ற கைகள், வரதம், மான், மழு, இவைகளை ஏந்தியிருக்கவேண்டும். வெண்பட்டாடையும் அலங்காரங்களும் அணிந்திருக்கவேண்டும். அதன்பக்கத்தில் மஹாவிஷ்ணுவானவர் உதகதாரையை வீட்டுக்கொண்டிருக்கவேண்டும். லக்ஷ்மீதேவியானவள், பார்வதி

\* வனவம் வெவாஹுகவூதம் கூயபூதது விவகூணம் |  
உதி வா வாஹுதாஹுதம் |



|| சுய வாகவியொய்யாய் ||

வருஷவாஹநகக்ஷணம் ||

வருஷவாஹநகவஸு நகக்ஷணம் வக்ஷுதெயுநா ।  
செவெய்யுரவஸு உதம் வீடு ஹநகய்யுதவருஷு தவ்விதம் ||

[செவெய்யுரவதெ வீடு ஹநகய்யு வருஷுதம் வ்விதம் ।]  
வசவஜெநவஸ்யுதம் வருயி(ஹுகி)வஜெயோவி வா ।  
வஸவ்விதம் வவ்வுவாஹநம் வாஜோவ்விதம் வவெசு ||

சுயவா வவ்வு(வாஜ)வாஹநம் வ்விதஜெவொவாரிவ்விதம் ।  
நாநுாவெ(தாவூரெ)வ வ்விதம் க்ருகவா (கூய்யுசு)  
வசவஜெநவஸ்யுதம்(வஸ்யு)தம் || ௩ ||

உய்யு(ய்யு)வாஜெ (உ) நுநாடவாஜெ

நாவாஜ்வாஜெ ஸுநவாஜெயெ ।

இருபத்தியோராவது அத்தியாயம்.

விருஷ வாஹந லக்ஷணம்.

இப்பொழுது விருஷப வாஹந முர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். விருஷ வாஹந முர்த்தியானவர் பீடத்தின்மீது இருப்பவராவார். அவருக்குப்பின் பக்கத்தில் (அவருடைய வாஹநமான) விருஷபமானது நின்றுகொண்டிருப்பதாம். அந்த முர்த்தியானது, ஸமபங்க லக்ஷணத்துடனாவது, அதிபங்க லக்ஷணத்துடனாவது இருக்கவேண்டும். அந்த முர்த்தியின் வலது கால் ஊன்றியும், இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும் இருக்கவேண்டும். அல்லது இடதுகாலானது, ஊன்றிய வலதுகாலின் முழங்காலில் வைக்கப்பட்டு இருப்பதுமாம். அல்லது இரண்டு கால்களையும் ஊன்றிவைத்து, திரிபங்கத்துடன் இருக்கும்படியும் அமைக்கலாம்.

(3)



258 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

நாலொஹு உயெஹு வாலொஹு(வொஹுவாஹெ)

வாலொஹு உயெஹு வாலொஹு || ௪ ||

தியுக்ஷஜிவாநிதம் ஷெவம் (உததா) ச்ரீஹஜாஹே

(௩) ஸம்யத ||

வாலொஹு உயெஹு வாலொஹு ஸம்யதம்

வாலொஹு || ௫ ||

நாலொஹு(உயெஹு வ)வாலொஹு(வொஹுவாஹெ)

ஹே ஸ்ரீ தமஹே ||

ஹே ஸ்ரீ தமஹே (தி)ஹம் வாலொஹு நததா

வாலொஹு || ௬ ||

மத்திய ஸுத்திரமானது, உச்சியின் இடதுபக்கம், நெற்றியின் இடதுபக்கம், மூக்கு நுனியின் இடதுபக்கம், ஸ்தனத்திற்கு இடதுபக்கம், நாபியின் மத்தியம், துடையின் இடதுபக்கம், இரண்டு குறுகல்களின் மத்தியம், இந்த இடங்களில் விழவேண்டும். அப்படி விழுவது, ஸமபங்க ஸுத்திரமாகும்.

வலது முழங்காலில் இடதுகாலை குறுக்காக வைத்துக் கொண்டிருக்கும் மூர்த்தியானது, திரிபங்க லக்ஷணத்துடன் கூடிய மூர்த்தியாகும். இந்த மூர்த்தியின் முக ஸுத்திரமும் ஸ்தன ஸுத்திரமும் முன்பு கூறியது போலவேயாகும். (மேலும், அந்த மத்திய ஸுத்திரமானது) நாபி மத்தியம், வாமோரு மத்தியம் (வாமோரு-இடது துடை நடு) ஊன்றப் பட்டிருக்கும் வலதுகாலின் மணிக்கட்டு, இந்த இடங்களில் ஸுத்திரம் தொங்கவேண்டும். இவ்விதம் ஸுத்திரம் தொங்குவது, அதிபங்கமாகும். இதன் நதமானமானது (இந்த ஸுத்திரம் தொங்கும் அளவானது) முன் கூறப் பட்டது போலவேயாகும்.

ஸ்ரீஷண்மஸ்ய வுரொயெது து நுஷ்வஸூன்வ(ஸ்ர)ஜ  
 கொவதுரம் |  
 ஹிதூஸூதுத்யொ(யொ)வாவி இன்ஸூ(வஜ)ஷூதூஸ  
 ஶாதுகம் (தூஸான்ஸகம்) || ௭ ||

தடியொலு(வ)வநாணவூ(வா)நதிதுஜ  
 உடாஹதம் |  
 நாவிவகுதுவலம் வாய யயாஹா(ஸா)ஹாநிதம்  
 து வா || அ ||

ஊரூஉயாழ்நிதம் வாவு தகவு(௦)வயுவம் து வா ।  
... ... வலிதூயவியா || கூ ||

வரஹஸ்தையொழாவி வாஸுகுஜியாநிண்டி ।  
 பூரூபகாந்தாவாமி(னிதஜிடாலாஸ)ஜிடாகுட-  
 ரெவ வா ॥ ௧ ॥

மீஹஸம் வா ப்ரகூவீத வவபூலாணாஹிஷிதம் ।

வீருஷபத்தின் முன்பாதியில், பரமேசுவரனின் அங்கமும் முழங்கையுமிருக்க வேண்டும். கழுத்திற்குக் கீழே வஸநாந்தமாக (ஆடை கட்டிய இடம் வரையில்) அல்லது நரப்பந்தமாக, நதிதுங்கமானது (வணங்கியிருக்கும் உடற் கூறின் உயரமானது) 18 அங்குலமாக இருக்கவேண்டும். அல்லது, அழகாக இருக்கும்படியாவது இருக்கவேண்டும். அந்தக் கையானது, ஊரு மூலத்திலும் இருக்கலாம். அல்லது பல்லவ(ஹஸ்த)மாகவும் இருக்கலாம். ...

பரஹஸ்தங்கள் இரண்டிலும், மானும் மழுவும் இருக்க வேண்டும். தொங்கும் சடைகளுடனாவது, ஐடாமகுடத் துடனாவது இருக்கவேண்டும். இரண்டே கைகளுடன் இருக்கும் வடிவமாகவும் செய்யலாம். ஸகல ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும், பர

வாஹஸூ அயொஹா(யெவா)வி யயாஸொஹம் நதொ-  
ஹதடி || யெ ||

வாஹஸூ அயொஹா(யெவா)வி யயாஸொஹம் நதொ-  
ஹதடி || யெ ||

வாஹஸூ அயொஹா(யெவா)வி யயாஸொஹம் நதொ-  
ஹதடி || யெ ||

வாஹஸூ அயொஹா(யெவா)வி யயாஸொஹம் நதொ-  
ஹதடி || யெ ||

வாஹஸூ அயொஹா(யெவா)வி யயாஸொஹம் நதொ-  
ஹதடி || யெ ||

ஹஸ்தங்கள் இரண்டிலும் ஏற்றத் தாழ்வானது அழகாக இருக்கும்படி அமைந்திருக்க வேண்டும்.

ஸமபங்க ஸ்திதியானால், கால் பெருவிரல்களின் மத்தியமானது 15 அங்குலமும், குதிகால்களின் மத்திய அளவானது 5 அங்குலமும் இருக்கும்படி செய்யவேண்டும்.

அதிபங்க ஸுத்திரத்திற்கு, கால் பெருவிரல்களின் மத்திய அளவானது 16 அங்குலமாவது 18 அங்குலமாவது இருக்கும்படி அமைக்கவேண்டும். இடதுகாலின் சக்ரமானது (இடதுகால் வட்டமாகப் பக்கத்தில் நகர்ந்திருப்பது) 2 அங்குலமென்றும் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அந்த பரமேசுவரனுடைய இடதுபக்கத்தில், பார்வதி தேவியானவள், ஸமபங்கத்தில் இருப்பவளாவாள். தேவியின் வலதுகால் ஊன்றியும், இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும் இருக்கவேண்டும். இடதுகை தொங்கிக்கொண்டும், வலது

ஹிக்ஷாந்தம் வா ஹநாந்தம் வா கக்ஷ (கூக்ஷி) விக்ஷாந்தகம்  
தம் வா |

ஷெவீநாம் தம் ப்ரயுஜீயாஸு சுநுஸு வடுவடுவடுவ ஹி ||

உதி ஸாரஸூதீயே வித்ருகஸூராஹ்ந வ்ருஷ்வாஹநஷேவ  
ஹக்ஷணம் தாஹ வணகஸிஸொஹ்யாய ஸொஹ : ||

கை புஷ்ப ஹஸ்தமாகவும் இருக்கவேண்டும். அம்பா  
ஞடைப உயரமானது, பரமேசுவரனின் சமுத்து மட்டமாக  
வாவது, ஸ்தநமட்டமாகவாவது, கக்ஷ (கூக்ஷி) மட்டமாக  
வாவது இருக்கவேண்டும். இந்த அளவானது, தேவிகள்  
எல்லோருக்கும் (பொதுவாகக்) கூறப்பட்ட விதியாகும்.  
மற்றவைகளை முன்பு கூறியுள்ளபடியே கொள்ளவேண்டும்.

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகம் சாஸ்திரத்தில் விருஷ்வாஹந வக்ஷணமென்றும்  
21வது அத்தியாயம் முற்றும்.



॥ சுய லாவிஸ்ஸாய்யா ॥

திரவாராந்தகலக்ஷணம் ॥

சுதஃ வரம் ப்ரவக்ஷாதி திரவாராந்தகலக்ஷணம் ।  
வஸுஸூரிகம் டிஷ்விணம் வாடிம் வாடிவாடிம் து கஸுஸூரிகம் ॥

சூலஜம் வஸுஸூரிகம் வஸுஸூரிகலக்ஷணம் திரவாரம் ।  
சுதஃவஸுஸூரிகம் து கஸுஸூரிகம் து கஸுஸூரிகம் ॥ 2 ॥

வாடிம் து கஸுஸூரிகம் வஸுஸூரிகலக்ஷணம் வஸுஸூரிகம் ।  
ததஃ திரவாராந்தகலக்ஷணம் வாடிம் து கஸுஸூரிகம் ।  
[ததஃ திரவாராந்தகலக்ஷணம் வாடிம் து கஸுஸூரிகம் ]  
சூலஜாதிரவாராந்தகலக்ஷணம் வஸுஸூரிகம்  
வாராந்தகம் ॥

இருபத்திரண்டாவது அத்தியாயம்.

திரபாரந்தக லக்ஷணம்.

இனி திரபாரந்தக தேவரின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். திரபாரந்தக மூர்த்தியானது, வலதுகால் ஊன்றியும், இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும் இருக்கவேண்டும். (மூர்த்தி நிற்கும் முறையானது) ஆபங்கம், ஸமபங்கம், அதிபங்கம், என்று மூன்றுவிதமாகும். இவைகளில் (அங்கங்கள்) வணங்கியிருக்கும் அளவுகள், முறையே 3, 4, 5, அங்குலங்களாகும்.

இருகால்களின் பெருவிரல் மத்தியிலுள்ள ஒதுக்கம் 14 அங்குலமாகும். குதிகால்களின் மத்தியின் ஒதுக்கம், (பெருவிரலின் மத்திய ஒதுக்கத்தில்) முறையே, ஸரிபாதி, 3ல் 1 பாகம், 4ல் 1 பாகமாகும். ஆபங்கம் முதலான 3 பங்கங்களுக்கும், புரஸ்ஸுத்திரத்தைக் கூறுகிறேன்,

சுதி(உருபு)யு வாஜெ நயநவ்விதாஹெ(நயநானுரெவ)  
 நா'வா(வாஜெ)புடாந்த(ஹெ) ஹந்வாஜெஸெ |  
 வவவ்வநாவவ்வம் து வவ(ஹெவ்வவ்வ)நாவெஃ  
 வாவொருவாவெஃ வ்விதவாவெஃ(ஹெ) ||

சூலம் வலிதும் வலலம்மவ்வ(ஹெ)  
 ஹ்வெஹ்வ(ஹெ)வ்வவ்வ(ஹெ)நாவிகா-  
 ஹா(ஹெ) |  
 உவ்வவ்வவ்வ(வாவெஹ்வ)ய்வவ்வ(ஹெ)வ வலிதும்  
 பூலம்வ்வம் ஹத(ஹ) வ்வவலிதும் || ௫ ||

தவ்வாதும் வலிதூ(ஹ)வ்வ வாவாவெஃ  
 தவ்வகாயாவ்வம்மவ்வ |  
 ததவ்வ வவ்வ(ஹெ)ஹ்வவ்வம் தவ்வம்  
 வ்வம் து நாவாவ வ்வம் வ்வா || ௬ ||

உச்சியிலிருந்து இடது கண்கோடி, இடது முக்குக்  
 கோடி, முகவாய்க்கட்டையின் இடது பக்கம், வலது ஸ்தநத்  
 தின் கோடி, நாபியின் வலது பக்கம், இடது துடையின்  
 பக்கம், ஊன்றிய காலின் குதிகாலின் பக்கம், இந்த இடங்  
 களில் புரஸ்ஸுத்திரம் விழவேண்டும். இதற்கு, ஆபங்க  
 ஸுத்திரம் என்று பெயர்.

உச்சியின் நடு, நாளிகையின் நுனி, குதிகால்களின் நடு,  
 இந்த இடங்களில் மத்திய ஸுத்திரம் விழவேண்டும்.  
 இதற்கு ஸமபங்க ஸுத்திரம் என்று பெயர்.

அந்த ஸுத்திரத்திலிருந்து, வாமபார்சுவம் 10 அங்குல  
 மாகும். அந்த ஸுத்திரத்திலிருந்து, வலது பக்கத்தில்  
 ஹிருதயமானது, அதில் ஸரிபாதி அங்குலம் (5) அளவு  
 உள்ளதாகும். அந்த ஸுத்திரத்திலிருந்து, நாபிமத்திய  
 மானது 2 அங்குலமாகும். அதிலிருந்து, வலது பக்கத்தில்

ததஸ்ர ஸ்வெபு(வெபு) வதுராய்யொநி(நி)  
உயொபு(யுணு) ஸாபுராயக(௦)வாஜோநொ(ஃ)।

ஜோங்தாநம் உஸ்தாநெவ உயு

ஸுதூதூம் வியெயம் ஸஜஹ(மகம்) ஸூகா || ௭ ||

உஷ்ணீஷு(ஷ)வாஜெ நயநொல(நெஹ)நொஸ்ர

ஸாஹு(ஹெ)ஸகம் தகஷுநஸவூஷெஸொ।

நாவெஸ்ர வாஜெ அயஜாநுபூல(உயெ)

ததூஷிபொஸ்ரூஷுயி(தி)ஹம் ஸுதூதூ || ௮ ||

திரஹம்மொநெ நஸாயுக்ஷம் வெஸாபூஷு(ஸூ)நகம்

விஃ ||

வெபெபு து உஷிணம்ஹஸூம் ஸஸாணம் நாவிஷுக்ஷ ||

ஜெஹுஸுதூதூம் வாய ஸாணஹஸூர வியீ(வயி)

யபூ ||

யோநிமூலமானது 4 அங்குலத்திலிருப்பதாகும். இடது முழங்கால் 1½ அங்குலமாகும். அல்லது முழங்கால் களின் நடுவானது 2 அங்குலமாகும். இவ்விதமாக ஸுத்திரம் விழுவதற்கு ஸமபங்க ஸுத்திரம் என்று பெயர்.

உஷ்ணீஷுத்தின் இடதுபக்கம், (உஷ்ணீஷம் - முண்டாசு) கண், தாடை, இவைகளின் (இடது) வெளிப் பக்கம், ஸ்தநத்திற்கு வலது பக்கம், இரண்டு முழங்கால் களின் நடு, குகிகாலின் பக்கம், இந்த இடங்களில் ஸுத்திரம் விழுவதற்கு அதிபங்கம் என்று பெயர்.

அங்கங்கள் திரிபங்க லக்ஷணத்தடன் இருப்பதற்கு வைசாக ஸ்தானம் என்று கூறுகிறார்கள். பூர்வ ஹஸ்தங்களில் வலது கை அம்புடனிருக்கவேண்டும். அந்தக் கையானது தொப்புள் மட்டமாகவாவது, மேட்ரமட்டமாகவாவது இருக்கவேண்டும். இது பாணமுடைய வலது

நாவெவ்வுந்நணிவநாந்தெகொநவிஸாடிமாமுடி || ய ||

விஸாடிமாமுடிவெவ வாநெ(வா)கவிஸாதிநெ(ரெ)வவா |

வாஸுடிபுலுபவாஹுஸு அ(ஹொஸூபு)ந்தா

விதிநாசு || யக ||

தவாடி தவனா ஹவ்வு வஸூசு (தா யநாஹபுஷ்)

கக்ஷவீரோஜுதம் உதடி |

ஹிகூ(ர)வஸுதிவவா வாய தவிகூயாஸு டயூஜா(சு) ||

தவவ்வுநணிவநாந் டயூஜா(யூ) ஷடீத்ரிஸாடிமாமு ||

(வனுகி ஸாடிமாமு வாவி)வவ்வுவி(தி)ஸாதிநெவவா ||

ஜிடாகுடகம் வாவி கிரீடாகுடம் தா வா |

பெவவ்வு வாஜவாஸுடிதா உஜாபெவீ தி ஸாபிகா || யச ||

வவபுலாஸாணகா பெவீ ஸூமாஸவடிநாநிதா |

கையின் எல்லையாகும் நாபியிலிருந்து அந்த (வலது) கை மணிக்கட்டு வரையில் (ஒதுக்கம்) 21, 20 அல்லது 19 அங்குலமாகும். பரஹஸ்தம், மத்திய ஹஸ்தம், இவைகளின் நடுவின் ஒதுக்கம் 2, அல்லது 3 அங்குலமாகும். 11

அந்த மூர்த்தியின் இடது கையில் தநுஸ்ஸு(வில்) இருக்கவேண்டும். அந்தக்கையானது, கக்ஷ (கழுக்கட்டு) மட்டமாகத் தூக்கியிருக்கவேண்டும். அல்லது கழுத்து மட்டமாகத் தூக்கி இருக்கவேண்டும். கழுத்தின் நடுவிலிருந்து, அந்த (இடது) கையின் மணிக்கட்டு வரையில் ஒதுக்கம், 36, (35) அல்லது 27 (37) அங்குலமாகும். 12

இந்த மூர்த்தியானது, ஐடாமகுடம், அல்லது கிரீட மகுடம் தரித்திருப்பதாகும். ஸ்வாமியின் இடது பக்கத்தில், உமாதேவியானவள், திரிபங்க லக்ஷணத்தடனிருக்க வேண்டும். தேவியானவள், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்துகொண்டு, ச்ருங்காரரஸத்தைக் காட்டும் முக



ஸ்ரீராமணா உரோஷீ ஷிவாம்பரஸுநிதா || யரு ||

புலவாணசுடிரம் (சொ) டெவம்(வ) ராஜவொ

ബഹുശ്രേഷ്ഠ(ഗു)പ്രഭുഃ ।

ஸவபூயங்காரஸம்யுக்தம்(%) ஐவ்றாஹாணஹடுஷிதம்(%) ||

சுவஸ்த்வாஹம் ஸ்விதம் வாஜஸ்வாஹம்

புகழ்ஹிதம் ஸவக்ரம் து(வ)ஸாணம் ।

சுவாமி யாசுஃ ஹரிஃ யநாராவ யாசுஃ

வெவ்வொரு வாழ்வுக்கும் சாஸ்திரம் உண்டு || ௧௭ ||

[சுவஸ்யஹஸா யநாநிஷ்வ யுக்தம்]

வாஸ்தே து வாஸ்தே ஸாஸிவணயுக்த: ।]

உயி ஸாரஸ்தீயெ வித்ருகமஸாஸெத்ரி வுராதக

முகூர்த்தம் நாம அரங்கம்ஸாயாய: ஸராவ: ||

லக்ஷணத்துடன், பச்சைமேனியுடன், திவ்யாம்பரம் (சிறந்த ஆடை) தரித்து இருப்பவளாவாள். 15

திரிபுரஹர மூர்த்தியானவர், பலமும்போன்ற உடல் வண்ணமும், ராஜஸஸ்வபாவமுமுடையவராய், தக்க அங்க அமைப்புகளுடன், சிறந்த ஆடைகளையணிந்து, ஸகல ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பவராவார். 16

திரிபுரஹர மூர்த்தியானது, வலது கால் ஊன்றியும், இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும் இருக்கவேண்டும். வலது கையில் அம்பும், இடது கையில் வில்லுமுடையதாக இருக்க வேண்டும். தலையில் இடது பக்கத்தில் இளம்பிறைச் சந்திரனுடனிருக்கவேண்டும்.

ஸார்வத்ய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தின் தீர்ப்புரைந்த கஷணமேன்னும்

இருபத்திரண்டாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

சுயபூநாநீயூரரசுஷணம் ||

சுய-நாஸீஸ்தரம் ஜெவம் (நவெஸ்ஸுவ) மூக்ஷணம்

வசுத்தெய'நா ।

உதாஹரணம்: பூயுஜ்யாஸு விஸாஹஸுயயா

(சுந்தர்வா) விடிஃ || க ||

சூலஜி(௦) ஸஹஜெஜி(ஜி) து மெது(புரஃ)ஸூது

വൗരോക്തവക് |

உகாதிணம் ஸ்ரீ(ஸ்ரீ)ஸ்ரீதம் வாடிம் வாடிவாடிம் து

கருணாநிதி ||

ஸவ்வாழ்வும் ஸிவம் விஜ்ஞாநாதெயெடு வாவடிகீ உதா |

வடுவூர் அய்யாசாமி (ஹவுஸ்யாசாமி) சுலயம்

வாழும் தயா || ௩ ||

வாழ்வடுவடிகுராசு(ரம்)தெவ்நா: சிராணி (வூஷகெ)

நல்லுகொ(கூ)வாய் |

இருபத்தீழுள்ளது அத்தியாயம்.

**அர்தநாரீச்வர லக்ஷணம்.**

இனி அர்தநாரீச்வரரின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். இந்த மூர்த்தியானது, 4 கைகளுடனாவது, 2 கைகளுடனாவது செய்யப்படவேண்டும். ஆபங்க லக்ஷணத்துடனாவது, ஸம பங்கலக்ஷணத்துடனாவது இருக்கவேண்டும். நேத்திர (புரஸ்) ஸுத்திரமானது முன்கூறியதுபோலவேயாம். வலதுகால் ஸ்திதமாகவும், இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும் இருக்கவேண்டும். வலது பாகம் பரமேசுவரனும், இடது பாகம் பார்வதீ தேவியுமாக இருக்கவேண்டும். பரமேசுவர னுடைய (வலது) கைகளில் உள் கை அபயஹஸ்தமாகவும், புறக்கை மமுஷ்டனும் இருக்கவேண்டும். இடது பக்கத்தில்

சுவரா வாஷ்டஸ்யஸ்து வதாஸ்யஜிதி ஷ்ஸுதடி || ௪ ||

அலுஜை து விஸேஷண வுஷ்டயுக வரஃ  
ஹவெசு |

வாஷ்டஜைநாநெயஸ்து சிவஸ்துஷணசுஷிணை ||

(வாஷ்டஜைநெயஸ்து சுகுஷிணம் சிவஸ்துஷணம்) ||

சுவரநுஜி(வி)யாநெந அலுஜை து விஸேஷதஃ |

வாஷ்டயாஷ்ட ஷ்ஸிதம்வாவி சுகுஷிணம் சுஸுதிதம் ஹவெசு ||

வாஷ்டஹஸ்து ஸவஸ்து ஷ்ஸாசு சூரஸ்து சுகுஷிணை  
கரஃ |

சுவரவாஷ்டஸிஸிஸாநுஷ்டு வாஷ்டகொவஸ்துஹஸ்துசு

(ஹஸ்துஷ்ஸுசுஸ்து) || ௫ ||

பார்வதீதயின் பூர்வஹஸ்தத்தின் முழங்கையானது சிரஸ்ஸில் (விருஷபத்தின் தலையில்) வைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். பரஹஸ்தத்தில் புஷ்பம் இருக்கவேண்டும். 4 கைகளுடன் கூடிய மூர்த்தியின் லக்ஷணமானது இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 4

இரண்டு கைகளுடன் இருப்பதானால், விசேஷித்து, வரதஹஸ்தமானது (இடது கையானது) புஷ்பத்தை தரித்து இருக்கவேண்டும். அர்தநாரீசுவர மூர்த்தியின் இடது பாகமானது ஸ்திரீகளுக்குரிய ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டும், வலது பாகமான சிவபாகம், சிவனுக்குரிய ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டும் இருக்க வேண்டும். அல்லது, இரண்டு கைகளுடன் கூடிய மூர்த்தியானது வேறுவிதமாகவும் இருக்கலாம். 6

விசேஷித்து, இடதுகால் ஸ்திதபாதமாகவும், வலது கால் குஞ்சிதமாகவும் இருப்பதாகும். இடது கையில் புஷ்பமும், வலது கையில் குலமும் இருப்பதாம்.

வாஹம் ஷக்ஷிணம் ஹவ்யம் தத்வாயம் விஸேஷிதம் |  
 நயநாயகம்(ம்)மூலாபேதம் ஸவ்வாஸ்யேது தம்  
 ஸம்யதம் || ௮ ||

[மூலாபேத ஸவ்வாஸ்யேது தம் நயநாயகம்ஸம்யதம் ||]

கூணம் ஸவ்வக்ஷணம் தம் வாஹக்ஷணம் தம் வசுக்ஷணம் |  
 பெராணஸ்யம்(ம்) ஸவ்வாஸ்யேது தம் வ்யாப்யவஹம்  
 க்ருதாம்பாது || ௯ ||

சூலம்மே(ம்)தம்வாகுயபாஹ்யநாஸ்யீரம் விஹம் |  
 உபேதம் மூலாபேதநாஸ்யீரம் உபேதம்(ம்)உபேதம்  
 வாஹம் மூலகாசம்(ம்) || 10 ||

உபேதவாஹம்(ம்)வசுத்வம் தவ்யம்  
 உபேதக்ஷணம்மூலம் |

அல்லது, இடது முழங்கையானது, விருஷபத்தின்  
 தலையில் வைக்கப்பட்டும், வலது கையானது வரதஹஸ்த  
 மாகவும் இருப்பதாம். விசேஷித்து அந்த ஹஸ்தமானது  
 கபாலத்துடனிருப்பதாம்.

நெற்றியின் வலது பக்கத்தில் அரைக்கண்ணாடனிருக்க  
 வேண்டும். 8

வலது காதில் குண்டலமும், இடது காதில் கர்ண  
 பத்திரமும் (ஓய்யம்) அமைக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.  
 வலது பக்கத்தில், (இடுப்பிலிருந்து) மேராணி பாகம் வரை  
 யில் புலித்தோலாடை உடுத்தியிருக்கவேண்டும். அர்த்த  
 நாரீசுவர மூர்த்தியை, ஆபங்க லக்ஷணத்துடனாவது  
 அமைக்கவேண்டும் என்று கூறியிருக்கிறார்கள்.

உச்சியிலிருந்து, நடுநெற்றி, நாஸாக்ரமத்தியம், இடது  
 கால் மணிக்கட்டு, இவைகளில், மத்திய ஸூத்திரம் விழ  
 வேண்டும். அதிலிருந்து வலது பக்கத்தில் கண் 1 அங்குலத்



வசவாரொ வா வாஹவொ அள து வாறெ  
ஹஷெ வுஷெ ஸவஷெஹஷெஹயம் ஸஸாக் ||]

உதி ஸாரஸ்தீயே வித்ருகஜஸாஸெஷு சுய-நாஸீஸாரஸுஷணம்  
நாஜ துயொவிஸெயயா: ஸஜாவ: ||

புஷ்பமும், வலது கையில் அபயமும் இருக்கவேண்டும்.

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் அர்த்தநாடிகவர லக்ஷணமென்னும்  
இருபத்திமுன்றாவது அத்தியாயம் முற்றும்.



|| சய உதுவிடாஸாய்யாயி ||

காகாஸெஸுரயசுஷணடி ||

சயுநா வியிநா வகெஷு காகாஸெஸு வியிம் தயா |  
கிஞ்சுலஜதெகரதூ ஹஸுராதஸு வஹிவி: || க || (?)

ஹஸுராகுவிதவவபாஜம் திரநெத்ரா உ உதுலபுஜடி |  
ஜடாபகூடவஸ்யுத்ர வாபொ(டா) வாபுகவஸ்யுத்ர || 2 ||

யஜுஸுதித்ராவ(த்ருண)வஸ்யுத்ரதூதரீயவஸுநிதடி |  
ஸாவவத்ருஸு(ண)வஸெஸு து வாகெ (து)

உகாராநிதடி || க ||

உகாஸிணை சுபாரிகாவஸம் சுஸாஸவஸுராவரதகரதம்  
(து தயா) |

உகசெஷநா? ஸவஸுஹஸெஸு து ஸவஸுஹஸும் ப்ரஸார-  
யுக (ரிதா) || ச ||

வஹி(ஸூச) உணஸு உதிதா உ (உதிதெவ ஹவசு)  
காகாஸெஸுதிதடி ||

இருபத்தீதாய்வது அத்தியாயம்.

கங்காளேசுவர லக்ஷணம்.

இப்பொழுது, கங்காளேசுவர மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தை  
முறையுடன் கூறுகிறேன். ... ..

... ..  
கங்காளமூர்த்திபானது, திருநீறு பூசிய உடலும், 3 கண்  
களும், சடைமுடியும், பூநூலும், உத்தரீயமும், பாதுகையும்  
தரித்திருப்பதாம். வலது காதில் சங்கபத்திரமும் (சங்கு  
வளையமும்) இடதுகாதில் மகரகுண்டலமும் அணிந்திருப்ப  
தாம். வலது பக்கத்தில், (இடப்பில்) உரையுடன் கத்தியும்,  
அதன்மேலே இருக்கிச் சுற்றிய வெண் பட்டாடையு  
முடையதாம்.

வாறெ துவாரிணாரொடு ஹவெ(வம்)வரிநியா-  
வயெசு || ௫ ||

உசுநிணம் வாஹவெந வசூவூவாரிதம் யுதடி |?  
நாநாநாமலையுதும் கிணிகுபூவெலிதாநகடி || ௬ ||

வாறெ து வலிவாதும் உ ஹதராவயரம் உதடி |  
ஹிசுஷாடி(ட)நொலுவவூவலவெவெவதநாயுவா ||

உவீஹயரா மானிசுநாநாவசூ(சூ)யராநிதடி |  
நீவீயியியுலம்யுதும் கெஸா(கெஸ)பூவிரயா(கெஸ)  
யுதா(தம்) || ௮ ||

சுநகவயுயாம்முரூ ஹம்ஸாரிதூபுகொஷகா |  
பூஹ(சூ)ஷம் வொதூரீயம் ஸூசு நாநாலுஷாடி-  
ரீயகா (விவலிஷிக) || ௯ ||

... .. வலது கை தொங்கவிட்டு  
மிருப்பதாம். (கழுத்தின்) பின்பக்கத்தில் தண்டத்தின்  
அடிப்பக்கத்தை வைத்துக்கொண்டிருப்பதாம். இவ்வித  
மிருப்பது கங்காளமூர்த்தியாகும்.

இடது பக்கத்தில், தண்டத்தின் உச்சியில், அன்னப்  
பறவையைக் கல்பிக்கவேண்டும். (தொங்கவிட்ட) வலது  
கையானது, மானின் முகத்தைத் தழுவியிருக்க வேண்டும்.  
பல ஸர்ப்பங்களை அணிந்து, சிறிது சிரித்தமுகபாவத்துட  
னிருக்கவேண்டும். இடது பக்கத்தில் பூதமானது, பலி  
பாத்திரத்துடன் இருக்கவேண்டும். பிஷாடனமூர்த்தி  
யானது, ... ..  
யௌவநப் பருவமுடையதாம். 7

... .. நானாவிதமான  
பகிஷ்கை வைத்துக்கொண்டிருப்பவராவார். முடிச்சு  
அவிழ்ந்த இடுப்பு வஸ்திரமும் சிதறிய (அல்லது அடர்த்தி



நாநாலுஷா(புஷு)ஸாயுதம் நாநாலுஷா-

ஸாயுதம் || 10 ||

வினாவாநெ ஹுதவாநெதூ

வாபெயரெ தவது வாபாஸெயு |

ஹிகாபுஸுநுயலும் நாவிவஸெ

வெடாஜுமம் ஸாடய சுததுயுயு || 11 ||

[மனாபவாநெ நெதூ வ வாபெ வாவயரெ தயா |

வாபாஸெயு வ ஹிகாயா யெநு நாவெஸு ஸவகெ |

வெடாஜுமம் ஹவெநுயுஸைதும் மஹுஸு யுநாசு ||]

வாடாஜுமம் வயாபெயெ ஸுததுஜுமம் வாவயதம் |

வயாபெயெ நாவெஸு து வுநாநம் வாவயாஜுமம் ||

கடகாயா(கொயு)மம் வஹுயுஸெயா(யுஸாசு)

நாவிடிவக ||

யாக இல்லாத) முடிமயிருமுடையவராவார். மோதிரங்கள், நமுவிய முழங்கை வளை, சிறந்த உத்தரீயம் (மேலே போட்டுகொள்ளும் அங்கவஸ்திரம்) நாநாவித ஆபரணங்கள், நாநாவித புஷ்பங்கள், இவைகளையணிந்து, பலவிதமான வினையாட்டுக்களையுடையவராவார். 10

நெற்றி, கண், மூக்கு, உதடு, இவைகளின் இடது பக்கம், நடுக்கமுத்து, நாபிமத்தியிலிருந்து வலது பக்கத்தில் 4 அங்குலம், இந்த இடங்களில் மத்திய ஸுத்திரம் விழ வேண்டும். (அதன் கீழே) குஹ்யமத்தியிலும், (பாத மத்தியிலும் மத்திய ஸுத்திரம் விழவேண்டும்) 11

கால் பெருவிரல்களில் நடுவின் ஒதுக்கம் 18 அங்குலமாகும். முழங்கால்களின் நடுவின் ஒதுக்கம் 12 அங்குலமாகும். 12

கடக ஹஸ்தமாகவும் ஊர்த்துவ முகமாகவும் இருக்கும்



ஹோதுகுலாநுணீவநாஹம் ஸிம்ஸவஸு தா 80வம்  
ஹவெசு || யௌ ||

வதாதுபுவையொ வாவி ஹநாஹம் வா துயொபுஸா |  
வெடி(பெவ)ஸு (தா) துலாஹெகம் வதாஸுஹெகம்-  
பெவ வா || யௌ ||

ஹதிராதிவொபுயம் கூயபுசு சுநாஹதொபுயஸு தா  
(யம் தயா) |

ததணபுராஹவம் வாவி ஹநாஹம் வாஹுபுயபுசு ||

ததவொ(ததாவொ)வாரி திசெஷஸு(வொ) வொதூணம்  
ஹாஜிநம் யு-வடு |

வதாஸுஹெகம் ஸம்யுதம் ஹதிராதிவபுராணகடு ||

வாஹெ ஹதஸூரிதம் வொதூணஹயொஃ வாஸுபுயொஃ  
வஸூயாஃ(வஸூயாஃ) |

மூலத்திலிருந்து (தோர்மூலம்—கையின் அடிப்பக்கம்)  
மணிக்கட்டு வரையில் ஒதுக்கம் 12 அங்குலமாகும்.  
ஸ்தநாந்தமானது, 14 அல்லது 13 அங்குலமாகும். ஸ்வாமியின்  
பக்கத்தில் பூதவடிவத்தை கல்பிக்கவேண்டும். அதன்  
உயரமானது, ஸ்வாமியின் உயரத்தில் 3ல் 1 பங்கு, அல்லது  
4ல் 1 பங்கு இருக்கவேண்டும். அந்த பூதத்தை அடுத்து  
இருக்கும் பூதமானது, அந்த பூதத்தின் காது மட்டம்  
முகவாய்க்கட்டை மட்டம், அல்லது தோள் மட்டமான  
உயரமுடையதாம். அந்த பூதத்தின் வாய்க்குமேலே,  
பொக்கணம் என்னும் பாத்திரம் அமைக்கப்பட்டிருக்க  
வேண்டும். பூதத்தின் அளவை, சதுஸ்தாளமாகக் கணக்  
கிட்டுக்கொள்ளவேண்டும்.

20

பூதமானது இடதுபக்கத்திலிருக்கவேண்டும். இரண்டு  
பக்கங்களிலும் ஸ்திரீகள் இருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக

வளவம் காக்காஹரலுவம் ஸ்ரீரக்ஷை ஸெஷ்ஷெஹ்  
விவக்ஷுணெணை || ௨௧ ||

சுயாஹிஸ்தோ ஜுஹீஹிரவி ஸவவ்ராகுஹெஹ் ஸ்ரீரக்ஷை  
வ்ருஹாஹ்

ஹ்ருதம் ஹ்ருதம் ஹி ஸவவ்ராகுஹ் ஸ்ரீரக்ஷை  
தம் ஸ்ரீரக்ஷை ஹெஹ்

ஸவவ்ராகுஹ் தந் தந் வாஹ் காஹ் ஹ்ருதம்  
விவக்ஷுணெணை ஹ்ருதம் ஹ்ருதம் ஹ்ருதம் தம்  
ஹ்ருதம் ஹ்ருதம் || ௨௨ ||

உதி ஸ்ரீரக்ஷை திவ்ய ஹ்ருதம் காஹ் காஹ்  
நாஹ் திவ்ய ஹ்ருதம் ஹ்ருதம் ||

கங்காள மூர் த்தியின் ஸ்ரீரக்ஷைம் சுஹ்ருதம் ஹ்ருதம்  
மஹ்ருதம் ஹ்ருதம் ஹ்ருதம் ஹ்ருதம் ஹ்ருதம்  
ஹ்ருதம்.

...	...	...	...
...	...	...	...
...	...	...	...
...	...	...	...
...	...	...	...
...	...	...	...

22

ஹ்ருதம் திவ்ய ஹ்ருதம் திவ்ய ஹ்ருதம் திவ்ய ஹ்ருதம்  
இருபத்திரான்காவது அத்தியாயம் முற்றம்.



|| சுய வணவின்மொய்யாய் ||

பிஷாடந லக்ஷணம் ||

சுயநா ஸம்பூவக்ஷாதி பிஷாடநதேவரடி |  
வதுவகுஜம் திரிணைத் து வ கிணீவ்விந(வ்விதம்)  
பிமவரடி || க ||

ஸவபூமுகாரஸம்யுத் து வாபுள வாபுசஸம்யுதள |  
கூணீதம் (பிஷாடநவாபு) வாபுளவாபு து ஸவ்விதடி ||

(பிஷாடநயரம்) ரூவம் பிஷாடந(ய)வயபுநடி |  
விசீணம் வா பிஷாடநயரம் ஸவபூமுகாரஸம்யுதடி ||

பிஷாடந து காரபூம து பூமவ்விதவாபுஸம்யுதம் |  
தபூபூம வரஹஸ்தாந (வ்விதம் து) பூமஸம்யுதம்  
ஹவச || ச ||

இருபத்தி ஐந்தாவது அத்தியாயம்.

பிஷாடந லக்ஷணம்.

இப்பொழுது, பிஷாடந மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். இந்த மூர்த்தியானது, 4 கைகளும், 3 கண்களும், சிறிது சிரித்த முகமும், உடையதாகும். திகம்பரமாக இருக்கும். (திகம்பரம்-வஸ்திரம் தரிக்காமலிருப்பது) ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருக்கும். கால்களில் மிதியடியுடனிருக்கும். வலதுகால் குஞ்சிதமாகவும், இடது கால் ஸுஸ்திதமாகவும் இருக்கும். 2

பிஷாடந வேஷம் பூண்டு இருக்கும். ஜடாமண்டலத் துடனாவது, விறிந்த சடைகளை யுடையதாகவாவது இருப்பதாம். ஸகலவிதமான ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பதாம். வலது கையால் மாணத் தழுவிக்கொண்டிருப்பதாம். வலது பரஹஸ்தத்தில் உடுக்கை வைத்திருப்பதாம்.



ஸவெஸுத (தூ) ஹநுய(யுஜெ) நாலிஸவெஸு  
 ஸீதஸு வாடிஸு தூ மஹுஜயுஜெ || ௮ ||

உக் ஸாரஸு தீயெ வித்ருகஜ-பராவெஸு ஹிக்ஷாடநமுக்ஷணம்  
 நார வஹுவிஸெராயுஜாய: ஸராவ: ||

வலது பக்கம், ஸ்திதபாதத்தின் மணிக்கட்டின் மத்தியமம்,  
 இந்த இடங்களில் ஸ-௮த்திரம் ஒழுவேண்டும். 8

ஸாரஸ்வதிய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் பிஷாடந லக்ஷணமென்னும்  
 இருபத்தைந்தாவது அத்தியாயம் முற்றும்.



|| சய ஷஹீஸொய்யாய் ||

காமநாஸநமக்ஷணடி ||

சயாதஃ ஸஹ்வக்ஷாஜி காமநாஸநமக்ஷணடி |  
நகுதவி (ஜிமசு) நயநஸம்யுத் திரிணெத்ம் உ  
வதுஹுஜி || க ||

நகுஜாமம் ஷாஸம் வா ஹுஷாஜுமஜயாவி வா |  
வாஷாஜுமஜாமம் வா ஸுதிசுஜாமம் விய்யதெ || 2 ||

உஜுதம் ஷக்ஷிணம் வாஜம் வாஜம் ஸுஹிதகூணிதடி |  
மமாடயுஜுதவெத்ம் நீக்வா ஸாஷா(வாயா)ஷுக்ம்  
யவடி || க ||

தஷாது ஷக்ஷிணாவஸுஷாஷாஷா ஸவூம்ஹி  
வாஷிஷாநு |  
தடிமரக் கமாம்மும் தெவ ஷுஸுதித்ம்  
வூம்வயெக் || ச ||

இருபத்தாருஷது அத்தியாயம்.

காலநாசன லக்ஷணம்.

இனி காலநாசன மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறு  
கிறேன். இந்த மூர்த்தியானது, கோபத்தால் அனல் வீசும்  
3 கண்களும் 4 கைகளுமுடையதாகும்.

ஸுத்திரமானது, 9 அங்குலம், 10 அங்குலம், 8 அங்  
குலம், அல்லது 12 அங்குலம் விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. (?)  
வலதுகால் தூக்கியும், இடதுகால் ஸ்திதமாகவும் குஞ்சித  
மாகவும் இருக்கவேண்டும்.

லலாட மத்தியிலிருந்து வலதுபக்கத்தில் 8 யவை  
(1 அங்குலம்)யிலுள்ள இடம், வலது கண்கோடி, வலது  
நாளிகையின் கோடி, வலதுகாலின் குதிகால் நுனியி



[தவறாக் டிக்ஷிணநெஞ்சாந்தெ வுடாந்தெ

ഡബ്ബുപാരികാശ് |

சுமூசு சுமாமுமாரென் உ ஸ்யஸூத்ர

പ്രയത്നമെങ്കിലും ॥

தந்தித் தூதராக நான் இருக்கிறேன். தந்தித் தூதராக இருக்கிறேன்.

ததுதாசு யொநிஉயாநாசு(ஊ) வாவெ

வெடியாடாடு || ௫ ||

ஸூத்ராஃ ஜானொஸ்ய ஸ்யே து நநாஹுயிதி

உலகுத் |

கட்டுப்பாடு வலிமைக்கு(தூஜம்) உலகுதான்வெறு

ஜாநாகு || சா ||

**தத்துவோற்சவ்விதம் (மூன்றுநிதம்) ஜெவாம்பீரம்**

வழிதும்புமூலம் ஹவெசு |

ഓഖ്യാഹ്വയേ ത്വം ശാശ്വതം ഖ്യാതം വാചം വാചസ്പതികൃ ||

வீருந்து 2 அங்குலத்திலுள்ள இடம், இவைகளில் மத்திய ஸூத்திரத்தைத் தொங்கவிடவேண்டும். (4)

அந்த மத்திய ஸுத்திரத்திலிருந்து, இடது பக்கத்தில் நாபிவரையில் ஒதுக்கம் 2 அங்குலமாகும். அந்த ஸுத்திரத்திலிருந்து, யோநிமூலம் வரையில் ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும். அந்த ஸுத்திரத்திலிருந்து, ஜாநு (முழங்கால்) மத்தியம்வரையில் ஒதுக்கம் 9 அங்குலமாகும். தூக்கப்பட்ட (வலது) காலின் முழங்காலானது, இடுப்பளவு தூக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். அந்தக் காலின் பாத தலமானது உயரத் தூக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். அந்த பாத தலத்திற்கும் (ஸ்தித பாதத்தின்) முழங்காலுக்கும் மத்தியிலுள்ள ஒதுக்கம் 18 அங்குலமாகும்.

வலது கையில் குலமும், வரதஹஸ்தமான இடது

சுவரொ வரஸூ(3) ஸவெ நாமவாஸம் து வாஉகெ |  
ஹமவஹுஹஹம் வா உஷீஷோஜாதகெவ வா || அ ||

சுயொமேவம் ஹவெசு ஸூதம் ஐஜம்(யுதம்) வெ  
காதுதாஹகெ |

நாமிஸூதவஸம் ஸூதீஹஸூதம்  
தசுபுவசுஷுதெ || கூ ||

உணீவஸாசு(ஸா) வாஸூபுஸூசு உ(சு)நாம் து  
கமாம்மூது |

ஸவூதஸாம்மூம் வாவீ ஹுஷூதஸாம்மூம் து வா ||

கணூஸூபுஸூதவஸம் ப்ரூதம் ஸூதொபெத  
கராபு கடு |

ததூராசு உணீவஸாஜ் கணூதூசு அந்தாம் தயா ||

வதுவிபுஸூதிதூதம் வா வஹுவிஸூதிரெவ வா |  
வாஹுஷூதயொஸூ(யெவா)வி கடுகம் தசுபுவஸூதம்  
(பூஸூதெ) || யெ ||

கையில் ஸூசீ முத்திரையுமிருக்கவேண்டும். குலம் பிடித்  
திருக்கும் வலது கையானது, ஹலபல்லவ ஹஸ்தமாகவும்  
உஷ்ணீஷோத்ருதமாகவும் இருக்கவேண்டும். அந்தக்  
கையிலுள்ள குலமானது, அதோமுகமாக (கீழே நோக்கி  
யிருக்கும்படி) பிடிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். ஸூசீஹஸ்த  
மான இடது கையின் நுனியானது, நாபிக்கு ஸமமாக  
இருக்கவேண்டும். அந்தக் கையின் மணிக்கட்டானது,  
விலாப்பக்கத்தின் நடுவிலிருந்து, 16 அங்குலத்திலிருக்க  
வேண்டும். (10)

குலத்துடன் கூடிய கையின் நுனியானது காது உச்சி  
மட்டமாக இருக்கவேண்டும். அந்தக் கையின் மணிக்கட்டு  
கர்ணந்தம் இவைகளின் நடுவில் ஒதுக்கம் 24 அல்லது 25

ஜொஷ்டம் கடகாபரணம் து அஞ்ஞாநம் வாடிபாடும்முடி |  
 மூராடிசுஷிணை உச்சுமேயுச்சுஷி (உய்யெச்சுஷி)  
 வவ்வாபாபுடகெ || கக ||

ஹிக்ஷாயா வவ்வாபாபுடகெ து வாடிபாடா (நாவா) மூ  
 டிசுஷிணை |  
 நாவிசுயூரம்முராசு வவ்வெ வாடிபாடி (0)  
 ஷம்முடி || மச ||

வ்விதாம்பிரகூபுடயூம் வ்விசு வுதிசுராகம்  
 வியீயதெ |

ஹவ்விசுபுராணாநி வுதிவவசு வியிநாயுநா ||

[வவ்வெம்முடி நாவிசுயூசு வாடிபாடி  
 ஷம்முடி |

வ்விதமும்வ்விசு உய்யெ உ ய்யவ்விசு வியீயதெ |  
 ஹவ்விசுபுராணாநி வுதிவவசு வியிநா வவசு ||]

அங்குலமாகும். பரஹஸ்தங்கள் இரண்டும் கடகாபரணத்  
 துடனிருப்பதாம். அந்த கடகங்களின் உச்சியானது,  
 தோள்ப்பட்டைக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். கடகம்  
 தோள்ப்பட்டை இவைகளின் மத்தியில் ஒதுக்கம் 12  
 அங்குலமாகும்.

நெற்றியின் வலதுபக்கம், சக்ஷர்மத்தியம், கண்  
 ணின் வலதுபக்கம், கழுத்தின் வலதுபக்கம், இடது ஸ்தநத்  
 திற்கு வலதுபக்கம், நாபி மத்தியத்திலிருந்து வலது பக்கத்  
 தில் 1 அங்குலத்திலுள்ள இடம், விதையிலிருந்து இடது  
 பக்கத்தில் 6 அங்குலத்திலுள்ள இடம், ஸ்தித பாதத்தின்  
 கணுக்கால் நடு, இந்த இடங்களில், மத்திய ஸுத்திரம்  
 விழவேண்டும் என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஹஸ்தநீப்ர  
 மானமானது, முன்கூறப்பட்டிருப்பது போலவேயாகும். (15)

ததம்முஷ்குறா(தததம் காறு)ஹுஜயெ நுஸெஜொபு  
(நுஸுரளஜ)ஐவாநிதடி |

ஜிபாகுடலாயுதம் விஜுஜாஜம் ஹயாநகடி || 108 ||

சுயஸூகா காமரூபம் து கெஸம் து

ஸுவிசீணடகடி |

ஊயு(உலய)ஜம் ரகூஜெவ ஸூகா சுயஸூ

வாஸலாயுதடி || 109 ||

வாஜாகுடாநாநிகம் வாஜாய(ய)ஸூஅகூஜெ(ஹ)

ரளஜகடி |

ஸெஷஜெஹு வியாதவஜெஹுதஜெஹுக்ஷணடி || 110 ||

உதி ஸாரஸூத்யெ விதிகுஜெஸூஜெ காமநாஸநகூக்ஷணம்

நாஜ ஷுபிஸொயூயா: ஸஜாஜ: ||

காலஸம்ஹார மூர்த்தியானவர், காலே காலனுடைய  
மார்பில் வைத்துக்கொண்டு, பயங்கரமான முகமும், ஜடா  
மகுடமும், பவழமேனியுங்கொண்டு, பயங்கரமான ஸ்வரூப  
முடையவராவார்.

அந்த மூர்த்தியின் காலடியில், காலாலுதைக்கப்  
பட்டும், விரிந்த தலைமயிரும், கீழே விழுந்து உருண்ட ரத்ந  
கிரீடமும், கையில் பாசமும், பயங்கரமான முகமுமுடைய  
காலனைக் கல்பிக்கவேண்டும். மற்ற அங்க பிரத்தியங்க  
லக்ஷணங்களை ஊஹித்துச் செய்யவேண்டும். (18)

ஸாரஸ்வதிய கித்ரகம் சாந்திரத்தில் காந்தாசன லக்ஷணமென்னும்  
இருபத்தியாறாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

|| சுய வஸ்துவின்ஸொய்யாயி ||

கௌவாயுதக்ஷணம் ||

சுயநா வஸ்துவக்ஷணாதி கௌவாயுதக்ஷணம் ||  
ஸ்தாநகா வஸ்தாநகா வஸ்தாநகா வஸ்தாநகா வஸ்தாநகா || ௧ ||

சுயநா வஸ்துவக்ஷணம் வஸ்தாநகா வஸ்தாநகா (வஸ்தாநகா)  
ஸ்தாநகா வஸ்தாநகா வஸ்தாநகா வஸ்தாநகா வஸ்தாநகா || ௨ ||

சுயநா வஸ்துவக்ஷணம் வஸ்தாநகா வஸ்தாநகா வஸ்தாநகா வஸ்தாநகா ||  
[சுயநா வஸ்துவக்ஷணம் வஸ்தாநகா வஸ்தாநகா வஸ்தாநகா வஸ்தாநகா ||  
ஸ்தாநகா வஸ்தாநகா வஸ்தாநகா வஸ்தாநகா வஸ்தாநகா || ௩ ||

வஸ்தாநகா வஸ்தாநகா வஸ்தாநகா வஸ்தாநகா வஸ்தாநகா ||  
வஸ்தாநகா ||

இருபத்தேழாவது அத்தியாயம்.

கேசவார்த்த லக்ஷணம்.

இனி கேசவார்த்த மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறு  
கிறேன். இரண்டு பாதங்களும் ஸ்தாநகமாகவும் ஸமபாத  
மாகவும் இருப்பவைகளாம். நேராக உயர்ந்து ஸமமான  
சரிமுகையதாகும். வலதுகை அபய ஹஸ்தமாகவும்,  
இடதுகை துடையில் வைக்கப்பட்டுமிருப்பதாம். வலது  
பக்கம் பரஹஸ்தத்தில் பரசுகவும், இடதுபக்கம் பரஹஸ்தத்  
தில் சங்கமுமிருப்பதாம். அந்த இரண்டு கைகளும்  
கர்த்தரி முத்திரையுடையவைகளாகும்.

கேசவார்த்த மூர்த்தியானது, ஸகல ஆபரணங்களையும்  
அணிந்து, வலதுபக்கம் சடையும் இடதுபக்கம் கிரீடமும்  
தரித்திருப்பதாகும். இடதுபக்கத்தில் பீதாம்பரமும், வலது



[ஜடர்கிரீடாயயொமவஸம்

ஸஸூராகூரஹ்ரடிகவணாயொமடி ।

ஹராஜுவசு ஹ்ரிஷிதஸவ்ஸஹாம்

ஹரொரமுகாரகவாஹமடி ॥]

ஐதி ஸாரஸ்வதியே சித்ரகரமஸாஸ்திரே கௌவாய-சுருக்ஷணம்

நாம ஸவ்ஸுவிஸ்யாயாய ஸாஸ்திரம் ॥

யும், இடது பாகத்தில், விஷ்ணுவுக்குரிய அலங்காரங்களை யும், சேர்த்து அணிந்திருக்கும் மூர்த்தியாகும் (6)

ஸாரஸ்வதிய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் கேசவர்த்த ஸக்ஷணமென்னும் இருபத்தேழாவது அத்தியாயம் முற்றும்.



|| சய சஷ்டாவீர்ஸோய்யாயஃ ||

ஸுபாஸந மகக்ஷணம் ||

வதுலபுஜம் திருணெஞ்சும் வ ஜீடாகுடலாயுதம் |

தக்ஷிணமலயம் ஹஸ்தம் வரஹம் வாஜஹஸ்தகம் || ௧ ||

கடகம் வா வியாதவம் ஸவபாலாணவாஷிதம் |

ஹரிணவாஸாயுதௌ வாஜதக்ஷிணஹஸ்தௌ || ௨ ||

ஸய(ர)ம் தக்ஷிணம் வாஜம் வாஜவாஜம் ப்ரமூஷிதம் |

உஜாலஹிதவசு ஸெஷம் ஸவபம் யுதௌ

ப்ரயோஜயெசு || ௩ ||

மளரீ ததூராவம்(ததூ ஸுராவம்)வ வநிதம்

ஸூசு ஸுபாஸநம் || ௪ ||

இருபத்தெட்டாவது அத்தியாயம்.

ஸுகாஸந லக்ஷணம்.

ஸுகாஸந மூர்த்தியானது, 4 கைகளும், 3 கண்களும், ஜடாமகுடமும் தரித்து, வலது கை அபயஹஸ்தமாகவும், இடது கை வரதஹஸ்தமாகவும் இருக்கவேண்டும். இடது கையானது, கடக ஹஸ்தமாகவும் இருப்பதாம். ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பதாகும். பார்க்கவ ஹஸ்தங்களில் இடது கையில் மானும், வலது கையில் மழுவும் வைத்துக்கொண்டிருப்பதாம். வலது கால்படுக்கையாகவும் இடது கால் தொங்கவிட்டுமிருப்பதாகும். மற்றவைகளை ஸோமாஸ்கந்தருக்குக் கூறியிருப்பதைப் போலவே யுக்தியாக அமைத்துக் கொள்ளவேண்டும். (3)

இந்த மூர்த்தியின் இடது பக்கத்தில் ஸர்வலக்ஷணமும் பொருந்தியிருக்கும்படி கௌரீ மூர்த்தியை கல்பிக்க வேண்டும். இத்தகைய லக்ஷணங்களுடன் கூடிய மூர்த்தியே, பூஜிக்கத்தக்க ஸுகாஸந மூர்த்தியாகும்.



വാലോംവീരുകാലംനിതരേഖമെഖെ  
 വാമുദായനമെഖെ ഹയം തു മെഖെ |  
 കമലമെഖെ മെഖെവാമുവെഖെ  
 മെഖെവാമുവെഖെ മെഖെവാമുവെഖെ || ൫ ||

[வாஜாஹிதேவ ஸ்வம்  
வாஜம் ஸயாநம் சவஹயம் தம் ஸ்வஹி ।  
ஹவ்யம் வாஜம் ஸ்ரீஹயம் உ பஹிவஹம்  
சுஹஜயம்தம் தம் ஸுஹஸநம் ஸ்ரீக ॥]

ஐ.தி.வா.ரவூ.ஜீ.யெ.சி.த.க.உ.பா.வெ.ஸு.பா.லா.ந.மு.க.நீ.ண.ம்  
நா.உ.ச.வா.லி.வெ.பா.ய.ய.லா.வ. ||

இடதுகால் தொங்கவிட்டும், வலதுகால் மடக்கிப் படுக்கையாக வைத்தும், பூர்வ ஹஸ்தங்களில் இடதுகை வரத ஹஸ்தமாகவும், வலதுகை அபய ஹஸ்தமாகவும், இருப்பதுடன், ஆபங்க லக்ஷணத்துடன் இருப்பது ஸுகாஸநமூர்த்தியாகும். (5)

ஸார்ஸ்வத்ய சித்ராகர்ம் சாஸ்திரத்தில் ஸுகாஸநலக்ஷணமேவ்னும்  
இருபத்தெட்டாவது அத்தியாயம் முற்றும்.



|| சய வனகொநகிரும்பொய்யாய் ||

மஜாயரமகண்ணடி ||

சுதம் வரம் புவகஷ்டாலி மஜாவதார(யரவஸூ)

மகண்ணடி |

வஸூஸூதம் டிக்ஷிணம் வாடிம் வாடிவாடிம் து கும்பிதடி ||

வாடிபுடிபுடிம் வசூம் ஸூ(வா)வீசுதஸரீரகடி |

டிக்ஷிணம் வரடிம் ஹஸூம் வாடிமும்மதும்(வாடிசுவ)

வயவஸூகடி || ௨ ||

டிக்ஷிணம் வரவஸூம் து உணீஷயவஸூகடி |

ஜடா(யா)ஜாஸூவீம் யுசுவா ரயவஸூதும்(வஸூஸூதம்)

விஸேஷதம் || ௩ ||

சவரம் சுதபுரீவஸூம் தகவஸூம் ஹரிணீயரடி |

வாஹுஸீலாகராபும் து வரடிம் டெவடிவாஸூரிதடி ||

இருபத்தொன்பதாவது அத்தியாயம்.

கங்காதர லக்ஷணம்.

இனி கங்காதர மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். இந்த மூர்த்தியின் வலதுகால் ஊன்றியும், இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும் இருப்பதாம். (1)

முகத்தின் வலதுபாதி வக்ரமாகவும், சரீரம் சிறிது சாய்ந்திருப்பதாம். வலதுகை வரத ஹஸ்தமாகவும், இடதுகை அபய ஹஸ்தமாகவும் இருப்பதாம். வலது வெளிக் கையானது, நெற்றி மட்டமாகத் தூக்கப் பட்டிருப்பதாம். ஜடாமண்டலத்தில் கங்கையைத்தாங்கிக் கொண்டு, நின்ற வடிவமாக இருப்பதாம். இடது பக்கம் பர ஹஸ்தமானது, கர்தரீ முத்திரையுடன் மாணீ ஏந்தியிருப்பதாம். உள்ளங்கையின் நுனியானது, முழங்கை மட்டமாக இருப்பதாம், வரத ஹஸ்தமானது

292 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

ஸஹஜவடிஜுவாஹாரம் வாஷ்டேஷா(ரயா)ஹாடி |  
சுயவாந்யுபுகாரொண சுவாடி(சிரீடி)குகாநிதடி ||

சுஹயம் வலிவபுவசு ஹொது(குகா)கவனெ  
(சுரூபெஷா)வெதஹவது ||  
சுனெகரதவஸம் ஜெயம் சுண்டாஹம் கணி  
வஸகாசு(க) || சு ||

அஹாரம் மிஹவாவிஹொது(நவாஜுயம்) ஸெஷம்  
சுரூபெஷா(வச) |  
தவஸு வாஷ்டே மவாநீதெஷீ(ஹாஷே)வீரஹி(வஸி)  
தாநகா || ௭ ||

ஸுஹிதம் வாஷ்டேஷம் து குகாணம் குஹிதம் ஹவசு |

---

ஸ்வாமியை நோக்கியிருப்பதாகும். (5)

கால் பெருவிரல்களுடையவும், குதிகால்களுடையவும் மத்தியின் ஒதுக்கம், ஸமபங்கத்திற்குக் கூறியதுபோலவே யாகும். அல்லது வேறுவிதமாகவும் கல்பித்துக்கொள்ளுவதாகும். கிரீடமகுடம் தரித்திருப்பதுமாம். முன்போலவே பூர்வ ஹஸ்தம் அபய ஹஸ்தமாகும். வலதுகை திரிகுல மேந்தியிருப்பதாம். அந்தக்கையின் மணிக்கட்டானது, கழுத்தின் உச்சிக்கு ஸமமாகவாவது, காது மட்டமாகவாவது இருப்பதாம். காது, மணிக்கட்டு இவைகளின் மத்தியின் ஒதுக்கம்,  $2+9=11$  அங்குலம் (அல்லது  $2 \times 9 = 18$  அங்குலம்) ஆம். மற்ற லக்ஷணங்கள், திரிபுராந்தகருக்குக் கூறியது போலவேயாகும்.

அந்த மூர்த்தியின் இடது பக்கத்தில், பார்வதீ தேவியானவள், சிரித்த முகத்துடன், விருஷபத்தின்மீது சரீரம் படும்படி, நின்ற வடிவமாக இருக்கவேண்டும். பார்வதியின் இடதுபாதம் ஸுஸ்திதமாகவும், வலதுபாதம் குஞ்சித

வாஹ்வஸம் வஸுவஸம் வஸூஸ டக்ஷிணம் மும்ஸிதம்  
வவெசு || அ ||

திரியுக்ஷ(ஹு)புக்ஷொஷ்வஸம்யுத் நொணீவாஸு  
ததம் தது ||

உக்ஷுடாஹிவிஹுஷா வஸூஸ வவஸூமுகாரஸம்யுத்  
(தா) || கூ ||

சூஸூந(ஃ) வாய(உ)ஹ்வஸம் உ ஹ்வீஹ்வீ வா  
(ஹிதூஹ்வீ வா) வஸூஸதது ||  
வவஸூமுகுஷணஸம்யுத் நொஷுஉஹ்வஸம்  
விவஸூநெணீ || ட ||

ஜிஹ்வீ வாவீ நாவூஹ்வீ நாகம் உஹ்வீ(ஹ்வீ)  
நாயஸூ தம் ||  
புமும்ஸகஜீநொவெதம் உஹ்வீஷுஜீ(ஷாஜீ)ஹ்வஸம் ||

மாகவும் இருப்பதாகும். இடதுகை புஷ்பத்தை தரித்தும், வலதுகை தொங்கவிட்டுமிருக்கவேண்டும். வலது முன்கையானது (முழங்கையானது) குறுக்காகவும், (மடங்கி) கைத்தலமானது நொணீதலத்தின் பக்கவாட்டில் வைக்கப்பட்டுமிருக்கவேண்டும். தேவியானவள், கிரீடம் தரித்து, ஸ்கல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவளாவாள். இடதுகையானது, ஆஸ்யம் வரையிலாவது (ஆஸ்யம்—வாய்) கண்டம் வரையிலாவது தூக்கி இருக்கவேண்டும். தேவியானவள், ஸ்கல லக்ஷணங்களும் பொருந்தியவளாக இருக்கவேண்டும். மற்றவைகளை ஹ்வித்து அறிந்துகொள்ளவேண்டும். (10)

பகீரதனின் வடிவமானது, ஸ்வாமியின் உயரத்தில், முழங்கால் வரையிலாவது, நாபி வரையிலாவது இருக்கவேண்டும். தொங்கும் சடைகளையுடையவனாய் தலையின்மீது

ஹிஸுஜிம் உ ஹிநெத்ரா உ வஸுராமாஸாஸம்யுதடி |  
 வனவம் மஹாயாஸம் ஷெவம்(பெராக்ஷம்) ஸெஷம் ஸவஸு  
 வுரொக்தவஸு || 102 ||

உஷ்ஷிஷஸவஸு (ஷெஷ) மஸாடஸவெ  
 நாவாஸாடாந்தெவஸு ஸவஸுஷெஸெ |  
 ஹிஸுஜிம் உ ஹிநெத்ரா உ வஸுராமாஸாஸம்யுதடி  
 ஷெஷவஸு ஹாமாஸகவாஷிஷெஸெ || 103 ||

உதி ஸாரஸு தீயெ லித்ருகஷெஸாஸெ மமாயாஸகஷணம்  
 நார வனகொநதிஸ்ஸெய்யாய: ஸவாஸு: ||

கூப்பிய கைகனாயுடையவனாக இருக்கவேண்டும். பகீரதன்,  
 2 கைகளும் 2 கண்களுமுடையவனாய் மரவுரியை அணிந்  
 திருப்பவருவான். இவ்விதம் கங்காதர மூர்த்தியின்  
 லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. மற்றவைகளை முன்பு  
 கூறியுள்ளதைப் போலவே ஊஹித்துக் கொள்ளவேண்டும்.

உஷ்ணீஷத்தின் வலதுபக்கம், நெற்றியின் வலதுபக்கம்,  
 நாஸாபுடத்தின் வலதுபக்கம், நடுக்கழுத்து, நாபியிலிருந்து  
 வலதுபக்கத்தில் 2 அங்குலத்திலுள்ள இடம், மேட்ர  
 மத்தியத்திலிருந்து வலதுபக்கத்தில் 1 அங்குலத்திலிருக்கும்  
 இடம், குதிகால்களின் நடு, இந்த இடங்களில் மத்திய  
 ஸுத்திரம் விழவேண்டும். (13)

ஸாரஸ்வதிய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் கங்காதர லக்ஷணமென்னும்  
 இருபத்தொன்பதாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

உணையாபுரவாடி(பாநாபுரம்)மக்களுக்காக ||

ஷேவ வாஜேஷுஜாஷேவீஸஜாஸ நவஜநித(தா) |  
 சுயவாநுஷ காஜெண வக்ஷிதெ வியிநாயுநா ||ச||

இனி சண்டேசுவராறுக்கிரக மூர்த்தியின், லக்ஷணத்  
தைக் கூறுகிறேன். இந்த மூர்த்தியானது, ஸுகாஸந்தில்  
ஸமமாக (நேராக நிமிர்ந்து) உட்கார்ந்திருக்கும் மூர்த்தியாம்.  
பார்வதியுடன் இருப்பதாம். வலது பக்கத்தில் சிறிது  
வணங்கியிருப்பதாகும். இடது கை வரதஹஸ்தமாகும்.  
வலது கையானது சண்டிகேசரின் சிரஸ்ஸில் வைத்திருப்  
பதாம். சண்டிகேசர், ஸ்வாமியின் வலது பக்கத்தில்,  
தலையில் வைக்கப்பட்ட சிவஹஸ்தத்துடனிருக்க வேண்டும்.  
பரமசிவனுடைய ஆஸந்தத்திற்குக் கீழே, இருகைகளையும்  
சேர்த்து அஞ்சலி பந்தனம் செய்துகொண்டு இருக்க

சயாதும் ஸ்ரீநகரெஸவஸு வணெஸம் வா ததொ(னிரெ)  
 நடுவெசு |  
 வணெஸொ ஹநிவஸயுது க்ருதாஜுயிவஸுடொ ஹவெசு ||  
 வணெஸுரவஸு டெவவஸு டெகிணா(ண)வாஹு-  
 வொகக(வொபுத) |  
 நடுவஸு கொவடூர(ரெ) ஹவஸு(வெ) யொகெ-  
 ஸவஸு து (டெகிண) || சு ||  
 டெகிணம் வ(ய)வடி ஹவஸு வஸூசு கூடுதம் வா  
 விய்யதெ |  
 ஸ்ரோணிநாவி வஸம் வாவி யயாயுது விஸெஷதம் ||  
 ஹரிநீல(ஸாவ)கவஸயுது ஜடாநகூடவஸயுது |  
 நாவிவெஸு தயா (யுதாடெஸு) விக்ரா(யா)  
 வெஸு வாநெ தயாமுது || அ ||  
 வஸுத்ராயொ(த்ரதொ) ஹடயவஸுந(ன) கரூ  
 நாவெவஸு(வஸு)டெகிணெ |

வேண்டும். ஸ்வாமியின் இடது பக்கத்தில் உமாதேவியார்  
 ஸமமான ஆஸநத்தில் உட்கார்ந்த வடிவமாக இருக்க  
 வேண்டும். வேறுவிதமான முறையையும் கூறுகிறேன். (4)

ஸ்தானதேவரான பரமேசுவரனுடைய (வலது பக்கம்)  
 ஸமீபத்தில், சண்டிகேசரை வைக்கவேண்டும். சண்டிகேசர்,  
 பக்தியுடன் கை கூப்பியிருப்பவராவார். பரமசிவனுடைய  
 வலது கையானது, சண்டிகேசரின் முழங்கையில் வைக்கப்  
 பட்டிருக்கவேண்டும். சண்டிகேசரின் வலது கையில் தடி  
 இருக்கவேண்டும். சண்டிகேசர், ஈசுவரனுடைய இடுப்பு  
 மட்டமாகவாவது, ஸ்ரோணி மட்டமாகவாவது, விசேஷித்து  
 நாபிமட்டமாகவாவது யுத்தம்போல் இருக்கவேண்டும்.

பரமேசுவரன் மாணை வைத்துக்கொண்டிருப்பவ  
 ராவார். ஜடாமகுடம் தரித்திருப்பவராவார்.

நாபிமத்தியம் (லலாட மத்தியம்) கழுத்து நடுவிலிருந்து

ஜெஹ்(ரக்) வெஹம்மா(ம்)வஜெ \* வாஜஹஹம்  
வவஹ்ஜகடி || கூ ||

கரணாகுடம் வாவி மளரீ ஸ்ராக் ஸ்ராகவஹ்னிஹம்(ஹ) |  
நெத்ரம் வ வஹ்வஜநள(ம்) ஜெவெஸ தஹ்ரீக்ஷணடி ||

சூலம் வா ஸ்ரீதம் வாவி தஜ்ளரீஸாஜ் உஹ்தெ |  
ஓஸ்ரஸெஸெவ ருஜ்ஸெஸாஜ் வஹ்ஸூஸ்ரம்  
விஜஃ || யக ||

ஜடாகுடம்யுத்ரம் கெஸவஸ்யாவி வா |  
யஜெத்ராவலீதம்யுத்ரம் ஹவீரஸஜநிதடி || யெ ||

இடது பக்கத்தில் 1 அங்குலத்திலுள்ள இடம், ஹிருதய மத்தியத்திலிருந்து (இடது பக்கத்தில்) 2 அங்குலத்திலுள்ள இடம், நாபியின் வலது பக்கம், மேட்ரத்திலிருந்து இடது பக்கத்தில் 4 அங்குலத்திலுள்ள இடம், (இந்த இடங்களில் மத்திய ஸூத்திரம் விழவேண்டும்).\*

அம்பாள், பச்சை நிறமுடையவளாய், இடதுகையில் புஷ்பத்தை தரித்து, கரண்டமகுடம் தரித்திருப்பவளாவாள். தெளிந்த கண்களும் முகமுமுடையவளாய், பரமசிவனைப் பார்த்தவண்ணமாக இருப்பவளாவாள். நின்ற வடிவமானாலும், உட்கார்ந்த வடிவமானாலும், அம்பாள், ஸ்வாமிக்கு ஸமமான ஆஸரத்திலிருப்பவள் ஆவாள்.

சண்டிகேசுவரரை பரமேசுவரனுடைய அம்ச மூர்த்தியாகவே, கூறுகிறார்கள். சண்டிகேசுவரர், ஐடாமகுடம், அல்லது கேசபந்தம் தரித்திருப்பவராவார். யஜ்ஞோபவீதம் தரித்து, சன்னவீரம் தரித்திருப்பவராவார். கருப்பு

\* ஐத்ர மூலவாதேந ஹவ்யம் |

\*இங்கு விஷயம் விட்டுப்போயிருப்பதாகத்தோன்றுகிறது.



கூலோலம் வாய லீதாலம் ஸுளஜநெத்ராநநாமிதடி |  
 ஸ்ரோநகம் ஸஜவாடிம் வா வெஸாவஸ்யாநகம் து வா ||

சூலஜம் ஸஜலம்ம் வா லம்ம் து கிவியம் உதடி |  
 வாடி து கூனூதித் வாடி டிசுஷிணம் ஸுஷ்ரூதித்  
 ஹவெசு || 10 ||

ஸயவாநஸுபுரகாரெண (ஹிஷிணம்) கூலூதித் து வா |  
 வாடிவாடி ஸ்ரூதித் வாவி ஸுஷ்ரூநம் கிவியம் ஹவெசு ||

ஸ்ரோநகம் வெசு ஸஜம் (மாது) ஜீஜாம(ய)த் து  
 தகிடிம் |  
 ஜீஜாமத(யதெந) ஸம்யுக்தம் ஹுடிம் உ வ(யாஜ)  
 ஹிஷ்ரூதித் || 11 ||

டாகஸுஸுரெ ஹிசுவா ஜீடாகுடஸம்யுக்தடி |  
 ஸவபூலாணஸம்யுக்ததெசு உஷ்ரூதித் ||

அல்லது மஞ்சள் நிறமுடையவராவார். ஸௌமியமான  
 (தெளிந்த அல்லது சாந்தமான) கண்களும், முகமுமுடையவ  
 ராவார். நின்ற வடிவத்தில் ஸம்பாதமாகவாவது, வைசாக  
 ஸ்தாநகமாகவாவது இருப்பவராவார். (13)

சண்டிகேச மூர்த்தியானது, ஆபங்கம், ஸம்பங்கம்,  
 என்று இரண்டுவிதமாகும். இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும்,  
 வலதுகால் ஸுஸ்திதமாகவும் இருக்கவேண்டும். (14)

அல்லது, மற்றொருவிதமாக, வலதுகால் குஞ்சிதமாக  
 வும் இடதுகால் ஸுஸ்திதமாகவும் இருப்பதாம். இவ்வித  
 மாக ஸ்தாநக மூர்த்தியானது இரண்டுவிதமாகும். ஸ்தாநக  
 மூர்த்தியானால் அதன் சரீரம் நேராக நிமிர்ந்திருப்பதாகும்.  
 நேராக நிமிர்ந்திருக்கும் மூர்த்தியானது, மார்பில் கைகளை  
 அஞ்ஜலிபந்தம் செய்துகொண்டிருப்பதாகும். அந்தக்  
 கைகளின் மத்தியில், மழுவை ஏந்தியிருப்பதாகும். ஜடா

ஸூநகம் வாஸநம் வாவி வீரஹ்ணேஸ்ஸராஹ்யஸி |  
 சூஸநம் வெது வாஜாஹி(ஹி?) வீரொஹ்யே ஸயநம்  
 வா வியீயதெ (ஸயிதம் ஹவெச) || 21 ||

சூயவா டிசஷிணம் வாஜம் ஸயநம்(யிதம்) வா வியீயதெ |  
 வாஜவாஜிதொஹம் ஹஹி வொஹ்யேதவது ||

சுடகம் ஹிநம் து வா வுஹி ஜாஹ்வாஹிநா  
 டுதள |  
 [சுடகெந விஹிநெ து வுஹி ஜாஹி து  
 வாஹி || ]

ஸூநகெ வாஸநெ வாவி டயுஸநிதம்  
 வுரொஹ்யே || 22 ||

சூஸநம் வாஸநம் வாவி டயுஸநிதம் வியீயதெ |

மகுடம் தரித்து, ஸகலவிதமான ஆபரணங்களையும் அணிந்  
 திருப்பதாகும். இத்தகைய வடிவமுடையது, சண்டேசுவர  
 மூர்த்தியாகும். இந்த மூர்த்தியானது, நின்றவடிவமாக  
 இருந்தாலும், உட்கார்ந்த வடிவமாக இருந்தாலும்,  
 இவருக்கு வீரசண்டேசுவரர் என்று பெயர்.

மூர்த்தியானது ஆஸநமானால் (உட்கார்ந்ததானால்)  
 இடதுகால், பீடத்திற்குமேலே படுக்கையாக இருக்க  
 வேண்டும். அல்லது, வலதுகால் படுக்கையாகவும் இடது  
 கால் கீழே தொங்கவிட்டுமிருக்கலாம். கை முன்போலவே  
 இருப்பதாகும். கையானது கடக ஹஸ்தமாக இருக்கக்  
 கூடாது. அஞ்ஜலி ஹஸ்தமாக இருக்கவேண்டும். அந்த  
 அஞ்ஜலியில், புஷ்பம் அல்லது மாலையை வைத்துக்  
 கொண்டிருக்கவேண்டும். ஸ்தாநகமானாலும், ஆஸந  
 மானாலும், மத்தியஸுத்திரம் முன் கூறியதுபோலவே  
 யாகும். ஆபங்கமாகவாவது, ஸமபங்கமாகவாவது இருக்க

சுழிவெஹாம்முமெனெவ ததும்மாவநதம் சூராக் ||

உலுழிபு(யு)யு ஸவ்ஸவாஸுபு து தனெசூராக்  
(சூநா)விகாஸகெ(னிகெ) |

நாவாஸவெஸு வுடாஸெ உ ஹநொர(யு)  
ஸவ்ஸவாஸுபுகெ || 22 ||

ஸவ்ஸவாஸு வாகெ து நாவெஸு ஸவ்ஸவாஸுபுகெ |  
வாகெ வாகெஸுபு உ ஸவ்ஸவாஸு(வெஸு)வாஸுபு  
வாகெஸுபு பூமஸயெசு || 23 ||

சூலம்மஸுசூலிதும்ம ஸவ்ஸவாஸு உலுதெ |  
உலுதெ(வ)யுயுசெஸெ து நாவாஸு(யு)  
யுயுசெ தயா || 24 ||

வாஸுயொயுயுசெஸெ து யுயுஸுசூலம்  
ஸ்ரீஸாரயெசு |

வேண்டும். இவைகளில் ஸுத்திரமானம் விதிக்கப்  
பட்டுள்ளது.

ஆபங்கம், ஸமபங்கம், இவைகள் முறையே 3 அங்  
குலமும், 4 அங்குலமும், வணங்கியிருப்பதாகும். (அங்  
கங்கள் வணங்கியிருப்பதால் உயரத்தில் குறைந்து காணப்  
படுவதாகும். என்பது பொருள்.) (21)

உச்சியின் வலதுபக்கம், வலது நேத்திரம், நாளிகை  
யின் பக்கம், வலது நாஸாபுடாந்தம், முகவாய்க்  
கட்டையின் வலதுபக்கம், வலது ஸ்தநத்தின் இடதுபக்கம்,  
நாபியின் வலதுபக்கம், வலதுகாலின் இடதுபக்கம், குதி  
காலின் (இடது) பக்கம், இந்த இடங்களில் (மத்திய  
ஸுத்திரம்) தொங்கவேண்டும். (இவ்விதம் ஸுத்திரம்  
தொங்கினால், அது ஆபங்க ஸுத்திரம் என்று கூறப்படும்.  
இனி ஸமபங்க ஸுத்திரத்திற்கு (லக்ஷணத்தைக்)கூறு  
கிறேன்,

ததுதிதூசு வாஜவாஸுத து ஹிக்ஷாயுசு(யு)ம்  
அயாஸகடி || ௨௫ ||

சுஸா ஸுசு ஹரதயம் ஸவெஷு அயுயாஸம்  
நாவிதயுத்யு |

ஸவெஷு(ஸவெஷு) து தயு(௦)உலு(100)ஸுசு  
வெஜாஸதஜ்ஜரம் ஹவெசு || ௨௬ ||

வாஜஜாங்ககம் ஸுதித்ரு ஸாஅஸ(வா)ஹி  
ஸஜஸம்மிகள(ஜகம்) |

ஸவம் அலம்மஸுதித்ரு து ஸவெஷுஸெஷுவ  
(நெவ வ) காரயெசு || ௨௭ ||

வாஜா.முஷு அயொத்யுஷு சூலம்மெ  
ஜொயஸா.முஷு |

ஸஜ(ஜெ)வாதுஸகம் மீவ்ரம் வாஜா.முஷு ஸு  
மீவ்ரகம்(கெ) || ௨௮ ||

உஷ்ணீஷ மத்தியம், நாஸாக்ர மத்தியம், பாதங்களின் மத்தியம், இவைகளில் மத்திய ஸுத்திரத்தைத் தொங்க விடவேண்டும். அந்த ஸுத்திரத்திலிருந்து, நடுக்கமுத்து 2 அங்குலமாகும். ஹிருதய(மத்திய)மானது, வலது பக்கத்தில், 1 அங்குலமாகும். நாபி மத்தியமானது, வலது பக்கத்தில், 2½ அங்குலமாகும். தடைகளின் மத்தியம், 3 அங்குலமாகும். வாமஜாநு, 4 அங்குலமாகும். இந்த இடங்களில் ஸுத்திரம் விழுவது ஸமபங்க ஸுத்திரமாகும். இவ்விதமாக, ஆபங்கம், ஸமபங்கம், இரண்டிலும் வலது பக்கத்திலேயே ஸுத்திரம் இருப்பதாகும். (27)

ஆபங்க ஸ்திதியில், கால்களில் பெருவிரல்களின் மத்தியின் ஒதுக்கம் 16 அங்குலமாகும். ஸமபங்க ஸ்திதியில் கால் பெருவிரல்களின் ஒதுக்கம் 10 அங்குலமாகும்.

தத்திலாம(மெ து)லாமெகம் வாண்குந்தர

உமாஹுதடி |

கெஸாந்தாநகமுடொதும்மம் நநவந்தும்மம் ஹவெசு ||

விஸ்தும்மம்உமாநம் வா அவிஸ்தும்மம் தம் வா |

ஸிரொநாஹம் (ஹாசு) து உதூயம் உதூநாஹம்

வாஸஸுதெ || கமி ||

உதூநாஹாவிஸ்த(து) ஷட்வணாஸொநவெவாழ

நாஹசுடி |

வாஸொரூபம் உமாநம் உமாநஉதூய(உவதாது)

வ உமாணசுடி || கக ||

சுயவா வாஹுநம் வா சுயஹுநயோவி வா |

சுயஸுஹா(ஸு)நஸு விஸுதாரம் நநாம்மம்உயோவி

வா || கஉ ||

ஆபங்கம், ஸமபங்கம், இவைகளில், பெருவிரல்களின் மத்தியின் ஒதுக்கம் எவ்வளவோ அதில் 3ல் 1 பாகம் குதி கால்களின் மத்தியின் ஒதுக்கமாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

மகுடத்தின் உயரமானது, கேசாந்தத்திலிருந்து 9 அல்லது 10 அங்குலம் இருக்கவேண்டும். 20, அல்லது 22 அங்குலமும் இருக்கலாம். மகுடத்தின் அடிப்பரப்பானது, சிரஸ்ஸின் அகலத்தைக் காட்டிலும், 1½ அங்குலம் கூடுதலாக இருப்பது, சிறந்ததாகுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. மகுடத்தின் நுனியின் விஸ்தாரமானது, அதன் அடியின் விஸ்தாரத்தைக் காட்டிலும், 6, அல்லது 5 அங்குலம் குறைவாக இருக்கவேண்டும்.

பரசுவின் (மழுவின்) உயரமானது, அதற்குக் கூறப்பட்ட அளவுடையதாகும். (12 அங்குலமாகும்.) அல்லது ½ பங்கு குறைவாகவாவது, 1½ பங்கு குறைவாகவாவது

സമുദ്രമുഖം വാവി ചാഴുഭാഗം ഉദാഹരണം ।  
 സമുദ്രമുഖം ഭാഗം ഹി സമുദ്രമുഖം ഹി ॥

சுழி உறுவடி தாரம் ஸ்ரீராம யயாஸொலாபிதம்  
உதடி |

செஷாநுக்ம் வியாதவ்ம் தவ்ம் ஶாநம் வியாஸ்தெ ||

வடுவடிகவடு ஐலாண டுஹீகவா

சுஷ்ருகவிஃபாதிஜஹ்லத்ரஃபாஃ |

தமிழ்நாடு தொழிலாளர் தலைவர்கள்

ശ്ലൈശ്വരീനാമം നവോദയം ഖ്യാതം || ൩൫ ||

[வடுவெழுத்திதழ்] உருணம் முஹீகவா

தென்குவிஞ்சு விவசாயத் துறாண்டி.

தமிழ் தொழில் நுட்ப அமைதிப் படைகள்

வனசெககஹீ நம் து நவொடியம் ஸ்ராக் !]

இருக்கலாம். அதன் முகத்தின் அகலம் 9 அல்லது 8 அங்குலமாகும். 8, 7 அல்லது 10 அங்குலமிருக்கலாம். அதன் உயரமானது 7 அல்லது 8 அங்குலமிருக்கவேண்டும். அதன் அடிப்பக்கம், நுனிப்பக்கம், இவைகளின் அகலமானது அழகாக இருக்கும்படி அமைந்திருக்கவேண்டும். இங்கு கூறாத மற்றவைகளை ஏற்றதாக அமைத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

(34)

முதலில் கூறப்பட்ட அளவை, இருமடங்காகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அதை 21 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் 3 அம்சங்களை விலக்கிவிட வேண்டும். பாக்கியுள்ள உயரமானது, உத்தமமானமாகும். அதிலிருந்து ஒவ்வொரு பாகமாக (8 பாகங்களை)க் குறைத்துவர, (சண்டிகேசரின்) உயரம் 9 விதமாகும். (85)

வஞ்சொழி(வஞ்சொழி)வ தவிஸூராதது(ரெண  
தது)யுகழ் |

வனகெகம் வாஷ்டு(ஷ்டு)வந்தூஸம் தஞ்சொநாயிகம்  
ததா(யா) || ௩௬ ||

வனவா த்ரிஃ வண வனவெவ நனெநெகாடிஸாஸகழ் |  
வநீந வாவி தயாஸெந வனவநாஷ்டுத்ரிஸகம்(உதம்) ||

நாநாஜுநெந வனவாடிவிதும்(வநு)மநு  
நவாயிகெந வனவாஷ்டுநாநாஜு வநாசு ப்ரகாணகழ் ||

நாநா.மநெந வனவாடிவிதும்(வநு)மநு  
வவய.நாசு |

வனவவிஸதிநாநாஜு நாநா.மநுவிதி வநுதழ் || ௩௭ ||

வனவவஷ்டு(வனவஷ்டு)ஸநாந வநாசு நனெ(நனீ)ஸம்  
வாவிவகஷ்டெ |

உதய.நாடிவாடிவய.நு ஸதம் வொவஸலாழிகழ் || ௪௮ ||

உதய.நா வநு.மநுநெவ வநாசு கெஸாநதம் து  
தயா.மநுதழ் |

சண்டிகேசரின் மாநமானது, பூஜாம்சத்தின் உயரம் அகலத்தினாலே 26 விதமாகும். அத்துடன் 3, 5, 7, 9, 11, அம்சங்களைக்கூட்டியும் குறைத்தும் கொள்ள 36 விதமாகும்.

மாநாங்குலத்தினாலே, 5 முதலும் 7 முதலும், 49 அங்குலம்வரையில், 2, 2, அங்குலம் விதம் கூட்டிவர முறையே 23 விதமும் 22 விதமுமாகும். இவ்விதம் சண்டிகேசமானம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி நந்திகேசவரருடைய லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். நந்திகேசவரரின் உச்சி முதல் பாதம் வரையில் 116 அங்குலமாகும். உச்சி 1 அங்குலம், கேசாந்தம் 3

கெஸாநாஹநுபயபூனம் ஸாபபூதாஹநாதுகடி || சக ||

மஹையபூதாநெருண ஹாமம் கணபூ(ண)லிதி ஸ்ருதடி |  
ஹிகாஸநித்ரா(சு)ஸ்வநாஹம் து ஸாபபூதாஹநா  
நாதுகடி || சஉ ||

ஸ்வநாநாநாஸிபயபூதம் ததூஹம் வெதி கீதிபூதடி |  
நாஸெஹநு நெஹநெருணம் தபூ(யூ) தாஹநா  
நாதுகடி || சங ||

தநெஹநெருணநிவபூதாசு(ஹம்) வணுவிஸிதி  
நாதுகடி |  
ஜாநுநாநம் து வெஹநம் ஜிவா நொரு  
ஸாபபூதடி || சச ||

ஹாமெந ஹாம(வாஹ)தூஜம் ஸூகா ஹிவபூதாநலிஹம்  
விஹம் |  
உஹிஷாசு வாஹபூதெஸாநாசு(ஹம்) வஸூஜம்  
ஹாஹநடி || சரு ||

உஹிஷாசு வபூதெஸாநாநம் வணுவ(வஸூ)நாதுலிதி  
ஸ்ருதடி |  
கெஸாநாநாசு ஹநுபயபூதம் தாநம் வெஹந திரயா  
ஹவெசு || சசு ||

அங்குலம். கேசாந்தத்திலிருந்து ஹநுவந்தம் 12½ அங்குலம்.  
களம் 1½ அங்குலம். கண்டம் 4 அங்குலம். ஸ்தநாந்தம்  
12½ அங்குலம். நாபியந்தம் 12½ அங்குலம். மேட்ராந்தம்  
12 அங்குலம். ஹரு (துடை) 25 அங்குலம். முழங்கால்  
4 அங்குலம். கண்டைக்கால் 25 அங்குலம். பாதம் 4  
அங்குலம். ஆகக்கூடுதல் 1+3+12½+1½+3+12½+12½+  
12+25+4+25+4=116 அங்குலமாகும். இதுவே தீர்க்க  
மானமென்று கூறுகிறார்கள்.

உஷ்ணீஷத்திலிருந்து பார்க்கவகேசாந்தம் 8 அங்குல



கெளரந்தாடிக்கிவிடுதூங்கம் ஹமலெவறிதி ஸ்ரீததி ।  
 கக்கிவிடுதூ(ரக்) வுடாங்கம் உ ததம் து  
 பூஸாவிதி || சள ||

வாழ்ந்தாலும் உயர்த்தும் என்கலாமென நினைத்து  
யவ்வாவதெனினினைத்து ஈழமும் தம் வியய்தெ

ததம் நயநாயகம் வணுவதி(2)தம் லுவாயதம் |  
 லுதிதயாதித்யுகெஸாந்தம் யவொவெததிதாதுகம் ||

ஸ்ரீசிவ்யே நம: தவம் தாநநாநுவதிவ்யாக்ஷ  
 சூகாக்ஷ சூதம் (ஸம்) ।  
 சுவாஜாக்ஷ கண்டகேயுநாதம் ஷலம்ஸம் ஷலுவம்  
 ஸவெச ॥ நம: ॥

കുറുപ്പു (൧൦) ഇതിലൊന്നു വരും മെതി  
 വരും. ഇതിനാൽ  
 മറ്റൊരു കണക്കിലെത്തുന്നതായാ ൧൦ വരും. ||

மாகும். உஷ்ணிஷத்திலிருந்து பூர்வகேசாந்தம் 5 (8) அங்குலமாகும். கேசாந்தத்திலிருந்து, ஹநுவரையில் 3 வித அளவுகளாகும். கேசாந்தத்திலிருந்து அக்ஷிஸ-உத்திரம் வரையில் 4 அங்குலம். புடாந்தம் 4 அங்குலம். ஹநுவந்தம் 4 அங்குலம். (1) திருகந்தம் 2 அங்குலம் 1 யவை.(?) (48)

கண்ணின் உயரம் (நீளம்) திருகந்தத்திற்கு ஸமமாகும். (2 அங்குலம் 1 யவையாகும்.) புருவத்தின் நீளம் 5 அங்குலமாகும். புருமத்தியத்திலிருந்து மேலே கேசாந்தம் வரையில் 2 அங்குலம் 1 யவையாகும். நடுப் புருவத்தின் அகலம் 1 யவையாகும். அது முறையே சிறுத்திருப்பதாம். அபாங்கத்தி (கடைக்கண்ணி) லிருந்து காண்மூலம் வரையில் 6 அங்குலம் 6 யவையாகும். காதின் உச்சியானது, புருவத்திற்கு ஸமமாக இருப்பதாம். காதின் விஸ்தாரம் 2 அங்குல

அயொஃ கணபுரந்தரம் வலுவெது துயவ்விஸ்தி  
 லாதுகெ |

[கணபுயொரஞரம் வலுவெது துயொவிஸ்தி  
 லாதுகெ |]

வ்யுஷ்டே ஷீ(து)கணபுயொபுயெ ஷாடிஸாஜும  
 ஷுஷுதெ || ௫௨ ||

வ்யாணபுலுவஸு விஷுரம் வலித்ருஸுஸாஹுதது |  
 நாவிகாபுலுவஸு விஷுரபஜுமம் வெவ கீதிபுதது ||

வாடதாரபுலாதும் துஜம் ததஜுஷுதெ |  
 வ்யாணாபுராதும் து மொஜுஷு யவஹீநம்  
 விலாதுகெ || ௫௪ ||

உதுரொஷுவஸு விஷுரம் திரயவம் வெதி கீதிபுதது |  
 ஸுஷுயாபம் உதுஸாபம்(புலாதும்)வக்ஷி(யவத்ரு)ய  
 வலநிதது || ௫௫ ||

ஸுயரொஷுவஸு ஷாயாபம் (ஸயவத்ரு)யஸாஹுதம் |  
 தஸுயாபம் தஸு விஷுரம் விஸுமாதும் (விஸுக்ம்)  
 ஸயவஷயது ||

மாகும். அதன் நீளம் முன்பு கூறியதுபோலவேயாகும்.  
 முன் பக்கத்தில் இரு காதுகளின் மத்திய விஸ்தாரம், 33  
 (13) அங்குலமாகும். பின் பக்கத்தில் இரு காதுகளின்  
 மத்தியிலுள்ள அகலம் 12 அங்குலமாகும். ? (52)

மூக்கு அடியின் விஸ்தாரம் 2 அங்குலம், 2 அல்லது 3  
 யவையாகும்? நாஸி நுனியின் அகலம் 1 அங்குலமாகும்.  
 மூக்கு துவாரத்தின் அகலம் 1½ அங்குலமாகும். அதன்  
 உயரமும் அதே அளவாகும். (1½ அங்குலமாகும்.) மூக்கு  
 நுனி வரையில் கோஜியின் உயரம் 1 அங்குலம் 7 யவை  
 யாகும். மேலுதட்டின் விஸ்தாரம் 3 யவையாகும். வாயின்  
 நீளம் 4 பாகம் (4 அங்குலம்) 3 யவையாகும். கீழுதட்டின்



ஸாப்டம் வெஷாஜ்யம் ஜெத்யமநாலிகாயாஜ(ஷு)  
 நெஷ்யக்யுக் |  
 தஜீகநீ ததூம் ப்ராசூம் ஹாம் கநிஷிகாயத்யு || கூக ||  
 யஜுஸி(உஷ்ட)வபு(ஸஷு)ஷ்டஹுதயவஜ்யுஷ  
 கா(த) குராக் |  
 கநிஷாநம் து விஷாரம் ஜெத்ய(தஜ்ய)வ  
 ஹீநக்யு || கூஉ ||

தமஜெத்யுஷ்யஸு வம் கொமகஜ்யுதெ |  
 சுஷ்டாம்ஸஹீநஜெத்யு து தஜீகம் வரிகீதித்யு ||  
 ஜணிவஸஸு விஷாரம் திரீக்யும் தியவாயிக்யு |  
 வாமுஷ்யகொஷ்யிஷாரம் வணிக்யும் தத்யுஷ்யு ||  
 வாமுஷ்யு து விஷாரம் ஷணிக்யு து  
 தத்யுஷ்யு |  
 வாமுஷ்யுஷ்யிஷாரம் ஷஷாம்மஜெத்யுத்யு || கூரு ||  
 வாமுஷ்யுஷ்யு விஷாரம் வஜ்யுஷ்யுதிகி ஷ்யுத்யு |

விரலின் நீளம் 4½ அங்குலமாகும். சுட்டுவிரலின் நீளம், அணிவிரலிப்போன்றதாகும். சிறுவிரலின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். பெருவிரல் முதல் சிறுவிரல் வரையில் விரல்களின் அகலம், முறையே, 9, 4, (6) 7, 6 5 யவையாகும். அவைகளின் நுனிகளின் அகலம் 1 யவை குறைவாகும். (62)

கையின் அடித்தலத்தின் கனம் 2 அங்குலமாகும். அதன் நுனியின் கனம் 1½ அங்குலமாகும். மணிக்கட்டின் அகலம் 3 அங்குலம் 2 யவையாகும். பிரகோஷ்டத்தின் (முழங்கைக்குக் கீழே) விஸ்தாரம் 5½ அங்குலமாகும். முழங்கைக்குமேலே (மேல்கை நுனியின்) விஸ்தாரம் 6½ அங்குலமாகும், பாஹுமத்தியத்தின் (மேல்கை நடுவின்)

ஹிக்ஷாவதித்வம் தம் கக்ஷாஜம் வஸுஜம்

ஃசாஹுதம் || சூக ||

அவிஸாஹுஜம் ப்ரோக்தம் கக்ஷயொரணாம் உதம் |

ஹுதயாவயிவிஷாரஹோதயாம்மும் ஹவெச || சூக ||

ஹுதயவஸு தம் விஷாரம் ஸாயுஷணதயாம்மும் |

ப்ரோணிப்ரஹேஸவிஷாரம் ஸுதம்மும் வியீயதெ ||

ஃஷாயாஃ தம் ஹம் ஸூசு விஷாரம் தத்வம்

ஹவெச |

ஸேஷம் வணாஜம் ஹேஷம் ஃசுஹோதயவசு

ஹவெச || சூக ||

கபிப்ரஹேஸவிஷாரம் நவாயிகதயாம்மும் |

ஹாம்ஹேஷம் விஷாரம் ஸா(சு)யோதயதயாம்-

ஜம் || எய் ||

ஹ்யோ(வ)தயம் தம் விஷாரம் ஸாயுஷண-

ஜம் ஹவெச |

அகலம் 7 அங்குலமாகும். மேல்கை அடியின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். கழுத்திலிருந்து கக்ஷம் வரையில் 8 அங்குலமாகும். இரு கக்ஷங்களின் மத்தியின் அளவு 22 அங்குலமாகும். ஹிருதய எல்லையின் அகலம் 18 அங்குலமாகும். (67)

ஹிருதயத்தின் விஸ்தாரம்  $15\frac{1}{2}$  அங்குலமாகும். ஸ்ரோணியின் விஸ்தாரம் 18 அங்குலம் விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. பீஜகோசத்தின் உயரம் 4 அங்குலமாகும். அதன் அகலமும் 4 அங்குலமேயாகும். சேபத்தின் (மாணியின்) நீளம் 5 அங்குலமாகும். அது தாமரை மொட்டுப்போல இருப்பதாகும். இடுப்பின் அகலம் 19 அங்குலமாகும். ஊருமூலத்தின் (அடித்துடையின்) அகலம்  $11\frac{1}{2}$  அங்குல

ஜாநுஉயுஉவிஹாரஉயெபாநாஷ்டா.மூ.ஹம் ஹவெசு ||எக||

ஜெவாஉஉயுஷு விஹாரம் உயெபாந(வாஷ்டாசு)

களஸரிகாஜுமூ ||

\*தஜீபுநீ தஜ்ஜாயாஉ ஹம் ஹவெசு யவாயிகு ||எஉ||

உயாஜுமூய(ஹ)யா ப்ரோதம் ஹம் வானாலிகாயத ||

கநிஷாஜுமூவிகாயஉயெபாநெவ(யவாயிகு)மூணா-

ஜுமூ || எக ||

உநுஷ்டாவவாபா(நாஸா)ஜு துயொஷ(ய)வம்

கூஉசு ||

கநிஷா(ஷ)மூஹீநாம் உ விஹாரம் து வ்யயதெ ||

கசுஷாசு வாஷ்டாஜுஹம் ஹம் வாஷ்டாஜுதெயம் து

தஜ்ஜ ||

வஜ்ஜஜ்ஜுவிஹாரம் தவஜாஜு ப்ரஸவதெ || எரு ||

மாகும். அதன் நுனியின் விஸ்தாரம் 10½ அங்குலமாகும். நடு முழங்காலின் அகலம் 7½ அங்குலமாகும். அடிக் கண்டைக்காலின் அகலம் அதன் நடுவில் 6 அங்குலமாகும்? \*

சுட்டு விரலும் அதே நீளமுடையதாகும். மத்திய விரலின் நீளம் 4 அங்குலம் 1 யவையாகும். அணிவிரலின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். சிறுவிரலின் நீளம் 3½ யவையாகும். சிறுவிரல் முதல் பெருவிரல் வரையில் விரல்களின் அகலம், முறையே, 7, 8, 9, 10, 13 யவைகளாகும். (74)

கணுக்கால் விழியிலிருந்து குதிகால் வரையில் மத்திய அளவு 4 அங்குலமாம். குதிகாலின் கனம் 4 அங்குல

\*சுருத்திதொஹம்: சுயஉஷுதாஹவசு ப்ராஹு: ||

\*இங்கு விட்டுப்போயிருக்கும் விஷயங்களை அதமதசு தாளத்தைப்போலக் கொள்ளவேண்டும்.

ககூ ஸூமதிதிப் ப்ராது ஹம் தம் உயுதாரக்ட |  
ஹிகூயா? ஹூஸூஉயுதானு வது ரம் மூஉஉயுதெ ||௭௬||

உயெ வாமெ குமெனெனவ கொருகம் வெவ உருக்ட |  
க(க)கூயொரகூரம் வுரெஷ உதுவிசூஸதிசூக்ட |  
வாவம் மூஷணஸம்யு(உ)கூ(து) ஸெஷூஉயுஹூம்  
விவகூனெனெ: ||௭௭||

வவபூஸூ (வவூம் து) வாகம் ஹூ(ய)ஹூஹி(வூஹூ)-  
து ஸூச

ஶவவூவாகம் ஹூய கூணிதம் ஸூச |

ஸூஹூகம் வா வவஹூம் தகூ(ம்)க வா

ஹூஹூயம் வூ(வா)ஹூமிவம்யுகூ(து) ஸூச ||௭௮||

உதி ஸாரஸ்வதிய சித்திரகர்ப்பாஸூ அனெஸூர நடிஸூர  
வியாநம் நாக சூம்ஸூயூய: ஸூவ: ||

மாகும். பின் பக்கத்தில் வட்டவடிவமான பிருஷ்ட  
பாகத்தின் விஸ்தாரம் 9 அங்குலம் சிறந்ததாகக் கூறப்  
பட்டிருக்கிறது. கருத் (கொண்டை) 4 அங்குலமாகும்.  
அதன் அடியின் அகலம் 4 அங்குலம். கழுத்திலிருந்து,  
தோளின் அடிப்பக்கம் வரையில் 4 அங்குலம் கூறப்பட்டி  
ருக்கிறது. அதன் நடுவிலும், நுனியிலும், முறையே 2  
அங்குலமும் 1 அங்குலமும். பின் பக்கத்தில், கஷங்  
களின் மத்திய அளவு 2½ அங்குலமாகும். இவ்விதமாக  
லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. மற்றவைகளை ஊஹித்து  
அறிந்துகொள்ளவேண்டும். (77)

சண்டிகேகவர மூர்த்தியானது, வலதுகால் ஸுஸ்தித  
மாகவும், இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும், ஆபங்கலக்ஷணம்,  
அல்லது ஸமபங்கலக்ஷணத்துடன், இரண்டு கைகளையும்  
அஞ்ஜலிபந்தனம் செய்துகொண்டிருக்கும் மூர்த்தியாகும்.

ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரத்தில் சண்டிகேகவர, நந்திகேகவர  
லக்ஷணமென்னும் முப்பதாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

॥ சுய னாகதி-ஸொய்யாயஃ ॥

உஜாஹெய்யாரதுக்ஷணடி ॥

உஜாஹெய்யார(ஸ)தெவஸ்ய துக்ஷணம் வக்ஷந்தெ-  
2யுநா |

வாவபுதீஸஸிநெவம் யசு ததெஅதி(தெவ) உநு  
ஸொஹாடி ॥க॥

ததெவா(தெவெஸா)வாணயா ஸாய-ஃ விஷ்ணுஜா-  
உஹெய்யாரடி |

ததெவ து ஹவெசு தூணஸவபுகாஜாயபுஜோக்ஷடி ॥

ஸிம்ஹாநம் உ மஹ-ஃ உ ஶாரஹஸூராம்மூராதீஸி(கம்) |  
வனதாநி ஜாநஸெஜாநி பூஜாணாநி ஸுநிஸ்யம்(ஸிதம்) ॥

சுஷ்டாம்(வடஜாம்)ஸொஹ(ஹெ) நநஸாமம் து ஹமெ  
(மெ கூதெ து)

தூஸாஷாமி(ஷ்யசுதி)வஸுஷா திரஸுக்ஷாநு  
(ஸூம்) |

முப்பத்தோராவது அத்தியாயம்.

உமாமஹேசுவர லக்ஷணம்.

இனி உமாமஹேசுவர மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். பார்வதியுடன் பிறையணிந்த மூர்த்திக்கு சந்திரசேகர மூர்த்தி என்று பெயர். அதுவே பக்கத்தில் பார்வதியுடன் இருந்தால், அதற்கு உமாமஹேசுவர மூர்த்தி என்று பெயர். அந்த உமாமஹேசுவர மூர்த்தி தான், காப்பாற்றுவதும் ஸகல இஷ்ட காமார்த்தங்களையும், மோக்ஷத்தையும் கொடுப்பதுமான மூர்த்தியாய். (2)

லிங்கமானம், கர்பகிருஹமானம், துவாரமானம், ஹஸ்தமானம், அங்குலமானம், இந்த 5 விதமானும் பிரமாண்மாக



வடுவடும் ஸ்லோஜதம்(ஜம் யதம்)வாறெஜாடியம் ஸ்லாசு  
 செஷாஸம் வெவெ வொத்வவெஷாடியம் ஸ்லாசு || ச ||

வடுஜோஸஜஜஜிமுணம் முஹீசுவா  
 திரம்(சு)விம்ஸசு(யாவி) ஹஜெக்ததது |  
 விவி(சு)திரம்(நா)நா(நா)திரகலாமிகாண(ம்)  
 ஜாநா தயா ஜொஸஜஜெவ ஜெவ(ஜெவ) || ரு ||

வடுவடும் தயா ஜடீவ்விவிம்ஸஜாநம்  
 வாஜாடதடும்செஷாஸகஜஜ்வவவ |  
 விஜாஹநாஹஜயவெவ(ஸா) தயெவ  
 முஹஜ்ஜி வடுவெடாஜவி(வ)ஜுஜாநடி || கூ ||

வடுஜோஸஜடியவிஜாநாஹதம்ஜயாவி வா |

வடுஜாமெஹவிஜாநாடியடும்(யடும்) நவயா நவ-

தம்மகடி || எ ||

நிச்சயிக்கப்பட்டவைகளாம்.

(3)

பூஜாம்சத்தை 3 பாகங்களாகச் செய்து, 3 பாகம் முதல் 3 பாகம் வரையில் 3, 3, பாகமாகக்கூட்டிவர, மூர்த்திமானமானது 3 விதமாகும். இவைகளில் 3 பாக முடைய மூர்த்தியானது, பால மூர்த்தியாகும். மற்ற இரண்டும் உத்ஸவ மூர்த்தியின் அளவாகும்.

(4)

பூஜாம்சத்தை இரட்டித்துக்கொண்டு, அதை 30ம், 20ம், - 50 பாகமாகச் செய்துகொள்ளுகிறது. அதில் 3, 3 பாகமாக 3 பாகம் வரையில்? (5 பாகம் வரையில்) குறைத்துக்கொண்டுவர 16 விதமாகும்.

(5)

முதலாவது 6 வித அளவானது, பஸி பிம்பத்தின் அளவாகும். பாக்கியுள்ள 12 விதமான அளவும், உத்ஸவ மூர்த்தியின் அளவாகும். அவ்விதமாகவே, உயரம், சுத்தளவு இவைகளையும் முன்போலவே பாகித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

(6)

சூழ் தி: வண(தூய் து)வநு(நூ)ஹ் செஷ-  
 ஶாநம் உஹொதவ |

ശാങ്കുചാരവിശാലം തു നഖധാ വിഹ്വലൈകൃഷ്ടാകു || ൧ ||

வடுவடிவத்தோடு நகைவம் ஸ்ரீராமர் அரொஜம் நாவிகெவி  
வாசு(வா) |

வனவம் ஹஸ்தி(ஷ்ரீ) ஷ்ரீநாதம் (சு)வருகா  
வனிகராவயி || சூ ||

வனதாநி ஹஸ்தோநாநி டிஸஸ்து(வஹ்)புராணக்யு |  
உத்வஸெஸாடியம் பாநம் உஹாஸெஸொடியம் து வா ||

மாநாஜுவெரு வனாஜா(ஜி)மிஜும்மாவியபுநாசு |  
வனாசுசுவ(வ)நவாஸாஜைஷாவிஸசுபுராணகம் |

சூழும் வனொடியம் பாடம் ஸமூஹத்தையலிதி ஷ்லோகம் ।

பூஜாம்சத்தின் உயரம், வீஸ்தாரம், சுத்தளவு இவைகளையும், பூஜா கிருஹ அகலத்தில் பாதி, இவைகளையும் 9 பாகங்களாகச் செய்ய பிம்பத்தின் உயரம் 9 விதமாகும். முதலாவது 3 அளவு, பலி (பால) பிம்பத்தின் உயரமாகும். மற்றவை மஹோத்ஸவ பிம்பத்தின் உயரமாகும். துவாரத்தின் விசாலத்தை, முறையே, 9 பாகமாகக் கொள்ளவேண்டும். இது யானத்தின் (வாஹ்னத்தின்) உயரமாகும். இவ்விதமே துவாரத்தின் உயரம் நாளிகத்திலுமாகும். ?

இவ்விதமே 5 ஹஸ்தம் வரையில் 6, 6, அங்குலம் வீதமாகக் கூட்டிவர ஹஸ்தமானத்தால் பிம்பமானம் 17(15) விதமாகும். இதை உத்ஸவ பேரமானமாகவும் மஹாபேரமானமாகவும் கொள்ளலாம்.

மாநாங்குலத்தினாலே 5 அங்குலம் முதல், 59 அங்குலம் வரையில் 2, 2, அங்குலமாகக் கூட்டிவர, பேரமானம் 28 வீதமாகும். இவைகளில் முதலில் 5 அளவானது பால

ஸெஷாஸம் ஹோதுவம் வின்ஸெஷம் பாநம் வியீயதெ || 12 ||

பாநாஜுமூலி யநாநம் தஜநஸம் (பாநெஷு  
ஜாதஸம் து)ந ரொவபெசு |  
சுநஸாநம் து (நெஷு)ஸம்பாஹு(ம்) ஜாதஸம்  
ததுரொதுவசு || 13 ||

சுயாஜிஷுரெவம் ஸாசு(ஷு) ஜாதஸம்)வலவ  
வசு யொஜியெசு ஸாயீ |  
விஷுரம் (ந)நாஹபாநாஜி வநுஸெவாவசு ஸாயீ  
(ஹவெசு) || 14 ||

ஸம்ஸாநம் ஸுதூநீபுரம் வ ஹேஷம் வசெஷு(வசெஷு-  
ஹி)நுஸெவாடி |  
ஸாஸுதீதம் ஷசுஷிணம் பாஷம் வாஷபாஷம் து சுஸுதித ||  
ஷசுஷிணம் ஹஸுலயம் ஹஸுலம் வாஷம் வா விஸெஷுதம் |

பிம்பமானமாகும். மற்ற மானங்கள் உத்ஸவ பிம்பத்தின்  
மானங்களாகும். இவ்விதமாக பிம்பமானம் விதிக்கப்  
பட்டிருக்கிறது. (12)

மாநாங்குலம் முதலிய அங்குலமானங்களில் ஜாத்தி  
யம்சத்தைச் சேர்த்துக்கொள்ளக் கூடாது. மற்ற மாநங்  
களில் முன்கூறியதுபோலவே ஜாத்தியம்சத்தைச் சேர்த்துக்  
கொள்ளவேண்டும். இந்த ஜாத்தியம்சத்தைச் சேர்த்துக்  
கொண்டே ஆயாதினைப் பார்க்கவேண்டும். விஸ்தாரம் -  
சுத்தளவு முதலிய மானங்கள், சந்திரசேகர மூர்த்திக்குக்  
கூறியதுபோலவேயாகும். (14)

இனி இந்த மூர்த்தியின் நிலையையும் ஸுத்திரத்தின்  
ஒதுக்கத்தையும் கூறுகிறேன். இந்த மூர்த்தியானது, வலது  
கால் ஊன்றியும் இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும் இருக்க  
வேண்டும். வலதுகை அபயஹஸ்தமாகும். வரதஹஸ்த



ஸூத்ராத் து ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

ஐந்து (ஐ) தயொஹி நீபுடி |

அவியாஹி ஐந்து (ஐ) யாஹி நம்

ததொ (த) வ்யாஹி ஐந்து (ஐ) யாஹி நம் || 12 ||

அவியாஹி ஐந்து (ஐ) யாஹி நம்

ததொ (த) வ்யாஹி ஐந்து (ஐ) யாஹி நம்

ஐந்து (ஐ) யாஹி ஐந்து (ஐ) யாஹி நம்

ஐந்து (ஐ) யாஹி ஐந்து (ஐ) யாஹி நம் || 13 ||

ததொ (த) வ்யாஹி ஐந்து (ஐ) யாஹி நம்

ஐந்து (ஐ) யாஹி ஐந்து (ஐ) யாஹி நம்

ஐந்து (ஐ) யாஹி ஐந்து (ஐ) யாஹி நம்

ஐந்து (ஐ) யாஹி ஐந்து (ஐ) யாஹி நம் || 14 ||

களின் மத்தியில் ஒதுக்கம் 18 அங்குலமாகும். பெருவிரல் களின் மத்திய அளவில் 3ல் 1 பங்கு அளவு, குதிகால்களின் மத்திய அளவாகும். (19)

ஸூத்ர மத்தியத்திலிருந்து, அபய ஹஸ்தத்தின் மத்தியமாங்குலி நுனியரையில், மத்தியின் ஒதுக்கம், 22 அங்குலமாகும். அல்லது 1 அங்குலம் குறைவாக 21 அங்குலமும் இருக்கலாம்.

அந்த அபயஹஸ்தத்தின் முழங்கையிலிருந்து ஸ்ரோணி தலம் வரையில் ஒதுக்கம் அதே 22 அல்லது 21 அங்குலமாகும். (20)

அபயஹஸ்தம் மத்தியமாங்குலி நுனியிலிருந்து, ஸ்தன மண்டலத்தின் மேல்த்தலம் வரையில் ஒதுக்கம், 9, 10, அல்லது 11 அங்குலமாகும். அல்லது 1 அங்குலம் கூடுதலாகவும், குறைவாகவும் இருப்பதுமாகும். (12 அல்லது 8 அங்குலமும் இருக்கலாம்.) (21)

அதன் பக்கத்தில் உயர்த்தப்பட்டிருக்கும் (பாகரத்

சூலிம்மநவஸூஸூ கரஸூ ஔஸூ-

சூலாஸூயொ(ஸூஸூ)ஸூலிசூயொஸூ(ஸூலி)கீஸூ |  
வணூயிகம் வெடிஸூஸூகம் தசு

ஸூலாஸூ தசூலிவஸூயொஸூ(ஸூலி) கீஸூ ||

சூஸூயிகம் விஸூதிஸூசூகம் ஸூஸூ

வாஸூஸூ மதம் தசு ஹூரிணீயாஸூ |

ஸூஸூஸூஸூஸூஸூ(ஸூஸூ)ஸூலிசூயொஸூ

ஸூஸூ(ஸூஸூ) வணூயிகவெடிவஸூ ||

தசூஸூஸூ வஸூஸூஸூ(ஸூஸூ)

தஸூஸூஸூஸூ ஸூரிவஸூகாஸூ |

ஸூஸூஸூஸூ வஸூ(ஸூஸூ) வஸூஸூஸூ

ஸூஸூ ஸூஸூஸூ விஸூஸூ || 20 ||

தின்) கையின் மத்தியமாங்குளி நுனியிலிருந்து, மத்திய  
ஸூத்திரம் வரையில் ஒதுக்கம் 37 அங்குலமாகும். அதற்கு  
அதிகமாக இருப்பதும், மங்களத்தையும் விருத்தியையும்  
கொடுப்பதாகும். (22)

உமாதேவியை அணைத்திருக்கும் கையின் மத்தியமாங்  
குளியின் நுனி, ஸூத்திரம், இவைகளின் மத்தியின் ஒதுக்கம்,  
45 அங்குலமாகும். ஸூலாணி, கூர்ப்பரம் (முழங்கை  
முட்டு) இவைகளின் ஒதுக்கமும் அதே அளவாகும்  
(45 அங்குலமாகும்). (23)

மாண ஏந்தியிருக்கும் கையின் மத்தியமாங்குளியின்  
நுனியிலிருந்து, ஸூத்திரம் வரையில் மத்தியிலிருக்கும்  
ஒதுக்கம், 23 அங்குலமாகும். பரஹஸ்தங்களின் மத்தியமாங்  
குளிகளின் மத்தியின் ஒதுக்கம், 48 அங்குலமாகும். (24)

அந்தக் கையின் உயரமானது, காது மட்டமாக இருப்  
பதாம். அந்தக் கையின் மணிக்கட்டானது, பாஹுமூலத்  
திற்கு ஸமமாக இருப்பதாகும். அங்கிருந்து (மத்திய

ஸுலக்ஷணம் தபா ஸுலக்ஷணமகாநா |

வாவபுதீவாஹுபுதீவா விஜாநா வாவபுதீவா ||

சுயவா ஸுநதெவசவா விஜாநாஹுபுதீவா |

கபிதெசு தயா விஜாநாஹுபுதீவா ஹவச ||௨௭||

[ஸுலக்ஷணம் தபா ஸுலக்ஷணம் தபா வாவபுதீவா ||

வாவபுதீவாஹுபுதீவா விஜாநா வாவபுதீவா ||

சுயவா ஸுநதெசு வாவபுதீவா சுயவா விஜாநா |

கபிதெசு தயாவிஜாநா ஹவச விஜாநா ஹவச ||

ஜபாஹுபுதீவா வாவபுதீவா ஜபாஹுபுதீவா வாவபுதீவா |

சுயவாஹுபுதீவா வாவபுதீவா ஜபாஹுபுதீவா || ௨௮ ||

நவபுதீவாஹுபுதீவா வாவபுதீவா வாவபுதீவா

(விஜாநாஹுபுதீவா) |

கபிதெசு தயாவிஜாநா ஹவச விஜாநா ஹவச ||௨௯||

ஸுலக்ஷணம் வரையில்) ஒரே நேரத்தில் 22 அல்லது 21 அங்குலமாகும். மற்றவைகளை முறைபடி அமைக்கவேண்டும்.

(இந்த உமாமஹேஸ்வரி மூர்த்தியானது) ஸமபங்குலக்ஷணத்துடனாவது, ஆபங்குலக்ஷணத்துடனாவது இருக்கவேண்டும். ஸ்வாமியின் இடதுபக்கத்தில் பார்வதி தேவி இருக்கவேண்டும். பரமேஸ்வரன் பார்வதியை (கீழே கூறியபடி) அணைத்துக்கொண்டிருக்க வேண்டும். அல்லது ஸ்தனதேசத்தில் (ஹருதயத்திற்கு ஸமமான இடத்தில், பின்பக்கத்தில்) அணைத்துக்கொண்டிருப்பதாகும். அல்லது இடுப்பில் அணைத்துக்கொண்டுமிருப்பதாகும். இடுப்பில் அணைத்திருப்பது அதமமாகும். இவ்விதம் மூன்று விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

(இந்த மூர்த்தியானது) ஜடாமகுடம், அல்லது ஜடாபந்தம் தரித்திருப்பதாகும். மகுடமானது 18, 19 அல்லது

தஞ்ஞாவிஹணதம் வக்தம் வாஸஸவஸுஸாசுடபு |  
[தஜெவம் ஸ்விதவக்தாஜ்ஜம் வாஜெ தம் ஸஸரிஸம்யுதபு |]  
யுததூரபுஸஸஸம்யுதம் நாநாபுஸஸெஸுரமுக்யதபு ||

வொரநாநாஜிஸம்யுதம் நாநாநுதாவிஸொவிதபு |  
கணெடாஸுபு கணபுபுஸஸ வஸாசு கணபுதாஜெ  
(ஜாஜெ)ரமுக்யதபு || ௩௧ ||

கணபுகா வாஜகணெபு தம் ஸம்வவசுவிராஜிதம்  
(ஜயாவி வா) |  
வஸஸுகணெபு ஸஸுரமும்பம் ரதகுகுணமுகெவ வா || ௩௨ ||

ஹாரொவஹாரஸுஸ்வம்வொ(ஜெயெவெயொ)ஜர-  
வஸொர(ஸுந)ஸஸுதபு |  
ஹாஸுஜாஜாவமும்பம் வஸாசு வஸாஸுஜபுஸஸாவிதம் ||

விசேஷித்து 20 அங்குலமிருக்கவேண்டும். மகுடத்தின் உயரமானது கேசாந்தத்திலிருந்து கணக்கிடப்பட வேண்டும். அதன் சுத்தளவானது அந்த மூர்த்திக்குப் பொருத்தமாக இருக்கவேண்டும். இந்த மூர்த்தியானது சிரித்த முகமாக இருக்கவேண்டும். இடது பக்கத்தில் இளம்பிறைச் சந்திரனும், ஊமத்தம்பூவும் அணிந்திருப்பதாம். பலவிதப் பூக்களையணிந்தும், பயங்கரமான ஸர்பத்தையணிந்தும், பற்பல ரத்னபரணங்களையணிந்து மிருப்பதாகும். காதின் மேலே கர்ணபுஷ்பம் தரித்து கர்ணதாமாக்களாலே அலங்கரிக்கப்பட்டுமிருப்பதாகும். (31)

இடது காதில், கர்ணிகை அல்லது சங்கபத்திரமும், வலது காதில், மகர குண்டலம் அல்லது ரத்ந குண்டலம் தரித்திருப்பதாகும். ஹாரம், உபஹாரம் க்ரைவேயகம், உதரபந்தந ஸஸுத்திரம், ஊருதாமாவலம்பம், புலித் தோலாடை, இவைகளையணிந்திருப்பதாம்.





சுயவா வாஹஸ்தே வ ஸவஸூ(வெஸூ<sup>௨</sup>சு)கூ<sup>௨</sup>  
உவஸூதெ ।

தஸூ(த)தூவாஹஸூ வாஸூனரோ(ரோ)  
வாஹதோதஸூ(உதஸூ<sup>௨</sup>தெ) ॥ ௧௭ ॥

வாஸோரூ<sup>௨</sup>யம் உ<sup>௨</sup>தா உதூ<sup>௨</sup>பூ<sup>௨</sup>ஜூ<sup>௨</sup>மம் தா வா ।  
சூ<sup>௨</sup>யோ<sup>௨</sup>பூ<sup>௨</sup>ஜூ<sup>௨</sup>மம் வாவி விஜூ<sup>௨</sup>ரம் ஸோ<sup>௨</sup>ல<sup>௨</sup>நா<sup>௨</sup>நி<sup>௨</sup>த<sup>௨</sup> ॥

உ<sup>௨</sup>மோ<sup>௨</sup>யம் தஸேவ ஸூ<sup>௨</sup>சு ஸவ<sup>௨</sup>பூ<sup>௨</sup>லா<sup>௨</sup>ண<sup>௨</sup>ஸூ<sup>௨</sup>ஷி<sup>௨</sup>தம் ।  
தஜீ<sup>௨</sup>நீ<sup>௨</sup>பூ<sup>௨</sup>ஜூ<sup>௨</sup>தெ<sup>௨</sup>ரூ<sup>௨</sup>(ரூ)வரிஜூ<sup>௨</sup>வொ<sup>௨</sup>க<sup>௨</sup>யொ<sup>௨</sup>த<sup>௨</sup>ள  
(வூ<sup>௨</sup>வொ<sup>௨</sup>க<sup>௨</sup>த<sup>௨</sup>ள) ।

ஸவ<sup>௨</sup>பூ<sup>௨</sup>ம்கா<sup>௨</sup>ர<sup>௨</sup>ஸ<sup>௨</sup>ய<sup>௨</sup>தூ<sup>௨</sup>(<sup>௨</sup>) ஷே<sup>௨</sup>வ<sup>௨</sup>ஷே<sup>௨</sup>வஸூ<sup>௨</sup>ரம்(<sup>௨</sup>)  
பூ<sup>௨</sup>ஸூ<sup>௨</sup>(<sup>௨</sup>) ॥ ௧௮ ॥

நா<sup>௨</sup>மா<sup>௨</sup>சு ஸி<sup>௨</sup>தே<sup>௨</sup>நூ<sup>௨</sup>க<sup>௨</sup>ரோ<sup>௨</sup>பி<sup>௨</sup>த<sup>௨</sup>உ<sup>௨</sup>  
உ<sup>௨</sup>ரோ<sup>௨</sup>ஸூ<sup>௨</sup>லா<sup>௨</sup>ண<sup>௨</sup>லொ<sup>௨</sup>ரூ<sup>௨</sup>லா<sup>௨</sup>ரம் ।

ச<sup>௨</sup>நக<sup>௨</sup>ர<sup>௨</sup>தூ<sup>௨</sup>லா<sup>௨</sup>ர<sup>௨</sup>னெ<sup>௨</sup>ஸூ<sup>௨</sup>ரோ<sup>௨</sup>ய  
ஸெ<sup>௨</sup>தூ<sup>௨</sup>ஜா<sup>௨</sup>தூ<sup>௨</sup>ஜா<sup>௨</sup>நா<sup>௨</sup>தூ<sup>௨</sup> வ<sup>௨</sup>ஜா<sup>௨</sup>ஸெ<sup>௨</sup>ய ॥ சயி ॥

அல்லது மானும் மழுவும் வலது கையிலும் இடது கையிலுமாக மாறி இருப்பதுமாகும். (மானும் மழுவும்) உள்ளங்கைக்கு மேலேயாவது, உள்ளங்கைக்குள்ளேயாவது இருப்பதுமாகும். பரசு(மழ)வின் உயரமானது 14 அல்லது 13 அங்குலமாகும். மானுடைய உயரமும் அதேபோல 14 அல்லது 13 அங்குலமாகும். ஸகல ஆபரணங்களாலும் அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும். (மானும் மழுவும்) ஆள்காட்டி விரல் நடுவிரல் இவைகளுக்குமேலே வைத்துப் பிடிக்கப்பட்டிருப்பவைகளாகும். தேவாதி தேவனாய் பிரபுவான உமேசன், ஸகலவிதமான ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவராவார். (39)

உமாமஹேச்வரமூர்த்தியானவர், நாகாபரணம், ஊமத்தம்பூ, புஷ்பங்கள், இளம்பிறை சந்திரன், இவை

[நாமெக யுத்தூரஸுநெழுஸாங்க-

வண்ண வாஸுக்ஷஸிபாகிரீடம் |

சுமெகர தூவாணொஜ்ஜுராஜம்

வெண்பூஷு செவஸுதாபுஷெஸம் ||]

பெவஸு வாஹாமெ வாஹிஜநகிரயயாநிதம் |

வஸுஷிதம் டிஷிணம் வாஹம் வாஹவாஹம் து

கூணிதம் || சக ||

டிஷிண(க்ஷ)பாமிதம் ஹஸு வாஹஹஸு

புலாநிதம் |

சுயவா டிஷிணம் ஹஸு வஸுஷிதம் வா விஸெஷதம் |

சுலஜஸதிசுஷெவம் வா வஸஜஜயாவி வா || ச2 ||

உயுபுஸு வாஹெ வுடவாஹவாஸுபு

ஹெநாஸு வாஹெ ஹஸு டிஷிணஸு |

ஹஸு ஹு(வாஹெபு)ய நாலிவஸெஷ

வாஹாஸு வுடவாஸுபு ஹிதஸவஸுபு || ச3 ||

களாலே அலங்கரிக்கப்பட்ட ஐடா மகுடத்தையுடையவராயும், பலவித ரத்தினபரணங்களாலே அலங்கரிக்கப்பட்டவராயும், உமாதேவியை அணைத்துக்கொண்டிருப்பவராகவும் ஆவார். (40)

பரமேசுவரனுடைய இடது பக்கத்தில் பார்வதி தேவியார் ஆலிங்கனம் செய்யப்பட்டிருப்பவராவார். உமாதேவியின் வலதுகால் பதிந்தும் இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும் இருப்பதாகும். வலதுகை பரமேசுவரனை அணைத்துக்கொண்டும், இடதுகை தொங்கவிட்டுமிருப்பதாகும். அல்லது வலதுகையில் விசேஷித்து புஷ்பம் இருப்பதுமாகும். உமாதேவியார் ஆபங்கலக்ஷணத்தடனாவது ஸமபங்கலக்ஷணத்துடனாவது இருப்பதாகும். (42)

உச்சியின் இடது பக்கம், நாஸாபுடத்தின் இடது

வளவம் க்ரீஹஜ(ஸு) உ)ஸுஉகுஃதம்

முணாஜம் தஹதகாநகெவ |

சுஜம்ஷயொரனா(கம்) உதும்ஷ-

ஸாம்ஸதம் வாரஜெஷுரனா(ரவி) ததீலாமடி || சச ||

வெஃம்ஸம் நதகாநம் ஸுராக் வஜஹஜஸு உஹதெ |

தக்ஸுஉகுநீபுரகாநஸு வியிரும் தயாயுநா ||சரு||

ஸுஉகுஉலிம்மித்ஸுராவு சுரவ்ஷு உயுரஜம்மூராக் |

சுபுராத்யொழி நீபுரம் ஸுராக் வனகொநம் வாயிகம்

தம் வா || சசு ||

வஹ்ஷுரஜம் (வா) ஸுராக் விஃம்ஸம் வா (ஹ்யி-

கொநம்)வியீயதெ |

பக்கம், முகவாய்க்கட்டையின் இடது பக்கம், வலது ஸ்தநத்திற்கு இடது பக்கம், நாபியின் வலது பக்கம், இடது துடையின் பக்கம், ஸ்திதபாதத்தின் (வலதுகாலின்) குதிகாலின் வலது பக்கம், இவைகள் மத்திய ஸுத்திர ஸ்தாநங்களாகும். (43)

இவ்விதமாக த்ரிபங்கஸுத்ரம் கூறப்பட்டது அதன் நதமானம் (வணக்கத்தால் ஏற்படும் அளவு) 3 அங்குலமாகும்.

கால் பெருவிரல்களின் மத்திய அளவு 14 அங்குலமாகும். குதிகால்களின் மத்திய ஒதுக்கம், பெருவிரல்களின் மத்திய ஒதுக்கத்தில் 3ல் 1 பங்கு அளவாகும். (44)

ஸமபங்கத்தின் நதமானம் 4 அங்குலமாகும். இனி அந்த மத்திய ஸுத்திரத்தின் ஒதுக்க அளவைக் கூறுகிறேன். (45)

ஆலிங்கித கரத்தின் மத்தியமாங்குளி நுனியிலிருந்து ஸுத்திரம் வரையில் ஒதுக்கம் 15 அங்குலமாகும். 1 அங்

தங்ஹம் வாஜவாஸுபுஷு னொணுஜாமிதம் து வா ||

ஹநநெசுபுஷம் ஜாநா கடகாமிம் வஜீரிதம் |

தங்ஹஜணிவநாஹம் நாவெஹ்ஹஜயாஸகம் || சஅ ||

கடகாஸு கலிவபுராஹம்ஹம் ஹஹவஸு ஸாஜனாடி |

தங்ஹஜணிவநாஹஜேஹொஃ ஹாநாஸமீபுகம் || சக ||

ஹவபுமிராஹ் கராமிராஹ்மீபுயுராஹ்ஷுகெந வா |

[ஹவபுமிராஹ் கராமிராஹ் மீபுயுராஹ்ஷுகாஸகம் |]

தஜாஜம் வுஷ்ஹஹம் வா புவாரிதகாம் து வா ||

சயவா குஹிதம் வவஸு வாஜவாஜம் து வுஷ்மிதம் |

வலிவபுஷ்ஹஹவிநுராஹம் வலிசுபுஷ்ஹஜயொஹ்ஜெ ||

குலம், அல்லது 2 அங்குலம் கூடவோ குறையவோ இருக்கலாம். இடது கையானது, ஜோணியைத் தழுவியிருப்பதுமாகும். (47)

கடகாக்ரமானது, ஸ்தநநேத்ரத்திற்கு ஸம அளவாகும். அந்தக் கையின் மணிக்கட்டானது, நாபியிலிருந்து 14 அங்குலமாகும். இடுப்பிலிருந்து முழங்கை ஸந்திவரையில் ஒதுக்கம் 5 அங்குலமாகும். துடையிலிருந்து அந்தக் கையின் மணிக்கட்டின் கோடிவரையில் ஒதுக்கம் 12 அங்குலமாகும். துடையினுச்சியிலிருந்து கை நுனிவரையில் ஒதுக்கம் 3 + 8 = 11 அங்குலமாகும், இடது கையானது புஷ்பம் தரித்திருப்பதாகவோ, தொங்கவிடப்பட்டோ இருப்பதாகும். (50)

அல்லது, வலதுகால் குஞ்சிதமாகவும், இடதுகால் ஸுஸ்திதமாகவும் இருப்பதாகும். ஹஸ்த விர்யாஸமானது முன்போலவேயாகும். இனி ஸூத்திரபங்கத்தைக் கூறுகிறேன், (51)

உஷ்ணீஷதின்ன வாஸ்யெ<sup>ய</sup> நெத்ரா<sup>ய</sup>னெ வ

விதாஸகெ |

ஹநொஸ்வெ<sup>ய</sup>வவவ<sup>ய</sup>ஸ<sup>ய</sup> ஸுநவ<sup>ய</sup> ஸவ<sup>ய</sup>ஷெஸகெ ||

நாவிவா<sup>ய</sup>வெ ஸ(வ)ஸவெ<sup>ய</sup>ஸ<sup>ய</sup>வா<sup>ய</sup>ஷெஸ<sup>ய</sup> து

மு<sup>ய</sup>யகெ |

சு<sup>ய</sup>வஸ<sup>ய</sup>வி<sup>ய</sup>சு<sup>ய</sup>வி<sup>ய</sup>த<sup>ய</sup>ஸ<sup>ய</sup> வ<sup>ய</sup>வ<sup>ய</sup>ஸ<sup>ய</sup>ஸ<sup>ய</sup>ய<sup>ய</sup>வ<sup>ய</sup>தெ ||ரு||

உ<sup>ய</sup>ய<sup>ய</sup>ஸ<sup>ய</sup> நாவிகா<sup>ய</sup>மு<sup>ய</sup>ஸ<sup>ய</sup> உ<sup>ய</sup>ய<sup>ய</sup> வா<sup>ய</sup>ஸ<sup>ய</sup>ஸ<sup>ய</sup>ஸ<sup>ய</sup>

உ<sup>ய</sup>ய<sup>ய</sup> |

ஸ<sup>ய</sup>வி<sup>ய</sup>த<sup>ய</sup> து ஸ<sup>ய</sup>ந<sup>ய</sup>ய<sup>ய</sup>ஸ<sup>ய</sup>ஸ<sup>ய</sup>ஸ<sup>ய</sup>(ஸ<sup>ய</sup>ஸ<sup>ய</sup>) ஸ<sup>ய</sup>வ<sup>ய</sup>ஷெஸ<sup>ய</sup>

மு<sup>ய</sup>ணா<sup>ய</sup>ஸ<sup>ய</sup>ய<sup>ய</sup> || ருச ||

த<sup>ய</sup>ஸ<sup>ய</sup>வி<sup>ய</sup>சு<sup>ய</sup>வா<sup>ய</sup>வா<sup>ய</sup>ஸ<sup>ய</sup> து நாவி<sup>ய</sup>ஸ<sup>ய</sup>ஸ<sup>ய</sup>கா<sup>ய</sup>(ஸ<sup>ய</sup>)

ஸ<sup>ய</sup>ய<sup>ய</sup> |

த<sup>ய</sup>ஸ<sup>ய</sup>த<sup>ய</sup>வா<sup>ய</sup>வா<sup>ய</sup>ஸ<sup>ய</sup> து யொ<sup>ய</sup>நி<sup>ய</sup>உ<sup>ய</sup>ய<sup>ய</sup> ய<sup>ய</sup>மா<sup>ய</sup>ஸ<sup>ய</sup>ய<sup>ய</sup> ||

த<sup>ய</sup>ஸ<sup>ய</sup>வி<sup>ய</sup>சு<sup>ய</sup>ஸ<sup>ய</sup> ஸ<sup>ய</sup>வ<sup>ய</sup>ஸ<sup>ய</sup>ஸ<sup>ய</sup>ஸ<sup>ய</sup> கீ<sup>ய</sup>ஸ<sup>ய</sup>வா<sup>ய</sup>(ஸ<sup>ய</sup>) உ<sup>ய</sup>ய<sup>ய</sup>

ஸ<sup>ய</sup>ஸ<sup>ய</sup>ஸ<sup>ய</sup>தெ |

உஷ்ணீஷத்தின் வலது பக்கம், வெண்விழியின் கோடி, முகவாய்க்கட்டையின் வலது பக்கம், இடது ஸ்தநத்தின் வலது பக்கம், தொப்புளின் இடது பக்கம், வலது துடையின் இடதுபக்கம், (இடது) கால் மணிக்கட்டு, இந்த இடங்களில் மத்திய ஸுத்திரம் வீழுவதற்கு, ஆபங்க ஸுத்திரம் என்று பெயர். இனி ஸமபங்க ஸுத்திரத்தைக் கூறுகிறேன். (53)

உச்சி, நாளியின் நுனி, குதிகால்களின் மத்தியம், இந்த இடங்களில் ஸுத்திரம் விழுந்தால் அது ஸமபங்க ஸுத்திரமாகும்.

ஸ்தநமத்தியத்திலிருந்து வலது பக்கத்தில் ஸுத்திர ஸ்தானம் 3 அங்குலமாகும். அந்த ஸுத்திரத்திற்கு இடது பக்கத்தில், நாபி மத்தியம் 1 அங்குலமாகும். அந்த ஸுத்திரத்திலிருந்து இடது பக்கத்தில், யோநி மூலமானது



ஸாஹுவபு(ஹோவபு)தாஹவயம் சுடகசுதுயவெவ ஹி ||  
உஹிகாஹ(ஹ)யிஹஸஸ(ஹ) வாஹிஜாஹெ-

விபுராஜிதடி |

ஸவபுலாணஸம்யதூ வாவபுதீ வாஹெஸுரீ ||சுஉ ||

ஹெவஹெவுள வுயயூலவி ஸஹஜ(ஹிதள) வா  
யயாகுஉ(உதம்) |

வுயக வுயக ஸஜாயுதூகெகவீஹவரிஸிதடி ||

கூயபுஹெவீ ஹெவஹெவாஹஜாநாசு

நாஸுாஸுாஹ(வா) ஹநொ(வபு)மஹாஹடி |

ஹிகாஹ வா ஹசுஸுநாஹ ஹஜாணம்

ஸஹொவபுஹெ(ஹாஹெ) வாவபுதீதும்மஜாநடி || சுச ||

உதி ஸாரஸுதீயெ திசுசுஹாஹெ உஜாஹெஸுரகியாநம்

நாஹ ஹகிஹஸாயுய: ஸஜாஹ: ||

மேலாடையணிந்து வெண்பட்டாடையாவது, சிகப்புப் பட்டாடையாவது அணிந்திருக்கவேண்டும். கையில் தாம வலயமும் கடகத்ரயமும், கைவிரல்களில் மோதிரங்களும் அணிந்திருக்கவேண்டும். பாதங்கள் பாதஸரத்தினால அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். பரமேசுவரியான பார்வதிதேவியானவள், ஸகல ஆபரணங்களாலேயும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். (62)

சிவன் உமை இவர்கள் தனித்தனியாகவாவது சேர்ந்தாவது இருப்பதாகும். தனித்தனியாக இருந்தாலும் சேர்ந்திருந்தாலும் ஒரே பீடத்தில்தானிருக்கவேண்டும் (63)

அம்பாளுடைய உயரமானது, பரமேசுவரனுடைய உயரத்தில், நாளி மட்டம், வாய் மட்டம், முகவாய்க் கட்டை மட்டம், கழுத்து மட்டம், நெஞ்சாஞ்சுழி மட்டம்,



|| சுய வாக்ரிஸொய்யாயி ||

செஷத்ருவாமுஷணடி ||

செஷத்ருவாமுஷணடி (வசெஷ) வஸ்செஷவாசு  
வியிநா஽யுநா |

உநநெஷுவ ப்ருஜாணனு மஸ்வாநொவஜாநகடி || க ||

விஹ(விஹ)வணபுல ஹெஷெந யயாவசு ஸஸு-

நொடியம்(திதம்) |

யயாஹீ நகஸுனவாஜெஹுஷெஷத்ருவாமுஷணடி ||

[யயாவசு சுயயாஹீ செஷத்ருவாமுஷணடி குஜாசு |]

ஹிநதய மட்டம், அல்லது ஸ்தந மட்டமாக இருக்க  
வேண்டும். இவ்விதமாக பரமேசுவரனுடைய இடது  
பக்கத்திலிருக்கும் பார்வதி தேவியின் உயரம் கூறப்பட்டி-  
ருக்கிறது. (64)

சைவதீய சித்தகர்ம சாஸ்திரத்தில் உமாமஹேசுவர லக்ஷணமென்னும்  
முப்பத்தேராவது அத்தியாயம் முற்றும்.

முப்பத்திரண்டாவது அத்தியாயம்.

சேஷத்ரபால லக்ஷணம்.

இனி சேஷத்ரபாலரின் (பைரவரின்) லக்ஷணத்தை விதி  
யுடன் சுருக்கமாகக் கூறுகிறேன். மானம், பிரமாணங்  
களுடன், லம்பமானம், உபமானங்களுடையும் கூறுகிறேன்.  
பைரவரின் அடையாளம், நிறம், இவைகளின் பிரிவுகளை  
பரமேசுவரன் கூறியிருப்பதைக் கூறுகிறேன். சேஷத்ர  
பாலரின் லக்ஷணத்தை பரமேசுவரன் கூறியிருப்பதையே  
கூறுகிறேன். (2)

மூலாதி(உள)வாவஸுவாவெஸ் து உயெ  
 வாரணுகெ மிரள |  
 நடிதீரெ தடாகெ து தீயெ- ஸாமரவா ஸுடுகெ || ௩ ||  
 ஷெராணரெ-நடுஷெஸ் வா லொகரகஷாய-  
 காரணாசு |  
 விஜாநம் வடுவடவசு சுயடாசு பூராணாநி  
 தயெவ உ || ௪ ||

ஸுபூராணாநாமூலவம் ஸுடாடிஸெஷு-அரரெவ உ |  
 சுயவா பூரவாடிஷெஸ் வாரிவாராயுடெவ வா || ௫ ||  
 பூரவாஷெஸ்-நடிஷெஸெவூதிதள(யுள)-  
 வஜு-நடுகெயவா |  
 உதிதள(டியெ) வா வியாதவூ ஜயனெ வா வ்யீயதெ ||

க்ஷேத்திரபாலரின் ஆலயமானது, கிராமம் முதலிய  
 வீடங்களில், வீடுகளுக்கு வெளிப்பக்கம், நடுக்காடு, மலை,  
 நதிக்கரை, குளக்கரை, புண்யதீர்த்தங்களின்கரை, ஸமுத்  
 திரத்தின் ஓரம், இந்த இடங்களில், தேசாந்தரங்களிலும்,  
 லோகரகஷயைக் குறித்து தீர்மானிக்கப்படவேண்டும்.  
 க்ஷேத்ரபாலகரின் ஆலயத்தின் விமானமானது, முன்னமே  
 கூறப்பட்டிருப்பதுபோலவேயாகும். அதன் அளவும் முன்  
 கூறப்பட்டிருப்பதுபோலவேயாகும். அந்த விமானமானது,  
 மூர்த்தியின் அளவுக்கு அநுகுணமாக இருக்கவேண்டும்.  
 அதன் துவாரமானது மனதிற்குப் பிடித்ததாக இருக்க  
 வேண்டும். அல்லது சிவாலயத்தில் குறிப்பிட்ட இடத்தில்  
 பரிவாரத்திற்காகவும் இருக்கலாம். தேவாலயத்தின் ஈசான  
 திக்கு, அக்ஷிதிக்கு, பர்ஜந்ய (வருணனுடையதான மேற்கு)  
 திக்கு, உதய திக்கு (சூரியன் உதிக்கும் கிழக்கு திக்கு) ஜயந்த  
 (வடக்கு) திக்கு இவைகளில், க்ஷேத்திரபாலாலயமிருக்க  
 வேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (6)

அரம் து வபூரிநெ(3)மூவா டிசுவிணாஅரமயூதடி |  
 வெநூரணி(நூம் து)அரமெவா வஸூக கநூஸம்  
 சூரவியம் விசுஃ || ௭ ||

மூவா வா வியாதவூம் பாஸூகாகாரமெவ வா |  
 வஸூயாம் வா வியாதவூம் வாரிவாராயம் விசுஃ || ௮ ||

பாஸூக ஹசூவாஸூடி வா வஸூயூவா வியாயதெ |  
 ஸூயூயாநவியம்(யள) வியவொதூஜூயாநம் வியாயதெ ||

மூவூமெஹவூபாணெந அரமஸூவொடியெந வெவ |  
 ஹவூயாந தாதுபாநெந சூரவியஜூவியாநகெ(கெசு) ||

வனதெஷு வஸூயாநாநி உருவொவாஸூபாணகடி |

சுஷுத்ரபாலரின் தேவாலயத்தின் துவாரமானது, மேற்கு முகமாக இருப்பது உத்தமமாகும். தெற்கு முகமாக இருப்பது மத்தியமாகும். கிழக்கு முகமாக இருப்பது அதமமாகும் என்று அறிவாளிகள் கூறுகிறார்கள். இவ் விதம் துவாரமானது 3 விதமாகும். (7)

பைரவ மூர்த்தியானது பரிவாரமாக இருந்தால், அது மண்டபத்திலிருக்கவேண்டும். அல்லது வரிசையாக இருக்கும் பரிவார மண்டபத்திலாவது இருக்கவேண்டும். அல்லது ஸ்பா மண்டபத்தில் பரிவாராலயத்திலும் இருக்கலாம். வரிசையாக இருக்கும் பரிவாரங்களின் பக்கத்திலும் இருக்கலாம். அல்லது தனியாகவும் இருக்கலாம்.

பைரவமூர்த்தியானது, பிரதானமூர்த்தியாக (தனித்த தோர் கோவிலில்) இருந்தால், அந்த பீம்பத்தின் உயரத் தைக் கூறுகிறேன். கர்பகருஹ பிரமானம் 1. துவாரமா னம் 2. ஸ்தம்பமானம் 3. ஹஸ்தமானம் 4. தாலமானம் 5. மூன்றுவிதமான அங்குலமானம் 6, 7, 8 இவைகளில், 5 விதமானங்கள் மூலபேரமானமாகும்.

உருவெரவி(வ்)லாமெந வாஹுமெருவூவி-  
ரெவ வா || யக ||

வனதாநி வொஹ்வாஹி (வவெஸ்வ) பூராணாநி  
விய்யதெ |

யவ்ஸு மஹ்ஸு ஜாநாநி (நா து) நவயா  
வீஹஜெதூதஃ || யஉ ||

வனகெகாஸாபூராணம் உ(னெந) நவயா  
உருவெரவக்டு |

ஸூஹவாஸம் உய்யம் வாஹீநஜாயக்டு || யக ||

வாஹாயிகம் தஹ்ஹூஷ்டம் ஹீநாம் வெஹாயிக்டு |  
வனகெகாஸம் பூராணம் வ்ஹாஸ பூவ(வாஸ)வ்ஸு  
நவஜாநக்டு || யச ||

மூலபேரத்தின் அம்சமானம், மூன்றுவித அங்குலி  
மானங்கள், இவைகள் உத்ஸவ பேரங்களின் பிரமாணமாக  
விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

கர்பகிருஹத்தின் ப்ரமாணத்தை 9 பாகங்களாகச்  
செய்யவேண்டும். அவைகளில் ஒவ்வொரு பாகத்தையும்  
ஒவ்வொரு மூர்த்திமானமாகக்கொள்ள, மூலபேரத்தின்  
ப்ரமாணம் 9 விதமாகும்.

துவாரத்திற்கு ஸமமான அளவு பிம்பமானமிருந்தால்,  
அது மத்தியமமானமாகும். ½ பங்கு குறைவாக இருந்தால்,  
அது அதமமானமாகும். ½ பங்கு அதிகமாக இருந்தால்,  
அது உத்தமமானமாகும். ¾ பங்கிலிருந்து 1 பங்கு, 1 பங்கி  
லிருந்து 1½ பங்கு இந்த இரண்டு பாகங்களையும், தனித்  
தனியே 4, 4, பாகங்களாகச் செய்து, அந்த பாகங்கள்  
ஒவ்வொன்றையும் வெவ்வேறு மானமாகக்கொள்ள, துவார  
மானத்தினாலே, பிம்பமானமானது 9 விதமாகும்.

\* அரொக்தவக் தயா வாடிஹீநம் சுயபூசு

விவக்ஷணா ?

வாக்ஷணம் வாக்ஷணம் திரித்யம்

விவயபூசு || 10 ||

வாக்ஷணாவயியபூசு து(அ)திரித்யம்

பூசணாக்ஷு ।

வாக்ஷணம் தயா பூசு துயவவெவ்வா வாக்ஷணம் ||

பூசு(அ)திரித்யம் துயவவெவ்வா துயவவெவ்வா

வயபூசு ।

நவயா துயவவெவ்வா துயவவெவ்வா துயவவெவ்வா து ||

தாநா.முதலாக வாக்ஷணம் துயவவெவ்வா துயவவெவ்வா

வாக்ஷணம் துயவவெவ்வா துயவவெவ்வா துயவவெவ்வா துயவவெவ்வா || 11 ||

இவ்விதமே, ஸ்தம்பமானத்தாலேயும், பிம்பமானத்தைக் கணக்கிட்டுக் கொள்ள வேண்டும்.

ஒரு ஹஸ்தம் (முழம்) முதல் 3, 3, (2, 2) அங்குலம் வீதம் 5 ஹஸ்தம் வரையில் கூட்டிவர, ஹஸ்தமானத்தினாலே, பிம்பமானமானது 33 (32) விதமாகும். இந்த மானங்கள் துருவபேரங்களுக்குக் கூறப்பட்டவைகளாம்.

ஒருதாலம் முதல் 9 தாலம் வரையில் ஒவ்வொரு தாலமாகக் கூட்டிவர, தாலமானத்தாலே ' பிம்பமானமானது 9 விதமாகும். இதுவும் துருவபேரமானமேயாகும்.

மாநாங்குலத்தினாலே, 5 அங்குலம் முதல் 59 அங்குலம் வரையில், 2, 2, அங்குலமாகக் கூட்டிவர, அங்குலமானத்தினாலே பிம்பமானமானது 28 விதமாகும். (18)

\* அரொக்தவக் ஸ்ரீஸாரஸ்வதிய வாடிஹீநாயிகம் ஹவெசு ।

உதி வா.த ஹவெசு உதி ।



ஸஹோஸஸஸதம் க்ரஹா தஹஸெந நவாயிகாநு

(திகாசு) || 22 ||

விஹஸெந ப்ரவ்ரஹா து வஹ்ஷஷ்ஷஸகாவயி |

\* னதந்நாநெந வயுஜ்ஜாஜ்ஜாஜ்ஜுவதஹ்ஜதா || 23 ||

உஹஸெந நவாஸம் தசு ஹஜ்ஜெஜெககஹாமிக |

ஹகாநி(தி)நவஜாநாநி வயுஜ்ஜாஜ்ஜா(வாஹ்ஷஜ்ஜாஜ்ஜா)  
ஹ்வாஸவா(வாஸகம்) || 24 ||

உஹஸெந ராஜயம் ஜாநம் ஜாத்ரிஸா தசுவிஸஜ்ஜ

(ஹாஜிதம்) |

த்ரிஸாஜெககவ்ரஹா து ஜாத்ரிஸாஜ்ஜாஜ்ஜாஜ்ஜுவதஹ்ஜதா ||

[த்ரிஸாஜெககாஸவ்ரஹா து த்ரிஸாஜ்ஜா ஜ்ஜாஜ்ஜுவதஹ்ஜதா

ஹவசு ]

1 அங்குலம் முதல் 15 அங்குலம்வரையில் 2, 2, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, பிம்பமானம் 28 விதமாகும். இந்த அளவுகளினாலே (முன்போலவே) பாலமூர்த்தியையும், துருவமூர்த்தியையும், உத்ஸவமூர்த்தியையும் கொள்ள வேண்டும். (23)

மூலபேரத்தின் (உயரத்தை) 9 பாகங்களாகச் செய்து, அவைகளில் 1 பாகம் முதல் 9 பாகம் வரையில், ஒவ்வொரு பாகமாகக் கூட்டிவர, பிம்போச்சம் 9 விதமாகும். இவைகள் (முன்போலவே) பாலபேரம், அர்ச்சாபேரம், உத்ஸவ பேரங்களாகும். (24)

மூலபேரத்தின் உயரத்தை 32 பாகங்களாகச் செய்து, அவைகளில் 3வது பாகத்திலிருந்து ஒவ்வொரு பாகமாகக் கூட்டிவர, பிம்போதயம் 30 விதமாகும். இவைகளில்

\* னதந்நாநெநவாஜ்ஜாஜ்ஜுவதஹ்ஜதா ||

உதி வாநெ ஹவ்ஜிதி ஹதி |





ஃக்ஷநாமநவவிஹபுதெ஽யிகம்  
ஹீநயொநிவமவாரஃஸகடி ||]

வஹ்யாஸுஃஸாஸாஹிநெஸாஹி  
தஸுரஸுஃகெதிதஸுரஸுஃகா |  
ஜ்நயம்ஸுயம்ஸுமகொஸரிகாஷுஷுக்  
நஸுஷுஸுஹாஸுஷுதிஸெவிபுஸெயதா || ௨௯ ||

கெதுஹஹிவ்ருஷஹெ ஶுமாயிவொ  
ஃஸுஸுவாரஸிதஸுரிகுநஸுஸுயா |  
வாரஃஸுஸுவிஹிதஸுதஸுரஸு  
ஸுஸுநாஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸு || ௩௦ || \*

ஹுஜ்நுஷுஃஸுஸுஸு வஸுஸுஜ்நாவஸுநகடி |  
மணயெதுஸுவிபிஜெது நவயா தஸுஸெஷுதஃ || ௩௧ ||

மணயெஸு விஸெஷுஸு ஹுஜ்நாஹிநிதிதடி !  
[மணயெஸு விஸெஷெண ஹுஜ்நாவஸுநகடி]

பேரோதயத்தை, முறையே, 8, 9, 3, 8, 9, 5, இந்த எண்களினாலே பெருக்கி வந்த எண்களை, முறையே, 12, 10, 8, 27, 7, 9, இந்த எண்களினாலே வகுத்து வந்த மீதி எண்ணுனது, முறையே ஆதாயம், விரயம், யோசி, நக்ஷத்திரம், வாரம், அம்சம், இவைகளாம்.

பத்ரஜன்ம (யஜமானஜன்ம) நக்ஷத்திரம் முதல் வந்து (பேர) ஜன்மநக்ஷத்திரம் வரையில் முறையே 9, 9, நக்ஷத்

\* 29, 30 ஸ்லோகஸுயம் வரிஷத-ஃஸுஸுஸு. ஸுஸுஸுஸுஸுஸு  
ஸெஸு: 38-52 ஸ்லோகெஸுஸுரிதாஸு-ஃஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸு.

\* 29, 30 ஸ்லோகங்கள் திருத்தமுடியாது பிழை நிறைந்தவைகள் ஆயினும், முதல் அத்தியாயம் 38-52 ஸ்லோகங்களால் இவைகளின் பொருளைக் காணலாம்.

சுய ஜாதஸ்கெ சுயபூசு (கொவெதம்) வுலெவெபூசு  
வியிநாயுநா(வாயு) ||௧௨||

வெரொடியெந(து) வணுதபுவலூபாஷாஸெந  
வடிகு(௦) |

வாரொடியெந வா சுயபூசு வூவாராணா து  
துஜுகு || ௧௩ ||

வனதூநாமெந வா சுயபூசு வீரொதெயம் து வடிகு  
திவதும்வணுலாமெஸம் ஜஜாநா ஹி வீன்கு ||

சுயவா வீந்துஜம் ஸூசு ஜஜாநாயபூநக்டு |  
ததூபாஷுகாஸூராஸதி ஹாம் வூலெ(ஹூலெபூ)  
வடிகு || ௧௪ ||

திரமாக எண்ணவேண்டும். அல்லது வஸ்து நக்சத்திரம்  
முதல் யஜமான நக்சத்திரம் வரையிலும் எண்ணவும்  
செய்யலாம்.

(இந்த பேரோதயத்தடன்) ஜாத்தியம்சத்தையும்  
சேர்த்து முன்போலவே கணக்கிடவேண்டும். (32)

பேரோதயத்தில் 5, 7, அல்லது 8-ல் 1 பாகத்தினாலே  
பத்மத்தை (பத்மபீடத்தை)ச் செய்யவேண்டும். அல்லது  
துவாரத்தின் உயரத்தினாலேயாவது, கணக்கிடவேண்டும்,  
இது ஸ்தாவர (பிம்பங்களின் பீடத்தின்) உயரமாகும்.  
இதே அளவினாலேயேயாவது, பத்மபீடத்தின் உயரத்தைக்  
கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். ஜங்கமபிம்பங்களின் பீட  
மானால், 3, 4, அல்லது 5ல் 1 பாகத்தினாலே பீடமானத்தைக்  
கொள்ளவேண்டும்.

அல்லது, பீடத்தின் உயரமானது, ஜங்கமத்தின்  
(பிம்பம் அல்லது பீடத்தின்) அளவில் ஸரிபாதியளவு  
உடையதாம், அந்த அளவில் (உயரத்தில்) 7, 8 அல்லது

ஸெஷம் து வீர்துஜம் ஸூகஸு ப்ரதிரானெந

யொஜியெசு |

உவவீரோவபெதம்(வஹம்) வெசு விஷ்ணாராஸெந

வட்டிகா || நக ||

வட்டிகாஷ்டசுரதாஸெநமய(யி)வஜ்ஜததா ஹவெசு |

ததஉவணிலாமெந ஸூபுபஜஸூ விஷ்ணுதடி || ந௭ ||

சூயொஷாஸம்(ஸெ) வீரோஜம்(ஜெ) சாஸம்

வாஜுகஜெவ வ |

சூயம் து ஜமதீ வெவ கூஜம் தாவஜெவ ஹி ||

வாகாஸகம்வ(ம்)வணம் வ அஸம் காவாஸஜெவ ஹி |

வாஸஸூ து (ஸூதா)உஹாவட்டி யயா யூதூ

பூவெஸநடி || நக ||

ஸெஷஜெஹூ வியாதவூ சஜபூதஜெஜெஹூதாடி |

9 பாகத்தில் 3 பாகமானது, ஊர்துவபத்மமாகும். அது நீங்கியது, பீடத்தின் உயரமாகும். இதை விபரீதமான அளவினாலே கொள்ள வேண்டும். ? (பீடமானது) உபபீடத் துடனிருந்தால், விஸ்தாரத்தின் அம்சத்தினாலே (விஸ்தாரத் தைப்போல) பட்டிகையாகும். பட்டிகையில் 8ல் 1 பாகம் கீழ்ப்பத்மத்தின் அகலமாகும். அந்த பத்மத்தின் 5ல் 1 பாகம் ஊர்துவபத்மத்தின் அகலமாகும். (37)

பீடத்தின் உயரத்தை 13 பாகங்களாகச் செய்து, அவைகளில், 1 அம்சம் பாதுகம், 3 அம்சம் ஐகதி, 3 அம்சம் குமுதம், 1 அம்சம் கம்பம், 1 அம்சம் வர்ணம், 2 அம்சம் கம்பம், 2 அம்சம் மஹாபட்டி, ஆகக் கூடுதல்  $1+3+3+1+1+2+2=13$  அம்சம் என்று யுக்தியாகக் கணக்கிட்டுக்கொள்ள வேண்டும். மற்றபடி அங்கபிரத்தி யுங்கங்களை, ஊஹித்து, விதியுடன் கொள்ளவேண்டும்,

யூவவெவாஸு ஸிவஸு ஸ்வாவரா(ந)  
ஸஹ்வகஷுதெ || சயி ||

ஸவ்வஸவ்வஹம் வெவ நவநவவஹம் தயா |  
ஸவ்வஸவ்வஹம் க்ருகா மஹமெஹஸு விஜ்ஜதடி ||

உயெ ஸ்ருஹ்வஹம் வெவகம் வஹிஃ ஸுாசுவரி-  
தொஷ்டகடி |

வெவிகம் து ஹவெதூத்ரு வாஹம் து  
ஷொஹாஸாகடி || சஉ ||

ஶாநுஷாஸரிதி ஸ்ரோதம் உதாவிஸுஸுதஹம் ஹவெசு |  
தவெஸுஸாஸாஸவெ ஸுாசு ஸிக்ஷாஸிஷ்டம் வஹம்  
ஹவெசு || சந ||

துருவபேர பிம்பத்தின் ஸ்தாபநத்தைக் கூறுகிறேன்.  
கர்பகிருஹத்தின் விஸ்தாரத்தை, ஸப்தஸப்தபதம், நவநவ  
பதம் என்று இரண்டுவிதமாகக் கணக்கிடவேண்டும்.  
[கர்பகிருஹத்தின் அகலம் நீளம் இரண்டையும் 7, 7,  
கண்டங்களாகவும், 9, 9, கண்டங்களாகவும் கணக்கிடுவ  
தற்கு ஸப்தஸப்தபதமென்றும் நவநவபதமென்றும்  
பெயர்.]

கர்பகிருஹத்தை ஸப்தஸப்தபதமாகக் கணக்கிட  
டால், அந்தக் கண்டங்களில் மத்தியிலிருக்கும் ஒரு கண்ட  
மானது, பிரம்ஹபதம் என்று கூறப்படும். அதைச் சுற்றி  
லும் எல்லாப் பக்கங்களிலும் 8 கண்டங்கள் காணப்படும்.  
அந்த 8 கண்டங்களுக்கும் தைவிகபதம் என்று பெயர்.  
அந்த 8 கண்டங்களுக்கு வெளியே சுற்றிலும் 16 கண்டங்  
கள் காணப்படும். அவைகளுக்கு மாநுஷாம்சம் என்று  
பெயர். (அந்த 16 கண்டங்களைச் சுற்றிலும் வெளியே  
24 கண்டங்கள் காணப்படும். இவைகளுக்கு பைசா.

உயுநெகவபெ தஞ் சவபூநாம் வீநெவ ஹி ।

நெவிசுநாஸஸு உயு து ஸூவயெசு யூவ-

வொசு ॥ சச ॥

நெவபூநாஸஸுயுயு ஸூவயெசு விவசுணா ।

சு(ச)ஸு நெவஸு நெவபூ(ஸு) ஸூவயெசு

விஸெஷதா ॥ சரு ॥

சு(ச)ஸுநெவஸு நெவபூ(ஸு) ஸூவயெ-

நாநாஸுசு ।

நநநவபூஸு ஸு ஸூவயெ நவஸு

ஸாசு(உயுசாஸுசு) ॥ சசு ॥

தஸாசு(து) வாரிதொ ஹெ ஷோஸு வசு( )

நெவிகு ।

சாட்சம் என்று பெயர். இவைகள் முறையுடன் கூறப் பட்டவைகளாகும். (43)

அதில் மத்தியிலுள்ள ஏகபதமானது அர்சாமூர்த்தியின் பீடமாகும். (அர்சாமூர்த்தியின் ஸ்தாநம் என்பது பொருள்.) தைவிகாட்சத்தின் மத்தியில் துருவபேரத்தை ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும். அல்லது, தைவாட்சம், மானுஷாட்சங்களின் மத்தியிலேயே விசேஷித்து ஸ்தாபிக்கலாம். (மூலஸ்தானத்திலுள்ள மூர்த்தியின்) தேவமூர்த்தியை விசேஷித்து ஸ்தாபிக்கலாம். இந்த மூர்த்தியின் தேவியை மானுஷாட்சத்தில் ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும்.

நந்தநந்தபதத்தில் (அகல நீளங்களை 9, 9, கண்டங்களாகச் செய்வது நந்தநந்தபதமெனப்படும்.) அதன் நடுவிலுள்ள ஒரு அம்சமானது, பிரம்ஹாட்சமாகும். (அதைச் சுற்றியுள்ள அஷ்டபதத்தை நீக்கிவிட்டு) அதற்கு வெளியேயுள்ள ஷோடசபதமானது (16 கண்டமானது) தைவிகாட்ச

தஹ்னிஃ வாரிதொஸெ து வதுவிஹஸகி வி(வி)

ஶாதுகடி || சஎ ||

வெஸாஹகவஹம் தஹ்நாசு வாதிரஸகி வித்திவாஸுஹுகெ |

ஹ்வாபநம் கலிவடி(வலிவடி)வகி கஹ்யாசு க்ஷநஹ்வஹம்  
வ(கஸவடி)வஹ்வஹதாம் || சஅ ||

வாதிரஸகிவஹ்வஹமெ து வஹ்வஹகாஸெ து

ஷடஹ்வஹத ||

ஹ்வஹம் வஹ்வஹ்வஹ்வஹம் ஹ்வஹ்வஹதெ து

தாவஹ்வஹ வஹி |

தஹ்வஹதெ ஹ்வஹ்வஹம் ஹ்வஹ்வஹம் வஹ்வஹம் வஹ்வஹி ||

[தஹ்வஹம் வஹ்வஹமெ வ வஹ்வஹகாஸெ து

ஷடஹ்வஹத ||

ஹ்வஹம் து வஹ்வஹ்வஹ்வஹ்வஹ்வஹதெ வஹ்வஹ

தஹ்வஹ வஹி |

தஹ்வஹம் ஹ்வஹ்வஹம் ஹ்வஹ்வஹம் வஹ்வஹம் வஹ்வஹி ||]

மாகும். அதற்கு வெளியிலுள்ள சதுர்விம்சத்பதத்தை (24 அம்சத்தை)க் கணக்கிடாமல் விலக்கிவிட வேண்டும். அதற்கு வெளியேயுள்ள துவாத்ரிம்சத் (32) பதமானது பைசாசபதமாகும். இது கவற்றின் பக்கத்திலுள்ளதாகும்.

அகல நீளங்களை 9க்கு 9 பதமாகச் செய்ததிலும் 7க்கு 7 பதமாகச் செய்ததிலும், மத்தியிலுள்ள பதத்தை 6க்கு 6 பதமாகச் செய்துகொள்ள வேண்டும். அவைகளில் பக்கங்களில் 2, 2 பதங்களும், முன்னும் பின்னும் 2, 2 பதங்களும் பாஹ்யபதங்களாம் (வெளியே ஒதுக்கப்பட்ட பதஸ்தானங்களாம்). அவைகள் பாக மத்தியில் பாக்கியுள்ள 4 பதங்களின் ஸ்தானத்தில், துருவபேரத்தை முறையுடன் ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும். (49)

வளவம் (பெ)பூராகம் ஸ்ரீராகம் ஹி(ஹி)ரொஷேசாநம்  
 க்ஷேத்ரேசுரஸூ ஹிஸூதாநம் (தாம் உ) மிஜாநாம் ।  
 வெஸூரநாம் வெ ஸூகாணாம் வரெஷாம்  
 ரக்ஷோதூஸூ(ஹம் ஸூ)பிஷ்காஜாயுரெவ(ஹம் உ) ॥  
 உதி ஸாரஹதீயே சித்ருகஜ-ஸாஷே க்ஷேத்ரவாஹுகுண  
 கயநம் நாம ஶாஸ்திரேஸாயுஷாய ஸலாவது: ॥

இவ்விதமாக க்ஷேத்திரபாலகரின் ஸ்திரபிம்ப பிரதிஷ்டா விதிபானது கூறப்பட்டது. இவ்விதம் செய்யப்படும் பிரதிஷ்டையானது, பிராம்ஹணர்கள், க்ஷத்திரியர்கள், வைசியர்கள், சூத்ரர்கள், மற்றுமுள்ளவர்கள் எல்லோருக்கும், ரக்ஷாபாதை முதலியவைகளை நாசம்செய்து, இஷ்டகாமார்த்தஸித்தியையும் கொடுக்கும்.

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் க்ஷேத்ரபாலக க்ஷணமென்னும் முப்பத்திரண்டாவது அத்தியாயம் முற்றும்.



॥ ஸ்ய துயஹிம்ஸோய்யாமி ॥

கநிஷ்டசதாலம் க்ஷேத்ரபால லக்ஷணம் ॥

கநிஷ்டம்(ஷ்ட)சதாலமென ப்ராணம் வக்ஷுதெயுநா ।

வவெஷாஸாசுரா(ஸதா)ஜுமூஷ்ணீஷாஜ்ஜாணாடி-

(ஐ)கடி ॥ க ॥

உஷ்ணீஷாசு கௌவயபுணம் உதூஜாதம் ப்ராஸஸுதெ ।

தஸூஜுக்ஷஸுதிசூவயபுணம் ஹாமி ஸூஜ்யவெந வெ

(க்ஷஸுதூயபுணம்) ॥ ௨ ॥

ஜுக்ஷஸுதிசூசு வுடலீஜாணம் ஹாமெவ(வ)

வியீயதெ ।

வுடலீஜாசு ஹாஸுவயபுணம் தாவபெவாஜுமென து ॥

மஹவ்யபுஜாதம் ஸூசு கணாஜீவபு ப்ராணகடி ।

[மஹம் து ஹாமெவ ஸூசு கணாஜீவபு

துயாம்மூனம் ।]

கணாசு ஹசு ஹாஜயாணாமி நாவெயெபாநகாநிவ

(ஐகம் தயா) ॥ ச ॥

முப்பத்திமுன்றுவது அத்தியாயம்.

கநிஷ்டதசதாலம் க்ஷேத்ரபால லக்ஷணம்.

இனி கநிஷ்டதசதாலத்தினாலே க்ஷேத்திரபால லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். உச்சிமுதல் பாதம் வரையில் 116 அங்குலம் கநிஷ்டதசதாலமாகும். உச்சியிலிருந்து கேசாந்தம் வரையில் 4 அங்குலமாகும். அங்கிருந்து நேத்திரஸூத்திரம் வரையில் 4½ (4½) அங்குலமாகும். நேத்திரத்திலிருந்து நாஸாபுடம் வரையில் 4 அங்குலமாகும். புடத்திலிருந்து முகவாய்க்கட்டை வரையில் 4 அங்குலமாகும். அங்கிருந்து கண்டகளம் 1 அங்குலமாகும். கண்டத்தின் உயரம் 3 அங்குலமாகும். கண்டத்திலிருந்து ஹிருதயம்



அாடிஸாயபூம்மூம் தம் ஸ்ரீகாஷ உரொ(ஊரூ)ஹ்  
வஹவிம்ஸதிஃ |

ஜாநுலாம தயா ஜாவா ஹாரூதூஹ் யயா விஹிஃ ||

ஹவாதம் ஹவெஹாரூதூஹ் வஹாரூ  
ஹெவஹூகடி |

[ஹாம வாதம் ஹவெஹாரூதூஹ் வஹாரூ  
ஹெவஹூகடி |]

கொவபூரம் தஹ் ஜாதம் ஸ்ரீகாஷ ப்ரதிகாஷம் ஸாஷ்டம்  
ஸாடிபூராயபூகடி || ௪ ||

ஸாஷ்டகாநாயாஹம் ஸ்ரீகாஷாயதம் தம் ஷ்டகம்  
[கூலிவபூரம் வ ஹிஜாதம் ப்ரகொஷம் ஸாஷ்டபூராயபூகடி ||

ஸாடிபூஷ்டம் தநாயாஹம் ஸ்ரீகாஷாயதம் தம் ஷ்டகம் |]  
வஹாரூஜூஹெஹெவ ஜவதாரம் வியீயதெ || ௫ ||

ஸாடிபூஷ்டம்மூஹாரூதெந கணபூ(ண)தாரம்  
ப்ரஸஸூதெ |

வரையில் 12½ அங்குலமாகும். ஹிருதயத்திலிருந்து நாபி வரையில் 12½ அங்குலமாகும். நாபியிலிருந்து யோநிவரையில் 12½ அங்குலமாகும். துடையின் உயரம் 25 அங்குலமாகும். முழங்காலின் உயரம் 4 அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் உயரம் துடையைப்போன்று 25 அங்குலமாகும். பாதத்தின் உயரம் 4 அங்குலமாகும். பின் கையின் நீளம் துடையின் நீளமாகும் (25 அங்குலமாகும்). முழங்கையின் நீளம் 2 அங்குலமாகும். முன்கையின் நீளம் 18½ அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் நீளம் 6½ அங்குலமாகும். நடுவிரலின் நீளம் 6 அங்குலமாகும்.

முத்தின் அகலம் 11 அங்குலம் விதிக்கப்பட்டிருக்

ஸாயபுவிஸாம்புமெருமெவ வஸாஷா(வசெஷா)  
விஸாராஜெவ உ || அ ||

உயெஸாஷாஸு விஸாரா வஸுஷாம்புமும் ஹவெசு |  
ஸுஷாஷாம்புமும் ப்ரோக்தம் ப்ரோணிவிஸாராஜெவ உ ||

கபிவிஸாராஜெவம் ஸுாச நவவாஷுதும்புமும் உத |  
ஊருஉயுவிஸாரும் ஸுாச ஸாயபுராஜாம்புமும்  
தயா || ய ||

ஸாயபுமும் மூவிகம் விஜா தஸு தாரம் கயாபுக |  
உஷாவமூவிகம்(ம்) ஸாமம் தஸு தாரம் தயா ஹவெசு ||

ஊருஉயு(உயுவிஸு)விஸாரம் ருஜாசு  
புஸஸுதெ |

ஜானாவிஸாராஜெவம் ஸுாச ஸாயபுஷாம்புமும்  
ஜெவ வா || ய ||

ஜிவாஉயு(யு) ஷாயபும(யு) ஸுாச ஹமெந  
மஹகாதத |

சுஷாமுஜாஜாரம் வஸுஜாசு ஸுாசு விஸுயதெ ||

கிறது. கழுத்தின் அகலம் 8½ அங்குலமாகும். கஷாந்தர  
விஸ்தாரம் 20½ அங்குலமாகும். மத்தியோதரத்தின் விஸ்தாரம் 15 அங்குலமாகும். ப்ரோணிதலத்தின் விஸ்தாரம் 17 அங்குலமாகும். இடுப்பின் விஸ்தாரம் 19 அங்குலமாகும். அடித்துடையின் அகலம் 11½ அங்குலமாகும்.

லிங்கத்தின் நீளம் 4½ அங்குலமாகும். அதன் அகலம் 2½ அங்குலமாகும். பீடகோசத்தின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். அதன் அகலம் 4 அங்குலமாகும். நடு (அடி)த் துடையின் அகலம் 11 அங்குலமாகும். முழங்காலின் அகலம் 8½ அங்குலமாகும். கண்டைக்கால் நடுவின் அகலம் 6½ அங்குலமாகும். நுனிக்காலின் (நளகையின்) அகலம்

வாணிபுஜை(வா)வஸு விஷ்ணாரம் வாழகாதும் ஸீரிகம் |  
வண்பாம்புலம் து வரகஸு (விஷ்ணாரம்) புவகஸு  
து ஸுபுஜ || யச ||

வாழாபு வஸு து விஷ்ணாரம் ஸாபுஷணாதுவெவ உ |  
சுபுராநுநுதாநாநி ஸுபுஷுதாநாவசு || யநு ||

ஸுபுமாநவசு(ம்) நயநம் துயுது(நதுயாஸும்)  
உதுபுதுவெபுணம்(சுணபு)விவத(ரா)வஸு டுணம் |  
வகுணபுமா(வ)சுஷாஅ(டி)ரவசுநாஹம்(ஸம்)  
ஸசவாழிதும் ஸசுமெஸுரவஸு || யசு ||

உதி ஸாரஸுதீயே விசுசுபுஷாஸு கறிஷுஷுதாநெ செஷு.  
வாநுசுஷணம் நாபுதுயஸுஸுஸாபுயா: ஸாபு: ||

4 அங்குலமாகும். கணுக்கால் முண்டுகளின் மத்திய விஸ்தாரம் 5 அங்குலமாகும். குதிகாலின் விஸ்தாரம் 4 அங்குலமாகும். பாததலமத்தியின் விஸ்தாரம் 5 அங்குலமாகும். முன் பாதத்தின் விஸ்தாரம் 6 அங்குலமாகும். இங்கு கூறப்படாத மற்ற அளவுகளை, மத்தியம தசதாலத்தைப் போலவே கொள்ள வேண்டும். (15)

சுஷேத்திரபாலமூர்த்தியானவர், சிருங்கார பாவமுடைய முகமும், மூன்று கண்களும், உயர்ந்த காதுகளும், விரிந்த முகமும், பிரகாசமான பற்களும், ஸப்பூர்ணமான மார்பும், விஸ்தாரமான முகமும், ஸத்துவாதி குணங்களுடன் கூடிய ஸ்வரூபமுடையவராவார். (116)

ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரத்தில், அதமதச தாலத்தில் சுஷேத்ரபால லக்ஷணமேன்றும் முப்பத்தீழுவது அத்தியாயம் முற்றும்.

யுாஸாநடூ ||

சூய வகெஷு வீசெஷெண னுங்ஹாநு ஸுஜாணக்டு ।  
 வுரொஸ்டுஜயும் உ ஸுஜுஜயெம் தமெவ உ ॥ க ॥  
 வுஸுஜயுஜஸுதும் உ நவவஸு வியீயதெ ।  
 [வுரொ ஜயெ உ நாஸாஸு ஸுஜுஜயெ  
 தமெவ உ ॥

வாழ்வுதெய்வம் உவாழ்வு உவாழ்வுதெய்வம் விய்யதெ ||  
உலர்(வெ)ஷ்நாவிகாழ் வு (வெ) ஷ்நாவிகா-  
யெழ்(வாநாநாநாநா)யெழ் || 2 ||

உதாரம்(ரெ) வா(பெறா)ணியெய் வ யொநள வாணி-  
(வெய்)று யெய்நெ |  
வலிசூவாவிடள வலிசூகதநனாஅம்-  
வெய்யாடா ? |

அனையுராவுகம் ஜாமதமெ தது வலவாடிவந-  
கவநு து || ந ||

முப்பத்திநான்காவது அத்தியாயம்.

லம்பமா தம்.

இனி லம்பமாநத்தைக் கூறுகிறேன். முன்பக்கம் மத்தியமம் 1. நாஸாக்ரம் 2. மத்திய ஸுத்திரத்திற்கும் விலாப்பக்கத்திற்கும் மத்தியமம் 4, பின்பக்கம் மத்தியமம் 5, பின்பக்கம் மத்திக்கும் விலாப்பக்கத்திற்கும் மத்தியமம் 7, விலாப்பக்கம் 9 இந்த இடங்களில், 9 ஸுத்திரங்கள் விகிதக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

உஷ்ணீஷம் 1, நாஸாக்ரம் 2, முகவாய்க்கட்டைநடு 3, ஹிருதய மத்தியம் 4, உதரமத்தியம் 5 ஸ்ரீராணி மத்தியம் 6, யோநி மத்தியம் 7, குதிகால்களின் நடு 8, இந்த 8

[ஸூத்ரம் வுரொவியெஃ ஸ்ரூதகெவம் ஸ்ரூதாநாஷுகெ  
சூராக் |

ஐஜாயதம் ஹவெசு காயம் வஜபாஷஸ்திதஸு தம் ||]

விவாநயநவதூம் ராஜஸொவசுஷு(வெத)ஹாவம்

வரதகடக(உலய)ஹஜலஹுலுஷுகெஸொரூஹாரம் |

ஐஜுதநுஸஜபாஷம் ஸ்ரூதகம் ஷெவஷெவம்

விவதததரநுஹஜெஹு அஷுதரநாஸுரொஸி? ||சு||

[தநுமதஸஜஜெஹு அஷுவலுலம் வுரொஸி]

உதி ஸாரஸ்யே சித்ரகஜெஸாஷெ ஹஸ்பாநகயநம்  
நாஜ அதுஷிர்ஸொய்யாய வஜாஷு ||

இடங்களிலும், ஸ்தாநக (சீன்ற வடிவமான) பிம்பத்திற்கு, முன்பக்கத்தில், பிரம்ஹஸூத்திரம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஸமபாதமான ஸகல மூர்த்திக்கு (பிம்பத்திற்கு) இந்த இடங்களில் ஸூத்திரம் விழுந்தால், அந்த மூர்த்தியானது, நேராக நிமிர்ந்து நிற்கும் மூர்த்தியாகும்.

நேராக நிமிர்ந்த உடலும், ஸமபாதமும், ஸமபங்க லக்ஷணமும், உடையதாக இருக்கும், நிற்கும் வடிவமான பைரவமூர்த்தியானது, விஸ்தாரமான (விரிந்த) முகமும் கண்களுமுடையதாகவும், ராஜஸபாவமுடையதாகவும், வரத அபய ஹஸ்தங்களையுடையதாகவும், ஊர்த்தவ முகமான கேசங்களையுடையதாகவும், நீண்டு பருத்த ஹாரத்துடன் கூடியதாகவும், சந்திர குடனாகவும் இருப்பதாகும்.

ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரத்தில் வம்பாநம் என்னும் முப்பத்திநான்காவது அத்தியாயம் முற்றும்.

|| சய வண்குதிசொய்யாய் ||

வெறாவவண்புரையுயம் உ ||



சய வசெஷு விசெஷெண வண்புவிதபுலெஷக்டு |  
வாசவிகம் ராஜிவம் வெவ தாஉவம் உ தியா உத்டு ||  
வாசவிகம் வலிதவண்பு வஸூசு ராஜிவம் ரக்த-  
வண்புக்ஷ |

[தாஉவம் க்ஷஜ்வண்பு வஸூசு வனவம் உத்டு-  
தியா உத்டு |]  
புவாஹம் உஞ்சநிவம் க்ஷஜ்வண்புயாவி வா || 2 ||  
தாஉவம் வீதஉ(கம்) ப்ராக்தம் முணகுயவிலாமதம் |  
சயவா ஸூஉவண்பு வஸூசு வாசவிகெந வரையுதம் ||

---

முப்பத்தைத்தாவது அத்தியாயம்.

பைரவரின் நிறமும் ஆயுதமும்.

இனி பைரவமூர்த்தியின் நிறத்தையும், ஆயுதங்களையும், விசேஷித்துப் பாகுபாடுடன் கூறுகிறேன். பைரவமூர்த்தியானது, ஸாத்துவிகமூர்த்தி, ராஜஸமூர்த்தி, தாமஸமூர்த்தி என்று 3 விதமாகும். ஸாத்துவிகமூர்த்தியானது வெளுப்பு நிறமாகவும், ராஜஸமூர்த்தியானது சிவப்பு நிறமாகவும், (தாமஸமூர்த்தியானது கருப்பு நிறமாகவும்) இருப்பதாகும். அல்லது ஸத்துவமூர்த்தியானது சந்திரனைப்போன்ற நிறமும், ரஜோமூர்த்தியானது பவழத்தைப்போன்ற நிறமும், தமோமூர்த்தியானது கருப்பு நிறமும் உடையதாகும்.

தாமஸமூர்த்தியானது, குணதிரயங்களின் பாகுபாட்டினாலே மஞ்சள் நிறமாக இருப்பதுமாகும். ஸத்துவ குணத்துடன் கூடிய (தமோகுணமானது) பச்சைநிறமாக இருப்பதுமாகும்.

ஸாஸ்கிகம் அலுஜொ வாஸ உதுஸுஜெயாவி வா |  
ராஜஸம் ஷஃஸுஜம் வெவ தாஜஸம் வாஷுஹஸுக் ||

சுயயாநாம் யுதம் ப்ரோக்தம் க்ஷெத்ருஸஸு சுஜா-  
கியம்(அடி) |

வலுவஹஸு து வானெ து கவாமம் ஸஸு-  
ஸாஸுயுக் || ௫ ||

[வலுவஹஸு கவாமம் து வானெ ஸஸு  
தி,ஸாஸுக் ||]

ஸாஸம் அக்ஷிணெ வெவ வானெ வாஸம் து  
யொஜயெசு |

சுயவா அக்ஷிணெ அணம் வானெ வெவ கரோபிகா ||

ஸாவம் அலுஜஸம்யுதம் ஸாஸ்கிகாஹம்(கம் து)  
விஜுஸுயா ||

ஸாவம் உதுஸுஜெயுத்ரு வரஹஸுஅயொரவி  
(யெ தயா) || ௭ ||

ஸாத்துவிகமூர்த்தியானது 2 அல்லது 4 கைகளுடைய  
தாகும். ராஜஸமூர்த்தியானது 6 கைகளுடையதாகும்.  
தரமஸமூர்த்தியானது 8 கைகளுடையதாகும். (4)

இனி கேஷத்திரபாலகர் ஆயுதம் தரித்திருப்பதைக்  
கூறுகிறான். பூர்வஹஸ்தங்களில் இடது கையில் கபாலமும்,  
வலது கையில் குலமும் தரித்திருப்பதாகும். வலது கையில்  
உடுக்கையும், இடதுகையில் பாசமும் தரித்திருப்பதாம்.  
அல்லது வலது கையில் தண்டமும் இடது கையில்  
கபாலமும் இருப்பதாம். இவ்விதமாக 2 கைகளுடன்  
கூடிய மூர்த்தியானது, ஸாத்துவிகமூர்த்தியாகுமென்று  
புத்திமான்கள் கூறுகின்றனர்.

4 கைகளுடையதாக இருந்தால், பரஹஸ்தங்களில்

வாஸஸம் டிசுஷிணெ ஹஸ்தெ வடாஸம் வாஹஸ்தெகெ |  
வடெவஹஸ்தெவெ வாவி சுபாயம் ஹஸ்தெ ஸதெவஸுக்  
(கம்) || அ ||

சுஸ்யம் வாஸம் வாஹம் ஹஸ்தெ டிசுஷிணெ கஸா |  
[வாஸம் வாஹஸ்தெ ஸஸாஸ்யம் டிசுஷிணெ கஸம் |]  
வாவம் வதஸஸுஜெ ஸுஸாஸ்தெ ஸுஸாஸ்தெ (வாவம்)  
ஸாஸுஸுஸுஸுஸுஸு || சு ||

தெஸுஸு (ஸா) வாஸஸுஸுஸுஸுஸு (ஸுஸுஸுஸுஸு)ஸுஸு  
டிசுஷிணெஹஸ்தெகெ |  
வெடகம் வாஹஸ்தெ து தெஸு (ஸுஸு)வம் கஸாஸுஸு  
ஸுஸு || யி ||

தெஸுஸு ஸாஸுஸுஸு வுஸுஸு ஸுஸுஸு டிசுஷிணெ ஸுஸுஸுஸு |  
வாவம் வதஸஸுஜெ விஸுஸுஸு ஸுஸுஸுஸுஸுஸு  
ஸுஸுஸு || யி ||

வலது கையில் மமுவும், இடது கையில் கட்வாங்கமும்  
(ஆயுத விசேஷம்) பூர்வஹஸ்தங்களில் கபாலமும்  
குலமும் தரித்திருப்பதாகும். அந்த பூர்வஹஸ்தங்கள்  
அபய வரதஹஸ்தங்களாகவுமிருப்பதாகும். இவ்விதமாக  
4 கைகளுடைய மூர்த்தியும் ஸாத்துவிகமூர்த்தியேயாகும்.  
அதே மூர்த்தியானது, பரஹஸ்தங்களில் வலது கையில்  
கத்தியும் இடது கையில் கேடயமும் தரித்திருப்பதுமாகும்.  
புத்திமானாக இருப்பவன், இவ்விதமாக மூர்த்தியை நிர்மா  
ணம் செய்தால், அந்த தேசத்தில் ஸகலவிதமான தீமை  
களும் சாந்தியடையும்; ஆரோக்யமுண்டாகும். நல்ல  
உணவு கிடைக்கும்; அல்லது ஸகலபாகங்களும் கிடைக்  
கும். இவ்விதமாக சதுர்புஜமூர்த்தி கூறப்பட்டது.

இனி ஷட்புஜ (6 கைகளுடன் கூடிய) மூர்த்தியைக்  
கூறுகிறேன்.



உகழிணை து திரிஸூலிவாழிவி(வாவி)நா(ம)உகூ  
 (யுகூ)ஹ ஹவூகெ |  
 கவாலு செவரம் சுண்ண (பெடகம் வட்டா) வாஉஹவெ  
 யரெ(ரநு)கூஉாசு || ௧௨ ||

வனதசு ஷுபஹஜிதி ப்ரோகூ ஹுஹவூஉயொவூதெ |  
 [வனவம் து ஷுபஹஜி ப்ரோகூஉஷுஹவூஉயொவூதெ ]  
 ஹவெ திரிஸூலிம் வாணம் உ நாமி வாலம் உ  
 உகழிணை || ௧௩ ||

வாஉஹவெ கவாலம் உ பெடவஸஜு(கம் தஜு)  
 ரெவணி |  
 வட்டாயுகூ து தசு காயகூசு கஷுபாஹ  
 வஜீரிதடி || ௧௪ ||

[வட்டா வெவ ஹவெஷுவஉஷுபாஹவாஹிதம் ||]

தஜேஸாராஷுஜேஸெஷு வவகூதாரூணுஜேஸகெ |  
 ஜேஸாஜுரெஷு ஜேஸெஷு ஷுஷுஸூஜியாயுகூ ||

வலது கைகளில் த்ரி(முச்)குலம், கத்தி, நாகம் இவை  
 களையும், இடது கைகளில் கபாலம், சேகரம், கண்டம்  
 (கேடயம், மணி) இவைகளையும் முறையே தரித்திருப்  
 பதாம். இவ்விதம் ஷ்ட்புஜமூர்த்தியானது கூறப்பட்டிருக்  
 கிறது.

இனி அஷ்டபுஜ (8 கைகளுடைய) மூர்த்தியைக் கூறு  
 கிறேன். அஷ்டபுஜ மூர்த்தியானது, வலதுபக்கம் கைகளில்  
 த்ரிகுலம், பாணம், (அம்பு) நாகம், பாசம், இவைகளையும்,  
 இடதுபக்கம் கைகளில் கபாலம், கேடயம், தந்து, (கயிறு)  
 மணி இவைகளையும் தரித்திருப்பதாகும். (14)

இவ்வித ஸக்ஷணத்துடன் கூடிய பைரவரை, தேசம்,  
 ராஷ்ட்ரம், (உலகம்) பர்வதம், அரண்யம், தேசாந்தரம்,

[தஞ்சை வெவ ராஜேஸ்ர வவத்தெரணு]

ജെ.ഗോ.കെ. |

பெயரானொ ஹவெபெவ ஸூர்வித் து ஜியாயுடும் ||]

வெவ்வுயிரவராமகாரம் புவகூழி விசெஷம் |

நெதுநாயகம் கனெரடிவாகவம்

(பிகாத்திரஸூத்ர) பூக்ஷ || யசா ||

தஞ் (யா)நாமெம்ஐவஸம்(மவஜு)யுக்ஷ வாஜெஜ்ஞஸஸா-

(வாழ்க்கை)நிதம் ।

ஊயெ-பூய-புசெய்வகூம் வா கொ(வொ)ந நாமெந

ബന്ധുൻ || യെ ||

**കുറഞ്ഞൊരാളെപ്പറ്റി കണ്ണടവെക്കും ഖുശ്ഖാസ് ഹരദ്രാവഴിയേ**

ஸம்யதம் ।

ஸவபூயுங்காரஸம்யுக்தஜீழாராகுதிவடிவா || ௧௮ ||

கூலவா டெவவாஸ்ட்டுள து டெவீஸ்ட்டா ஸஹிதம்

(தள)து வா !

(தேசத்திற்கு வெளிப்பக்கம்) இவைகளில் ஸ்தாபிகக் வேண்டும். அப்படி ஸ்தாபித்தால் அந்த தேசம் முதலிய விடங்களில், ஸகலவிதமான காரியங்களிலும் ஜயமுண்டாகும்.

இனி ஸர்வேசுவரனான பைரவரின் அலங்காரங்களை விசேஷித்துக் கூறுகிறேன். பைரவமூர்த்தியானவர் பிகண்டாடையவராவார். கபாலமும் குலமும் தரித்திருப்பவராவார். யானைத்தோலாடையும் சந்திரகலையும் தரித்திருப்பவராவார். உயரத் தூக்கி முடிந்து நாகத்தினால் கட்டப்பட்ட முடியை யுடையவராவார். காதில் கர்ணபந்த மணிந்து, ஹாரம், உபக்ரீவமணிந்து, ஸகலவிதமான ஆபரணங்களுமணிந்து, பரமேசுவரனைப்போன்ற ஆகிருதியு முடையவராவார். (18)

உச்சநிணை யாத்ரிகாஷ்டிசவா(ஹ்வாஷ்டா) உச்சநிணை  
மளரிகா உதா || யக ||

யாத்ரிகா வாஜபாஹம் து கூவிதம் உச்சநிணம் ஹ்விதம் ।  
வாஜஹஸ்யாயுக்ஷ வவஹ் ஹஸ்யஸ்யாது ப்ருஸாரிதம் ||  
[வாஜஹஸ்ய ஹவெஷ்டம் உச்சநிணம் ஸ்யாஷ்ட ப்ருஸாரிதம் ।]

சுயவா உச்சநிணாஷ்டாயுக்ஷ(ணம்சவஸ்யாயம்)வாஜஹஸ்யம்  
(வாஜம்)ப்ருஸாராயெசு(ரிதம்) ।  
ஸ்ரவம்(ம்) ஸவஹம்(ம்)வா ஹ்வித்யாயு(தத்யாயு)க்ஷம்  
வஜ்ஜிரிதம் || உக ||

தஜேவீ வீதவணாஹம் ஸ்யாஜாம்வாஸவஜாவதம் ।  
கரம்ஸவஸ்யாயுக்ஷ வாயு கெஸவஸ்யாயுக்ஷ வா || உஉ ||

ஹ்விதம் ஸவஸ்யாயுக்ஷம் கெஸவஸ்யாயுக்ஷம் கெஸவஸ்யாயுக்ஷம் ।

அல்லது பைரவமூர்த்தியானது இரண்டுபக்கங்களிலும் இரண்டு சக்திகளுடன் கூடியதாக இருப்பதுமாகும். வலது பக்கத்திலிருக்கும் சக்திக்கு தாத்ரிகை என்றும் இடது பக்கத்திலிருக்கும் சக்திக்கு கௌரிகை என்றும் பெயர்.

(19)

தாத்ரிகையின் இடது பாதம் குஞ்சிதமாகவும், வலது பாதம் ஸ்தித(ஊன்றியும்)மாகவும் இருக்கவேண்டும். இடது கை தாமரை மலரை தரித்தும், வலது கை தொங்கவிட்டும் இருப்பதாகும்; அல்லது, வலது கை தாமரை மலருடனும், இடது கை தொங்கவிட்டும் இருப்பதுமாகும்.

இந்த சக்திமூர்த்தியானது, ஆபங்கலக்ஷணம் அல்லது ஸம்பங்கலக்ஷணத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இந்த தேவியின் நிறம் பஞ்சள் நிறமாகும். இந்த தேவியானவள், பச்சைநிற ஆடையணிந்து, கரண்டமகுடம் அல்லது கேசபந்தம் தரித்திருப்பவளாவாள்.

(22)

ஹ்நவீரஸையுத் து ஸ்வவீதாஸராநித்யு || ௨௩ ||

ஹ்நவீரஸையுத் து ஸ்வவீதாஸராநித்யு || ௨௩ ||  
 ஹ்நவீரஸையுத் து ஸ்வவீதாஸராநித்யு || ௨௩ ||

வாஜிரஸையுத் து வாஜிரஸையுத் து ஸ்வவீதாஸராநித்யு ||

[வாஜிரஸையுத் து வாஜிரஸையுத் து ஸ்வவீதாஸராநித்யு ||]

வவயுக்ஷணஸையுத் து நவதாஸந வஸத்யு ||

மளரிகா க்ஷணம் வாஜம் கூணிதம் வாஜஸுஸ்யுத்யு ||

வஸத்யுத்யு வவயுக்ஷணம் து வாஜஸுஸ்யுத்யு ||

வாஜஸுஸ்யுத்யு வாஜ வவயு வஸத்யுத்யு து வா ||

(சு)வஜஸுஸ்யுத்யு(ஜாநு)வஸத்யுத்யு து வா  
 வஸத்யு ||

தவெ(வெ)ஸ் ஸுஜவணபு வஸத்யு

ரதவணபுஸ்வராநித்யு(தா) ||

நெற்றியில், சேகரமென்னும் நெற்றிச்சட்டியும், காதில் கர்ணிகை (ஓலை)யும், சந்நவீரமென்னும் ஆபரணமும், தொங்கும் பீதாம்பரமும், கைகளில் வளையல்களும், விரல்களில் மோதிரங்களும், பாதங்களில் பாதஸரங்களும், கால் விரல்களில் மெட்டிகளும் அணிந்து, ஸகலவிதமான லக்ஷணங்களுடன் கூடியதாக, நவதால் மானத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

கௌரிகை (கௌரி)யின் வலதுகால் குஞ்சிதமாகவும், இடதுகால் ஸுஸ்திதமாகவும் இருக்கவேண்டும். வலது கையில் நீலோத்பலமும் இடது கை தொங்கவிட்டும் இருக்க வேண்டும். அல்லது இடது கை நீலோத்பலம் தரித்தும், வலது கை தொங்கவிட்டுமிருக்கவேண்டும். மூர்த்தியானது ஆபங்கலக்ஷணம் அல்லது ஸமபங்கலக்ஷணத்துடன் அமைந்திருக்கவேண்டும். கௌரிதேவியார் பச்சைநிறமும், சிவப்பு:

கெஸஸெஸுந ஸ்யுதூம் கரணஜகூடம் து வா ।  
மூராடபடிஸ்யுதூம் கணெடிஷு(உ) உகராநிதடி ॥

கூலமும் வா பூகதடிஷும் வொதுநீயஸஉநிதடி ।  
கூவராஹ்விதாயுதூம் ஹஸூஷு(உ)வமயசூயடி ॥

சுஜூயூஷுமூயூ ஸூகூ வொடிஜாமெரமூகூதடி ।  
நாநாவணடிஸஉ(ஹாணஸம்)யுதூம் ஸவடிசுஷண  
ஸ்யுதூம் ॥ கூடு ॥

ஹவம் து நவதாமெந பூஜாணாஜீநி வலுவடிவகூ ।  
வாஹநஸூ வியாதவூம்(வூஃ) ஷெவாவ(வவஹாது) .  
வாஸூடகெ ॥ கூக ॥

வூரொ வா வாஸூடியொவடூவி உதுஷூடிஸஉநிதடி ।  
ஷெவகஸூ(ஸூராஹ்)ஷெஸூஜூ தவூ டீவடி  
பூஸஸ்ஸுதெ ॥ கூஉ ॥

ஆடையும், கேசபந்தம் அல்லது கரண்டமகுடமும், நெற்றிச் சுட்டியும், காதில் குண்டலம் அல்லது மகரகுண்டலமு மணிந்து, தொங்கும் மேலாடையும், கையில் வலயத்ரயமும், விரல்களில் மோதிரங்களும், பாதங்களில் பாதஸரமும், அணிந்திருக்கவேண்டும். பற்பல வர்ணங்களை (பலவித ஆபரணங்களை) அணிந்திருப்பவராவார். ஸகல லக்ஷணங் களும் பொருந்தியிருப்பவராவார். இவ்விதமாக தேவியை நவதாலத்தாலே நிர்மாணம் செய்யவேண்டும். அதன் அளவுகள் முன் கூறப்பட்டிருப்பதுபோலவேயாகும்.

பைரவரின் பின்பக்கம், அல்லது முன்பக்கம், அல்லது பக்கத்தில் பைரவரின் வாஹநத்தை (நாயை) நிர்மாணம் செய்யவேண்டும். அந்த வாஹநமானது, பைரவரின் துடையளவு உபரமும் நீளமுமுடையதாக இருக்கவேண்டும். அப்படியிருப்பது புகழ்த்தக்கதாகும். அது பயங்கரமான

ராளஜிவகூஸலாயுதூம் கால்கிணீஸொலிதடி |  
வாடிஹஸ்தாபிலுஷாஸூம் ஸவபூலாணலுஷிதடி ||௧௩||

கூஜலவணபூநிலா லெலவ கணபூலஸூவாடிதூ(கூ)கடி |  
யயாஸொலாஜெவ ஸூாசு காரயெதூ விவகூணம் ||

வாஸூபூயொயெபூமிவிஸூம் தூ கவாறும்  
ஸூலூபூகூகரள |

[வாஸூபூயொஸெலவ யொமிநூள கவாறும்  
ஸூலூபூகூகரெ |]

ஸவபூலவஸவபூலஸூபூ தூ ஸூாஜீதநிலெ தயா ||

ஸவபூலாணலுஷூஸூ நூரூலவள தயா லவெசு |  
[ஸவபூலாணலவலெ நூரூலெ தயாஸூதெ | ]  
லிலலெலாவலலலெலெலூ கிலலெல நூரூலாபிலி ||

பூநிலிஸூ நியபூலஸூல(நிலூலெலெலெலவ)  
ஸநகூபிலிலெலவ வ |

முகமும், கழுத்திலணிந்த சலங்கையும், கால்களில் (அதற்கு அணியக்கூடிய) ஆபரணமும், ஸகல ஆபரணங்களாலு மலங்கரிக்கப்பட்டுமிருக்கவேண்டும். அதன் காதும் முகமும் கருப்பு நிறமாகவும், அதன்கால், சிவப்பாகவும் இருப்பதாகும். ஸமர்த்தனாக இருப்பவன், அதை, இவ்விதம் அழகாக இருக்கும்படி செய்யவேண்டும்.

பைரவரின் இருபக்கங்களிலும், இரண்டு யோகிநிகள், கையில் கபாலமும் குலமும் ஏந்தியிருக்கவேண்டும். வலது பக்கத்திலிருக்கும் யோகிசியின் நிறம் பச்சையாம். இடது பக்கத்திலிருக்கும் யோகிசியின் நிறம் மஞ்சளாகும். இந்த யோகிநிகள், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்து நக்நரூபமாக இருப்பவர்களாவார்கள்.

ஆகாயத்தில், ஸித்தர்கள், பைரவகணங்கள், கந்தர்வர்கள், கிந்நர்கள், நாரதாதி முனிவர்கள், தேவர்கள்,

ஹுந்திவிதீ வாஷுஜாநெஹு ஸெஷி(நெ)தா

மமநெ ஸஷா |

ஸநுதூநாம் து ஸவெஷுஷாம் யஸாஸாஸுஸாத்

ஜாமஷுக || ௧௭ ||

ஜெடொலாரஸுநமெநவஸம்

கரொடிஷுஜாசுரயுகக் கவாறு |

விராஜிதாராஜிதஸம்புலாவம்

ஜிமம்ஸரம் துதிசுவொவநாஹு || ௧௮ ||

[ஜெடொலாரஸுஷுதம் நாமவஸம்(ஐம்)

கரொடிம் ஹஷுஜா கரெ யாரயஜம்

விராஜிதூதாராயிவம் ஸுபுலவஸம்

ஜிமெவாம்ஸரம் ஸஷுயாநம் சிரிணெது ||]

உதி ஸாரஸுசீயே விதுகஜஸாஸுஷெ செஷுதூபாருக

வண-ஸாயுஸகஸநம் நாஜ வணுசிரிஸெஸாயுஜாய: ஸஜாவது ||

ஸநகா திகள், இவர்களால் எப்பொழுதும் துதிக்கப்பட்டவராகவும், வாத்திய கோஷங்களாலே போற்றப்பட்டவராகவும் இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். இங்கு கூறப்படாதவைகளை சாஸ்திரத்தில் கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். (37)

பைரவ மூர்த்தியானவர், தூக்கிக்கட்டிய ஜடாபாரமும், நாகபந்தமும் உடையவராய், கைகளில் கபாலமும் தண்டமும் தரித்து, தலையில் சந்திரககையுடன், ப்ரஸந்நமான முகத்தையுடையவராகவும், திகம்பரனாகவும், 3 கண்களையுடையவராகவும் இருப்பவராவார். (38)

ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரத்தில் ஷேத்திரபாகைகள் நிறத்தையும்

ஆபதிங்களையும் கூறும் முப்பத்தைத்தாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

|| சய ஷட்சூத்ரோஸாய்யம் ||

வரிவாரச்ஷேத்ருவாது ப்ருதிஜோடியாழிமுகுணம் ||

ஜெவாமயஸு வபுவெபாதஸூராதெ ஸூரவம் ஐம்வாடி |

செஷெத்ருஸா ஸாபுவசுஷூரி ஸாசெஷவாஅயிநா

250 நா || க ||

உருவஸு நிர்செஷ(டு)வ பூரவாடி

விவாதுயுகடி |

சூத்ரோஸகாஸா(சூத்ரோஸகாஸா) உதுலபாமா(ம)

லாம வா விஸூரம் ஹவெசு || 2 ||

விஸூரவம் உதுலபாமா சூலாம வா விஸூரகம்

(சூயதம் ஹவெசு) |

சூலாஸாநா து ஐஜாணா (தயாதெஷா)

மலபாபுவஸு ஸஜ து வா || 3 ||

முப்பத்தாருவது அத்தியாயம்.

பரிவாரச்ஷேத்திரபால லக்ஷணம்.

தேவாலயத்தில் (பரிவாரங்களில்) ச்ஷேத்திரபாலகருக் குக்கூறப்பட்டவிடத்தில் ஸ்தாபிக்கவேண்டிய ச்ஷேத்திர பாலகரின் லக்ஷணம் முதலியவற்றை சுருக்கமாகக் கூறுகிறேன். (1)

பைரவாலயமானது மூலஸ்தாநத்தைப் பார்த்தே இருக்கவேண்டும். அதன் அகலமானது, கர்பகிருஹத்தின் அகலத்தில் ஸரிபாதிநிலைமாவது, 3ல் 1 பங்கு அல்லது 4ல் 1 பங்கு இருக்கவேண்டும். அதன் நீளமானது, 3ல் 1 பங்கு அல்லது 4ல் 1 பங்கு அகலமாவது இருக்கவேண்டும். மற்ற பரிவாரதேவதைகளின் ஆலயங்களிலிருக்கும் ஆபாஸ கிருஹத்தின் கர்பகிருஹத்தின் முன்பக்கத்திற்கு ஸமமாக வாவது இருக்கவேண்டும். (2)





வி(வி)தூழிஷ்டாணாரஹேஷு யொஜியேசா விசெஷத்||

உண்பவன் ஸராயுதம் பூராகாரம் மொவாரம் து வா |

வூவிதகெஷுத்ருவாயுஸூ நாஜீஹுதெ || ௯ || ?

[வூராவநெ கெஷுத்ருவாயுஸூ வெரஸூநாநஹுதெ |]

வகுஜாஸரவெ(வெ)ரவிமுணம் முஹீசவா

நெஷம் வ கஸூராவச(தசுஸூராய)ஹீநகம்

தசு(வ) |

தகணரெஷுள நவயொஜாநம்

கெஷுத்ருஸாநம் வரிவாரகம் வெசு || 10 ||

உலூராயாஷ் முஹீஹமஹுதய(முஹீஹமஹு) ஸாமம்

நெஷம் தூய(தூயா)ஸெகஜாயகம் ஸூரக் |

தயொஹு உயெஷுவிவாஜிதெ தசு(து)

ஷட்வணு வெஷொஜாயாம் ... ஸூரக் || 11 ||

[கெஷுத்ருஸாநம் நவஸெஷகம் ஸூரக் ||]

ஜாதிஹர்மியம் முதலியவைகளுக்கு 2 தலம் 3 தலம் இருக்கலாம். (இவ்விதம் 2, 3 தலமுள்ளதாக இருந்தால் அதை) சுவற்றில் ஸம்பந்தமில்லாதபடி கல்பிக்கவேண்டும். (அது) மண்டபத்துடனிருக்கலாம். அல்லது, மண்டபம், பிராகாரம், கோபுரம் இவைகளுடனும் இருக்கலாம். இனிஸ்தாபிக்கவேண்டிய க்ஷேத்திரபால பிம்பத்தின் அளவைக் கூறுகிறேன். (9)

பூஜாம்சத்தின் இரண்டு பங்கு அளவு உத்தமமாகும். பூஜாம்சத்திற்கு ஸம அளவு அதமமாகும். இவ்விரண்டு அளவுகளின் மத்தியிலுள்ள அளவை 8 பங்குகளாகச் செய்ய பிம்பமானம் 9 விதமாகும். இது பரிவாரத்திலிருக்கும் க்ஷேத்திரபாலக பிம்பத்திற்குக் கூறப்பட்ட விதியாகும். (10)

நதம்(தடி)தயொரஈரடிஷ்டஹம்

சூசுவா நவெவொஹ்யஜாநவெவ(வம்) ।

வனகெகநநொடியஜாநயுதம்

விப்பாசு(வ)வஸூபாஸகஸம்ஸ்யா உ(கம் ஸூபாசு) ॥

வனதடிஷ்டபாநம் ஸூபாசு பிஷ்டபாநம் து வுரொக-  
வசு ।

வாஹம் மஹ(வெவ)வண்டம் உ தயாமுக்காரஜாநகடி ।

ஸம்ஸூபாநடி(கம்'உ)வடுவெபூகூஜாமெடுணெவ

விய்யதெ ॥ யந ॥

உதி ஸாரஸ்தியே விசூகஜஸாஹே வரிவாஸகேசுரவாகுச  
புதிஜொடியாஜிசுக்ஷணம் நாரிஷ்டசூசூபாஸ்யாய ஸஜாஹ: ॥

மூல கிருஹத்தின் அளவில் ஸரிபாதிளவானது உத்தமமானமாகும். அதில் 3-ல் 1 பாகமானது அதமமானதாகும். இவைகளின் மத்திய அளவை 8 பாகமாகச்செய்ய வேண்டும். அவைகளில் 6, 5, 4, பாகங்கள் உயரம் ..... ஆகும். [இரண்டு அளவுகளின் மத்திய அளவை 8 பாகங்களாகச் செய்ய கேஷத்திரபாலகரின் அளவானது 9 விதமாகும்.] (11)

இவ்விரண்டுவித அளவுகளின் மத்திய அளவை (தலரித்தனியே) 8 பாகங்களாகச்செய்ய (ஒவ்வொரு அளவும்) 9 விதமாகும். எனவே இவ்விதமாக கேஷத்திரபாலகரின் அளவானது  $9 \times 3 = 27$  விதமாகும். (12)

இது உத்தேசமானமாகும். நிர்தேசமானமானது முன்னமே கூறப்பட்டுவிட்டது. இவ்விதமாக கேஷத்திரபாலகரின் வாஹநம், வர்ணம், அலங்காரம், மாநம் இவைகள்

|| சய வஸுக்ரிஸொய்யாயி ||

விஷ்ணுசுக்ஷணடி ||

சயாதஃ வஸுபுவக்ஷுநாஹி விஷ்ணுஸஸு து ம்ஷுணடி |  
சுஸநம் ஸுநகம் வெவ நுதம் வெவ க்ரிஸா  
உதடி || க ||

ஸுாவரம் ஸுாவரெ ஸுாகுதநுஸா ஜிமெ விஸா |  
ஜிமெ வெஸுவாயுடம் ஸுாகு சவமம் வாவநம்  
வெவசு || உ ||

சயவா வாவநம் யுதம் ரயாரொஹணலிஷுதெ |  
முகெநிகுநாவடும்(நெ)யுதவமம் தசுபுக்ரிதடி ||

கூறப்பட்டன. ஸம்ஸ்தானக (ஆலய)த்தை முன்பு கூறிய  
படியே கொள்ளவேண்டும். (13)

ஸாஸ்வத்ய சித்தி கம் ஸாஸ்திரத்தில் பரிவர ஷேத்திரபால  
புரதிமோதயாதி லக்ஷணமென்னும் முப்பத்தாருவது அத்தியாயம் முற்றும்.

முப்பத்தேழாவது அத்தியாயம்.

விக்நேச லக்ஷணம்.

இனி விக்நேசவரரின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.  
விக்நேச மூர்த்தியானது, ஆஸநம், ஸ்தானகம், ந்ருத்தம்,  
(உட்கார்ந்த வடிவம், நின்ற வடிவம், கூத்தாடும் வடிவம்)  
என்று 3 விதமாகும். (1)

ஸ்திரமாக பிரதிஷ்டை செய்யப்படும் மூர்த்தியானது,  
உட்கார்ந்த வடிவமாக இருக்கவேண்டும். (உத்ஸவாதி  
களுக்குரிய) மற்ற மூர்த்தியானது, மற்றவிதமாகவும்  
இருக்கலாம். உத்ஸவத்திற்கான மூர்த்தியானது ஜங்கம  
மூர்த்தியாகும். பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டு அசைவற்  
றிருக்கும் மூர்த்தியானது ஸ்திர.மூர்த்தியாகும். அல்லது  
ரதத்தில் புறப்பாட்டிற்குரிய மூர்த்தியும், உட்கார்ந்தவடிவ

பூர்வாடிதார ஸூஹொஷு அராமஹுமூஹெஷ்யா |  
 ஹெஷு ந பாநா துஹ்ஸாசு(ஹெஷுபாநெந பா துஹ்ஸா)  
 ஷெஹெஷுஜுஹெந வ |  
 விஹ்ஸாநவஸெநெவ பாநா ஜுஹ்வஸா(ஹெநவொ)திதா||

பூர்வாடிதாரவ துஹ்ஸாஜ்யாதார(யஜ)ஹ்ஸாசு  
 ஹெஷுஹ் சுஹ்ஸாவிஹிதாஜ்யா(ரஜ)ஷுஹ்ஸா(ம) |  
 த(சு)த்ரித்ரிபாநஜுதிதம் வரஜயுஹ்நம்  
 பூர்வாடிநா(பாந)ஜயுநா வியிநா விஜயுஹ்ஸா || ௫ ||

வாஹொடியம் து வதுஹ்ஸாவிஹ்நபாநம்  
 வாடியாவிவாடியகம் து ரஹொ(தயொ)ஹ்ஸாஜ்யா |  
 வஹ்ஸாசு வ விஹெஷு விநவொடியம் ஹ்ஸாசு  
 ஹெஷுபாஜாராயஜ...(ஜிஹ்)வி திகா(விஹிதா)விபாநம் ||

மாகவே இருப்பதாகும். வீடுகளில் நித்ய பூஜைக்கான  
 மூர்த்தியும் அசலம் என்றே கூறப்படும். (3)

பிராஸாத (கர்பகிருஹ)த்தின் அகலம், ஸ்தம்பத்தின்  
 உயரம், கர்பகிருஹ துவாரத்தின் அகலம், உயரம், ஹஸ்த  
 மாநம், மாத்திராங்குலம், தேஹலப்தாங்குலம், லிங்கமாநம்,  
 மாநாங்குலம், இவைகளாலே, விநாயகமாநமானது கூறப்  
 பட்டிருக்கிறது. (4)

கர்பகிருஹத்தின் அகலத்தில்  $\frac{1}{2}$  பங்கு அதமமான  
 மாகும்.  $\frac{1}{2}$  பங்கு, உத்தமமானமாகும். இவ்விரண்டு அளவு  
 களின் மத்திய அளவை 8 பாகங்களாகச் செய்ய, பிராஸாத  
 மானத்தால் கிடைக்கும் பிம்பமானம் 9 விதமாகும். அவை  
 களில் 3, 3 அளவுகள் (முறையே) உத்தம-மத்தியம-அதம  
 மானங்களாகும். இந்த முறையில் பிராஸாதமானத்தைக்  
 கொள்ளவேண்டும். (5)

பாதோதயத்தில்  $\frac{1}{2}$  பங்கு அதம அளவாகும்.  $\frac{1}{2}$  பங்கு

அரம் து வாடிபயம் உ ததுமூடியம்

அராயபுலாமவரவெவ உநது |

பெருவும் தராயபாதெவ வுலாமிசெவ்விநு

ததுமூதி உநதுமூதி நவவெவரநது || ௭ ||

[அரசுரிவாடிபயவெவ து துமூதியம்

அராயபுலாமவரம் உ லவெதுமூதி |

பெருவும் உ உயுயம் உ வுலாமசெவ்விநு

ததுமூதி உநதுமூதி நவவெவரநது ||]

யதுலபுமெவராயபுலாமவரநதுமூதியம்

வெலுக்காமகம் ஹுயவரதுஜிபம் தயொய்யு |

யதுலபுமெவராயபுலாமவரநதுமூதியம் வுலாம

பெருவும் தராயபுமூதி விதாநவிதயுயம் || அ ||

[யதுலபுமெவராயபுலாமவரநதுமூதியம்

வெலுக்காமகம் வரதுஜிபம் தயொய்யு |

யதுலபுமெவராயபுலாமவரநதுமூதியம் வுலாம

பெருவும் தராயபுமூதி விதாநவிதயுயம் ||]

உத்தம அளவாகும். இந்த அளவுகளைத் தனித்தனியே 8 பங்குகளாகச் செய்ய, பாதிதாதய லப்தமானம்.  $9+9=18$  விதமாகும். இவைகளில், 3, 3, அளவுகள், முறையே உத்தம, மத்தியம், அதமமானங்களாகும். (6)

துவாரமானத்தின் முழு அளவு,  $\frac{1}{2}$  பங்கு,  $\frac{1}{2}$  பங்கு, இந்த 3 அளவுகளும் முறையே உத்தம, மத்தியம், அதம அளவுகளாகும். இவைகளில் ஒவ்வொரு அளவையும் 3 பாகங்களாகச் செய்ய, துவாரலப்தமானம் 9 விதமாகும். (7)

கர்பகிருஹத்தின் உயரம் அதில் (உயரத்தில்)  $\frac{1}{2}$  பங்கு  $\frac{1}{2}$  பங்கு,  $\frac{1}{2}$  பங்கு, இவைகளின் மத்திய அளவை 8 பங்குகளாகச் செய்ய, மத்திமபாகம் ஒவ்வொன்றும் 9 விதமாகும்.

வனகஹஸ்தம் ஸாராஹ ஷடஷடசஹுமவயுகநாசு |  
 நவஹஸ்தானாநம் ஸாசு துயஸ்தி(வணவி)ஸசு  
 பூராணகடு || ௯ ||

ஸஹாஹும ஸாராஹ ஷிதூ(அ)மூவவயுகநாசு |  
 ஸஹவிஸசுபூராணம் ஸாசு நவஹஸ்தானா(ஸா)மூ  
 மூ || 10 ||

சூராசு ஷிவிவரஹ து வணவணாஹுமூ-  
 (ஹாஸா)கடு ||

நாமஹா(சூநவ)யாபூராத் து துஹுமூ-  
 பூராணத: || 11 ||

நவா(ஸா)மூமூஸாரஹ ஷிதூமூவவயுகநாசு |  
 வதுவிஸசு ஸதம் யாவசு ஷெஹஸ்தானம்மூதந து ||

வஜிரஹாஸாநம் து நாம வதுவிஸசுஸதம் காரம் |

(இவைகளை முன்போலவே முறையே 3, 3, பாகங்களை)  
 உத்தம, மத்தியம, அதமமாக விதியுடன்கொள்ளவேண்டும்.

ஒரு முழம் முதல் 9 முழம் வரையில் 6, 6 அங்குலம்  
 வீதமாகக் கூட்டிவர, ஹஸ்தப்ரமாணத்தால் கிடைக்கும்  
 மானம் 25 வீதமாகும். (9)

7 அங்குலம் முதல், 59 அங்குலம் வரையில் 2, 2  
 அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, மாத்ராங்குலமானம் 27 வீத  
 மாகும். (10)

3, அங்குலம் முதல், 55 அங்குலம் வரையில், 2, 2  
 அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர மாநாங்குலத்தால் கிடைக்கும்  
 அளவு  $9 \times 3 = 27$  வீதமாகும். (11)

9 (10) அங்குலம் முதல், 124 அங்குலம் வரையில்,  
 2, 2, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, தேஹஸ்தாங்குலத்  
 தினாலே கிடைக்கும் அளவானது (58 வீதமாகும்.) (12)

தசுஷெஹோத்ரு... (தசுஷகாஸம் து யநூநம்) ஷெஹ-  
மஸ்யாம்மம் விஷம் || யசு ||

வகுஜாம்ஸொஜம் விரஷ்டாம்ஸம்(ம்) வனகெக ... .. |  
... .. வெவ வக்ஷயவியெஜாஜாநடி |  
யசுவகுஜாம்ஸொஜஸநெந கூதிரிஸஷ்டாநா || யசு ||

பொதூம் விஜுவஸொமொஜயநூநம்  
வகுஜாம்ஸகம் ஷொஸஸலாயிகம் வ |  
தஜாமிகேநாநிஷம் ஸஷ்ட நநடி  
வனகாடிஸாயிகம் வாயிகஹீநம் ஸஸாசு || யசு ||

ஸநெநாநா யய ராஜுஸம்ஸ்யா |  
யஜிஜுவஸாநாந உஜாதூஸெந ஸநநிதடி || யசு ||  
[யதஜிஜுவஸாநாநா ஜாதூஸெந ஸநநிதடி |]  
சூயாதூ(டி)ஸெந வா கூயாசு ஜாதூஸகந்த  
(ஸம்.தம்)ஸம் ஹவெசு |  
தடிநூலாநடி(நம்)ஸம்மூஹஸு ஜாநாஜுமம் (ஜாதூஸகம்)  
தம் யொஜியெசு || யசு ||

பூஜார்த்தமான பேரத்தின் உயரத்தை 124 பாகமாகச்  
செய்யவேண்டும். அவைகளில் 1 பாகமானது தேஹலப்  
தாங்குலமாகும் என்று அறிவாளிகள் கூறுகிறார்கள். (13)

...	...	..	...	...	...
...	...	...	...	...	'... ..
...	...	...	...	...	...
...	...	...	...	...	...

லிங்கமானவசத்தினாலே கிடைத்த அளவுடன் ஜாத்  
தியம்சத்தைச் சேர்த்துக்கொண்டு, ஆயாதிகளைப் பார்த்து,  
சுபகரமான மானத்தைக்கொள்ள வேண்டும்.

மற்ற அளவுகளையும் கணக்கிட்டுக்கொண்டு, அந்த



திரிஷ்டுஜுமெஷு ஜாமெஷு துஸாகம் (ஜாதூஸா து)  
நரொவயெசு |

சாமுஞ்ஞெதநம் நாவூனெசு ஹீநாயிகாஸ்யெசு ||

[சாமுமெஷ்டநம் வெசுஸூசு வலம் ஹீநாயிகம்  
நயெசு |]

சுயாபி(கா)ஸுமெவெதம் தஜெரொடியநந(ஜாந)கா |  
உஷ்ஷாசு வாதவயபுணம் வதுஷ்டுஷ்டுஸாகம் ஹவெசு ||

தஜெகஜாதூசிதூதம் தஜஷ்டுஜும(வதுஷ்டுஜுதம் து)  
ரொவயெசு |

... .. யவம் ஹவெசு |

[தஜெகாஸம் ஹவெசு து தஜஷ்டுஸம் யவம் ஹவெசு |]

அளவுடன் ஜாத்தியம்சத்தையும் சேர்த்துக்கொள்ள  
வேண்டும். (17)

3 விதமான அங்குலமானங்களிலும் ஜாத்தியம்சத்  
தைச் சேர்க்கக்கூடாது.

அம்சங்களாகக் கணக்கிடும்பொழுது அங்குல அளவு  
பூர்ணமாக இல்லாமல் குறைவாக இருந்தால், அந்த அள  
வுடன் அவசியமான அளவைக்கூட்டியாவது, குறைத்  
தாவது, அதை முழு அங்குலமாகச் செய்து கொள்ள  
வேண்டும். (18)

ஆராதிகளைக் கணக்கிட்டுப் பார்க்கும்பொழுது, சுப  
பலனைக்கொடுக்கும் அளவையே, பேரோதயமாகக்கொள்ள  
வேண்டும்.

உஷ்ணீஷம் முதல் பாதம் வரையில் (உயரம்), 64 அம்ச  
மாகும். அவைகளில் 1 அம்சமானது 1 அங்குலமாகும்.  
அத்துடன் 8 அங்குலம் (அந்த 64 அங்குலத்துடன்  
4 அங்குலம்) சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டும். அந்த அங்குலத்

வனதொர்மென: ப்ரியொஜ்ஜாநி(ஜிம் து) ஜாமொநா-  
நாநி(பி)ஜாமக்ய || ௨0 ||

உத்யபாபிகெஸவயபுஜஜெஜுமவயஜுமவதெ |  
கெஸாஜாசு மஹவயபுஜம் வதும்(ஂது) ஜாஜஸாஜுமவதெ ||

மஹகெகாஸகம் தஜ்ஜாசு ஹஜயா(ஹஜ)ஜம்  
ஜாஜஸாஸக்ய |

தஜ்ஜாதூ நாவிவீஜாஜம் த(வஸூசு)சுயொஜஸ-  
ஜாதூக்ய || ௨௨ ||

ததஜ்ஜு யொநிஜெமூஜம் ஷ்ணாசு து ப்ரியஸூதெ |  
தஜ்ஜாஜெவபாயதம் ஜாம ரஸஜாம(சு)ஜஜீரித்ய || ௨௩ ||

ஜாமசூஜாதூகம் ஜிவா (ஜாம)வொரூஸஜாயத்ய |  
வாஜாயாம சூஜாதூ வஸூசு ஜீவபாமஜீரித்ய || ௨௪ ||

ஜவஸூ விவமூ தாம ஸ்ரஜ்ஜாஜ(ஂ)யாதூஜாதூக்ய |

தில் 8ல் 1 பாகமானது, 1 யவையாகும். இவ்வித அம்சங்  
களாலேயே, மாநம், உந்மாநம், முதலிய அளவைக்கொள்ள  
வேண்டும். (20)

உச்சி முதல் கேசாந்தம் வரையில் 2 அங்குலம். கேசாந்  
தம் முதல் கழுத்து வரையில், முகம் 12 அங்குலம். கழுத்  
தின் (உயரம்) 1 அங்குலம். கழுத்திலிருந்து மார்பு வரையில்  
(உயரம்) 12 அங்குலம். அங்கிருந்து தொப்புள் வரையில்  
13 அங்குலம். அங்கிருந்து யோநிமூலம் வரையில் 6 அங்  
குலம். அங்கிருந்து துடையின் (உயரம்) 6 அங்குலம். முழங்  
கால் 3 அங்குலம். கண்டைக்காலின் (உயரம்) 6 அங்குலம்.  
பாதத்தின் உயரம் 3 அங்குலம். ஆகக் கூடுதல், உச்சிமுதல்  
பாதம்வரையில், 2+12+1+12+13+6+6+3+6+3=64 அங்குல  
மாகும். இவ்விதம், வீநாயகரின் உயர அளவு கூறப்பட்ட  
பிருக்கிறது. (24)

சுஷ்டாடிபாணாஜைஞமம் ஸூா(ஜுமம் 8௮௮)க் வுஷ்டாணம்  
தம் ஹாடியா(கம்) || ௨௫ ||

ஒஷ்டாணம்வசுஞசுஸூயிஜாஞம் ஸூாக் வஸூஸம் சுண-  
விஷ்டாதடி |

[ஒஷ்டாணம்வசுயிஜாஞம் வஸூஸம் சுண-விஷ்டாதடி |]

ஸாஹுள(ஹோ)பய-புணகம் தாரம் ஷட-பணாஜும-  
8௮௮தெ || ௨௬ ||

ஸாடியா(ஸா)விஜவிஷ்டாரம் ஹாஸுஜைஞம் ஷாஜுமடி |  
ச(க)க்ஷயொரணாஜை(ரம் தாரம்)ஷடாடிபாணாஜுமம்  
ஹவெசு || ௨௭ ||

ஷயுதாரம் சுணாஸம் ஸூாக் கூசெக்ஷ(%) ஷாவிஸ-  
டிஜுமடி |  
நாவிவிஷ்டாரஸம் ஸூாக் நாவெ(%) நொணி(%)  
யுமாஸுமடி || ௨௮ ||

முகத்தின் அகலம் 12 அங்குலமாகும். கடைவாயகலம் 7 அங்குலமாகும். (துதிக்கையின்) அடிப்பக்கத்தின் அகலம் 18 அங்குலமாகும்? (துதிக்கையின் நீளம் அடியிலிருந்து நுனிவரையில் 18 அங்குலமாகும். என்றும் பொருள் கொள்ளலாம்.) துதிக்கையின் நுனியானது 4 அங்குலமாகும். ஒஷ்டாலம்பமானது (உதட்டின் பிடிப்பு) 3 அங்குலமாகும். காதின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். கைகளின் மத்திய விஸ்தாரம் 5 அல்லது 6 அங்குலமாகும். விங்கத்தின் விஸ்தாரம் 11½ அங்குலமாகும். அடித்துடையின் அகலம் 10 அங்குலமாகும். கக்ஷாந்தத்தின் விஸ்தாரம் 18 அங்குலமாகும். இடுப்பின் அகலம் 16 அங்குலமாகும். வயிற்றின் அகலம் 22 அங்குலமாகும். தொப்புளின் அகலம் 1 அங்குலமாகும். நாடியிலிருந்து ச்ரோணியானது (அடிவயிறு) 4 அங்குலமாகும். அது

ஸௌம் ஸௌவஸாநம் ஸுாஸ தஹ்யெபவ(தஹ்யொ)  
ணூதிதி ஸுபதடி |

ஸௌவா(ஸௌவா)யாஃ திரோகூம் ஸுாஸ உஹ்மாமுஸம்  
தூ தக(தத)கரூ || ௨௯ ||

ஜிநுஸவஜ்ஜுமூ தாரம் ஜிவாதாரம் ஷபஜுமூடி |  
நஹுகதாரயுமாயபு ஸுாஸ பஹ்மாஸம் வாஹிவிபுதம் ||

முஹ்மஜ்ஜுஷபுத்யாஹம் தமம் வெஹ்ஜுமூம் ஹவெசு |  
தஸாஹ்ஜுஷபீவபு ஹி ஸாயபு ஷஜ்ஜுமூமநகடி ||௧௧||

தவா(ஹி)வாயிகரோநம் ஸுாஸ (தூ)தஜபுநாய(ரஃ)  
விஷுதெ |

உயுராயாஹ்மம் ஸுாஸ அஸௌந (ஸம் தூ)  
ஹியவாயிகடி || ௧௨ ||

அஸுமூரூ(மூ)நாஹிகாயாஃ கநிஷு(௦) ஹியவொநகடி |  
ஹியவொநகரூம்மூஷம் திரியவொநா(நம் தூ) தஜபுநீ ||

நீங்கியது மேட்ரமூலமாகும். அதற்குமேலே ப(க்ஃமே அ)ண்டம் எனப்படும். ஆண்குறியின் நீளம் 3 அங்குலமாகும். பீஜகோசத்தின் அகலம் 2 அங்குலமாகும். முழங்காலின் அகலம் 7 அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். நளகையின் அகலம்  $4\frac{1}{2}$  அங்குலமாகும். பாதத்தின் அகலம் 5 அங்குலமாகும்.

குல்பத்தி(ஃணுக்கால் ஸந்தியி)லிருந்து பெருவிரல் அடிப்பக்கம் வரையில் பாததலத்தின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். அதிலிருந்து பெருவிரலின் நீளம்  $2\frac{1}{2}$  அங்குலமாகும். தர்ஜனியின் (பெருவிரலுக்கு அடுத்தவிரலின்) நீளம் 2 யவை அதிகமாகும். நடுவிரலின் நீளம்  $2\frac{1}{4}$  அங்குலமாகும். அணீவிரலின் நீளம் 2 அங்குலமாகும். சிறுவிரலின் நீளம்  $1\frac{3}{4}$  அங்குலமாகும்.

(321 $\frac{1}{2}$ )

தவ்ராத்-அயவஹெந (வியவம் ஹீநம்) சுநிஷ்டாஹம்  
 தம் தக் (ததம்) சூராக் |  
 ததாரத்ரி விலாமெந மஹகா(நவதா)நாயத(ம்)  
 ஷ்ரீதத் || ௩௪ ||

அயம்மூஷம் தம் அயவவக்ஷம் ஷ்ரீநிஷ்டாஹம்  
 ஷ்ரீவவக்ஷம் |  
 [சுஜ்-ஷம் தம் அயவவக்ஷம் ஷ்ரீநிஷ்டாஹம்  
 ஷ்ரீவவக்ஷம் |]

ஹிஸ்தாவதித்ரு(ர)நியோவாஹம் ஷ்ரீவவக்ஷம்  
 ஷ்ரீவவக்ஷம் || ௩௫ ||

வாகாஸம் கொ(கூ)வ்ருநாயம் ஷ்ரீவவக்ஷம்  
 ஷ்ரீவவக்ஷம் |  
 ஷ்ரீவவக்ஷம் தாரம் ஷ்ரீவவக்ஷம் ஷ்ரீவவக்ஷம்(வக்ஷ)நிதத் ||

பெருவிரலின் அகலம் 14 யவையாகும், சுட்டுவிரலின் அகலம் பெருவிரலின் அகலத்தில் 3 யவை குறைவாகும் (11 யவையாகும்.) அதிலிருந்து சிறுவிரல் வரையில் விரல்களின் அகலம் முறையே 2, 2, யவைகள் குறைவாகும்.

விரல்களின் அகலத்தில் 3ல் 2 பங்கு அளவு விரல்களின் நகங்களின் அகலமும் நீளமுமாகும். (34)

பெருவிரல் 2 கணுக்களுடையதாகும். மற்ற விரல்கள் 3 கணுக்களுடையவைகளாகும்.

கண்ட ஸூத்திரத்திலிருந்து (கமுத்து மட்டி-த்திலிருந்து) புஷ்பத்தின் நீளம் 12 அங்குலமாகும். முழங்கையின் நீளம் 1 அங்குலமாகும். முன்கையின் நீளம் 3 அங்குலமாகும்

மணிக்கட்டின் அகலம் 3 அங்குலமாகும். முன்கை

புகொஷ்யஸுவிஷாராம் ஸாயபுலுதாஜுமம் ஹவெசு ।  
 ஸாமெஷா(ஹு)ஸுதாராம் ஸுநாசு ஷட<sup>௭</sup>  
 ஸவூம்மாமுநாநகடி ॥ ௩௭ ॥

ஸாமுதேயஸு விஷாராம் ரஸநாசுதூதிரிதடி ।  
 தருஸு தார(௦)ஹாம் ஸுநாசு தருதீ(தீ)வடி  
 வணுநாசு ॥ ௩௮ ॥

ததெவ ஸுநாயாஜம் தஜீபுநீ வதூநாஜுமடி ।  
 சுநாநிகா வ ததூமும் ஸுநாயபுராஸா சுநிவிசா ॥  
 ததெவாஜுஷதீவடி ஸுநாசு தாரம் ஸவியவாஜுமடி ।  
 யாது(யா)சுவஷுஸவஷுஸவியு யதெவாநுநாமுதெ  
 ஸுநா(நீததா) ॥ ௪௦ ॥

ததீஷாரதிரலாம் ஸுநாசு(தெ து)விஹாம்  
 நவதாரகடி ।  
 தயாயாஜம் ததஷுராஸம் சுவாஸம்செநநாநகா ॥ ௪௧ ॥  
 [ததாயாஜம் ததஷுராஸெஷுஸகா(வநகாஸா)யிக  
 நகடி ॥]

மத்தியின் அகலம்  $5\frac{1}{2}$  அங்குலமாகும். புஜமத்தியின் அகலம் 6 அல்லது 7 அங்குலமாகும். பாஹுமூலத்தின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் அகலம் 4 அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் நீளம் 5 அங்குலமாகும். நடுவிரலின் நீளம் அதேயளவு (5 அங்குலம்) ஆகும். சுட்டுவிரலின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். அணிவிரலின் நீளம் அதே அளவு (4 அங்குலம்) ஆகும். சிறு விரலின் நீளம்  $3\frac{1}{2}$  அங்குலமாகும். பெருவிரலின் நீளம் அதே அளவு ( $3\frac{1}{2}$  அங்குலம்) ஆகும்.

பெருவிரலின் அகலம்  $1\frac{1}{4}$  அங்குலமாகும். மற்றவிரல்களின் அகலம், முறையே 7, 8, 7, 6 யவைகளாகும். அவைகளின் நகத்தின் அகலம், விரல்களின் அகலத்தில் 3ல் 2 பங்காகும். அவைகளின் நீளமானது, அகலத்தில் 8ல் 2 (அல்லது 1) பங்கு அதிகமாகும். (41)

சுஜுஷம் து விவவபுஸாசு சுநுராமுநு  
வழிவவபுகா(ஃ) ।

உயெயுபா உஷுகயுபாசு தயொஸு துதொ மஹ ॥  
[உயெயுபா உஷுகயுபாசு ததஸுது துதொ மஹ ॥]

வதாராமுநுபாநு ஸுபாசு சுஹதாரா மாராமுநு ।  
உயெபாசுதவிஸாமு து வதாபுபாசு மணாஜுமுக ॥

வதாஷு-உடவிஸாமு ஸுபாசு நெசுதாரா து  
பாசுசு ।  
தஜீவபு ரவ(ஸாயபு)பாசு ஸுபாசு கியா(சுஸா)  
உயெ து சுஜுக ॥ சச ॥

தநுயெ யவசுஜெபாதிஸுபாசு ஐஷியபுகா  
பாணசு ।  
[தநுயெ து யவம் ஜெபாதிஃ ஐஷியபுகா  
பாணசு ॥]

பெருவிரல் 2 கணுக்களுடையதாகும். மற்ற விரல்கள்  
3 கணுக்களுடையவைகளாகும்.

உச்சியிலிருந்து மஸ்தகமத்தியம், அங்கிருந்து கடை  
வாய், அங்கிருந்து கழுத்து, இவைகள் (ஒவ்வொன்றும்) 4  
அங்குலமாகும். கும்பத்தின் அகலம் 5 அங்குலமாகும்.  
அது, 4, அல்லது 3 அங்குலம் நடுவில் உயர்ந்து அகண்டு  
இருக்கவேண்டும். அது சதுஷ்குடமாக அதன்று இருக்க  
வேண்டும்.

கண்ணின் அகலம் 1 அங்குலமாகும். கண்களின் நீளம்  
(நேத்திராந்ததீர்கம்) 8 அங்குலமாகும். (கண்ணின் நீளம்  
1½ அங்குலமாகும்). அதன் கருவிழியானது, நேத்திரமத்தி  
யில், நீளத்தில் 3ல் 1 பங்காகும். கருவிழியின் நடுவில்  
ஜ்யோதிஸ் 1 யவையாகும். திருஷ்டி 1 யுகையாகும்.

மண(ண)உய்யாது உய்யா(உய்யா)ஹ(ஹ) உய்யா-  
ஹ(ஹ)உய்யாது || சரு ||

உய்யா(ண)உய்யாது உய்யா(உய்யா)ஹ(ஹ) உய்யா-  
ஹ(ஹ)உய்யாது || சரு ||

தவ்யா(ண)உய்யாது உய்யா(உய்யா)ஹ(ஹ) உய்யா-  
ஹ(ஹ)உய்யாது || சரு ||

சுய்யா(ண)உய்யாது உய்யா(உய்யா)ஹ(ஹ) உய்யா-  
ஹ(ஹ)உய்யாது || சரு ||

சுய்யா(ண)உய்யாது உய்யா(உய்யா)ஹ(ஹ) உய்யா-  
ஹ(ஹ)உய்யாது || சரு ||

தவ்யா(ண)உய்யாது உய்யா(உய்யா)ஹ(ஹ) உய்யா-  
ஹ(ஹ)உய்யாது || சரு ||

கபோலத்தின் அடித்தலத்திலிருந்து உச்சித்தலை வரையில் 12 அங்குலமாகும். மஸ்தகத்திலிருந்து தந்தமூலம் வரையில் 10 அங்குலமாகும். தந்தமூலத்திலிருந்து தந்தத்தின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். தந்தமூலத்தின் அகலம் 2 அங்குலமாகும். தந்தாக்ரத்தின் அகலம்  $\frac{1}{2}$  அங்குலமாகும்.

துதிக்கையின் நுனியானது தக்ஷிணந்தமாக (இடது பக்கத்தில் நுனியையுடையதாக) இருக்கவேண்டும். துதிக்கையின் நீளம் 25 அங்குலமாகும். துதிக்கையை அழகாக அமைப்பதற்காக அதன் நீளத்தைக் குறைத்தும் கூட்டியும் கொள்ளலாம். துதிக்கையானது துவியமு விருத்தமாக (இரண்டு பக்கம் சதுரமான வட்டவடிவமாக) இருக்கவேண்டும்.

கடைக்கண்ணிலிருந்து கர்ணமூலம் வரையில் 8 அல்லது 9 அங்குலமாகும். காதின் அகலம் 6 அங்குலமாகும்.



கணபுரமில்(வசுமீ)விஸாயம் ஸுபாசு தநாசு  
 ஸ்ரோ(ஸ்ரோ)தொஜுமும் ஹவெசு |  
 வுமணரொ டுமனெ து ஜலகாஸ்தெ கநிதிகெ ||ருய||  
 சுசு துசு து காவீக கராநமஸவெவெடி | (?)  
 வுபுவுகெஸானெவிபுபுபு(கம் உபுபுபுபுபுபு)வந்துஜுமும்-  
 ஜாநகடி ||ருக||  
 மஹாயாஜம் விஜாசும ஸுபாசு கதாசு காமம் | (?)  
 தஸாசு கடிவசு விஸாவிஸாவிஸாஜுமும் ||ருஉ||  
 [தஸாசு கடிவசு காமம் விஸாவிஸாவிஸாஜுமும் |]  
 கடிவெஸெ(ஸி)ஜுமும் வண்கம் அபுபுபுபுபுபு |  
 வு(வு)வாஜுமும்(வ)ஸாஜுமும் விண்கம்  
 விவசுதம் தயா ||ருக||

காசின் நீளம் 1 அங்குலமாகும். கர்ண பிப்பலமானது  
 (நீளம்) 1½ அங்குலமாகும். கர்ணசூரியின் விசாலம் அதே  
 அளவாகும். (1½ அங்குலமாகும்.) ... ..

... ..  
 ... ..  
 ... ..

உச்சியிலிருந்து பின்பக்கம் கேசாந்தமானது 10 அங்குல  
 மாகும் கழுத்தின் உபரம் (பின்பக்கத்தில்) 2 அங்குல  
 மாகும். ... ..

அங்கிருந்து இடுப்புவரையில் 20 அல்லது 22 அங்குலமாகும்.  
 (அதற்குக் கீழே) கடிஸந்தியானது, 6 அங்குலமாகும்.  
 (கடியின் நடுவில்) கண்டகமானது, 2½ அங்குலமாகும்.  
 (கண்டகம் — பின்பக்கத்தில் இடுப்பில், நடுவிலிருக்கும்  
 வேணுதண்டத்திற்கு இருபக்கங்களிலும் குழிவாக இருக்கு  
 மிடம் வரையிலுள்ள பாகம்) பிருஷ்டாலம்பமானது,  
 (உபரம்) 6 அங்குலமாகும். அதன் விஸ்தாரமும் அதே

ததஸு(த)தம் (த) கருாஸம் ஸுாசு ஊரூஉருாசு  
 ப்ரஸஸுதெ ।  
 மூஸு(த) வாஸுபுஸீகாணம் துஸுதாரம்  
 துரூதூசு ॥ ௫௪ ॥

ஸுநாசு(௦) மியவம் தாரம் உ(ச)சுநாண(௦)  
 ஸுநஸுஸுதூ ।  
 ஸுதூயாஸுநஸுநாணம் ஸுநாணஸுநக(ஸு)ததம்) ஸு ॥  
 ஸவம் வுஸுஸாஸுதம் வஸுதாஸுதஸுதம் து ।  
 சுநுதூஸுதொ ஸுஸுஸு ஸுஸுதஸு வுசுசுசுணெ ॥  
 ஸஸு(ஸு)ந(௦) ஸுஸுஸு ஸுஸுஸு(௦)  
 ஸுஸுஸுஸு(ஸு) (ஸு) ।  
 ஸுதூ(ஸு)ஸுஸுஸுஸுஸு ஸு ஸுஸுஸுஸு  
 ஸுஸுஸு ॥ ௫௫ ॥

போல (6 அங்குலம்) ஆதம். அது, ஊருமுலத்திலிருந்து  
 2 அங்குலம் சேர்ந்திருப்பது புகழத் தக்கதாகும்.

கணைக்கால் ஸந்தியிலிருந்து குதிகாலின் அடிவரையில்  
 உயரமும் அகலமும் 3 அங்குலமாகும். ஸ்தநாகுத்தின்  
 (முலைக்காம்பின்) அகலம் 2 யவையாகும்.

கஷம்வரையில் ஸ்தநமண்டலமாகும். கழுத்திலிருந்து  
 ஸ்தநமத்தியம் வரையிலும், ஸ்தநங்களின் மத்தியும் 10  
 அங்குலமாகும். இவ்விதமாக, உத்தம பஞ்சதாலத்தினூல,  
 விக்நேசுவரமூர்த்தியின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.  
 இங்கு கூறப்படாதவைகளை, மற்ற நூல்களிலிருந்து,  
 அவசியமானவைகளை, ஸமர்த்தர்கள் கிரஹித்துக்கொள்ள  
 வேண்டும். (56)

மூர்த்தியின் ஸம்ஸ்தானம், (ஸ்திதி) புஜபேதம்,  
 (கைகளின் பேதம்) ஆயுதங்கள், ஆபரணங்கள்,

ஹிதாசார(௦) ப்ரகாரஸூ (ப்ரகாணம் உ)

த்ரிணைத்ரும் உ உதாஹுஜி |

வீதாஹம் ரக்ஷவணம் வா ஸ்ராவணவ்யாபாரம் ஸாமு ||

ஹாரகெயுரஹிஷ்டம் க(உ)கடகம் கடிஸிதிக்ருக்டு |  
நாமயஜ்ஞாவலீதம் வா(உ) யஜ்ஞாவலீதஜெவ வா உ ||

கூசஷிவம்யப்ரவம்யம் ஸ்ராவம் யுதாபவடிஸம்யுதம் |  
ஹவ்யஜ்ஞாவலீதம் யுதம் வாடிஜாமாம்யுதீயக்டு || கூடி ||

கூசெஸ்ராவாரணெய்முக்டம் யயாஸொஹாவலீதிக்டு |  
கரம்யகூடொவெதம் கிரீடம் உகூடம் து வா || கூக ||

உகூடெஸ்ராவம் யுதம் யாஹம் யுதாபவடிஸம்யுதம் வா |  
துயொடிபாரம்யுதம் யாஹம் உதாஹுஜிவ்யாஜம்யுதம் ||

உதாஹுஜிவ்யாஜம்யுதம் யாஹம் யுதாபவடிஸம்யுதம் ||

ஸுதத்ராந்தரமானம், இவைகளை விசேஷித்துக் கூறுகிறேன்.

விக்நேசவரருடைய சரீரமானது பூதாகாரமாக (பருத்து) இருக்கவேண்டும். விக்நேசவரமூர்த்தியை 3 கண்கள், 4 கைகள், மஞ்சள் அல்லது சிவப்பு நிறம், அழகான பச்சை நிறமான வஸ்திரம், ஹாரம், கேயூரம், கடகம், கடிஸுத்திரம், நாகயஜ்ஞாபலீதம், யஜ்ஞாபலீதம், குக்ஷிபந்தம், லலாடபட்டம், மற்றும் பற்பல ஆபரணங்கள், இவைகளுடன் அழகாக இருக்கும்படி கற்பிக்கவேண்டும்.

கரண்டமகுடம், அல்லது கிரீடமகுடம் தரித்திருக்க வேண்டும். மகுடத்தின் உயரமானது, 12, 13, 14 அல்லது 15 அங்குலம் இருக்கவேண்டும். அது, சதுஷ்பூரிமத் துடனும், நானாவிதமான அலங்காரத்துடனுமிருக்க வேண்டும்.

ஹ்(ஸு)ஷ்விதா டிசுஷிணம் வாடிம் வாடிவாடிம் து  
கூனூதிதடி || கூரு ||

ஹொவ்ஸூநாநிதூதம் திஹஜாஜஹிவிதடி |  
டின(ஃ)டிசுஷிணஹ்ஸூ(ஹ்) ஸ்நாசு வாஸா(ஸா)கூஸ  
ஹெவ வா || கூச ||

வாஸாம் வா வியாதவ்ஸம் வாடிம் வாடிஹ்ஸூகடி |  
தஹெத்ருவ ஹ்ஸூஸம்யூதம் யூஜுகெஹெநவஹெவ வா || கூரு ||  
சுவஹ(வா)ஹெ து) வாஸஸம்யூதம்நாநவாஸஸாயிவா |  
சுயடிஜூபா(ஹெ)டிஹெநாவெதம் ஸ்வயூலாண  
ஹெவிதிதடி || கூச ||

சூஹஜெந ஸூஸ்யூதம் ஸூஹஜெயாவி வா |  
திஜாதூ வெடிஜாதூ வ நதாநாஹ்ஸூதடி || கூரு ||

வலதுகால் பதிந்து நேராகவும், இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும் (சிறிது வளைவாகவும்) இருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக இருப்பதற்கு வைசாகஸ்தாநம் என்று பெயர். அங்கங்கள் திரிபங்கயுத்தமாக இருக்கவேண்டும். வலதுகையில் தந்தமும் (வெளிக்கைகளில்) பாசம், அங்குசம் அல்லது பரசு(கோடரி)வும், இடதுகையில் வரதமுத்திரையும் இருக்கவேண்டும். வரதஹஸ்தத்தில் பழம் (மாம்பழம் அல்லது மாதுளம்பழம், அல்லது கொய்யாப்பழம்) அல்லது இட்டலி என்னும் பணிபாரம் இருக்கவேண்டும். மற்றொருகையில் (இடது வெளிக்கையில்) ஸாதாரணமான பாசம், அல்லது நாகபாசமிருக்கவேண்டும். காலானது பாதி வளைந்திருக்க வேண்டும். ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருக்க வேண்டும். ஆபங்கலக்ஷணம், அல்லது ஸமபங்கலக்ஷணத்துடனிருக்க வேண்டும். ஆபங்கத்தில் நதமாநம் 3 அங்குலமாகும். ஸமபங்கத்தில் நதமாநம் 4 அங்குலமாகும்,

வாஜாஜுஷாணரம் ஹோதும் ஸவ்வாஷாஜுமூராகக் |  
 தகுதி ஹம் (குதி ஹம் மெக) ஹம் மெக வாஷாஜுஷாண  
 (ர) மூஷாஹுதக் || ௬௮ ||

### வரவஸுதித்ராணரக்

உஷீஷ்வாரெ வ மூஷாட்வாரெ  
 ஷ்வஸூ(ஷா)ந்தரெ (வெ)ஹுஷு(டியஸூ)  
 ஸவெ |  
 நாவெஸூ ஸவெஷுவூ யொநிவாரெ  
 வொஷுஷூஷு உயெஷுவே-ஹுஷுவூத்ரம் வியெயா ||  
 [வாஷுஷூந்தரா஽ஹுஷுவூத்ரம் வியெயக் ||]  
 உஷுஷு(யூ)ஷு வாரெ து மூஷாட்வாரெ  
 ஷ்வாஷுவெஷுவூத்ரம் (ய)ஸவூவாரெ |  
 ஷயூயூநாவெயா(ய)ஸவூவாஷுஷு  
 ஸவூஷு வாஷுவூ து மூஷுவாஷுஷு || ௬௯ ||

கால் பெருவிரல்களின் மத்தியில் ஒதுக்கம் 7 அல்லது  
 8 அங்குலமாகும். குதிகால்களின் மத்திய ஒதுக்கம், பெரு  
 விரல்களின் அளவில் 3ல் 1 பங்காகும் (68)

உச்சியின் இடதுபக்கம், நெற்றியின் இடதுபக்கம்,  
 தந்தமத்தியம், ஹிருதயத்தின் வலதுபக்கம், நாபியின்  
 வலதுபக்கம், யோநியின் இடதுபக்கம், குதிகால்களின்  
 மத்தியம், இந்த இடங்களில் ஆபங்கஸூத்திரத்தைக்  
 கல்பிக்கவேண்டும்.

உச்சியின் இடதுபக்கம், நெற்றியின் இடதுபக்கம்,  
 தந்தமத்தியம், வலது ஸ்தனத்தின் இடதுபக்கம், நாபியின்  
 வலதுபக்கத்தில் 1/2 அங்குலத்திலுள்ள இடம், வலது  
 கணுக்கால் முண்டின் பக்கம் இந்த இடங்களில் ஸமபங்க  
 ஸூத்திரமானது விழவேண்டும்.



வாஸு(ரள) சுடகாஸுஸு (கஹஸுள து)வஹி  
ரஸுந்தராநகள |

வாஹஸு(ஸு) வஸுஸுஸு ஹஸுஸுஸு  
ஸயுதது || எசு ||

சுயவா தசுசுராஸு து ஹஸுஸுஸுஸுஸு வா |  
வாஸு ஸுநகஸுஸுஸு ஸுஸு(ஸுஸுஸு)ஸு  
ஸுஸுஸு || எசு ||

ஸயிதம் வாஸுஸு து தசுஸுஸுஸு ஸுஸுஸுஸுஸு |  
ஸுஸுஸுஸுஸு வு வு வுஸுஸுஸுஸு || எசு ||

வாஸுஸுஸு ஹஸுஸுஸு சுஸுஸுஸுஸுஸுஸு |  
ஸுஸுஸுஸுஸு ஸுஸுஸுஸு ஸுஸுஸுஸுஸு || எசு ||

புஸுஸுஸு ஸுஸுஸுஸுஸு ஸுஸுஸுஸுஸு (75)

கடகாசுஸுஸு ஸுஸுஸுஸுஸு ஸுஸுஸுஸுஸு ஸுஸுஸுஸுஸு  
ஸுஸுஸுஸுஸு, ஸுஸுஸுஸுஸுஸு ஸுஸுஸுஸுஸு  
ஸுஸுஸு. ஸுஸுஸுஸு ஸுஸுஸு ஸுஸுஸுஸுஸு ஸுஸுஸு  
ஸுஸுஸுஸு ஸுஸுஸுஸுஸுஸு ஸுஸுஸுஸு. ஸுஸுஸு ஸுஸுஸு  
ஸுஸுஸு, (ஸுஸுஸுஸுஸு) ஸுஸுஸுஸு ஸுஸுஸுஸு  
ஸுஸுஸு ஸுஸுஸு. ஸுஸுஸுஸு ஸுஸுஸுஸுஸுஸு  
ஸுஸுஸு ஸுஸுஸுஸுஸு.

ஸுஸு ஸுஸுஸுஸுஸு ஸுஸுஸுஸுஸு ஸுஸுஸுஸு.  
ஸுஸுஸுஸுஸு ஸுஸுஸுஸு ஸுஸுஸுஸுஸு, ஸுஸுஸுஸு  
ஸுஸுஸுஸுஸு (ஸுஸுஸுஸு ஸுஸுஸு ஸுஸுஸுஸுஸு  
ஸுஸு ஸுஸுஸுஸு) ஸுஸுஸுஸுஸு. ஸுஸுஸு ஸுஸுஸு  
ஸுஸுஸுஸுஸு ஸுஸுஸுஸுஸு ஸுஸுஸுஸுஸு, 3, 4 ஸுஸுஸு  
5 ஸுஸுஸுஸு 4, 5 ஸுஸுஸு 6 ஸுஸுஸுஸு ஸுஸுஸு  
ஸுஸுஸு. ஸுஸுஸுஸு ஸுஸுஸுஸு 3 ஸுஸுஸுஸு.  
ஸுஸுஸு ஸுஸுஸு ஸுஸுஸுஸுஸு. (76)

விஷ்ணுரஸூ நகுதஸூ ஸுசித்ருவ(ஸூ)ந்தா  
உவூதெ |

ஸுஸூதம் ஷஷிணம் வாடி வாடிவாடி து(வ)  
உ(உ)ஹூதாடி || அயி ||

புலாநிதகரம் வாடி தெத்ருந்த(ம்) வாவூஸீகடி |  
வாஹுஸீகந்தகம் வாவி ஜத்ருஸுசித்ருவடி து வா ||

வரஹஸூயாயாதா து வுவிவெடாதம் து வடி  
(வடி)வரெசு |

ஸவூஸூ வுவிவஹஸூஸூ கூவிவடாரந்தொஸூ  
(ஹம் ஹ)டிந்தரம்(கம்) ||அ2||

ஹடிஸூயடி வித்ருந்தம் வாடி(து) கூவிவடாரந்த  
கடி |

உஹதாஜுஷயொடி (கம்) லீராசு வனகம் வா வித்ரி-  
காந்த(ராது)கடி || அக ||

நர்த்தந விக்நேசவரரின் ஸுத்திரத்திலிருந்து அங்கங்  
களின் மாநத்தைக் கூறுகிறேன். விக்நேசவரரின் வலது  
கால் ஊன்றியிருப்பதாகும். இடதுகாலைத் தூக்கியமைக்க  
வேண்டும். (80)

நீட்டப்பட்டிருக்கும் இடது கையானது, நேத்திர  
மட்டமாகவாவது, வாய் மட்டமாகவாவது, புஜ மட்டமாக  
வாவது, புஜஸந்தி மட்டமாகவாவது, இருக்கவேண்டும்.  
பரஹஸ்தங்களின் ஆயுதம் முன் கூறியதுபோலவேயாகும்.

வலது பக்கம் பூர்வ ஹஸ்தத்தின் முழங்கை நுனி  
யானது மார்பு மட்டமாக இருக்கவேண்டும். இடது பக்கத்  
தின் முழங்கை நுனியானது, ஹிருதயத்திலிருந்து  
2 அல்லது 3 அங்குலத்திலிருப்பதாகும்.

தூக்கிய காலின் பெருவிரலானது, பீடத்திலிருந்து 1, 2,



உயுதம் ஜாநு வாடிவநு நாவிலுயுயாவி வா ।  
 ஜெயுஜெயுமாதகம் வாவி கட்டும் தம் வா விய்யதெ ||அச||  
 யநுலுயிபு(யு)யு(ரக) ஹுடிபாது வவெ  
 அஜுயுயுகாந்தெஜுயுவா(மெ) நாவிவாஜெ ।  
 ஜெயுவநு வவெயுயுய வாஜவாடி-  
 வநுக்காந்தகெ யுஜெயெதிசுமெசு(ஜுதம்) ||அரு||  
 ஜெயு வுயுயுதிநா குயுயுசு விஜெயுநுதூவாவகடி ।  
 வமிவெயுது(மெ)ஜுசு(சுரி)வாஜெமெகம் உதுவா-  
 ஜெயுமெகவ வா ||அசு||  
 வஜுவாஜெமெகவெவ வா வீரெஜெயம் விய்யதெ ।  
 ஜெயுமெயு(ர)ம் து வீம் ஜெயு வஜெயு வவெ வீகடி ||  
 வீரெஜெயுயு(வநு) வஜுயுயுயுயுயுயுயுயுயு து  
 வஜுகடி ।

அல்லது 3 அங்குலம் தூக்கியிருப்பதாகும். தூக்கிய காலின் முழங்காலானது, தொப்புள் மட்டமாகவாவது, மேட்ரமுல மட்டமாகவாவது, இடுப்பு மட்டமாகவாவது இருக்க வேண்டும், என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. (84)

உச்சியின் மத்தியம், மார்பின் வலது பக்கம், நாயியின் இடது பக்கத்தில் 1, அல்லது 2, அங்குலத்திலுள்ள இடம், மேட்ரத்தின் வலது பக்கம், இடது கணுக்கால் முண்டின் நடு, இந்த இடங்களில் மத்திய ஸூத்திரம் விழவேண்டும். நர்த்தக கணபதியின் மற்ற லக்ஷணங்களை தனது யுக்தியினாலே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

பிம்பத்தின் உயரத்தில், 3ல் 1 பாகம், 4ல் 1 பாகம், அல்லது 5ல் 1 பாகம், பீடத்தின் உயரமாகும். இவ்விதம், பீடத்தின் உயரம் விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

ஜங்கம (பிம்பத்தின்) பீடமானால், அந்த பீடமானது, பத்மத்துடனிருக்கவேண்டும். (87)

செஷம் து வீன்கொதெயம் வஜோஜம்(ஜெ) வண  
ஹாமிகம்(கெ) || அஅ ||

விஹாமம் ஹஸ்தியபுஷ்பஜஸு துமம் செஷம் வு  
(சவ)யாஜாகடி |

வளவம் ஸுாசு வஜவீவஸு ஜாநா செஷம் வு(வெ)புது  
(துவ(வ)பு)வசு || அசு ||

ஸூவரொடியஷடசுஸூவாஷடாஸ(ம்) வுஷஸு  
துமகடி |

வாஜாயாஸஸு வஜஸு துமம் செஷம் வுரொகூ  
வசு || சுய ||

மஜீகூபம் ஸிரகண்டம் ஐந்தாக்ஷிணஹஸ்தம்  
திரணயநம் வதுஹஸ்தம் வாஜஹஸ்தாம்மூநாடி |

பீடத்தின் உயரத்தில் 6ல் 2 பங்கு, 7ல் 2 பங்கு, அல்லது  
8ல் 2 பங்கு, பத்மமாகும். மற்ற பாகங்கள் பீடத்தின்  
உயரமாகும். (இது, அதப்பத்மத்தின் அளவாகும்.) இந்தக்  
கீழ்பத்மத்தின் அளவில், 5ல் 2 பங்கு ஊர்த்துவ (மேலே  
யுள்ள) பத்மத்தின் உயரமாகும். மற்றவைகளை பத்ம  
பீடத்திற்குக் கூறியபடியே அமைத்துக்கொள்ளவேண்டும்.  
இவ்விதமாக பத்மபீடத்தின் மாநம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.  
மற்ற அளவுகள் முன்பு கூறியுள்ளபடியேயாகும்.' (89)

ஸ்தாவரமான (பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட) கணபதி  
யின் பீடமானால்; அதன் உயரத்தில் 6, 7, 8 பாகங்களில்  
1 பாகம் பத்மத்தின் உயரமாகும்.

பாதாதாரபீடத்தின் பத்மத்தினுடைய உயரமும்,  
மற்றவைகளும் முன்கூறியது போலவேயாகும். (90)

கணபதி மூர்த்தியானது, யானையின் முகம் போன்ற  
முகம், யானையின் காதுபோன்ற காது, யானையின் கண்



|| சுயாஷ்டிரம்ஸொய்யாயி ||

ஷண்முகக்ஷணம் ||

சுதஃ வரம் ப்ரவக்ஷ்நாமி ஷண்முகக்ஷணம் ||  
வவதாதொ மஹாயாம் வா தீயுஷெஸொ து  
காரயெசு || க ||

சுமெயு வா வள(வள)யுஷெஸொ வா மூராதிஷு  
வ(ப்ர)ஷெஸகெ ||  
ஷ்ராவயெசு ஷண்முகம் வெவ ராஜிராஷ்டிரவிவயுதம் ||  
ப்ராவாசுமஹுமஹாம்ஹி ஶாரொஜ்(ரக்)ஹஸ்தாநதஃ ||  
த்ரிஷம்மூவிப்ரஜாணெஷு யொஜியெசு ஷண்முகம்  
ஜயம் || க ||

முப்பத்தெட்டாவது அத்தியாயம்

ஷண்முக லக்ஷணம்

இனி ஷண்முக மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறு  
கிறேன். ஷண்முக மூர்த்தியை, மலையினுச்சி, குகை,  
புண்ணியதீர்த்தக்கரை, ஸங்கடமான வழி, திருடர்களால்  
பயம் உண்டாகக்கூடிய இடங்கள், கிராமத்தின் எல்லை,  
இந்த இடங்களில் ஷண்முக மூர்த்தியை பிரதிஷ்டை செய்ய  
வேண்டும். அதனாலே, அரசனுக்கும், தேசத்திற்கும் அபி  
விருத்தியுண்டாகும்.

தேவாலயத்தின் கர்பகிருஹம், பாதம், (கர்பகிருஹத்  
தின் வெளிப்பக்கம்) கர்பகிருஹ துவாரத்தின் உயரம்,  
ஹஸ்தமானம், 3 விதமான அங்குலமானம்; இவைகளாலே  
கூறப்படும் மாநத்தினாலே ஷண்முக மூர்த்தியை நிர்மாணம்  
செய்யவேண்டும்.

(3)

மலமுமெஹபுராணெஷு நநாஸம் நநாநகடி |  
வாடிவெஸூராயநாமம் ஹி வொகூதா\* ... .. ||

வீதாஹம் வெடிவாஸுபுய வுஷுக்ம் சுநுஷுடி |  
[வீதாஹம் வாஸுபுஷுக்ம் து வஸுஷுக்ம் சுநு  
ஹஷுக்ம் |]

புரம்ஸம் வாய வாகம் வீகயு(வெமெவ கயு)  
யெசு || ௫ ||

காணிகா(காண)ககூடம் வாவி கெஸ்வநாஸாயாவி வா |  
ஹம் வாவி (சுஹம் வா) புகதயுஷுக்ம் ஷெவ-  
ஷெவெஷுஷாவகடி || ௬ ||

கர்பகிருஹத்தின் அளவை 9 பாகமாகச் செய்ய  
வேண்டும். இவைகளில் ஒவ்வொரு பாகத்தையும் ஒவ்  
வொரு மாநமாகக்கொள்ள, மூர்த்திமாநம் 9 விதமாகும்.

கர்பகிருஹபாதத்தின் அளவை, கூறப்பட்ட

\*... ..

தேவஸேநையின் நிறம் மஞ்சளாகும். (வல்லி, தேவ  
ஸேனை இருவருக்கும், ஸ்வாமியின்) பக்கத்திலுள்ள கையில்  
(அல்லது வலது கையில்) புஷ்பம் இருக்கவேண்டும். மற்ற  
ஒரு கை தொங்கவிட்டு இருக்கவேண்டும். அல்லது வரத  
ஹஸ்தமாக இருக்கவேண்டும். (5)

ஸ்வாமியானவர், (அல்லது வல்லி தேவஸேநா மூர்த்தி  
யானது) கரண்டமகுடம், அல்லது கேசபந்தம் தரித்திருக்க  
வேண்டும். ஸ்வாமியானவர், ஆபங்க லக்ஷணத்துடன்,  
தேவாதிதேவனாக பிரகாசிப்பவராவார். மூர்த்தியானது

\*உத:வரம் வகு அபமத: 37, 38 ஸ்ரீகாந்தகொஹம: நஷ: |

\*இங்கு 2 ஏடுகள்; சுமார் 37, 38 சுலோகங்கள் காணப்  
படவில்லை.

ஸூரநகாஸூந(ஸீந)வெஸாஹம் ஸம்ஹவசு வரீ  
கஹ்யெசு |  
ஸுதூநீபூம் யயாயுக்தி யுஜிதூம்(ஜூசு) லக்ஷ  
(ண)ஸூலிராநு || ௭ ||

வெஸாஹஸூரநகம் ஷெ(ஷெ)வ வுவுவாஹிரயொ-  
நாஸூக்டு(ஹிதகெவ ஹி) |  
டக்ஷிணெ வாணஸாயுக்தம் வாஹெ ஹாவெயொஹுதெ ||  
ஸகீவஜிஸூராயுக்தம் திரிபுராணீகவசு ஹவெசு |  
ஸுதூநீபூம் ஹ ஸம்ஸூரநம் யயாயுக்திபூயொஜி-  
யெசு || ௯ ||

ஸூலஹமிதி ஷூரநம் சுதிஹம் து வா ஹவெசு |  
ஸவபுருக்ஷீவிரயூநா(ஸூராயுக்தம்)யயாயுக்தி  
ஸூலிராநு || 10 ||

ஸ்தாரநக மூர்த்தியாக இருந்தால், அதை வைசாக ஸ்தாரநக  
மாகக் கல்பிக்கவேண்டும். ஸ்கந்த மூர்த்தியை பரமேசுவர  
னுடைய மூர்த்தியைப்போல கல்பிக்கவேண்டும். லக்ஷண  
மறிந்த சில்பியானவன், ஸுத்திர நீப்ரத்தை (ஸுத்திரத்  
திற்கும் அங்கங்களுக்கும் மத்தியிலுள்ள அளவுகளை) யுக்தி  
யுடன் அழகாக அமைத்துக்கொள்ளவேண்டும். வைசாக  
ஸ்தார லக்ஷணமானது முன்னமே கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஸ்கந்தமூர்த்தியின் வலதுகையில் பாணமும், இடது  
கையில் வில்லுமிருக்கவேண்டும் மற்ற இரண்டு கைகளி  
லும், சக்தியும், வஜ்ரமுமிருக்கவேண்டும். ஸ்கந்த மூர்த்தி  
யானது, திரிபுராந்தக மூர்த்தியைப் போன்றதாகும்.  
ஸுத்திரம் — நீப்பிரம் — ஸம்ஸ்தாரம் (நிற்கும் நிலைமை)  
இவைகளை யுக்தியுடன் அமைத்துக்கொள்ள வேண்டும்.  
ஸமபங்க லக்ஷணம், அல்லது அதிபங்க லக்ஷணத்துடன்  
இருக்கவேண்டும். கீழே கூறப்பட்ட ஸகல லக்ஷணங்

ஹதம் ஸதவஸூரதம் ஷண்மவம் வஸூரக

மஜா உ வஸூ வஸூ ஷெவவஸூ |

மஜெவஸூஷெ உ வஜாவஸூ

வாஸூ காமெ ஸிவிநொவஸூஷெ || (?)

உதி ஸாரஸ்தியே விசுக்ஷ-ஸாரஸூ ஷண்மவமுகூணகமதம்

நாஸகூஷி-ஸொய்யாஸ ஸாரஸூ ||

களுடன் கூடியதாக ஸகலவிதத்திலும் அழகாக இருக்கும்  
படி. நிர்மாணம் செய்யவேண்டும். (10)

...	...	...	...	...	...
...	...	...	...	..	...
...	...	...	...	...	...
...	...	...	...	...	...

ஸாரஸ்வதிய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் அன்முக ஷண்மமென்றும்  
முப்பத்தெட்டாவது அத்தியாயம் முற்றும்.



|| சுவெய்கொநவசவாரிஸ்ஸாய்யம் ||

ஹாஸ்யரயக்ஷணடி ||

சுதம் வரம் புவக்ஷுநாஹி ஹாஸ்யரயஸ்து து யக்ஷணடி |  
வவதாதொ நஹீதீரெ தீயெது டுமெது வநெ தயா ||

பூரஜிஷு உதுஷிஷு பூரஜிஷுபூதெ  
(ஸூரமுதம்) தயா |  
பூரஜிஷு கூருதெ வாவி பூரஜி(பூரகார)ஜாவிகா  
ஹவெசு (தயெ) || 2 ||

மஹாஜாரெ உ(ரொஜு) ஹவெசு வா(ந)ஜா நாஜுமெந  
ஜாநகடி |  
மஹாமஹநவாரஸெ து நவஜாநஜுஜரிதடி || 3 ||

முப்பத்தொன்பதாவது அத்தியாயம்

பாஸ்கர லக்ஷணம்

இனி பாஸ்கரனுடைய லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

மலையினுச்சி, நதிக்கரை, புண்யதீர்த்தம், தூர்க்ப்ர  
தேசம், காடு, கிராமாதிகளில் 4 திக்குகள், தேவாலயத்தின்  
முன் பக்கம், இந்த இடங்களில் சூரியனைக் கல்பிக்க  
வேண்டும். (தேவாலயத்தின் முன் பக்கத்திலிருக்கும்  
சூரியனை) தனித்த ஆலயத்திலாவது, பிராகார வரிசையி  
லாவது, வைக்கவேண்டும். (2)

சூரியமூர்த்தியின் அளவானது, கர்பகிருஹம், துவா  
ரோச்சம், ஹஸ்தம், மாநாங்குலம், இவைகளாலே கணக்  
கிடப்பட்டதாகும்.

கர்பகிருஹத்தின் அளவை 8 பாகமாகச் செய்ய



அரொடயஸைம் பெளுஷம் அரொடய வாடொடயஹீநகடி |  
வஸூபாஹீநகடி வஸூபாஹீநகடி வஸூபாஹீநகடி ||

வஸூபாஹீநகடி(கூ து) ஷஷ்டிநகடி(கூ)ஹீநகடி  
வஸூபாஹீநகடி(கூ து) ஷஷ்டிநகடி(கூ)ஹீநகடி ||  
வஸூபாஹீநகடி(கூ து) ஷஷ்டிநகடி(கூ)ஹீநகடி ||

வஸூபாஹீநகடி(கூ து) ஷஷ்டிநகடி(கூ)ஹீநகடி  
வஸூபாஹீநகடி(கூ து) ஷஷ்டிநகடி(கூ)ஹீநகடி ||

வஸூபாஹீநகடி(கூ து) ஷஷ்டிநகடி(கூ)ஹீநகடி  
வஸூபாஹீநகடி(கூ து) ஷஷ்டிநகடி(கூ)ஹீநகடி ||

வஸூபாஹீநகடி(கூ து) ஷஷ்டிநகடி(கூ)ஹீநகடி  
வஸூபாஹீநகடி(கூ து) ஷஷ்டிநகடி(கூ)ஹீநகடி ||

ஸூர்யமானம் 9 விதமாகும். (3)

சூரிய பிம்பமானது, துவாரத்தின் உயரத்திற்கு  
ஸமமாக இருப்பது ச்ரேஷ்டமாகும். அதில் 1 பங்கு  
குறைவாக இருப்பது ஹீநமாநமாகும்.

7 அங்குலம் முதல் 67 அங்குலம் வரையில் 2, 2,  
அங்குலம். வீதம் கூட்டிவர மூர்த்திமாநம் 31 விதமாகும்.

இந்த அளவுகள் மேலே மறைவுடன் கூடிய வீடத்தில்.  
பரிவாரமாக வைக்கப்படும் சூரியனுடைய மாநங்களாகும்.

பூஜாம்சத்தைப்போல 2 பங்கு அளவுடையது ச்ரேஷ்ட  
மாகும். பூஜாம்சத்திற்கு ஸம அளவுடையது அதமமாகும்.  
இவைகளின் மத்திய அளவை 8 பாகங்களாகச் செய்ய,  
பிம்போதயம் 9 விதமாகும்.

மூல கிருஹத்தில் ஸரிபாதியளவு இருப்பது ச்ரேஷ்ட  
மாகும். ஒரு அம்சம் (கால் பங்கு) குறைவாக இருப்பது  
ஹீநமாநமாகும். இவைகளின் மத்திய அளவை 8 பாகங்

உருவாணக வாகவாழம் வடிநம் தகி நெல்லுநாந-  
 உஹீரிதடி |  
 தவ்வுவூ(ஊ)வடிவாழம் ஹுயலம் வஸூசு தடினரெ ||  
 சவடிவாழ(மெ)கூதெ நெல்லம் உயுகநெநூடியா-  
 (உ வாயலம் திரியா) |  
 தாநிதி (திரதயெ)நவவெநாநி வஸூவிஸசு  
 பூலாணகடி || கூ.||

சூயவூயொநிநகசுதூ(வூயயொநிநகசு)வாராஸா-  
 நிபுரொதவசு |  
 ஹாஸூரவெஸூடியம் உநஉயலம் டிஸதாதுகடி || யி ||  
 ஹூதம் வாவூவாஸநம் வாவி ஐஐாம(ய)தயூவி வா |  
 சூலாம(ஃ) வடிவாழம் வா வெஸாவஸூநகம் ஹவெசு ||

களாகச் செய்ய, பிம்பமாநம் 9 விதமாகும்.

மூல கிருஹத்தில் 4-ல் 1 பாகமானது, ச்ரீரஷ்டமாநமாகும். அதில் 5, அல்லது 6 ல் 1 பாகம், அதமமாகும். இவைகளின் மத்திய அளவை 8 பாகங்களாகச் செய்ய மூர்த்திமாநம் 9 விதமாகும். இவைகளில் 3, 3, அளவுகள், முறையே, உத்தமம்-மத்தியமம், அதமமாகும். இந்த உத்தம மத்தியமாதமமாநங்கள் ஒவ்வொன்றையும் 8 பாகங்களாகச் செய்ய ஒவ்வொன்றும் 9, 9, விதமாகும். ஆகவே இவ்விதம், மூர்த்திமாநமானது  $9 \times 3 = 27$  விதமாகும்.

ஆயம், வியயம், யோநி, நகசுத்திரம், வாரம், அம்சம், இவைகளை முன் கூறியிருப்பதைப் போலவே கொள்ள வேண்டும்.

பாஸ்கரரின் மாநமானது, அதமதசதாலமாகும். சூரிய மூர்த்தியானது, நின்றவடிவமாகவோ, உட்கார்ந்த வடிவமாகவோ இருக்கவேண்டும். நேராக நிமிர்ந்து இருக்க

வெவகவகூ-(ஊ) வலுபாரஸம் வலவாரயிவஹாரயடி |  
 விவவெவநாஸிபு, (ஸுயுசு) வெவ கஊகஊந  
 (ஊ)வகூவடி || ௧௨ ||

புலாஹுமவயுதம் கரணககூடாநிதடி |  
 கெஸவகெயந யுதம் வா மஹவீரவலாயுதடி || ௧௩ ||

கணைகூஷ-(த)கணகூபதம் வஸூசு ஸவகூமவ  
 வெவ வா |

கவெஸாவரி நி(வி)யாதவம் ஸூ(ஸ)மரெ  
 வஸூஸிதொவி வா || ௧௪ ||

வதவகூஜியுதம் வாவி கவயம் வரகூ து வா  
 (தயா) |

கவலாயாரகெவம் வஸூசு வரஹவலயம் வவெசு  
 (தயா) || ௧௫ ||

வேண்டும். ஆபங்கம் அல்லது ஸமபங்கமாக, வைசாக  
 ஸ்தாநமாக இருக்கவேண்டும்.

சூரியனுடைய ரதமானது, ஒரே சக்கரத்துடன், 7,  
 குதிரைகள் பூட்டப்பட்டு, ஸாரதியுடன் கூடிய மஹா  
 ரதமாக இருக்கவேண்டும்,

சூரியமூர்த்தியானது; 2 கைகளில் தாமரை புஷ்பங்  
 களும், சட்டையால் மூடப்பட்ட மார்பும், பிரபாமண்டல  
 மும், உடையதாய்; கரண்ட மகுடம் அல்லது கேசபந்தத்  
 துடனும், சங்கவீரத்துடனும் இருக்கவேண்டும்.

காதில் கர்ணபத்திரம் அல்லது மகரகுண்டலமிருக்க  
 வேண்டும். சூரியன்; குதிரையின்மேலையாவது, சபரத்தின்  
 (மீன்), மேலையாவது இருக்கவேண்டும்.

சூரியமூர்த்தியானது, 4 கைகளுடனும் இருக்கலாம்.  
 அவைகளில் பூர்வஹஸ்தங்கள் இரண்டும்; அபய வரத

சூலநம் வா ஸ்விதம் வாவி ஐஜாம(ய)தநிலம் ஹவெசு |  
 சூசவா து ஸ்ராவயெசு ஸத்யபா(ய)ம் வீவவெ(ர)  
 வாரிஸ்விதடி || யசு ||

ஶ்வஸ்தாநவவெ(வா)யபுர்து ஸவபுரொகெசு-  
 ஶ்வசுடி |

ரகுவணபுநிலம் ஸ்ராவ(வெவ) ப்ரஹாஜணய  
 ராஜிதடி || யசு ||

ஶ்வீ ப்ரஹ வ ஸந்யா வ வாஜகக்ஷிணவாஸ்புகெ  
 ஸ்ராவா ஸ்ராவணபுராவா ஸவபுராவணவதவிதா ||

ஶ்வவாஸ்புக ஸ்வித(தெ) வாயு கண்ணிதம் வாவி  
 (உவவிஷ்டய)காரயெசு |

ஹஸ்தங்களாகவும், பாஹஸ்தங்கள் இரண்டும்; தாமரை  
 மலர்களுடனும் இருக்கவேண்டும். உட்கார்ந்தவடிவமான  
 லும், நின்றவடிவமானாலும், நேராக நிமிர்ந்திருக்க  
 வேண்டும்.

ஸகல லோகங்களுக்கும் பிரகாசத்தைக் கொடுப்பவனா  
 யும், ஒளிவீசும் தேஹகாந்தியயுடையவனாயும், சிவந்த  
 மேனியுடனும், பிரபாமண்டலத்தடனும் இருக்கும் சூரி  
 யனை; பத்மபீடத்தின்மீது நிர்மாணம்செய்து, பிரதிஷ்டை  
 செய்யவேண்டும்.

சூரியனுடைய இடது பக்கம், வலது பக்கம் ஆகிய  
 இரண்டு பக்கங்களிலும்; பிரபை, ஸந்தியை, என்னும் தேவி  
 மார்களைக் கல்பிக்கவேண்டும். இவர்கள்; பச்சை நிறமும்,  
 தங்க நிறமுமுடையவர்களாவார்கள். ஸகலவிதமான  
 ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவர்களாவார்கள். இவர்  
 களை, சூரியமூர்த்தியின் இருபக்கங்களிலும் (சூரியனைப்  
 போல்) நின்ற வடிவமாகவோ, உட்கார்ந்த வடிவமாகவோ,  
 கல்பிக்கவேண்டும்.



|| சூய வசவாரிம்ஸொய்யாயி ||

ஸாஸ்தாவின லக்ஷணம் ||

ஸாஸ்தாவின லக்ஷணம் ஸாஸ்தாவின லக்ஷணம்  
ஸாஸ்தாவின லக்ஷணம் ||

ஸாஸ்தாவின லக்ஷணம் ஸாஸ்தாவின லக்ஷணம்  
(ஸாஸ்தாவின) || க ||

ஸாஸ்தாவின லக்ஷணம் ஸாஸ்தாவின லக்ஷணம்  
ஸாஸ்தாவின லக்ஷணம் ||

கொடுக்கக்கூடியதும், உலகத்தில் சிறந்த ஒளியுடையதும்,  
தெய்வத்தன்மைவாய்ந்த சரீரம் உடையதும், ஸப்தாசுவங்  
கையுடையதுமாகும். (22)

ஸாஸ்தாவின லக்ஷணம் ஸாஸ்தாவின லக்ஷணம்  
ஸாஸ்தாவின லக்ஷணம் ||

ஸாஸ்தாவின லக்ஷணம்.

ஸாஸ்தாவின லக்ஷணம்.

ஸாஸ்தாவின (ஐயனாரின்) லக்ஷணத்தை சாஸ்திரத்  
தில் கூறியுள்ளபடி கூறுகிறேன். சாஸ்தாவானவர்  
மோஹினியின் புதல்வனாவார். \* இவர் பரமேசுவரனுக்கு  
ஸமமானவராவார். (1)

\* தாருகாவன மஹர்ஷிகளின் அஹங்காரத்தைக் குலைக்க  
வேண்டி, பரமேசுவரன்; மோஹ ரூபமும், மஹாவிஷ்ணு,  
மோஹிணி ரூபமும் கொண்டார்கள். அப்பொழுது, மோஹிணி  
வேஷம்பூண்ட விஷ்ணுவுக்கு, பரமேசுவரனிடம் ஜனித்தவர்  
சாஸ்தா; என்று ஸ்காந்தத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஹஸ்தத்ரிஷ்டம் மூரூ (சூஸ்ரம் மூலகெஸ்) ஐவ்யம் மூலம் (0)

ஸூராதூ யயாவியி || 2 ||

மலேயுந த்ரி (மலேயுமல) த்ரிவாமேந (தூ)

நதூம்ஸம் நதூமேநகடி ।

அராயாஜஸஜோதூஜம் அராயாஜ வாயாயிகம் வரடி ||

அரவாஜோநஹீ (ஜா)ம் வா ஜெயேஷ்டாம் (ஜெ)ஸ

நவொடியடி ।

வாஜெஸூவாரிவாஜெநாயிகஜாம் வாராயஜதம்

(வாரொதூவக) || 3 ||

வாஜஹீம் தடியம் (தஜெயவ) ஸூரக

தயொஜெயேஷ்டலாஜிதெ ।

வனவம் தத்ரி (தக்த்ரித்ரி)ஜெயம் ஸூரக உதூஜாஜி

சூயம் சூயடி || 4 ||

கர்பகிருஹம், கர்பகிருஹ துவாரம், பாதம், ஹஸ்தம், மூன்றுவிதமான அங்குலம், ஆசிய அளவுகளினாலே, அந்த சாஸ்தாவின் மாநத்தை விதியுடன் கூறுகிறேன். (2)

கர்பகிருஹத்தின் ½ பங்கு அளவை 9 பாகங்களாகச் செய்யவேண்டும். இந்த அளவுகளாலே, மூர்த்திமானம் 9 விதமாகும். (2½)

கர்பகிருஹ துவாரத்தின் உயரத்திற்கு ஸமமான உயரம், ½ பங்கு அதிகமான உயரம், ½ பங்கு குறைவான உயரம், என்ற இந்த அளவுகளின் மத்திய அளவை 8 பாகங்களாகச் செய்யவேண்டும். இந்த அளவுகளாலே, பீட்பமானமானது 9 விதமாகும். (3½)

இவ்விதமே பாதமானத்துடன் ½ பங்கு கூட்டியும் குறைத்தும் கொண்டு, அந்த அளவை 8 பாகமாகச் செய்ய, அந்த அளவுகளாலே, பீட்பமானம் 9 விதமாகும். கீழே

வனகஹஸ்தம் ஸஜாரஸு ஷடீஷஹம்மாவயபுநாசு ।  
வஹஹஸுவி(ஸூவ)யியபாவசு ஸஸெவவ ஷஸஜாநகடி ॥

ஸஹம்மாவம் ஸஜாரஸு ஷடீஷஹம்(விஹம்)மாவ  
(வி)வயபுநாசு ।

ஸஹவிஸ்திதாஜாநி வஹாஸசு ஸநவாஸகடி ॥ ௭ ॥

ஜாதாமாவெந வஹாவிவிஹம்மாவவிவயபுநாசு !  
வஹாஸிஸஹவாஸாஹம் துயொவிஸ்திஜாத(ந)கடி ॥

ஹெவாஹம் து வதாவிபுஸஹ்தம் க்ரஸெவகஜஹ்மடி ।  
தஹம் ஹெஹம்ஸு ஸாசு தநாதெந ஸூயதெ ॥

ஹெஹம்ஸுமாவெநெவ ராஜாஸாசு  
விவிவயபுநாசு ।

ஸகிராஹெண(தம் தம்) ஷஷ்டஹம் ஸஹவிஸசு  
வாஜாணகடி ॥

சுறப்பட்ட 9 பேதங்களில், 3, 3 அளவுகள், முறையே,  
உத்தம-மத்தியம-அதம-மாநங்களாகும். (5)

௨5 முழம் முதல், 5 முழம் வரையில், 6, 6 அங்குலம்  
வீதம் கூட்டிவர, பிம்பமாநம் 17 வீதமாகும். (6)

7 அங்குலம் முதல், 59 அங்குலம் வரையில், 6, 6,  
(2, 2,) அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, பிம்பமாநம்,  
27 வீதமாகும். (7)

மாத்திராங்குலத்தினுல 5 அங்குலம் முதல், 49  
அங்குலம் வரையில், 2, 2, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர,  
பிம்பமாநம் 23 வீதமாகும். (8)

தேவாச்சத்தை (மூலபரத்தின் உயரத்தை) 124  
பாகங்களாகச் செய்ய, அதில் 1 பாகம், தேஹஸ்தாங்குல  
மாகும். இந்த அங்குலத்தாலேபும், பிம்போதயத்தைக்  
கொள்ளுவதாகும். (9)



நடுநடு வா வுதாந வாவி (கூயபூசு) வாகவித்ரி  
வதுயபூவெஃ ।

சூயாநீநி வ வவபூணி வடுவெபூகூவியிநாயுநா  
(வவெசு) ॥ யக ॥

கூநிஷ்டிஸாதாமெந ஜாமெநாநாநபூஜாணகடி ।  
வடுவெபூகூவியிநா வெவ காரயெதூசு விவகூணை ॥

வீஷ்டாசு(வூ) கூணிதம் வாடி வாடி வவபூ(0)  
பூமவநடி ।  
மஜிஹவெபூவாடி வாடி வாஹுஜாநொ(நடு)  
வாரிவூதிடி ॥ யக ॥

பீசவா மஜிநநம் வாய ஹாஹம் வா வியீயதெ ।  
[பீஜாயதம் ஹவெசு காயஜாஹம் வா வியீயதெ ]

தேஹலப்தாங்குலத்தினாலே, 11 அங்குலம் முதல், 63  
அங்குலம் வரையில், 2, 2, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர,  
பிம்பமாநம், 27 வீதமாகும். (10)

அங்குல அளவானது குறைவாக இருந்தால், 1, 2, 3,  
அல்லது 4 யவை அளவை அத்துடன் சேர்த்து, அதை முழு  
அங்குலமாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். ஆயாதிகளை  
முன்போலவே பார்க்கவேண்டும். (11)

சாஸ்தாவின் மானம்-உன்மானம்-பிரமாணங்களை,  
அதமதசதாலத்தினாலே கணக்கிடவேண்டும். ஸமர்த்தனான  
சில்பியானவன், முன்பு கூறியிருப்பதுபோலவே, அதமதச  
தாலத்தை முறையுடன் கொள்ளவேண்டும். (12)

இடது காலானது, பீடத்தின்மீது, குந்திவைக்கப்  
பட்டிருக்கவேண்டும். வலதுகால் தொங்கவிட்டிருக்க  
வேண்டும். காலானது யானையின் துதிக்கையைப்போல  
(கறைவு சிறைவாக) இருக்கவேண்டும். (இடது)

ரகூர்வரயரம் ஷேவம் வலிஹாஸந(நொ)வரிஷ்விதடி ||  
 உயலீஹிதஜ்ஜொ வா வசுஜ்ஜயரொவி வா |  
 வுஷ்ஜாஸ(ஃ) டிசுஜிணம் ஹவ்ஜம் ஷுநயயஸநொ  
 (20)ஹதடி || கரு ||

கிரீடம் கௌஸநம் வா ஷ்விஜ்ஜீரூஜ்ஜநய்ஜவஃ |  
 மஜிவாஹநகௌ(ஃ) வுஷ்ஜாஸ மஜிவாஸரி  
 நிவிஷ்ஜகா(கஃ) || கசு ||

கீரகணாஹயொ(கொ)வாய வுஷ்ஜொ வா(வா)ஹநம்  
 ஷ்ஜி(ஃ) |  
 ஜாநயொமாவநாவீநொ வெஜயஜாயீ(ராய்ஜாயீ)  
 வவிசுசு || யௌ ||

கையானது, முழங்காலின்மீது வைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். உடல் நன்கு நிமிர்ந்து உயர்ந்து இருக்க வேண்டும். சிவப்பு ஆடையணிந்து, எரிம்ஹாஸனத்தின்மீது வீற்றிருக்கவேண்டும். வட்ட வடிவமாகவாவது, வளைவாகவாவது, இருக்கும் தண்டத்தை (தடியை) வைத்திருக்க வேண்டும். வலதுகையில் தாமரைமலர் இருக்கவேண்டும். அந்தக்கையானது, ஸ்தந்தளவுக்கு உயர்ந்து இருக்க வேண்டும். (15)

கிரீடம் அல்லது கேசபந்தத்துடன், நீலாஞ்சனத்தைப் போல் மனோஹரமான தேஹகாந்தியையுடையவராவார். கஜ வாஹமும், கஜ துவஜமுமுடையவராய், கஜ வாஹனத்தின்மீது இருப்பவராவார். (16)

அல்லது, நீலகண்டனைப்போல, விருஷ்வாஹமும், விருஷ்பதுவஜமும் உடையவராகவும் இருப்பதாகும்.

இரண்டு முழங்கால்களையும் குத்திட்டு வைத்துக் கொண்டு யோகாஸனத்திலிருந்து, வேதாத்தியயநம் செய்து

வீர்வெஸ்ராவரி வாஜாங்ஷா(விரி) ஸாயயெடிநு  
 மூவிதடி |

சுலயம் டிசுஷிணம் ஹவ்ஹ வாகெ சுவவகரம் து வா  
 (து வரடி தயா) || யிஅ ||

சுடகம் வா வியாதவ்ஹ வரஹவ்ஹயொரவி(யம் தயா) |  
 சுடகம் வா சுதபுரீ வா வங்கஜிகுலுமாராவிதடி || யிகு ||

ஹிக்ராவலகுதுவலொவெதம் சுடகம் வா வியீயதெ |  
 ஸ்ராவணாபரிஸா லெவா(ஹம்) சுலுசுகம்(காணுதம்)  
 ரகூவணபுகடி ||

வாகெ து (டிசுஷிணம்) சுணபுவதம் ஸ்ராவ வாகெ  
 உகரகூணுமடி |  
 யஜெத்ராபலீதலம்யுதம் ஹாரகெயுரலம்யுதடி ||

கொண்டிருக்கும் பவித்திரமூர்த்தியாவார். (17)

பீடத்தின்மீது இடதுகாலைப் படுக்கையாகவைத்து,  
 மற்றொருகாலைத் தொங்கவிட்டுக்கொண்டு இருப்பதுமாகும்.

பூர்வ ஹஸ்தங்களில், வலதுகை அபய ஹஸ்தமாகவும்,  
 இடதுகை வரத ஹஸ்தமாகவும் இருப்பதாகும். (18)

பரஹஸ்தங்கள் இரண்டும், கடக ஹஸ்தமாக இருக்க  
 வேண்டும். புஷ்ப ஹஸ்தமான கையானது, கடகஹஸ்தம்  
 அல்லது கர்தரீ ஹஸ்தமாக இருப்பதாகும். கடக ஹஸ்த  
 மானது ஹிங்காஸுத்திரஸமமாக இருக்கவேண்டும் என்று  
 விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. (19)

சாஸ்தாவின் தேஹமானது பச்சை (அல்லது நீல)  
 நிறமாகும். தங்கநிறம் அல்லது சிவப்பு நிறமாக இருப்பது  
 மாகும். இடது (வலது) காதில் கர்ணபத்திரமும், இடது  
 காதில் மகரகுண்டலமும் அணிந்திருக்கவேண்டும்.  
 யஜ்ஞோபவீதம், ஹாரம், கேயூரம் இவைகளையும், ஸகலவித

ஸவ்யாநுங்காரஸம்வஹம் ஸவெஃஸ்யூரஸஜொவஜி |

வகுணபூ உ புவூயா டெய்ள வாடிசுயிண

വാസ്തവം || ൧൧ ||

ചൗളിയാ ഹൈവണ്ഡാ സ്കൂൾ വാരി(ം)ചാപ്പോ

(ஓரொ)புரி வித்து.

മുഖ്യാധിപൻ തു (അംഗവർഗ്ഗം) പ്രധാനം സ്മാർക

வயது ஹஸ்தாங்குஜிதம் (ஹஸ்த வயங்குஜி) || 28 ||

சுவாமி (வாமி து)வரஹி ஸ்ரீகந்த தங்கவந்த கட்டகம்

து வா |

காங்கிரஸ்(ஓ)கூடும் வாவி செஸ்வசுந்தராவி வா ||

ஹனூவீரஸதாயுக்ஷம் ஸ்ரீராமாஸ்தாயநம் து வா ।

யயாகுணை (குகுணை + து) கணிகுகாராகுணை (காரம்

ശ്യാംഭുവനം) ശ്യാംഭുവനം ശ്യാംഭുവനം || 20 ||

ஸவபூஹாணஸம்யுகம் புவமூரபெவிஜாநகம்

(முகடிணை ௦) ।

மான ஆபரணங்களையும் அணிந்து, ஸர்வேசுவரனைப்போல இருப்பவராவார்.

பூரண புஷ்கலை, என்னும் இரு தேவிகளும், இடது பக்கத்திலும் வலது பக்கத்திலும் இருப்பவர்களாவார்கள். புஷ்கல தேவியானவள், தங்கநிறமானவள். அவளுடைய இடதுகால், பீடத்தின்மீது இருப்பதாகும். வலதுகால் கீழ் தொங்கிக்கொண்டிருப்பதாகும். வலதுகையில் தாமரைப்பூ இருப்பதாகும். இடதுகை வரதஹஸ்தமாகும். அந்தக்கை கடகஹஸ்தமாக இருப்பதுமாகும்.

புஷ்கலா மூர்த்தியானது, கரண்டமகுடம், அல்லது  
 கேசபந்தமும், சந்தவீரமும், பச்சை ஆடையும், காதில்,  
 கர்ணிகாரமும் (புஷ்பம்போன்ற கர்ணபரணம்) ஸ்தந்

வகுணபூ உ க்ருஷ்ணவணபூ ஸ்ரீகர்ம ஸ்ரீவணபூ  
(ணபூவ்ய)யாவி வா || ௨௬ ||

வகுணபூஹியாதவீடு (கக்ஷாஹி : நிறிதம் வீடு)  
வாஜவாஜம் ப்ரஹ்மணிதம் |  
தெவவாஸ்யபூதம் வுஷ்ணம் வாஜ(ஸ்யபூ துதிதம்  
ஸ்ரீகர்ம வாஜம்) ஸ்ரீகர்ம வாஜம் து வா ||

கௌஸ்யபூதம் வாஜம் கர்மவாஜம் து வா |  
ஸ்ரீவாஜம் துதெவம் ஸ்ரீகர்ம வாஜம்வாஜம் வா ||  
வகுணபூஹியாதவீடு ஸ்ரீவாஜம் (வ்ய)கக்ஷண  
வ்ய(ஸ்ய)தம் |  
வீதஸ்யதாம்வாஜம் (வெதா) ஸ்ரீவாஜம்  
வாஜம் (தா) || ௨௭ ||

வகுணபூதம் (வியாஜம்) வாஜம்வாஜம் வியாஜம் து  
வ்யவாஜம் |

பந்தமும் (ரவிக்ஷையும்) தரித்து, ஸகலவிதமான ஆபரணங்  
களையும், அணிந்திருப்பவளாவாள். (22)

பூர்ண தேவியானவள், கருப்பு அல்லது பச்சை  
நிறமானவள். பூர்ண தேவியின் வலதுகால், பீடத்தின்மீது  
வைக்கப்பட்டும், இடதுகால், தொங்கவிடப்பட்டு மிருக்க  
வேண்டும்.

ஸ்வாமியின் பக்கத்திலுள்ள கையில் நீலோத்பலம்  
இருக்கவேண்டும். இடதுகை வரத ஹஸ்தமாக இருக்க  
வேண்டும். தேவியானவள், ஆபங்கம் அல்லது ஸமபங்க  
லக்ஷணத்துடன் இருக்கவேண்டும். மஞ்சள் நிறமான  
ஆடையும், வெண்மையான ஆடையும் தரித்திருப்பவ  
ளாவாள். இவ்விதமாக பூர்ண தேவியின் ஸகல லக்ஷணங்  
களும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. (29)

வனவம் ஸுரஜெவி காலுராம் து (விவ்)ஜாநம் வெவ  
யயாவியி || ௩௩ ||

வாஜஸாககரஸஹாஜஸூராவயெஜயுஜிஜிஹ ? |  
விஹஸூந ஸஜாயுதம் ஜு(ஸு)ஹுவதம் வு(ஜ)  
ஹொஜயடி || ௩௪ ||

ஸியி(வி)வொதும் (நம்) வ வாஜெ ஸுராக் ஜகஜிணம்  
ஜஹஹுவகடி |  
வஜிதம் வாநுதூரூவம் வா ஹமாஹம்மெந ஸஜம்  
து வா || ௩௫ ||

[வஜிதம் வாவஸுவவிஷ்டம் வா ஹமாஹம்மயுதம்  
து வா |]  
ஜ(ஜ)வஜிதஸூ(தம்) து ஸிரொ வாவி பூஸாரித  
ஸிரொயவா |  
ஸூதஹொஜிணவெவம் வா பூதாஸெஸாவூத  
நெதுகடி (?) || ௩௬ ||

தேவிமார்களின் மானமானது, சாஸ்தாவின் முகைக்  
காம்பு மட்டம் (முகவாய்க் கட்டை மட்டம்) அல்லது,  
தோள்ப்பட்டை மட்டம், அல்லது, கழுத்து மட்டம்,  
அல்லது ஸ்தந மட்டமாகும் என்று விதிக்கப்பட்  
டிருக்கிறது. (30)

... ..

... .. (சாஸ்தாவானவர் )  
இரண்டு கைகளும், விரிந்தமுகமும், கம்பீரமான ஆகிருதியு  
முடையவராவார். இடதுகையில் மயில் குஞ்சும் வலது  
கையில் தண்டமும் உடையவராவார். நின்ற வடிவமாக  
வாவது, உட்கார்ந்த வடிவமாகவாவது, இருப்பவராவார்.  
ஸமபங்கம் அல்லது ஆபங்கலக்ஷணத்துடனிருப்பவராவார்.

ஹுதரஹு(ஓ) உஹாகாயம் ஷெவவஸு விஸுகொனாதஃ  
(ஹதஃ) |

ஹநஹம் வாஹுஸீஜாஹம் விஸுநொடியகம் உதஃ ||

உஃ வ விஹு ஷெவ வாரஹுஷிணவாகௌ |

ஷெவவாஸுத கு ஹுஸுஸாசு (ஸுஸுஸிதௌ து)

வாஹுஷிணகஃவிதௌ || ௩௫ ||

சுநுபாரௌ ஷிதௌ சுயுஸாசு வஸு

ஸுஸுஸாரௌ சுரௌ |

சுநுசு வாரஹுஸு ஷுஸாசு வீதஸுஸாஸிதௌ து ||

வாரஸு வாயம் ஷெவவ(வாஸுஸாவவம்)

வெஷிதாஸு(து வ)ஷுயொஸிஸி |

சிரஸ்ஸானது அலங்கரிக்கப்பட்டாவது, விறிந்த கூந்த  
லுடனாவது இருப்பதாம் ... .. (?)

தேவாலய துவாரத்தின், வலதுபக்கம் இடதுபக்கம்  
இரண்டு பக்கங்களிலும், இரண்டு பூதங்களைக் கல்பிக்க  
வேண்டும். அந்த பூதங்கள் இரண்டும் ஸ்வாமியின்  
முகவாய்க்கட்டையுபரமாவது, கன்னத்தின் உயரமாவது  
இருக்கவேண்டும். இந்த பூதங்களுக்கு, தண்டி என்றும்,  
விபலி என்றும் பெயராகும்.

சாஸ்தாவின் இருபக்கங்களிலுமிருக்கும் துவார  
பாலகர்கள் இருவரில், ஒருவருடைய இடதுகாலும்  
மற்றொருவருடைய வலதுகாலும், குஞ்சிதமாக இருக்க  
வேண்டும். மற்றொருகால் ஸுஸ்திதமாக இருக்கவேண்டும்.  
இருவரும் வலதுகையில் சக்தி என்னும் ஆயுதத்தை  
வைத்துக்கொண்டிருக்கவேண்டும். மற்றொரு இடதுகை  
யானது, வரத ஹஸ்தமாக இருக்கவேண்டும். ஒருவர்  
மஞ்சள் நிறமாகவும், மற்றொருவர் பச்சை நிறமாகவும்  
இருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக துவாரபாலகர்களைக்  
கல்பிக்கவேண்டும்.

விலவிஷாயரெஸெவ கிணாரெஷெரயுகூதம்  
(ஸு வெவிதம்) || ௩௭ ||

வண்பூணாராநுஉ(நுநாணா)வ்யூரெ நுகாம்பெ உ  
நிமபுஷெவி வா |

கவபுஷெ வெபுகெ வாவி வதுநெகொதகொயுநெ ||

முநாஜிவ(ர)ஹூமயெ து வாமெஷு வா  
வாராசுகஷிணை |

பூராவாஜா(ஷெ)மஜிவபுஷெ(ஷெ)வா பூராவாஜா(ஷெ)  
வா வியீயதெ || ௩௯ ||

உவ்வம் (வெ) வா பூரூ வாவி(பூவாயாவா)  
வாமிகாகாரநெ(வன)வ வா |

பூராகாரம்(ரெ) மொவூரெயபூதம்(தெ)  
உவ்வொதெதெவ(வெவொதூ வனவ) வா || ௪௦ ||

ஸ்வாமி, தன்னைச்சுற்றிலும், அஷ்டயோகிகள், எரித்தர்  
கள் வித்தியாதரர்கள், கின்னரர்கள் முதலியவர்களாலே  
ஸேவிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும் இவ்விதமாக அலங்கார  
மாக இருக்கும்படி அமைக்கவேண்டும். (37)

வர்ணாசீரம தர்மத்தை அனுஷ்டிப்பவர்கள் இருக்கு  
மிடம், இந்துநாண்டம். (?) வழி நடப்பு, கர்படம் (?)  
வேட்டையாடுமிடம், பட்டணம், (நகரம்) கோத்மகோ  
லனம் கிராமம் முதலியவிடங்களின் மத்தியமம், அல்லது  
கிராமத்தின் வெளிப்பக்கம், வாயிலுக்கு (தேவாலய  
வாயிலுக்கு)த் தென்பக்கம், இந்த இடங்களில், கோவில்,  
யானையின் முதுகு, மண்டபம் தண்ணீர்ப்பந்தல், கோவிலில்  
பரிவார தேவதைகளை வரிசையாக வைக்கும் பிராகாரத்தி  
லுள்ள மண்டபம், பிராகாரத்தில் கோபுரத்துடனிருக்கு  
மிடம், மண்டபத்தில் அதற்கு உரிய இடம், இந்த இடங்  
களில் சாஸ்தாவை பிரதிஷ்டை செய்யவேண்டும். (40)



யயாஸாஸூநாநுஸாரெண வவபுருக்ஷணஸம்யுதம் |  
 வனவம் ஸாஸூவியிம்(யி) ப்ரோகும்(கம்) யநயாநு  
 ஸுவபுரு(கம்) || சக ||

உதி ஸாஸூருக்ஷணம் ஸவாபு ||

|| சய காத்யாயநீருக்ஷணம் ||

காத்யாயநீவியிம் வக்ஷு வஜுக் வஸ்க்ஷவதம்  
 சூராக் |  
 மூலாபிஷேகதீயே வ வநெ தீயபூஷ்ணரெவி வா ||  
 மூலபூஷாநவியிம் ப்ரோகும் ஷேஸாயிஷாநஷேஸகெ |  
 மலபூஷாநகரெஷாநம் ஜாதூஸாநம் ஷேஸாயிஷாநம்  
 (கம்) || 2 ||  
 ஷணாநம் ஷேவஜாநம் ஷாஸூ வஸ்க்ஷவதம்  
 பூவக்ஷுதெ |

இவ்விதமாக ஸகல லக்ஷணங்களுடனும் கூடிய  
 சாஸ்தாவை பிரதிஷ்டை செய்யவேண்டிய முறையானது,  
 சாஸ்திரத்தில் கூறியுள்ளபடிக்குக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.  
 இவ்விதமாக சாஸ்தாவை பிரதிஷ்டை செய்திறவர்கள் தநம்  
 தானியம், ஸுகம் இவைகளையடைவார்கள். (41)

சாஸ்தாவின் லக்ஷணம் முற்றும்.

காத்யாயநீ லக்ஷணம்.

காத்யாயநீ தேவியின் லக்ஷணத்தைத் தெளிவாகவும்  
 சுருக்கமாகவும் கூறுகிறேன். காத்யாயநீ தேவியை;  
 கிராமம் முதலியவிடங்களில் ஜலக்கரை, காடு தீர்த்தக்கரை  
 (அல்லது ஜலாசயமத்தியம்) தேசத்தின் தலைநகரம், இந்த  
 இடங்களில் பிரதிஷ்டை செய்யவேண்டும்.

மஹாபாரதத்ரி ஹாமெகம் கநுஸம் தஹ்ம் வரடி || ௩ ||

தஹ்ரெஷ்டஹாமெ து நவயா காமஜீரிதடி |

மஹாபாரதம் ஹெவம் அராராமம் தஹ்ம் ஸ்ரணம் || ௪ ||

அராரத்ரிவாடிஹெத்ய(௦) அராரஹெத்யஸம் து வா  
(தயா) |

அராராடி வாராயிகம் தஹ்ம் வாராயிகஸம்  
தயா(யா) || ௫ ||

ஸம் த்ரி ஹாமயொடியெ(யெ) நவஹ்மீக்யதெ  
தயா |

ஸவ்வியதிஹெதாநி த்ரித்ரி ஹெதாநி தாநி வெ ||

ஸாயஹெதம் ஸாராஹெ ஷடஹ்ம் ஷடஹ்ம் ஷடஹ்ம் |

கர்பகிருஹமானம், துவாரமானம், கரமானம், 3 விதமான அங்குலமானம், என்ற மாநங்களாலே, தூர்காமானமானது 3 விதமாகும்.

கர்பகிருஹத்தின் அளவில் 3ல் 1 பாகமானது, அதம மாநமாகும். கர்பகிருஹத்திற்கு ஸமமான அளவானது, உத்தமமாநமாகும். இவ்விரண்டு அளவுகளின் மத்திய அளவை 3 பாகங்களாகச்செய்ய, மூர்த்திமானமானது 3 விதமாகும். இவ்விதம் கர்பகிருஹமானமாகும். இனி துவாரமானத்தைக் கூறுகிறேன்; கேட்ப்பாயாக. (4)

கர்பகிருஹ துவாரத்தில்  $\frac{3}{4}$  பங்கு, 1 பங்கு,  $1\frac{1}{4}$  பங்கு,  $1\frac{1}{2}$  பங்கு, இவ்விதமாக மூர்த்திமானம் 4 விதமாகும், இவைகளின் நடுவிலுள்ள 3 வித அளவுகளின் ( $\frac{3}{4}$ -1,  $1$ - $1\frac{1}{4}$ )  $1\frac{1}{4}$ - $1\frac{1}{2}$  என்பன) மத்தியிலுள்ள அளவு ஒவ்வொன்றையும். 3 பாகங்களாகக் கொள்ள, மூர்த்திமானம்  $3 \times 3 = 27$  விதமாகும். இவைகளில் (3, 3, பாகங்கள் முறையே உத்தம-மத்தியம-அதம பாகங்களாகும்) 3, 3, 3 பதங்களாகும். (5)

ஸவூர்த(ஸவூரஸூர்த)ஊழிஷ்டம் சூயொவிஸக  
உபாணக்ட || ௭ ||

ஊதூர்தமெரு வணூழி ஊழிமெருவிவயபுநாசு |  
வணூஸக ஸவூரதூர்த ஸவூவிஸதிதும்மக்ட || ௮ ||

வனதூர்ததூ(வனதெஷ்தித்ரி)ஹேரூநி நெஷ்டபு  
கநிஷ்டகம் (புஷ்டபுரூநி உ) |  
ஊதூர்த(நா)மெரு ஸவூரூழிஊழிமெரு  
விவயபுநாசு || ௯ ||

வணூஸக ஸவூரூரூரூரூ ஸவூவிஸதிதும்மக்ட |  
ஹேரூரூரூரூமெருமெருவ நதூரூரூ ஊவிவயபுநாசு ||

ஸவூவிஸதிரெவம் வா ஸெஸகஷஷ்டூரூதூக்ட |  
வெரூதூஸக ஸவூரூரூரூரூ விவஷ்ட விவஷ்டணம் ||

[வெரூரூரூரூ உதூஷ்டூஸகூரூரூ கூசுவா  
விவஷ்டணம் |]

1½ முழம் (உயரம்) முதல் 7 முழம் வரையில், 6, 6, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, பிம்பமாநமானது, 23 விதமாகும்.

மாத்திராங்குலத்தினாலே, 5 அங்குலம் முதல், 57 அங்குலம் வரையில், 2, 2, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, பிம்பமாநம் 27 விதமாகும். இவைகளில் 3, 3, விதமானது, முறையே, உத்தம-மத்தியம-அதம-மானமாகும்.

மாநாங்குலத்தினாலே, 7 அங்குலம் முதல் 59 அங்குலம் வரையில் 2, 2, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, பிம்பமாநம் 27 விதமாகும்.

தேஹஸப்தாங்குலத்தினாலே, 9 அங்குலம் முதல் 61 அங்குலம் வரையில், 2, 2, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, பிம்பமாநம் 27 விதமாகும். (10½)

பேரத்தின் உயரத்தை, ஸமர்த்தனாஷன், 34 பங்கு

வதுரம்ஸம் ஹவெநூநம் ஹஷ்டாஸாநூதம்

(சு ஸூதம்)ஜம்மஜ் |

மஸ்யஜெவெவ(ஂதம்) ப்ரதிஜோதம்ம(ஂ) ஜாநாம்மஜெந

ஸஜிதழ் || 102 ||

நூநம் வாபூயிகம் ஜாநஜெகஹித்ருயவெந வெ |

[நூநாநாயிகம் ஸஜீகூயபூசு னகஹித்ருயதம்

யபுவெஃ |]

சூயாஜிஸம்வஜய-ஃ ஸூசு வ்ரஜிஹபூநிஸூ

வபுவசு || 103 ||

ஜயஜெஸதாஜெந ஸவஹிஸுசு ஜஸாம்மஜ் |,

ஜஹிஷஸூ ஸிரொ ஸூஸம் தஜபூபூ-ஃ வெ ஸஜஜூதா ||

களாகச் செய்யவேண்டும். அவைகளில் 4 பாகம் 1 மாந  
மாகும். (4 பாகத்தை ஒரு அளவாகக் கொள்ளவேண்டும்.)  
இவ்விதம் 8 அம்சங்களாலே கல்பிக்கப்பட்டது, ஜங்கம  
பேரமாகும். இப்படி கல்பிக்கப்பட்ட பிம்பமானது,  
மாநாங்குலத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். (12)

அளவானது, கூடுதலாகவோ குறைவாகவோ இருந்  
தால், 1, 2, 3, அல்லது 4 யவைகளைக் கூட்டியாவது குறைத்  
தாவது கொள்ளவேண்டும். இவ்விதம் கூட்டுவதும் குறைப்  
பதும், ஆயாதி சோதநத்திற்காகக் கூறப்பட்டதாகும்.  
ஆயாதிகளை முன்பு கூறியுள்ளபடியே பார்த்துக் கொள்ள  
வேண்டும். (13)

மஹிஷாஸுரனுடைய சிரஸ்ஸானது,  $27 + 10 = 37$   
அங்குலத்தில் அல்லது 27, அல்லது 10 அங்குலத்தில், குத்திக்  
கீழே தள்ளப்பட்டிருக்கவேண்டும். அந்தத் தலையின்மீது  
மஹிஷமர்தரி தேவியானவள் இருக்கவேண்டும். மஹிஷ  
மர்தரி தேவியின் மானம், மத்தியம் தசதாலமாகும். தேவி

கிரீடிகுடம் வாவி கரணிகுடம் து வா |  
 ஸுஷ்ரீதம் ஐக்ஷிணம் வாடி வாடிவாடி து கூ்மிதடி ||  
 ஸீஜாகாரவலம் வாவி ஐஸவாஹுவலநிதடி |  
 ஸதீஷ(தீஷ) உவலம் ஸலிம் வஜ்ஜ வஸகரம்(ஸ)  
 வரம்(ஸ) || யச ||

வெடகம் வலிணபவாஸம்(த) உ கடகம்  
 வாஹுவலகெ (வாகெ யநம்) |  
 நாமவாஸந வஸயுதம் யுவகாவகூரலி  
 வா(ணீ) || யச ||

கிரீணதா உ ஸுவலஜாந்தா வீநாநத  
 வயொயரா |  
 ஸுஷ்ர ஸுஷ்வலபாவா ஸுஜிமஸநவநா ||  
 வலிஹாவரி மவசுலிஹகெதம் ரதாஹவாநிதா |

யானவள், கிரீடம், அல்லது கரண்டமகுடம் தரித்திருக்க வேண்டும். தேவியின் வலதுகால் ஸுஸ்திதமாகவும், இடது கால் குஞ்சிதமாகவும் இருக்கவேண்டும். 'நேராக நிமிர்ந்த சரீரமும், 10 கைகளும் உடையவளாவாள். (15½)

மஹிஷமர்தரீ தேவியார், 10 கைகளை யுடையவளாவாள். வலது பக்கத்திலுள்ள 5 கைகளிலும், சக்தி, அம்பு, (?) உலக்கை, குலம், கத்தி, இவைகளும்; இடது கைகளில், கேடயம், பூர்ண பாத்திரம், கடகம் (வண்டயம்) (தநுஸ்=யில்லு) நாகபாசம் இவைகளையும் தரித்திருக்க வேண்டும். இப்படி இருக்கும் மூர்த்தியானது, போர் புரியும் கோலத்திலிருப்பதாகும். (17)

தேவியானவள், 3 கண்களும், அழகிய அங்கங்களும், பருத்து உயர்ந்த ஸ்தநமண்டலமும், அழகிய இடையும், பச்சை நிறமும், ஸர்பத்தினாலாகிய ஸ்தநபந்தநமும், சிவந்த

ஸத்திம் வரஸுஹஸ்தம் வாஹநெரஷ்ட்வாஹுதஸு ||  
[ஸத்திரா உ கடுகெநாவி ஹீநம் ஸுராதஷ்ட்வாஹுசு ||]

உஸாஷ்ட்வாஹுஸம்யுதம் உஹிஷ்ட(ஸு)ஸிரஸ்யா  
(ஹித்ய) |

கண்குக் கமஹீரம் உ கெயூரம் ஹாரஹித்ய ||

ஸஷ்குஃபுஸம்யுதம் கண்டாஜாவமும்பத்ய |  
வரெ வாஸ்யேஷ்ட ஸராயுதா ஸவபுஷேவாஹிவநிதா ||

வஜாவநொவரிஷ்டாது உதுஸபாஹுஸராயுதா |  
சுஸம்யு உக்ஷிணம் ஹஸ்தம் வரஜம் வாஹஸ்தசு || 22 ||

ஆடையும் சிங்கக்கொடியும் உடையவளாய், எம்ஹ  
வாஹனத்தின்மீது வீற்றிருப்பவளாவாள். (18½)

கீழே கூறப்பட்ட 10 ஆயுதங்களில் சக்தியும் பரசவும்  
(கடகமும்) நீங்கலாக மீதமுள்ள 8 ஆயுதங்களுடன் கூடிய  
மூர்த்தியானது 8 கைகளுடையதாகும்.)

இவ்விதமாக மஹிஷமர்திகீ தேவியின் மூர்த்தியானது;  
10 கைகளையுடையது, 8 கைகளையுடையது என்று இரண்டு  
விதமாகும். இந்த இரண்டு மூர்த்தியும், மஹிஷாஸுர  
னுடைய தலையின்மீது இருக்கும் மூர்த்திகளாம். (19½)

கஞ்சகம், (ரவிக்கை) சந்நவீரம், கேயூரம், ஹாரம்  
என்னும் ஆபரணம், மகரகுண்டலம், (காதின்) பக்கங்  
களில் கர்ணதாமாவலம்பனம், (காதில் கயிறுபோலத்  
தொங்கும் மாட்டல், ஜிமிக்கி, டோலக்கு போன்ற  
ஆபரணம்) இவைகளாலே அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்க  
வேண்டும். இந்த தேவியானவள், ஸகல தேவர்களாலேயும்  
வணங்கப்பட்டவளாவாள். (21)

நான்கு கைகளுடன் கூடிய தூக்கை மூர்த்தியானது  
பத்மாஸனத்தின்மீது இருப்பதாகும். வலதுகை அபய,  
ஹஸ்தமாகவும், இடதுகை வரத ஹஸ்தமாகவும் இருக்க

ஊவபூந்ரிதம் கரம் வாவி ததூரம்ஸாரயாநிண்டி |  
[ஊவபூந்ரிதம் வாசகரம் டிசுஷிணம் வஜ்ஜஸம்யாதடி |]  
வாரஹஸ்தாபயோபூரா(யம் வர்)வி ஸம்வஜ்ஜயாரம் ஹவெசு ||

கிரீடிகுடம் வாவி கரம்ஸிகுடம் து வா |

கும்பமும் கரம் வாவி ஸ்லம்யாதசு(ஹெ)ஸ்லம்ய

வஹ்ஸுகடி || ௨௪ ||

ஐஜாமத(யதா)ஸ்விதாபெவீ வஹ்ஸுதாணி

ஸ்வாநகொகூவசு |

தஹ்ஸு(வ்)நஸம்வநம் வஸாசு கும்பவி(கூஸா)

யெஸாசாராநிதடி || ௨௫ ||

ஹவீர வஸாயுதம் வீதாம்பர(வஹ்)யெஹிதடி |

வாசகிகம் ஸ்லதவணம் வஸாசு ராஜிஸம்

நகூவணம்ஸுகடி || ௨௬ ||

வேண்டும். இடதுகை, துடையின்மீது வைக்கப்பட்டும், வலதுகை கத்தியுடனுமிருக்கவேண்டும். பர ஹஸ்தங்களில் சங்கமும், சக்கிரமும் தரித்திருக்கவேண்டும். (23)

தூர்கா மூர்த்தியானது, கிரீடமகுடம், அல்லது கரண்ட மகுடமும், குண்டலம் அல்லது மகர குண்டலமும், தோள் பட்டையின் நுனியில் ஸ்கந்த புஷ்பமும் (புஷ்பங்களைப் போன்ற ஆபரணம்) தரித்து, நேராக நிமிர்ந்து நிற்கும் வடிவமுடையதாகும். ஸூத்திரங்கள், ஸ்தாநகத்திற்குக் கூறியுள்ளது போலவேயாகும்.

தேவியானவள், தூக்கிக்கட்டப்பட்ட ஸ்தந பந்தனமும், (ரவிக்கை) சிறுத்த இடையும், சந்தவீரமென்னும் அணிகலமும், சிவப்பு நிறமான பீதாம்பரமும் தரித்திருப்பவளாவாள். (25 1/2)

தேவியின் ஸாத்விக மூர்த்தியானது வெள்ளைநிறமாகவும், ராஜஸ மூர்த்தியானது, சிவப்பு நிறமாகவும்,

தாஉஸம் ஸுராஉவண்தும் ஸுராசு ஹெஉ ஸுராசு(உாஹம்)

தெவிவதூக்டு ।

தெவீவாஸ்தூஉயெ உாவி தளவாஸிஉவஸாநிஹி

(ஸுராதும் தளவாஸிகெ உஹெ) ॥ ௨௭ ॥

ஸுஹீது தசஷிணம் வாஉ வாஉவாஉ து கூஉவித்டு ।

வாஉ வாஉஹஸ்தும் ஸுராசு தசஷிணம் து ஸவஸ்து

(வஸ்து)க்டு ॥ ௨௮ ॥

தெவாஸ்து வாஹுஸீஉாஹம் ஹவஹம் வா ஸ்தநாநக்டு ।

தெவாஸ்து தசஷிணெ ஹாமெ தளவாஸீ ஸுபுதிஷித்டு

(து) ॥ ௨௯ ॥

வாஉவாஉ ஸ்ஹீது கூயடூசு தசஷிணம் கூஉவிதும்

ஹவெசு ।

வாஉ வாஉஹஸ்தும் ஸுராசு தசஷிணம் ஹவஸயுத்டு ॥

தாமஸ மூர்த்தியானது பச்சை நிறமாகவும் இருப்பதாகும்.

தேவியின் முகமானது ஸுவர்ண நிறமாக இருப்பதாகும், ?

(தேவியின் முகமானது நன்கு பிரகாசமாக இருப்பதாகும்.)

தேவியின் இரு பக்கங்களிலும், இரண்டு ஸ்திரீகள் வாயில் கார்ப்பவர்கள் இருக்கவேண்டும். அவர்களின் வலதுகால் ஸுஸ்திதமாகவும் இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும் இருக்கவேண்டும். இடதுகை வரத ஹஸ்தமாகவும் வலது கையில் புஷ்பத்துடனும் (சத்தியும்) இருக்கவேண்டும். அவர்கள், தேவியின் முகவாய்க்கட்டை, தோள்பட்டை, அல்லது ஸ்தநம் இவைகளுக்கு ஸமமான உயரமுள்ளவர்களாக இருக்கவேண்டும். (28 1/2)

தேவியின் வலது பக்கத்தில் தெளவாரிகை (சேடி) யானவள், நின்றுகொண்டிருக்கவேண்டும். அவளுடைய இடதுகால் ஊன்றியும் (பதிந்தம்) வலதுகால் குஞ்சித



சுய ஸ்ரீக கெஸவாஸம் வா சுருஷகூடம் து வா ।  
 ஷெஷாஸ்து வாஷபாஸ்தே து ஷோபாயம்(யா) வஸாதிபீ ॥

ஷ்ரீநகம் வாஸநம் வாவி ஷ்ரீம(ய)தஸநித்ய ।  
 வீரோவரி ஷ்ரீதம் வாஷம் வாஷநகம் ப்ரஸாதித்ய ॥

சுயம் உக்ஷிணம் ஹஸ்தம் வாஷம் வாஷஹஸ்தக்ய ।  
 வாஷஹஸ்தக்யெ(யம்) வாவி ஸாவஸ்தக்யரொ(ரம்) யயா ।  
 வீதாம்பாஸவாயுக்ஷநகம்ஸவயம் வுரொஷ்வச ॥நந॥

உதி காத்யாயநீருக்ஷணம் ஸவாஷ்ட ॥

மாகவும் (வணங்கியும்) இருக்கவேண்டும். இடதுகை வரத  
 ஹஸ்தமாகவும் வலதுகை பலத்தை (பழங்களை) வைத்துக்  
 கொண்டும் இருக்கவேண்டும். கேசபந்தம், அல்லது  
 கரண்டமகுடம் தரித்திருப்பதாகும். (30½)

தூதையின் இடது பக்கத்தில் வஸந்தி எனிறவளை  
 ஸ்தாபிக்கவேண்டும். இவள், நின்ற வடிவமாகவோ,  
 உட்கார்ந்த வடிவமாகவோ இருப்பதாகும். நேராக  
 நிற்கு உயர்ந்திருக்கவேண்டும். (உட்கார்ந்த  
 வடிவமானால்) இடது காலானது பீடத்தின் மீது(குத்திட்டு)  
 இருக்கவேண்டும். மற்றொருகால் (வலதுகால்) தொங்க  
 விட்டிருக்கவேண்டும். (32)

வலதுகை அபய ஹஸ்தமாகவும், இடதுகை வரத  
 ஹஸ்தமாகவும், பர ஹஸ்தங்கள் சங்க சகிரங்களை  
 தரித்தும் இருக்கவேண்டும். பீதாம்பரத்தை அணிந்திருக்க  
 வேண்டும். மற்ற லக்ஷணங்கள் முன்பு கூறியுள்ளது  
 போலவேயாகும். (33)

காத்யாயன லக்ஷணம் முற்றும்.

॥ சுய ஜெஷ்டாஷ்டமீயக்ஷணம் ॥

ஜெஷ்டாஷ்டமீயம் வியம் வசெஷ்ட(தச) யயோதூம் து  
வூவூவசு ।  
பூஜாஜிஷ்டமீ யானெஷ்ட யுமாஸெஷ்ட சுயா வுமீ ॥க॥  
யாரொவி யாரயொமம் ஸூசு வாயொ தஸு  
விராநகெ ।  
[பூஜாஜிஷ்டமீ விரானெஷ்ட யுமாஸெஷ்ட தயா  
வுமீ ॥  
யாரொவி யாரயொமெ வ வாயள தஸு விராநகெ ॥]  
உயூஜம் ஸூதாநெஷ்ட ஸவிஸ்திஸ்தாஜூமூ ॥உ॥  
வந(மம்)யான (ஸூநள) கூக்ஷி ம்வொஷ்ட  
தூஜநாவிகா ।  
ஜெஷ்ட ஜெஷ்டா ததா மசுஷ்டொஹிதாசு  
வாணிகள ॥ந॥

ஜ்யேஷ்டாதேவீ லக்ஷணம்.

ஜ்யேஷ்டா தேவியின் அளவையும் லக்ஷணத்தையும்  
முன்பு (முன்னோர்கள்) கூறியுள்ளபடியே கூறுகிறேன்

கிராமாதிகளில் (தேவாலயத்தின் விமானத்தின் நான்கு  
பக்கங்களிலும், விமான துவாரத்திற்கு மேலேயும், அதன்  
இரண்டு துவாரங்களுக்கு நடுவிலும், வாயு முகையிலும்,  
ஜ்யேஷ்டா தேவியைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

ஜ்யேஷ்டா தேவியின் மாநம் (உயரம்) மத்தியம் தச  
தாலமாகும். 120 அங்குலம் உயரங்கொண்டது. மத்தியம்  
தச தாலமாகும் (2)

ஜ்யேஷ்டா தேவியானவள், செறிந்து விழுந்த ஸ்தனங்  
களும், செறிந்த (தொங்கும்) வயிறும், தொங்கும் உதடும்,

வீராவதொவரீ டெவீ ... வெலாவிதவாடகுகள் |  
[ஜெஷ்டா ஜெஷ்டா மகா மகாஷ்டா தொஹிதள மாவி  
வாணிகள ||

வீராவதொவவிஷ்டா வ டெவீமூவிதவாடகுகா |]  
ரதவணயுயுதா டெவீ ஸூரவணயுயுதா வராவதா ||ச||  
வலவாஹரலாவையுதா வஸூரகாவங்(க)  
வலவணா |  
டெவஸூர டெவஸூர வஸூர வஸூரவணயுயுதா வஸூரவணயுயுதா ||ச||  
வலவண || ௫ ||

வாலாவஹி: வாலாவஸூர து டெவஸூரவணயுயுதா  
வலவணயுயுதா || ௫ ||  
வலவணயுயுதா வலவணயுயுதா வலவணயுயுதா  
வலவணயுயுதா || ௫ ||

மேலே உயர்ந்த மூக்கும், முதிர்ந்த வயதுடையவள் போன்ற  
முகமும் சிவந்த உள்ளங்கையு முடையவளாவாள். பீடா  
ஸநத்தில் அமர்ந்து கால்களை தொங்கவிட்டுக்கொண்டு  
இருப்பவளாவாள். (3½)

ஜ்யேஷ்டா தேவியானவள், சிவப்பு நிறமாகவும்,  
பச்சை நிறமான ஆடையை அணிந்தும், ஸகல ஆபரணங்  
களையுமணிந்தும், ஸர்பாபரணம் அணிந்தும் இருப்பவள்  
ஆவாள். (4½)

ஜ்யேஷ்டா தேவியின் வலது பக்கத்தில், விருஷாநநை  
ஸுகாஸநனாகக் கல்பிக்கவேண்டும் அவனுடைய இடது  
கால் பீடத்தின்மீது, வலதுகால் தொங்கவிட்டுமிருக்க  
வேண்டும்.

அவனுடைய வலது கையானது பீடத்தின்மீது  
(ஊன்றி) வைக்கப்பட்டாவது, தடியை வைத்துக்  
கொண்டாவது இருக்கவேண்டும். (6)

வாவஸுபுஷ்டிஹஸ்தம் வா ஃவாபாணிர்யாவி வா |  
 [வாஃஹஸ்தம் வஸுபுஷ்டி வா ஃவயுத்தயாவி வா |]  
 ஸ்ரோதவண்புஸாபயுத்தி தஸுரா(ஃ)பதம் வுஷாஹ்யம் ||  
 வஸுஸாநியொ(வஸுயள)வநாஜா வ வஸுபுஷா(வீ)  
 வளஜுரொவநா |  
 வீரொவரி ஸ்ரீதம் வாஃஹஸ்தம் வஸுரா வஸுபுஷுக் ||  
 [வீரொவரி ஸ்ரீதம் வாஃ ஹஸ்தம் வஸு வஸுபுஷுக் |]  
 வீரொவரி ஸ்ரீதம் வஸு வாஃ வாஃ ப்ரதாஸிநி ||  
 கூஷ்வண்புஸாபயுத்தி(தா) வாஃபாஸுஷு ஸ்ரீதம்(தா)  
 ஹவெச || ௯ ||  
 யஜநெ(நெ)வ வஸுதா தஸுரா(ஃ) வஸுபுஷாண  
 ஹவெச(தா) |

இடது கையானது, புஷ்பம் அல்லது தண்டத்தை தரித்திருக்கவேண்டும். இவன் வெண்மை நிறமானவன். இவனுக்கு வ்ருஷன் என்று பெயர். இவன், ஜ்யேஷ்டா தேவியின் புதல்வனாவான். (7)

ஜ்யேஷ்டா தேவியின் இடது பக்கத்தில், சிறந்த யௌவனப் பருவமும், அழகிய முகமும், அழகான கண்களும் உடைய, யமநா என்னும் பெயரையுடைய ஜ்யேஷ்டா தேவியின் மகனாகக் கல்பிக்கவேண்டும். அவளுடைய இடது கையானது பீடத்தின்மீது (ஊன்றி) வைக்கப்பட்டும், வலதுகை புஷ்பத்தை வைத்துக் கொண்டும் இருக்கவேண்டும். வலதுகால் பீடத்தின்மேலே வைக்கப்பட்டும் இடதுகால் தொங்கவிடப்பட்டுமிருக்க வேண்டும். இவளுடைய நிறம், கருப்பு நிறமாகும். இவள் ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவளாவாள். இந்த

வவ்வுஷா வவா உ டெவீசு(வஸூசு) சுநிலும் டிஸ-  
தாமுசு || 10 ||

உதி ஜெஜ்ஜாருகூணம் ஸம்புண-2 ||

|| ஸய நநிகெஸுரமகூணம் ||

ஸய ஸாகெஷவதொ வகெஷ நநிகெஸவியிகுஉ ||  
ரூஜுவஸூரம்பொஜ்வொ டெவீ நநீஸஉவநிதாமகூ  
(ஊதி சுயுதெ) || 11 ||

மணெஸாவரணெஂஅஸெ வுஜெயெஸு யயா  
ஹவெசு |

(மணெஸாவரணெ அஸெ வுஜெயெசு யயாவியி |)  
ததுஜாமெசு யுவரெஂஸெஸுகஜாஜிநாநீஸஉவநிதெ ||?

தவஸு ஜாமம் ஸுஜாணம் உ மாவஜாமொவஜாமகூ ||  
ஹ(விஹ)வணுஸுஜெஸெஂ உ யயாவசு ஸஂஸ-  
நொஜிதம் || 12 ||

யமனையுடைய மாநமும், வருஷனுடைய மாநமும் கநிஷ்ட  
தச தாலமாகும். (10)

ஜ்யேஷ்ட லக்ஷணம் மற்றும்.

நந்திகேசுவர லக்ஷணம்.

இனீ, சுருக்கமாக, நந்திகேசுவரரின் லக்ஷணத்தைக்  
கூறுகிறேன். நந்திகேசுவரர், ருத்ராம்சத்தினாலே  
உண்டானவராவார். அவரை கணேசாவரணத்தில் வட  
பாகத்தில் வைத்து பூஜிக்கவேண்டும். ... ..  
... .. நந்திகேசர் என்று கூறப்படுகிறது. (2)

அந்த நந்திகேசருடைய மாநம்-ப்ரமானம்-உன்மாநம்-  
லம்பமானம்-உபமானம்-இவையகளையும், சிந்தனம் (அங்க  
அடையாளம்) நிறத்தின் பேதம், இவையகளையும்  
பரமேசுவரனே கூறியிருக்கிறார். அவ்விதமே ஸரஸ்வதி

தயா ஸாஸ்திரா வெவ வக்ஷுதெ வியிநாயுநா |  
விஜாநம் வடுவடுவசு க்ருகா வஸுபுராணம் யயா  
தயா || ௪ ||

ஸுபுராணக்ருகாவாம் ஸஹராதேண ஸவ வா |  
பூவாடிதாஸவெஷு து யநாக்ஷா(டி)யும யயா  
ஹிசு || ௫ ||

சயவா யஸெஷுஜிமெஸெ ஜணவம் வா வியீயதெ |  
தது ஸஸூவாயெஷெவம் வணூநாநம் வியீயதெ  
(வியாநதம்) || ௬ ||

விமெந ஜாநம் ஜாநூஸூம் ஜாநம் ஸூசு பூதி  
ஜொடியு |

வடுஜிம்ஸம் விமுணொதும்மம் சுயபூசு வணூடிஸா-  
ஜும்(ஸகம்) || ௭ ||

\*வனகெகம் ஹாமஹாநா து உதஜாஜித்யம் துயு |

தேவியும் கூறியுள்ளார். அதை விதியுடன் கூறுகிறேன்.

(நந்திகேசவரரை) முன்பு கூறப்பட்டிருக்கும்  
அளவுடன் விமானத்தைக் கல்பித்து அதில் வைக்கவேண்டும்.

... ..

தநாதிகளின் பொருட்டு (தநம்-தானியம் முதலிய  
வைகள், விருத்தியடைவதற்காக) கர்பகிருஹ வாயிலுக்கு  
வலது பக்கத்தில் ஸ்திரமாக பிரதிஷ்டை செய்ய (வைக்க)  
வேண்டும். அல்லது, முன்பு கூறப்பட்ட இடத்திலாவது  
மண்டபத்திலாவது வைக்கவேண்டும். (6)

பிரமோதயமானது, லிங்கமானம் - மாநாங்குலம்-  
மாத்திராங்குலம் இவைகளாலே கூறப்பட்டிருக்கிறது.

\*ஸவாஸ்பாசு நவயொதும்மம் ஐதி வாநெந ஹாவூஜிதி ஹாதி |

? அங்குலம் முதல் சேதி அளவாகும். என்று இருக்க  
வேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

நவயொஹ்யுயோஷாதம் ப்ரதிரயாஜோஷதெ || ௮ ||

தாரநாஹம் வ ஜா(ஜா)நம் வா தயாஸெ விலஜெஷ்டமா |

வகுஜாஸெஷ்டம் வ நாஹதாரவக் ஜாநம் தயொஹ்யு ||

[தாரநாஹப்ரஜாணம் வா தயாஸெந விலஜெஷ்டம் |

வகுஜாஸெஷ்டம் வ நாஹம் வ தாரம் ஜாநம் தயொஹ்யு ||]

ஜாநாஸெந வணாஜிஜிஷ்டம் மூவிவயதநாக் |

நவாயிகெந வணாஸாக் டிஸாஸம் தம் தயொஹ்யு ||௮||

[ஸஷபஜயாஸாஜாணம் ஸஷவிஸ்திராஸ்யு ||]

ஜாநாஸெந வணாஜிஜிஷ்டம் மூவிவயதநாக் |

த்ரிஸாஷ்ட்யு தம் வணாஸாஜாநாஸெந விஸ்திராஸ்யு ||

[வணகாநஷஷிஜாநாஸெந வணவிஸ்திராநகம் ||]

பூஜாம்சத்தின் உயரத்தை இரட்டித்துக் கொண்டு, அந்த அளவை 15 பாகங்களாகச் செய்யவேண்டும். அவைகளில் 7 பாகம் முதல் ஒவ்வொரு பாகத்தையும், தனித் தனியே, மாநமாகக் கொள்ள, பிம்பமானம் 9 விதமாகும். இவ்விதமாக, நந்திகேசரின் உயர அளவானது 9 விதமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. இவைகளில், 3, 3, அளவுகள், முறையே உத்தம மத்தியம-அதம- அளவுகளாகும்.

பூஜாம்சத்தின் அகலம், சுத்தளவு, இவைகளையும், முன்பு கூறியதுபோலவே செய்துகொள்ளவேண்டும்.

பூஜாம்சத்தின் உயரம், அகலம், சுத்தளவு இவைகளையும், முன்பு கூறியதுபோலவே (15 பாகங்களாகச் செய்து) மூர்த்தி மானத்தைக் கொள்ளவேண்டும். (9)

மாநாங்குலத்தினாலே, 5 அங்குலம் முதல், 57 அங்குலம் வரையில், 2, 2, அங்குலம் விதமாகக் கூட்டிவர, பிம்பமானம் 27 விதமாகும். (10)

சூரியவ்யாழிநகஷத்ரோ வடுவெடாகுவதூராவரெசு ।  
தஜம்மூமிபுரணவஸூ ஜாதூஸாழிநி(ந)ஸஹவெசு ॥

சுநூரோ மூஹீதம் வெசு ஜாதூஸாழிநி(அ)தம் )  
ஸஹவம்(வெசு) ।

உயூஜோ டுஸதாநெ.ந(மூ.தம்) நஜீஸவஸூ பூஜீயதெ  
(கீதி.தம்) ॥ யந ॥

ஸயிஸ்திஸதாம்மூதூம் உயூஜோ டுஸதாநெசு ।  
உஜூஜீஷம் ஸாப.உயூஜாம்மூம் உவஜீவடூ தூயொடிஸடூ ॥யச॥  
மஹம் உயூ(யடூ)ம்மூமூம் சுணா(ம்)லாமஜெவம் வியீயதெ ।  
தஜூசு ஹூடிவயடூணம் தூயொடிஸாம்மூமூம் ஹவெசு ॥  
நாஹூணம் வெவ ஜெஹூணஜெகெகா தம் தூயொ  
டிஸடூ ।

மாத்திராங்குலத்தினாலே, 7 அங்குலம் முதல், 59 அங்குலம் வரையில் 2, 2, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, பிம்பமானம் 27 விதமாகும். (11)

ஆதாயம்-வியயம்-நகஷத்திரம்-முதலியவைகளை, முன்பு கூறியுள்ளபடியே பார்த்துக்கொள்ளவேண்டும். அங்குல அளவுகளுடன் ஜாத்யம்சத்தைக் கூட்டி க் கொள்ளக் கூடாது. மற்ற அளவுகளுடன் ஜாத்யம்சத்தைக் கூட்டிக் கொண்டு ஆயாநிகளைப் பார்க்கவேண்டும். (12½)

நந்திகேசுவரருக்கு, மத்யம தசதாலம் கூறப்பட்டு இருக்கிறது. 120 அங்குலம் கொண்டது மத்யம தச தாலமாகும்.

கேசாந்தம் வரையில் 3½ அங்குலமாகும். முகத்தின் நீளம் 13 அங்குலமாகும். களம் 1½ அங்குலமாகும். சமுத்து 4 அங்குலமாகும். ஹிருதயாந்தம் 13 அங்குலமாகும். நாபியந்தம் 13 அங்குலமாகும். மேட்ராந்தம் 13 அங்குல



ஊரூழீவடி து ஷ்ஷிஸநுஜாதூ ஜிரநு(அ)ஹாமகடி ||

ஜோவா ஹொருவலாயாஜா வரலாம் ஹாமஜாநகா |

வலூபஸாஜூமம் ஜாநா துஜீவடி பூஸஸூதெ ||௮||

தசுவலித்ராசு (ஹூஜூதூ)கெஸயொஜூயூ

ஹூஜூஜூஜிதி ஷ்ஷுதடி |

தசுஹூஜூஜூவலித்ரா வஸூசு ஊயூகணடவூ

தூஜூகடி || ௮ ||

வெஜாஜூயெநதூ(தூ தஜா))தூவூ தூவ(தூ)ஜூதூ

யவவடி |

கணடூ கொலுகதூரம் வஸூஹாஹாகாராஜி

வலுவடிவசு || ௯ ||

நெதுவஸூததூ ஜீவெடாவூ சுஷ்டாடிஸொநஜாதூகடி |

[நெதுயொரனூரததூஷ்டஜாதூஜூஹூதடி |]

மாகும். துடையின் உயரம் 26 அங்குலமாகும். முழங்கால் 4 அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் உயரம் 26 அங்குலமாகும். ஆகக்கூடுதல் உயரம்  $3\frac{1}{2} + 13 + 1\frac{1}{2} + 4 + 13 + 13 + 13 + 26 + 4 + 26 + 4 = 120$  அங்குலமாகும். (16½)

உள்ளங்காலின் நீளம் 17 அங்குலமாகும். புருவங்களின் அடிப்பக்கத்திய மயிர்களின் நடுவிலுள்ள பாகமானது, புருமத்தியமாகும். புருமத்தியத்தில் குறுக்காகக் கல்பிக்கப்படும் ஸூத்திரத்திற்கு புருமத்திய ஸூத்திரம் என்று பெயர். இந்த ஸூத்திரமானது, காதின் உச்சி மட்டத்திற்கு ஸமமாக இருப்பதாகும். (18)

அதற்குக் கீழே தாலு மூலம் 4½ அங்குலமாகும். காதின் அகலம் 2 அங்குலமாகும். கர்ண நாளத்தின் உருவம் முதலியன, முன்பு கூறியுள்ள துபாலவேயாகும்.

நேத்திராந்தமான நீளம் 8 அங்குலமாகும். நெற்றியின்

சுஷ்டாயுதா(யுத)மூலம் தாரம் மூலாபெ(து)  
வூரொமமேவ வ(து) || 20 ||

உச்சுஷ்வம் வாஸுபுயொலூராவதம்வா யவாயிகா ।  
[உச்சுஷ்வம் வாஸுபுயொலூராவதாயதம் ஸுஷாசு யவாயிகடி ]  
ஜெஸ்திஜெபுயுகாஷ்வம் ஸுஷிதம் மெசு  
ஸுசுசு || 21 ||

தஸு ஜெபுஜவிகம் ஷுடீகயவம் ஸௌஷம் ஸிதாஸகம் ।  
மெசுஜெபு யவ(ம்)ஜெஸ்திஜெபுஷிதயுதகா  
வூரணகடி ।

கணிகுசாயாவாயாசு சுவாம்மகூயவாயாதடி || 22 ||  
[கணிகுசாயாவாயாசு சுவாம்மகூயவாயாதடி ]

அயம் வஜுஜெஸ்திவாஸு தாரம் ஸுசுசுயவஸுதடி ।  
[அயம் வஜுஜெஸ்திவாஸு தாரம் ஸுசுசுயவஸுதடி ]  
நிவெஸுதடி ]

சுஸீதிஃ வசுஷுரொஜாணி சூவணபு(ர)லம் சூரொ  
வநடி || 23 ||

முன் பக்கத்தின் நீளம் 8½ அங்குலமாகும். (20)

அந்தவிடத்திலிருந்து பக்கவாட்டில் பிடரிவரையில்  
நீளம் 8½ அங்குலமாகும்.

கருவிழியின் நடுவில், குறுக்காகக் கல்பிக்கப்படும்  
ஸுதத்திரத்திற்கு நேத்திர ஸுதத்திரம் என்று பெயர்.  
நேத்திர மத்தியில் கருவிழியின் அளவு 6 மவையாகும்.  
(அதன் பக்கங்களில்) மீத மிருப்பது வெண்மையாகும்.  
நேத்திர மத்தியில் ஜோதி 1 மவையாகும். அதில் திருஷ்டி  
1 யுகை யாகும். கடைக் கண்ணானது, கர்ண துவாரத்தின்  
உச்சிக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். கடைக் கண்ணில் 1  
மவையுள்ள சிவப்பாக இருப்பதாகும். (22)

ஸ்தோமம்மென போன ஸ்தோக் வஜாமாக்ஷணமுத்யு  
கூதாஸி?

மொஜிதீஉர்து நாஸாஹிர் துஜ்ம் யவொந  
கொலுக் || ௨௪ ||

ஷஷிவொதேயபாநா ஸ்ரீராக் பௌஷ்டராஜம் தடிமிதத் !  
 ஷக்ரீயூரோ(யா) வரீயூராயகம் ஸ்ரீராக் நாவரா  
 பௌஷ்டராஜதத் || ௨௫ ||

ധഖം ചുറ്റുമ്പോൾ മീനം വെളിപ്പെട്ടു നെടുമുടി(ം) കുമാ  
രവെട്ടം !

நாவலிகாசுலுமய்யாழி. சயநாஷு (சய-பாஷு)  
ஷுசுநாயவாஃ || உசு ||

மொஜிபாயாஃ யவாஹ் உ தடியும் விஜயதம் ஹவெசு |

மேலிமைகள், புருவங்களின் மத்தியை ஆதாரமாக உடையவர்களாகும். புருவத்தின் உரோமங்கள் 80 ஆகும். நந்திகேசுவரர், மூன்று விதமான நிறமும் மூன்று கண்களு முடையவராவார். ... .. (23 1/2)

கோலியின் அடியிலிருந்து நாஸியின் நுனி வரையில், உபரமானது,  $1\frac{1}{2}$  யவை யாகும். அதன் உபரமானது 6 யவை யாகும். அது மூக்கு நுனி வரையில் சென்றிருப்பதாகும். அது, நாஸாபுடம் வரையில், 1 அல்லது  $1\frac{1}{2}$  அங்குலம் நீண்டிருப்பதாகும். (25)

கண், மூக்கு இவைகளின் நீர்மம் (இடைவெளி) 1 யவை யாகும். நேத்திர மத்ஸியத்தின் அளவு 2 அங்குலமாகும். நாஸிகையின் அடி, நடு, நுனி இவைகள் (உயரம் அல்லது பரப்பு) முறையே 8, 8, 10, யவைகளாகும். கோளியின் நீளமானது 1 யவையையப் போன்றதாகும். அதன் அகலம் அதில் பாதி ( $\frac{1}{2}$  யவை) ஆகும். (26)

உதயபுவேந(வா து)நாந ஸ்ராக் உதரொஷ்  
விஸாநாக் || ௨௭ ||

தகெஷ்வயும் ஸயவம் ஹமா யவெநஸு(ரதூ)  
வாஸிகா |

\*யவாஜுநாயகா (தம்)தாரம் தஜீவ்யம் விமுணம்  
ஹவெச || ௨௮ ||

யவஸுரபெயுந தசுவாஸிதாரம் செஷம் து  
நகூலாக் |

தஸு துஜ்ஜிதி வாஜாஸயவம் கொநகம் ஹநம்  
(உஷ்தெ) || ௨௯ ||

உஸகிமஸெஷஜாதூ தஸுராக் கண்டம் ததம் கயூ || (?)  
அ(வி)யவாஸிகநாஸா கண்ட(ண்)உஷுவிநாய  
(ஸாந)க்ட || ௩௦ ||

மேலுதட்டின் அகலம் 4 யவை யாகும். அதன் நீளம் 4½ அங்குலமாகும். பாலிகை 1 யவை யாகும். \* அதன் நீளமானது இரண்டு மடங்காகும். அதன் வரம்பின் அகலம் ½ யவையாகும். பாலி நீங்கிய உதடானது சிவப்பு நிறமாகும். அதிலிருந்து முகவாய்க்கட்டைவரையில் உயரம் 2½ அங்குலமாகும். ஹநுவின் (உயரம்) 2 அங்குலமாகும். ... .. அடிக்கழுத்தின் அகலம் 9½ அங்குலமாகும். (30)

\* யவாஸிகையுஷாரம் தஜீவ்யம் து யமுமம் ஹவெச | உதிவாநெந ஹவஸ்திதி ஹாதி |

கழுத்தின் அகலம் 5 யவை யாகும். அதன் நீளம் 4 அங்குலம் என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

ஜோக்யுலம் ஜாநுப்யம் உ ஸ்ரீவாதாரம் (உ) தக  
வரடி |

<sup>1</sup>ஹிகூவா உத்ராடியோ வாஹுஜீவ்யம் ஸ்ரீகா  
வியவெந விகொயுக்ய || ௩௧ ||

சுநிஷாஜுஷீவ்யம் ஸ்ரீகாஜீவம் ஜாநிஜம் விஜம் |

தடிஷ்டாநதாராஷ்டாலிஷ்டா ஜாஜஸாலியவெவம் || ௩௨ ||

சுஜுஷ்டாநாசு சுநிஷாடிஷ்டாஜுமநம் சூஜாததம் |

[வஸ்தாஷ்டாநதாஷ்டாலிஷ்டா தயா ஜாஜஸாலியபுவெவம் ||

சுநிஷாடிஷ்டாஷ்டாநதாஷ்டாலிஷ்டா ஜாஜாததம் |]

<sup>2</sup>சுஜுஷ்டாநாஷ்டாஹிஜீவ்யகூவ்யம் யாதாநதா தக்ய ||

விகொஷ்டாரம் வஸ்தாஷ்டா ஜாநிஷ்டா தயாஷ்டக்ய |

பாஹு மூலம், நடு முட்டுக்கால், சுழத்து இவைகளின் அகலமானது, ஸம அளவாக இருக்கவேண்டும் கண்ட ஸூத்திரத்திற்குக் கீழே புஜத்தின் உயரம் 2½ அங்குலம். \*சிறுவிரல் பெருவிரல்களின் நீளமானது 4½ அங்குலமாகும். இவ்விதமாக அளவுகள் கூறப்பட்டுள்ளன.

சிறுவிரல் முதல் பெருவிரல் வரையில் விரல்களின் அகலம், முறையே, 7, 8, 9, 8, 12 யவை யாகும். பெரு விரலுக்கு வெளியில் §முட்டுக்கையின் அகலம் 7 அங்குலமாகும். (33)

முன் கையின் அகலம் 5½ அங்குலமாகும். மணிக்

<sup>1</sup> சுத்ர ஸ்ரீயவாதேந ஹாஷ்டஜிஹி ஹாதி |

\* இங்கு விஷயம் விட்டுப்போயிருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

<sup>2</sup> சுத்ராவி ஸ்ரீயவாதேந ஹாஷ்டஜிஹி ஹாதி |

§ இங்கும் விஷயம் விட்டுப்போயிருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

தலஸு தாரம் ஷணாசு அஜுராயகம் து  
நீபுகம்(தசுவநம்) || ௩௪ ||

தலாயிகெந ஷட்வணதாரம் வாவெஹாஸு டயுடீ |  
[தலாயிகா வணஷஜா தாரம் வாவெஹாஸு டயுடீ |]  
வாகா(க)யிஸதிராசு(௦) ஸாசு வ(க்ஷ)ஸுமஸு  
விஸுதா || ௩௫ ||

கஸவாஸவாஜும கக்ஷா தலாசு கக்ஷயாம் கலா |  
ஹிகாஸாசு ஸநாக்ஷாஜம் ஸநக(க்ஷாசு வ)ஸநகம்  
தலா(ஸநாக்ஷகம்) || ௩௬ ||

சுயொடிஸாம்மாமெவ ஸாசு(மம் டாநம்)கஸுஷி(%)  
வண டிஸாயகம் |  
தலாசு கலாயிகா பெராணி(%) கடி(%) தலாசு  
கலாயிகெ(கம்) || ௩௭ ||

கட்டின் அகலம் 3½ அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின்  
அகலம் 6 அங்குலமாகும். (உள்ளங்கையின் அடிப்  
பக்கத்தின்) கனம் 2½ அங்குலமாகும். பாஹு மத்தி  
யத்தின் (நடுக்கையின்) அகலம், உள்ளங்கையின்  
அகலத்தைக் காட்டிலும், 5, அல்லது 6 யவை கூடுதலாக  
இருப்பதாகும் (34½)

மார்பின் அகலம் 21 அங்குலமாகும். தேள்ப்  
பட்டையிலிருந்து, கக்ஷமானது (கழுக்கட்டு) 9 அங்குல  
மாகும். அங்கிருந்து கக்ஷதரமானது, (விலாப் பக்கத்தின்  
உச்சி அல்லது புஜஸந்தி) 2 அங்குலமாகும். (35½)

ஹிக்கையின் (கழுத்தின்) நடுவிலிருந்து ஸ்தநாக்ஷம்  
(ஸ்தநத்தின் கருப்பு) இரு ஸ்தநங்களின் மத்தியம், இவைகள்  
13 அங்குலமாகும். வயிற்றின் அகலம் 15½ அங்குல  
மாகும். ச்ரோணியின் (அடிவயிற்றின் அகலம் 17½  
அங்குலமாகும். (37½)

ஊரூஉவிஸாஹம் ஸ்ரீராக்(தூ ஸ்ரீராக்) துயோ  
ஹாராகுக் ||

வாவாஜூமாவமும் ஸ்ரீராக் விஜ(ஃ) தாரம் கதா  
ஹவெக் || ௩௮ ||

ஊரூஉவமும் ஸ்ரீராக் ஹாராகு(தூ தூ)  
ஹவெ ||

ஹாராகுவிஸாஹம் ஸ்ரீராக் ஹாராகு(தூ தூ) ||

ஹாராகு(தூ தூ) ஹாராகு(தூ தூ) ஹாராகு(தூ தூ) ||  
ஹாராகு(தூ தூ) ஹாராகு(தூ தூ) ஹாராகு(தூ தூ) ||

ஹாராகு(தூ தூ) ஹாராகு(தூ தூ) ஹாராகு(தூ தூ) ||  
ஹாராகு(தூ தூ) ஹாராகு(தூ தூ) ஹாராகு(தூ தூ) ||

ஹாராகு(தூ தூ) ஹாராகு(தூ தூ) ஹாராகு(தூ தூ) ||  
ஹாராகு(தூ தூ) ஹாராகு(தூ தூ) ஹாராகு(தூ தூ) ||

அடித்துடையின் அகலம் 13 அங்குலமாகும். லங்கத்தின் நீளம் 5 அங்குலமாகும். அதன் அகலம் 2 அங்குலமாகும். பிழுகோசத்தின் நீளமும் அகலமும் 4 அங்குலமாகும். மத்தியாதரத்தின் அகலம், 11½ அங்குலமாகும். நடுக் கண்டைக்காலின் அகலம் \* நளகையின் அகலம், 2 யவை யாகும் (?) கணுக்கால் முண்டுகளின் மத்திய விஸ்தாரம், 5, அங்குலமாகும். குதிகாலின் அகலமும் நீளமும் 4 அங்குலமாகும். நடு உள்ளங்காலின் அகலம் 5½ அங்குலமாகும். நுனிப் பாதத்தின் அகலம் 7½ அங்குலமாகும். (41½)

\* ஹாராகு(தூ தூ) ஹாராகு(தூ தூ) ஹாராகு(தூ தூ) ||

\* கண்டைக்கால், அதன் நுனிகளின் அகலம் விட்டுப் போய் இருக்கிறது.

வியவம் ஹாமஜஹுஷ(௦) ஶீவடி தார(௦) அயாம்மம் ||

\*கநிஷாம்மஷெவம் ஸுாசு நவம் வஹெபாதுவசு  
ஸாயி (ஹவெசு) |

உஹுபாகுதகொசுபுஷெஸாணாதுதுயொடிஸ || சந ||

[உஹுடி புஷெ சுபகாபுஷு கெஸாணம் து  
துயொடிஸ ||]

தஸாசுஸீவம் உதாபாது தஸாசு ஹாம் ககசு  
ஸுஹசு |

கபிஸநெ(ஸாணம்) ஷஹிஸம் தஸாசு(ஹிநுஸெ து)  
வண்கு || சச ||

துயொடிஸாஹு தஸாசு ஹிஜிள உகாரிபாதுசு |  
ஸீவாதாரம் ஹாம்மம் புஷெள ஷுஷி உ  
கண்கு || சந ||(?)

கால் பெருவிரலின் நீளம் 4½ அங்குலமாகும். அதன்  
அகலம் 2 அங்குலமாகும். \*சிறுவிரல், பெருவிரல்,  
இவ்விதமாகும் (?) நகம், முன்பு கூறியதுபோலவயாகும்.

பின் பக்கத்தில் உச்சியிலிருந்து கழுத்திலுள்ள  
கேசாந்தம் வரையில்(நீளம்) 13 அங்குலமாகும். அங்கிருந்து  
கழுத்தின் (உயரம்) 4 அங்குலமாகும். அங்கிருந்து கழுத்து  
(கழுத்தின் கீழ்க்குத்து) 4 அங்குலமாகும். அது பருமனாக  
இருக்கவேண்டும். அங்கிருந்து, கடிபந்தம் வரையில்  
(இடுப்பின் ஸந்திவரையில்) 26 அங்குலமாகும் அதன்  
(கடிஸந்தியின்) நடுவில் கண்டகத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.  
அங்கிருந்து ஸ்ரீக்கானது, (பிருஷ்டபாகம்) 13 அங்குல  
மாகும். அது (அதன் கனம்) 4 அங்குலமாகும்.

\* சூத்ர மூலவாதெந ஹாவஷி |

\* இங்கு விஷயம் விட்டுப்போயிருக்கிறது.



வனவிலிஸாரம்மும் வுடுஷை சுஷ்ணாஹவிஸாமுகடி |  
 வாயஸு வாயநீஷும் தாரம் விக்ஷிண நநகம் || 39 ||  
 [வாயதாரம் ஹவெசு அஸா விக்ஷிணஸு து  
 மநகம் |]

வதாரம்மும்முகேதயஉராமேயம் து வுதுகடி |  
 வனவெஹு வினாதவு உமபுதும்முகசுணாடி || 40 ||

ஜீஜாமதம் வாயஹம் மாமிதயயாவி வா |

[ஜீஜாமதயாலாம வனவாமயயாவி வா ||]

ஸுஸுதி து உஷிணம் வாரம் வாகவாரம் து  
 சுஷிதடி || 41 ||

வடவ-ஹவஸுயயொஸு(யம் வா)வி ஹுதயாஜுவி  
 ஜாதுகடி |

ததுஸாஹு(ர)ஹரெ வாரெ சுஷ்ணிகாவெது  
 ஸுதுஸாயுதம்(வெதுஸாயுதம்) || 42 ||

பின்பக்கம் கழுத்தின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். பின்  
 பக்கத்தில், கஷ்டங்களின் மத்திய அகலம், 25 அங்குலமாகும்.  
 முதுகின் நடுவில் நீண்டிருக்கும் வம்சத்தின் (எலும்பின்)  
 அகலம், 2 அங்குலமாகும். அடித்துடையில் 4 அங்குலம்,  
 வட்டமாக இருக்கவேண்டும். அங்கங்கள், பிரத்தியங்கங்  
 களின் லக்ஷணங்களை, இவ்விதமாக ஊஹித்துச் செய்ய  
 வேண்டும்.

சரீரமானது, நேராக நிமிர்ந்திருக்கவேண்டும்.  
 ஆபங்கம் அல்லது ஸம்பங்கமாக இருக்கவேண்டும். வலது  
 கால் ஸுஸ்திதமாகவும், இடதுகால், குஞ்சிதமாகவும்  
 இருக்கவேண்டும். (48)

பூர்வஹஸ்தம் இரண்டும் மார்பில் அஞ்சலி பத்தமாக  
 இருக்கவேண்டும். அல்லது பூர்வ ஹஸ்தங்கள் இரண்டு  
 களில், வலதுகையில் பிரம்பும் இடதுகையில் கத்தியுமிருக்க

வரஹஸ்தம் வயொஸ்தா(வெஸ்தவரொஸ்தா)உரி ஸவெஸ்த டுஃகம்  
(சு)ஸஸநி துடி ।

சுவஸ்வெ ஹரிணீயுகம் நெதுவஸுத்ராவஸாநகம் ||

ഫ്രാങ്കോയിസം ഉപോംശം ഖ്യാസ് ഹുസീനീസ്(ണ്ണാല)  
 ഉയം കൂടാ |

சுதூரீவரஹஸ்துள ஐள ஹிக்ஸஸுத்ருஸஜாயதள ||ருக||

சுல்தான்ராஜேப் வாசி வஹிஜுபேயாசி வா |

உதாஹரணம் த்ரினெத்ரம் உ ஜடாஜகாடவஸ்யமத்ய ||

கெஸஸாஸலியொ வாவி கிரீடிகுடா து வா |

யஜுதாபவீதவஸ்யுதம் உஹவீரவிராஜிதம் || ௫௩ ||

ஹாஸகெயூரயுகூம் ஸ்ரீஜைவதீரவஸஜாயுதம் |

ஸஷ்குணாயவஸ்யாக் நமஸ்குணாயநெவ வா || ருச ||

வேண்டும். பர ஹஸ்தங்கள் இரண்டில், வலதுகையில் மழுவும், இடதுகையில் மாணுமிருக்கவேண்டும். இந்த பர ஹஸ்தங்கள் இரண்டும், நேத்திர ஸுத்திரமட்டமாக இருக்கவேண்டும். (50)

முழுவின் உயரம் 12 அங்குலமாகும். மானின் உயரமும் அவ்விதமே (12 அங்குலமே) யாகும். பர ஹஸ்தங்கள் இரண்டும் கர்த்தா முத்திரையுடையவைகளாம். அவைகள் கழுத்துமட்டமாக உயர்ந்திருப்பவைகளாம். அவைகள், உள்ப்பக்கம் அல்லது வெளிப்பக்கம் பார்ப்பவைகளாக இருப்பதாகும்.

நந்திகேச மூர்த்தியானது 4 கைகள், 3 கண்களுடையதாகும். கேசபந்தம், அல்லது கிரீடமகுடம் தரித்திருப்பதாகும்.

யஜ்ஞோபவீதம், சந்நவீரம், ஹாரம், கேழூரம், உப  
கீரீவம், இவைகளை யணிந்திருப்பதாகும். மகரகுண்டலம்



சூலஹஸிசூத்ரிதூதூ வஹஹஸூ உ(யெ)ஹுதெ ।

சூத்ரி(ய)ஹுதூ நாவாஹுஹுதூ வஹுதூ  
உயெஹு(யஹு)வெ ॥ ௫௯ ॥

யெ து ஹுஹிசூ வஹுதூ வஹுதூ வா  
வஹுதூ ॥

ஹிசூஹுதூ(ய) கதாஹு வஹுதூ வஹுதூ  
உயெஹு உ ॥ ௬௦ ॥

நாஹிசூ(ய) கதாஹு வஹுதூ உஹிசூஹுதூ  
(ய)ஹுதூ ॥

வாஹுஹுதூ(ய) வஹுதூ வஹுதூ வஹுதூ ॥ ௬௧ ॥

கதா(ய)ஹுதூ மஹுதூ வஹுதூ வஹுதூ ॥

வஹுதூ வஹுதூ வஹுதூ வஹுதூ  
வஹுதூ(கதாஹு) ॥ ௬௨ ॥

இருக்கிறது. இனி ஸமபங்க ஸுத்திரத்தைக் கூறுகிறேன்.

உச்சியிலிருந்து, நாஸாக்ரமத்தியம், குதிகால்களின் மத்தியம், இந்த இடங்களில் மத்தியஸுத்திரம் விழ வேண்டும். அந்த ஸுத்திரத்திலிருந்து, இடது பக்கத்தில், நடுக்கமுத்தின் ஒதுக்கம், 2 அங்குலமாகும். ஸுத்திரத்திலிருந்து வலதுபக்கத்தில், ஹிருதயமானது (ஹிருதய மத்தியமானது) 1 அங்குலமாகும். ஸுத்திரத்திலிருந்து (வலதுபக்கத்தில்) நாபிமத்தியமானது, 2½ அங்குலமாகும். மேட்ரமுலத்திலிருந்து ஸுத்திரமானது, வலது பக்கத்தில் 4 அங்குலத்திலிருப்பதாகும்: இடது குதிகாலுக்கும் ஸுத்திரத்திற்கும் மத்தியிலுள்ள ஒதுக்கம் 2 அங்குலமாகும். இவ்விதமாக இருப்பது ஸமபங்க ஸுத்திரமாகும். இவ்விதமாக, ஆபங்க ஸுத்திரம், ஸமபங்க ஸுத்திரம், இரண்டு ஸுத்திரங்களும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. முறை

வாஜாம்புஜ அயொபுயுஜாலஜை து கருாஸாகடி |  
வாஜாஜை வுபுஜுஸம் வாஜாஜுஷஸு நீபுசு ||

தது திரவாம்புஜைகம் வாஜாஜுஸுதரஜுஜாஹுதடி |  
கெஸாந்தாசு ஜளனிதுஜுஷு(ஂது) வஜாவிஸாஜுஸு  
ஸவெசு || ௬௪ ||

துயொடி(வி)ஸாஜுஸு வாவி விஸாஜுஸுஸுஜைவ வா |  
ஸயவாநுபுசுரெண கவீவஜெண வாவி(ஂ)ந ||

தது துயொடிஸொவெதநுசு வவபு வுரொசு  
வசு |

சுவீநம் வெது வாஜாஹிஸுஸுபுநியாவயெசு ||

உசுநிணம் ஸுவிதம் வாஜம் உதுஸுஜைஸயுதம் |

யறிந்த சிஸ்யானவன் இவ்விதமாக ஸூத்திரங்களைக்  
கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். (62)

ஆபங்கத்தில், காவின் பெருவிரல்களின் மத்தியின்  
ஒதுக்கம் 2 அங்குலமாகும். ஸம பங்கத்தில் பெருவிரல்  
களின் மத்திய ஒதுக்கம் 18 அங்குலமாகும். இவைகளில்,  
குதிகால்களின் மத்திய ஒதுக்கமானது, பெருவிரல்களின்  
ஒதுக்கத்தில், 3ல் 1 பங்காகும்.

தலைமுடியின் உயரமானது, கேசாந்தத்திலிருந்து, 25,  
13, (23) அல்லது 20 அங்குலமாகும். அல்லது மற்றொரு  
விதமாகவும் குரங்குமுகத்துடனும் கல்பிக்கலாம். அது 13  
அங்குலமிருக்க வேண்டும். மற்றவைகள் யாவும் முன்பு  
கூறியுள்ளதைப் போலவேயாகும்.

மூர்த்தியானது, உட்கார்ந்த வடிவமாக இருந்தால்,  
அதன் இடது காலானது, பீடத்தின்மீது வைக்கப்பட்டு  
இருக்கவேண்டும். வலது காலானது, தொங்கவிடப்பட்டு  
இருக்கவேண்டும். 4 கைகளுடனிருக்கவேண்டும். பூர்வ

வெவ்வு(வர)ஹஸ்தவ்யொஹாவி சுஜ்ஜாவரஸா  
யாரிணள || சுஎ ||

ஔஷ்டீமாவிதம் டெவஜஹஜ் து வஜநிதடி |  
[ஔஷ்டீமாததம் செவவஜஹஜ்ஜெந வஜநிதடி ||]  
வஜ்ஜாஹஜ்ஜாஹ(ரா)யாஜ்ஜநஜ்ஜவஜ்ஜ வஜ்ஜாஹஜ்ஜ  
வசு || சுஅ ||

வீதாஹ வாய ரதூஹ யயாஸொஹாநிதஜ்ஜகம்  
(தம் ஹவெசு) |  
சுநுதூநாம் வ வஜ்ஜெஹம் சிவஜ்ஜெஹ வஜ்ஜாஹஜ்ஜ ||  
[சுநுதூநஜ்ஜ வவஜ்ஜ வ சிவஜ்ஜெஹ வஜ்ஜாஹஜ்ஜ |]  
தவஜ்ஜாவஜ்ஜஹஜ்ஜெவி ஹிதூதம் துநுதகா |  
[தவஜ்ஜ வஜ்ஜெ ஜஹஜ்ஜெவி ஹிதூதம் வஜ்ஜாஹஜ்ஜ ||]  
விவஜ்ஜ வ(காந்தா)வஜ்ஜ வீதாஹ ஜ்ஜெஹம்  
வஜ்ஜாஹஜ்ஜெ || எய ||

(பர) ஹஸ்தங்கள் இரண்டிலும், மானும் மழுவுமிருக்க வேண்டும். ஆபங்க லக்ஷணத்துடனிருக்கும் மூர்த்தியானது, உயரத்தில் சிறிதளவு, வணங்கியதால், குறைந்திருப்பதாகும்.

சண்டிகேச மூர்த்தியானது, புலித்தோலாடையுடுத்தியிருக்கவேண்டும். மற்ற லக்ஷணங்கள் யாவும் முன்பு கூறியதுபோலவேயாகும். மூர்த்தியானது, மஞ்சள் நிறமாகவோ, அல்லது சிகப்பு நிறமாகவோ இருப்பதாகும். இவ்விதமாக அழகாக அமைந்திருக்கவேண்டும். இதில் கூறப்படாத மற்ற லக்ஷணங்கள் யாவும், சிவனுக்கு கூறப்பட்டிருப்பவைகளைப் போன்றவைகளாகும். (69)

நந்திகேசவரரின் இடது பக்கத்தில், சண்டிகேச வரரின் தேவியை நிர்மாணம் செய்யவேண்டும். அந்த

சயம்ஷ(சயஜ)ஸதாநெத ஜானொநூநபுஜாணகம் |  
 ஸதொய்யுஷொலஸெய்யுக்ஷ ஜெய்யுஷு(யுஷு) வாஜாவ  
 ஸாநகடி || எக ||

ஜெய்யுஷு கெஸாந்தகம் லாமம் ததகெஷாஜ(சுக்ஷு)தம்  
 ஜி)யவம் யம்மா |

புடாந்தம் ஸ(ஜி)யவம் லாமம் ஹாந்தஜெத(ம் வாவி)  
 தகஸஜடி || எஉ ||

மஹாயாஜம் தம் லாமம் ஸுஸாசு ததஸொ(ததொ)  
 ஜெய்யாவஸாநகடி |

கண்டபுக(ணாஜம்) ஹஜயம் நாஸி: நாஸெ  
 யெய்யாநுஸவஸாநகடி\* || எக ||

வாஜஸாயு(ரம்)கம் தஜஸாசு ஜஸொஸு வஸு  
 விம்ஸதி(?) |

லாமம் ஜிநம் உ(நு)ஜி ஜிம்வாஜாவஸுதாஸுவி  
 ஸஜம் ஹவெசு || எச ||

தேவியானவள், நந்திகேசவரரின் கழுத்து மட்டம், கண்  
 மட்டம், முகவாய்க்கட்டை மட்டம், அல்லது வாய் மட்ட  
 மாக இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.  
 தேவியின் மாநம், உந்மானம், பிரமாணம், இவைகளை,  
 அதம தச தாலத்தினுலே கல்பிக்கவேண்டும்.

அதம தச தாலத்தின் மாநம் உச்சிமுதல் பாதம்  
 வரையில் 116 அங்குலமாகும். அவைகளில், கேசாந்தம் 4  
 அங்குலமாகும். நேத்திராந்தம்  $4\frac{1}{4}$  அங்குலமாகும்.  
 புடாந்தம்  $4\frac{1}{4}$  அங்குலமாகும். ஹநுவந்தம்  $4\frac{1}{4}$  அங்குல  
 மாகும். கண்டம் 4 அங்குலமாகும். கண்டத்திலிருந்து,  
 ஹிருதயாந்தம், நாபியந்தம், யோநியந்தம், ஒவ்வொன்றும்

\*நாஸிஜெ ஜெய்யாவெ வாயவஸயம் நஜுதம் காயம் லாதி |

ஹமொ(ஹா)ஸு வாஹித்ரா(ந) ஸுராக் வாஹாயாஹ  
வ ஷொஹா |

வணுவீஸ்திராத்ரா ஸுராக் வாஹுஹீவாஹ  
புஸஸுதெ || எரு ||

ஹுஸா து கஹிபுரம் த(ந)ஹிஸாஸா து  
புரகொஹக |

தஹீவாஹ ஷொஸா ஸுராக் ஹுஸாஹுஸாயத் து  
ஷட || எசு ||

ஹுஸா(ஹ) ஹவதாரம் ஸுராக் ஷுஹாஸா கண  
விஹுத |

ஹுஸாஸா வாஹுஹீவாஹ ஸுராக் ஹுவிஹுரததி  
வஹ || எசு || ?

ஹுஹிஸாஹுஸா தாரம் கஹிபுரஹுஸா ஹத |

12½ அங்குலமாகும். தடையின் உயரம் 25 அங்குலமாகும். முழங்கால் 4 அங்குலமாகும். கண்டைக்கால் 25 அங்குலமாகும். பாதத்தின் உயரம் 4 அங்குலமாகும். ஆக்கக் கூடுதல்  $4 + 4\frac{1}{2} + 4\frac{1}{2} + 4\frac{1}{2} + 4 + 12\frac{1}{2} + 12\frac{1}{2} + 12\frac{1}{2} + 25 + 4 + 25 + 4 = 116\frac{1}{2}$  அங்குலங்களாகும்.\* பாதத்தின் நீளம் 16 அங்குலமாகும்.

மேல்க்கையின் நீளம் 25 அங்குலமாகும். முழங்கையின் நீளம் 2 அங்குலமாகும். முன்கையின் நீளம் 19 அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். நடுவிரலின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். முகத்தின் அகலம் 11½ அங்குலமாகும். கழுத்தின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். பாஹு மூலத்தின் அகலம் 7 அங்குலமாகும். ... ..

\* நாபியந்தம், யோநியந்தங்களில் 2 யவை குறைவாகக் கொள்ளவேண்டும் என்று தோன்றுகிறது.



நவாஸம் ஸ்ரீநமோ நம் ஸ்ரீநமோ ததயம் வொஹதம்  
விஹம் || ௭௮ ||

அஹம் விஹம்(வஹம்)ஹம் வொஹம் ததயம்(ததயம்)வொஹம்  
ஹ்நாஹ்நம் ||  
வியவம் வொஹம் விஹம் ஸ்வஸ்தெந(ததயம்)வொஹம்  
ஹ்வொஹம் || ௭௯ ||

ஹ்வொஹம் ஹ்வொஹம் ததயம்(ததயம்)வொஹம்  
ஹ்வொஹம்(ததயம்)வொஹம் ||  
ததயம்(ததயம்)வொஹம் விஹம் வொஹம்(ததயம்)வொஹம்  
வொஹம்(ததயம்)வொஹம் ||  
வொஹம்(ததயம்)வொஹம் விஹம்(ததயம்)வொஹம்  
வொஹம்(ததயம்)வொஹம் ||  
வொஹம்(ததயம்)வொஹம் விஹம்(ததயம்)வொஹம்  
வொஹம்(ததயம்)வொஹம் ||

14 அங்குலமாகும்(?) கஷமத்திய விஸ்தாரம் 17 அங்குலமாகும். ஸ்தநத்தின் விஸ்தாரம் 9 அங்குலமாகும். ஸ்தநத்தின் உயரம் அகலத்தில் ஸரிபாதி (4½ அங்குலம்) ஆகும். குகத்தின் (ஸ்தநத்தின் கருப்பு) அகலம் 2 அங்குலமாகும். அதன் மத்தியில் முலைக்காம்பு 1 அங்குலமாகும். அதன் உயரம் 2 யவையாகும். ஸ்தநங்கள் வட்டமாகவும் உயர்ந்து அழகாகவும் இருக்கவேண்டும். ஸ்தநத்திற்குக் கீழ் ஹிருதயாந்தத்தின் அகலம் 13 அங்குலமாகும். உதரமத்தியின் விஸ்தாரம் 11 அங்குலமாகும். ச்ரோணிதலத்தின் விஸ்தாரம், 20, அங்குலமாகும். இடுப்பின் அகலம் 23 அங்குலமாகும். (81)

அடித்துடையின் அகலம் 12 அங்குலமாகும். நடு முட்டுக்காலின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். நளகாந்தத்தின் (கண்டைக்கால் நுனியின்) அகலம் 4 அங்குலமாகும்.

வண்பாடுகுண லாமு(தும் து லாமு)வஸூஅக்ஷ  
 மஹாணரம் வ்ஜும் |  
 வதுரம்மஹாநம் வஸூஅக்ஷ வாடிஹுணி(ஹு-ஹு)ஹு  
 வஸிகீதி-தத || அக ||

புவடி வண்பாது வஸூஅக்ஷ தமாமு து வஹஜும் |  
 சுஜஹுஹுஸூயதம் லாமு செஷாஜும் வுரொகுவசு ||  
 களஸிகாஜும்புகம் ப்ரோதம் வாமுஹுஜவ்ஜூநம் |  
 கூவ-புரவஸு து விஜூரம் லாமாது ப்ரஸவஸுதெ |  
 ஹணிவஸு(து) துஸம் வஸூஅக்ஷ வாடிஹுணி(சு-ஹு)  
 செஷம் வுரொகுவசு ||அரு||

உதி லாரஹுத்யே விதூக-புராஹு மஹா-காத்யாயநீ-  
 ஜெஹு-நநிகெஸுரஹுக்ஷணகமநம் நார  
 அகவாரிஹுஸூய: ஸஜாவ: ||

கணுக்கால் முண்டுகளின் மத்திய அகலம், 5 அங்குலமாகும்.  
 குதிகாலின் உயரம் (அகலம்) 4 அங்குலமாகும். புறங்  
 காலின் அகலம், 5 அங்குலமாகும். முன் பாதத்தின் அகலம்,  
 6 அங்குலமாகும்.

பெருவிரலின் நீளம், 4 அங்குலமாகும் மற்றவிரல்கள்  
 யாவும், முன்பு கூறியிருப்பதைப்போலவேயாகும். பாஹு  
 மத்தியத்தின் (மேல்க்கை நடுவின்) அகலம், 6 அங்குல  
 மாகும். முட்டுக்கையின் அகலம் 4 அங்குலம் என்று கூறப்  
 பட்டிருக்கிறது. மணிக்கட்டின் அகலம், 3 அங்குலமாகும்.  
 மற்றவை யாவும், முன்பு கூறியுள்ளதைப்போலவேயாகும்.

தாரவத்ய சித்திரகம் சாஸ்திரத்தி, சாஸ்தா-காத்யாயநீ  
 (துகை) ஜ்யேஷ்டை-நத்திகேவரி, கைணங்கைக் கூறம்  
 நாற்பதாவது அத்தியாயம் முற்றம்.

|| சுவெக வசவாஸிஸொஹாயம் ||

ஸூத்ரோஹாயஸுஷணம் ||

சுய வசெஷு விஸெஷெண ஸூத்ரோஹாயஸுஷணம் |  
ஜெவாஸுயஸுஷணம் ஜெவாஸுயஸுஷணம் || 1 ||

ஸுஷணம் வசுஷணம் வசுஷணம் வசுஷணம் வசுஷணம் |  
ஸுஷணம் வசுஷணம் வசுஷணம் வசுஷணம் வசுஷணம் || 2 ||

சுயவசுஷணம் வசுஷணம் வசுஷணம் வசுஷணம் வசுஷணம் |  
ஸுஷணம் வசுஷணம் வசுஷணம் வசுஷணம் வசுஷணம் ||

[ஜெவாஸுயஸுஷணம் ஜெவாஸுயஸுஷணம் ||

ஸுஷணம் வசுஷணம் வசுஷணம் வசுஷணம் வசுஷணம்

வசுஷணம் |

ஸுஷணம் வசுஷணம் வசுஷணம் வசுஷணம் வசுஷணம் ||

சுயவசுஷணம் வசுஷணம் வசுஷணம் வசுஷணம் வசுஷணம் |

ஜாதிவசுஷணம் வசுஷணம் வசுஷணம் ||]

நாற்பத்தேனருவது அத்தியாயம்.

சுலதாரு லக்ஷணம்.

இனி சுபகரமான குலதாரு லக்ஷணத்தை விசேஷித்துக் கூறுகிறேன்.

தேவாலயம், ஸபை, சைத்யபூமி (யஜ்ஞபூமி), வீதி, ஸ்மசாநபூமி, இவைகளிலிருக்கும் மரங்களையும், ரோகமுள்ள மரங்களையும், கோணலாக இருக்கும் மரங்களையும், தீப் பற்றிய மரங்களையும், குலதாருவைச் செய்வதற்காக கிரஹிக்கக்கூடாது.

குறையில்லாமல் ஸம்பூர்ணமாகவும், அதிக இலை களுடன் கூடியதும், அதிக நிழலுள்ளதும், அபூர்வமான கொடிகளுடன் கூடியதும், அடர்த்தியான நிழலுடையதும்,

ஹ்ரீ வுஃ நவஃவகா வுசுஷாஃ வுஜாஃவஸுஸார

வுசுஷகாஃ 1\*

ஹ்ரீணாம் ஹ்ரீ வுசுஷகா ஶ்ராவஸுஃ நெஷுநெ து

நவஃவகாஃ 11

புரஸுஸவசுஷநசுஷெத்ர ஶுஹுதிகுகாணாநிதெ ।

ஸஹொஶவஸுஸிஜாமெந ஸாஶ்ராவஸுஃ ஶிஸுஸிஃ ஸுயி

(ஸஜா) 111

மனதிற்குக் கவற்சிகரமுமானதும் நான்கு பக்கங்களிலும்  
ஜாதி வீருஷங்களாலே குழப்பப்பட்டு அழகாக இருப்பதுமான  
மரமானது சுபகரபாகும். (3)

புருஷ வீருஷம், ஸ்திரீ வீருஷம், நபும்ஸக வீருஷம்  
என்று வீருஷங்கள் 3 விதங்களாகும். அவைகளில் அதிக  
ஸாரபுள்ள (உறுதியான) வீருஷமானது, புருஷ வீருஷ  
மாகும். (அதிக உறுதியில்லாதது, ஸ்திரீ வீருஷமாகும்.  
முற்றிலும் உறுதியில்லாதது, நபும்ஸக வீருஷமாகும்.  
புருஷ தேவதைகளின் குலதாரு நிர்மாணத்திற்கு, புருஷ  
வீருஷங்களையே கிரஹிக்கவேண்டும்) ஸ்திரீ தேவதைகளின்  
குலதாரு நிர்மாணத்திற்கு ஸ்திரீ வீருஷங்களையே கிரஹிக்க  
வேண்டும். நபும்ஸக வீருஷங்கள் குலதாரு நிர்மாணத்திற்கு  
உகந்தவைகளல்ல. (4)

வீருஷ ஸங்கிரஹணத்திற்குச் சிறந்ததாகக் கூறப்பட்ட  
புருக்கும் பக்ஷம், கக்ஷத்திரம், முஹூர்த்தம், கரணம்  
இவைகள் கூடியிருக்கும் காலத்தில், ஜோமமும் பவி

\*எத ஸுயிக: வாஸெ யொஹு உதி னாதி

நாதிஸாராஃ ஹ்ரீய வெபுரகா ஶிஸுஸாராஃ ஶுஹுதிகுகாணாநிதெ ॥

வாஸெஸாநாம் து ஶிஸுஸிஃ ஶ்ராவஸுஃ வுசுஷகாஃ

ஸுஸகா ॥ உதி ॥

வ்ருஹ(வாஹு)ஸ்து ஜிவெஹக்ஷயெவ த்ரி:

ஹெஹ ஹக்ஷயெசு |

க்ஷீரதொயஸு வெ ஹெஹம் ஹோணிதெ வாஸுஹம்

ஹவெசு ||சு||

வஹு வ்ருக்ஷஹம் ஜ்ஞாசுவா வாஹக்ஷிண

வ்ருக்ஷக்யு |

ஜ்ஞாசுவா வஹவெஹுத்ரெ ஹெஹம் வஹநுஜா(வதநம்

வா)நுஹெஸகெ ||எ||

ந ஸஹம் ஹுருஹம் வஹாசு ஸாவாஹெஹநஹஜிவ

(வரெ)சு |

க்ருக்ஷா வஹெந வ்ருஜாஹு வஹஹாஸாஸநித்யு ||அ||

தானமும் செய்து, பிறகு, சில்பியானவன் விருக்ஷ  
ஸங்கிரஹம் செய்யவேண்டும்.

மரத்தின் அடியில் நின்றுகொண்டு பிருஹஸ்பதி  
தேவதாகமான மந்திரத்தை ஜபித்து, மரத்தின் அடியில்  
(கோடரியினாலே) 3 முறை வெட்டி, அந்த வெட்டுவாயை  
கவனிக்கவேண்டும். (அந்த வெட்டுவாயில்) பால் அல்லது  
ஐலம் பெருகினால் (கசிந்தால்) அந்த விருக்ஷம் சிறந்ததாகும்.  
வெட்டுவாயில் ரத்தம் கசிந்தால், அது, அசுபகரமாகும். (6)

முதலில் மரத்தின் முன்பக்கம் (முக பாகம்), இடது  
பக்கம், வலதுபக்கம், பின் பக்கம், இவைகளை அறிந்து  
கொள்ளவேண்டும். (அந்த மரத்தை வெட்டும்பொழுது  
அந்த மரமானது) கிழக்கு அல்லது வடக்கு திசையில், விழுந்  
தால்; அது சிறந்ததாகும். மற்ற திசைகளில் விழுந்தால்,  
அது நன்மையைக் கொடுக்காது. பிறகு வெட்டப்பட்ட  
மரத்தின் கிளைகளை வெட்டி வீடவேண்டும். பிறகு  
கிளைகளில்லாமல் செய்யப்பட்ட மரத்தை புதிய வஸ்திரத்தி

ஸகடுபா வா விவாஸஸுஸெ வெஸாயெஸு கஜு  
உணுவெஸு |

[ஸகடுபா வுருஷஸுஸெ வா நயெஸு கஜுஉணுவம் |]  
வாருகெ ஸாயயிகு வா சூஸுஸு உ(ரு)கூயெ  
தூரடி ||க||

சுஜோவாஜுபுதுஜோநம் நிஜிது(தெதுவ து)  
கலுயெஸு |  
யஸா வெஸம் து ஜீவடி து ய(து)யா ஸூலாயதம்  
உதுடி ||ய||

ஊபுடகாயபுஜோணஸு வதுவாஸெகவிஸுருது |  
வாஸுஜுணம் து கதடிவம் நாஸுஜுணம் வதுவாஸு ||

ஸுலே போற்றி, அதில் புஷ்பமாலையையும் சூட்டிவண்டும்.  
இவ்விதம் அலங்காரம் செய்யப்பட்ட மரத்தை, வண்டியி  
லாவது மனிதன் தோளிலாவது ஏற்றி சூலதாரு நிர்மாணம்  
செய்யப்படும் மண்டபத்திற்கு எடுத்துவரவேண்டும்.  
மண்டபத்தில் நிறைய மணைப்பரப்பி, அந்த மரத்தை  
அதன்மேலே படுக்கையாக வைத்துக் காயும் வரையில்,  
அந்த மரத்தை ரக்ஷித்துவரவேண்டும்.

(தேவாலயத்தில் நிர்மாணம் செய்யப்படவிருக்கும்  
மூர்த்தியின்) அங்கம், உபாங்கம், பிரத்தியங்கம், இவை  
களின் மாந்தை நிச்சயித்துக்கொண்டு, அதற்கேற்றவாறு  
(சூலதாருவைக்) கல்பித்துக் கொள்ளவேண்டும். (கல்பிக்கப்  
படவிருக்கும்) பேரத்தின் உயரத்திற்கு ஏற்றவாறு  
சூலத்தின் உயரம் இருக்கவேண்டும். (அந்த சூல  
தாருவானது) ஊர்த்துவகாயத்தின் பிரமாணத்திற்கு  
(இடுப்புக்குமேலே சிரஸ் வரையிலுள்ள மேற்பாதியுடலின்  
உயரத்திற்கு) 4ல் 1 பங்கு அகலமுடையதாக இருக்க

ஹிதூஜூவி சுவ(வா)ஷ்டாஸ்ரம் ஸௌஷம் வஜ்ஜூ ஸௌ  
வரௌசு |

சுலோகாதித்யம் விஷ்ணு(சு) ஷோபனாஸவி ஹீநகசு ||

வாவ து ஸௌவஜ்ஜூ வா ஹாஸாஸிவா ப்ரபொமஜே  
(ஜயெ)சு |

வதாஷ்டாஸ்ரவஜ்ஜூ ஸௌவஜ்ஜூஸாஸிவா(யுகம்)  
விஷ்ணு || யுக ||

ஸ்ரீ வஜ்ஜூ நெருவஜ்ஜூ வ நிஷ்ணு வாதுய  
(யாவஹம்) |

வேண்டும். பூர்வீதமாக வம்ச தண்டத்தைக் கற்பித்துக் கொள்ளவேண்டும். (அந்த தண்டத்தில் அடியிலிருந்து) தொப்பூள் வரையில் சதுரபுமாசவும் (சச்சதுரமாசவும்) கழுத்துவரையில் அஷ்டாபுமாசவும், (எட்டுப் பட்டையாசவும்) மீதமுள்ள முக பாகமானது விருத்தமாகவும் (வட்ட வடிவமாகவும்) இருக்கும்படி கல்பித்துக் கொள்ள வேண்டும். (அதில் வட்ட வடிவமான முக பாகமானது) அதன் அடிப்பக்கத்திலிருந்து கண் மட்டம் வரையில் 16ல் 1 பாகம் குறைவாக இருப்பதாகும்.

அது ஹா குலமாக இருந்தால், கீழ் கூறப்பட்ட வடிவத்தினாவது அல்லது மை விருத்தமாக (வட்ட வடிவமாக)வாவது கல்பித்துக் கொள்ளுவதாகும்.

பொதுவாகச் குலமானது, காயி வரையில் சதுரபு மாசவும், கழுத்து வரையில் அஷ்டாபுமாசவும், அதற்கு மேலே விருத்தமாகவும் இருக்கவேண்டுமென்று அபிப் பிராயப்படுகிறார்கள். (13)

குலதாருவானது 3 கண்டங்களால் (தனித்தனியாக 3 மரத்தண்டுகளால்) செவ்வப்பட்டாலும், அல்லது 3 மரங்

ஊஸ்டுகாயஸ்டிகாயம் யொஜியெசு யு வஸிவக்டு(கெ) ||

வஸெநஜா(வஸஜாநெ)ந வஸ்யொஜி ஜஹாஸாவா  
நுஸாவவாகு(வசு) |

ஸாஹுபயபுணவிஸூராம் வணுவாஹெகஹீநக்டு ||ரு||

வசெஷாஜணாயாஜ(யதம்) தவ்ஸு வணுவாஹெக  
விஸூரத்டு |

சுஜுமூயிகதாரம் வா தவ்ஸூயபு வஹஹம் ஹவெசு ||

களின் 3 துண்டுகளால் செய்யப்பட்டாலும், அது நிஷ்கள  
மாகும், (தைவகலைப்பில்லாததாகும்.) அது, அழிவை அல்லது  
கெடுதியை யுண்டுபண்ணும்.

துருவ பிம்பத்தின் ஊர்த்துவ காயத்தையும் அதக்  
காயத்தையும் (சரீரத்தின் மேல் பாகத்தையும் கீழ் பாகத்  
தையும்) ஒன்றோடொன்று இணைக்கவேண்டும். அப்படி  
அவைகளை இணைக்கும்பொழுது கீழ்பாகம் மேல்பாகங்களை  
மரத்தில் பெருங்கிளையும் சிறு கிளையும் இணைந்திருப்பது  
போல ஸமமாக இருக்கும்படி பொருந்தவைத்து இணைக்க  
வேண்டும்.

[அந்த மத்திய குலத்தின் உச்சியில், கழுத்துக்குக்  
கீழே, கைகளை இணைப்பதற்காக, குறுக்கே ஓர் மரத்  
துண்டை இணைக்கவேண்டும். இதற்கு வசேஷாதண்டம்  
என்று பெயர்.]

வசேஷாதண்டத்தின் நீளமானது (இருகைகள் வரை  
யில் குறுக்களவானது,) பாஹுபரீயந்தபாக (கைகளின்  
கோடிவரையில்) கூறப்பட்டிருக்கும் அளவில், 5ல் 1 பங்கு  
குறைவாக இருக்கவேண்டும். அந்த வசேஷாதண்டத்தின்  
அகலமானது, அந்த இடத்திற்குக் கூறப்பட்டிருக்கும்  
அகலத்தில் 5ல் 1 பங்கு அகலமுடையதாக இருக்கவேண்டும்;



கடிதாரஸூ வணாஸம் ஹீ நம் து கடிஷ்ணக்ஷ |  
 தஜீவ்யாணம் தடியம் து தடியம் வஹஸிஷ்ணதெ ||  
 வக்ஷாஷம்வகடிஷம்வயியா(அயா)யாநெ ஷிவாஸூயொஃ |  
 சூஷுமம்(ரு)ஷுஜுமாயாநம்(ருததம்) நதவக்ஷம்  
 ஸிவாநிதடி || 102 ||

ஷிவதூஷ்ணதொ(டீக்ஷொ)ஷுஷ்ண ஸாவா(ஃ)  
 தஷ்ணாஸூஷ்ணரெக்ஷ (கா உதாஃ) |  
 ஷிஷா(தொ)ஷுஜுமாயாஸூஷ்ண வக்ஷாஷ்ணாஸூ  
 ஷீக்ஷம் || 103 ||

அல்லது 1, அல்லது 1 அங்குலம், அகலத்தில் கூடுதலாகவும் இருக்கலாம். (16)

[இடுப்புக்குக் கீழேயுள்ள பாகத்தை இணைப்பதற்காக இடுப்பில் குறுக்கே ஓர் தண்டத்தை, மத்திய தண்டத்தின் அடிப்பக்கத்தில் இடுப்பில் இணைக்கவேண்டும். இதற்குக் கடிதண்டம் என்று பெயர்.]

கடிதண்டமானது, இடுப்பின் விஸ்தாரத்தில் 5ல் 1பங்கு குறைவாக இருக்கவேண்டும். அதன் உயரமானது, இடுப்பின் உயரத்தில் ஸரிபாதியாவது அல்லது 1 பங்காவது இருக்கவேண்டும். (17)

மத்திய குலத்தின் இருபக்கங்களிலும், வக்ஷா தண்டம் கடிதண்டம் இவ்விரண்டையும் சேர்த்து இரண்டு தண்டங்களை இணைக்கவேண்டும். அது 3, அல்லது 2 அங்குலம் நீள (அகல)முள்ளதாக இருக்கவேண்டும். வணங்கிய முகமும் சிகையும் உள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

கல்பிக்கப்படவிருக்கும் பிம்பத்திற்குக் கைகள் 2, 4 அல்லது 6 இருந்தால், அவைகளை இணைப்பதற்குத் தக்கபடி, வக்ஷாதண்டத்தில், சாகை (கிளை அல்லது கூறு)களை அமைத்துக்கொள்ளவேண்டும்.

நாலெஃ வணாஜுமூயலூசு கபிடிணுஷிகம்(தி)  
ஹவெசு |

கபிடிஃஸரிவாயா து சூஜுமூ யபு(மூயபு து)  
வாஹஷ்ட || 20 ||

உவாநெ(சு)ஷ்டாசூ து சூயா(உ)வூஜலிஷ்டெ |  
வூநகம் வொதூ(சூ)யாஜயபூவாஸநதொஹவெசு ||  
தநூலெ வுஷிரம் கபிடிவ(சு)பிடிஃஸரிவொடியம் |  
வூநகெ ஜாநூஜாந து வூயபுநெவம்(நெவ)  
பூயொஜியெசு || 22 ||

ஜாநூஜாந மியாஹஜு தா(ஹ)ராஜிவாஹயொரவி |

வசுஷாதண்டத்தின் மேல்ப்பக்கமானது, கமுத்திற்கு 2 அங்குலத்திற்குக் கீழ் இருக்கவேண்டும். கடிதண்டமானது, தொப்புளுக்கு 5 அங்குலத்திற்குக் கீழ் இருக்கவேண்டும். கடிதண்டத்தின் சிகையின் அகலமானது, 3½ அங்குலமிருக்கவேண்டும். உபாநத்தின் (துடையில்) நீளத்தில் 8 அங்குலம் அகலமாக இருக்கவேண்டும்.

பிம்பமானது ஸ்தாநகமாக (நிற்கும் வடிவமாக) இருந்தால், (துடையில் கூறப்பட்டுள்ள 8 அங்குலத்தில்) ஸரிபாதி யளவு (4 அங்குலம்) ஆஸநத்தில் இணைந்திருக்கவேண்டும்.

அந்த ஊருதண்டத்தின் அடியில் துவாரம் செய்து அதன் நுளியை கடிதண்டத்தில் இணைக்கவேண்டும். ஸ்தாநகபிம்பத்தின் ஊருமானத்தடன் ஜாநு (முழங்கால்) அளவையும் சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டும். இவ்விதமே, ஜங்காமானத்துடனும் (கண்டைக்காலளவுடனும்) முட்டுக்காலளவைச் சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டும். இவ்விதமாக முட்டுக்காலின் அளவை, துடையளவுடனும், கண்டைக்காலளவுடனும் கூட்டி, அவ்விரு அளவுகளையும் ஒன்றே.

சூரோவ்ய கஸ்யெசு ஜாநம் ப்ர(ச)யவா ஜ்ஞாநா  
கூதி || 2௩ ||

ஜ்யெ ஹிஜா விஜாநீயாசு ஜ்ஞாநாயஸிவாணீதம் |  
ஜ்வாஹததொஹம் து சூரோவட(வெவ்)வா  
ப்யொஜ்யெசு || 2௪ ||

ஊருஜ்யகிஹாமெகஜ்ஞாநஜ்ஞாந(ஜ்ஞா)விஸாயக்ய |  
வாஹீநம் தசுவநம் து ஜ்வாஜ்ஞம் தயா  
வவெசு || 2௫ ||

தசுத்ரிஹாமெகஹீநம் வஸாசு ஜ்வாஹம் தா  
(ஹம் த)ஜ்ஞாக்ய |

சஹ்ருயாகவிஸாரம் தாயஜ(தயஜந) தி ஹாயிகம் ||

டொன்று பொருத்தமாக இணைத்து முட்டுக்காலைக்கல்பிக்க வேண்டும். அந்த முட்டுக்காலானது மண்டலாகாரமாகவும் (வட்டவடிவமாகவும்) இருப்பதாகும். துடை, கண்டைக்கால் இவ்விரண்டு களுடனும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கும் முட்டுக்காலை, ஒன்றோடொன்று சேர்த்து, அதன் நடுவில் துவாரம் செய்து இரண்டையும் ஒன்றுபட இணைக்கவேண்டும். (24)

ஊருதண்டத்தின் அகலமானது, ஊருமத்தியத்தின் அகலத்தில் 3ல் 1 பங்கு இருக்கவேண்டும். அதன் கனமானது, அதன் அகலத்தில்  $\frac{1}{2}$  பங்கு குறைவாக இருக்கவேண்டும். ஐங்கா மூலமும் (கண்டைக்காலின் அடிப்பக்கமும்) கீழே கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவே அமைக்கப்படவேண்டும். (25)

கண்டைக்காலின் நுனியானது, அடியின் அளவில் 3ல் 1 பங்கு குறைவாக இருக்கவேண்டும். பாததலதண்டத்தின் அகலமானது, பாததலத்தின் அகலத்தில்  $\frac{1}{2}$  பங்கு அகலத்துடன் 1 அங்குலம் அகலத்தில் கூடுதலாக

விஹாமம் தருஷணாவஸூ ஶ்வயு(ம்) ஸுஷிராவஸூயு |  
வக்ஷோஶ்வஸூ உய்யே து ஶிவாவாஹு உயொ  
(யம்) மதஃ(தா) || ௨௭ ||

ததூரெ(தூதெ) து உதுவபூமம்(மெ) விஹாமம்  
தஸூ உய்யே |

வி(ஸி)வாஹ(ஹ)வதுவபூஹு(ஹபூமம்)ஷணயூ  
வரெ ஶிவெ || ௨௮ ||

சுஷ்வாவாஹு ஶிவாயுதூ ஶிவாநாம் வஹுஸம்ஸூயா |  
\*ஷொஷராஶ்வஸூராவாஹு(தாவசு)வதெதுண  
ஸம்யுத | || ௨௯ ||

இருக்கவேண்டும். பாததல தண்டத்தின் நீளமானது, பாதத்தின் நீளத்தில் பில் 2 பங்கு நீளமுள்ளதாக இருக்க வேண்டும். (அதன் அடிப்பக்கத்தில் பாததண்டத்தை இணைப்பதற்காக) துவாரம் அமைந்திருக்கவேண்டும்.

வக்ஷாதண்டத்தின் இருபக்கத்திலுமுள்ள சிகை (முனை)பானது, இருபக்கத்திலுமுள்ள கைவரையிலிருக்க வேண்டும். அதன் நீளத்தில் 4 பாகங்களில் 2 பாகமானது அதன் மத்திய பாகமாகும். அதன் 2 பக்கத்திலும் 4ல் 1 பாகமிருப்பதாகும். (எனவே, வக்ஷாதண்டத்தின் நீளத்தில் ஸரிபாதியளவு அதன் மத்தியபாகமாகும். 1, 1, பங்கு இரண்டு பக்கங்களிலுமுள்ள பாகமாகும், என்பது பொருள்.) மூர்த்தியானது பல கைகளுடையதாக இருந்தால், கைகளின் எண்ணிக்கைக் கேற்றவாறு, வக்ஷாதண்டத்தின் நுனியில் 8 சிகைகள் வரையில் (8 கூறுகள்

\*ஷுஷாராவொஷாஸாஸிவா தஸூசு வதெதுஷு யொஹயெசு |

ஸுஷிரம் தாரு கீரெத ஸூண-வெட்டிபுகூதடி || உதி வா  
வாரெத ஹாவூவிதி ஹாதி |

454 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

ஸுஹிரம் து நிரூதாநெண ஸ்ரானாஸுஹி  
கதடி |

ஸாஹுஹிஸு விஸுஸாரம் உருதா(து) விகுதா-  
ஹுது || கய ||

கூவபுராயி புகொஹம் உ ரா(நெ)க உரு(நெ து)  
விஸுஸதடி |

தநுயெ விசுஸாயுதம் வாவ(ன)உஸி(வி)  
யொஜியெசு || கக ||

புகொஹாஹுஸுஸாயுவிஸுஸாரம் தயுனாஹம் ஸாந  
யுக ||

[புகொஹாஹுஸுவிஸுஸாரம் தயு நஹம் ஸாந தயா ]

வரையில்) வைக்கலாம். மூர்த்திபானது 16 கைகளுடையதாக இருந்தால், 16 கூறுகளைக் கல்பிக்க முடியாது. ஆகையால், அதிகமாக உள்ள கைகளை, பட்டைகளை வைத்து இணைக்கவேண்டும். கைகளில் இணைக்கவேண்டிய விடத்தில் நுவாரம் செய்து, அதில் செப்பாணியைத் தகைந்து, அதன்மேலே தங்கத்தகட்டை அடித்து, அதை உறுதி செய்யவேண்டும். (29½)

பாஹுதண்டத்தின் விஸ்தாரமானது, பாஹுமூலத்திலிருந்து 5 அங்குலமிருக்கவேண்டும். முட்டுக்கைக்குக் கீழே, பிரகோஷ்டமானது (முன் கையானது) அடிப்பக்கத்தில் விஸ்தாரமாக இருக்கவேண்டும். (அடிப்பக்கமானது புஜத்தைப்போல விஸ்தாரமாகவும், நுனி சிறுத்தும் இருக்கவேண்டும், என்பது பொருள்.) அந்த பாஹு மத்தியில் சித்திரத்தையும் புஷ்பம்போன்ற வடிவத்தையும் கல்பிக்கலாம். (31)

கைத்தலமானது, முன்கையின் அகலத்தைக்காட்

பூவுர்தொடி-(தெடி)ணஹஸ்தே து ஸநிம் நெவ  
பூயொஜ்யெசு || ௩௨ ||

உடி(டி)ணீ தஹஸ்தே வாரபே ஸநிம் நெவ பூயொஜ  
யெசு |

வசவாக்ரதிஸ்தாநஸூநாம் வக்ருதெவ வக்ருக் || ௩௩ ||

[க்ருக்வாக்ரதிஸ்தாநஸூநாம் வக்ருதெவ வக்ருக் ||]

ஸவகொநாம்(க்ரானாம்) க்ருதே ஸநிம் யஸா யஸூநா  
பூயொஜ்யெசு |

வரஜே வ வாம)கூலாவஸம்(ஸந்த)தூநாம்  
யொஜ்யெசு ஸநிம் || ௩௪ ||

மீலும் து பங்கு அகலம் கூடுதலாகவும், தணிந்து ஏற்ற அளவுடையதாகவும் இருக்கவேண்டும். தண்டஹஸ்தமானது, (கையானது தண்டத்தைப்போல) நீட்டப்பட்டிருந்தால், அந்தக் கையில் இரண்டு பாகங்களை இணைக்கக் கூடாது. (கையானது தொங்கவிடப்படாமல் நேராக நீட்டப்பட்டிருந்தால் அந்தக்கையின் தண்டமானது, மேலக்கை ஒரு பாகம், கீழ்க்கை மற்றொரு பாகம் என்று இரண்டு பாகங்களைக் கல்பித்து, அவைகளை ஒன்றோடொன்று சேர்த்து இணைக்காமல், கை முழுமையும் ஒரே தண்டமாக இருக்கவேண்டும் என்பது பொருள்.) கை அல்லது காலானது, உயரத்தூக்கப்பட்டிருந்தாலும், அந்தக் கை அல்லது காலில், இரண்டு பாகங்களை இணைக்கக்கூடாது. (ஒரே தண்டமாகத்தான் இருக்கவேண்டும் என்பது பொருள்.) (32½)

இதில் கூறப்படாத இடங்களில் வளைவாக இருக்கும் அங்கங்களுக்கு வளைவாகவும், வளைவில்லாத அங்கங்களுக்கு வளைவில்லாமலும் யுக்தியுடன் தண்டங்களை உபயோகிக்க வேண்டும்.

456 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

வாஸு-ஃஷண-அயொஃ வாஸு-ஃ அயொவி-ஃ(யாவம்)

ஸஸு யொஜியெசு |

தஃஷவி-ஃயு-ஃ ஸீ-ஃ கரு-ஃஸா-ஃய-ஃஜ-ஃயு-ஃ உத-ஃ || ௩௫ ||

கபி-ஃஷா-ஃஷ-ஃயெ-ஃ(த-ஃய-ஃ து) வ-ஃஷ-ஃஷ-ஃஷ-ஃ

வா-ஃஷ-ஃ(வா-ஃஷ-ஃ) |

வ-ஃஷ-ஃ ஹி-ஃ த-ஃ யெ-ஃ(யெ-ஃ) கபி-ஃஷ-ஃஷ-ஃ வா

ஃயி-ஃ(வ-ஃ) || ௩௬ ||

வ-ஃஷ-ஃஷ-ஃஷ-ஃஷ-ஃ(வ-ஃ ஃய-ஃஷ-ஃ) கரு-ஃ தி-ஃவ-ஃ

(ய-ஃ) அயொ-ஃவி-ஃ

ஃய-ஃஷ-ஃ(ஃய-ஃ) வி-ஃஷ-ஃஷ-ஃஷ-ஃ வாஸு-ஃஷ-ஃ

யெ-ஃயெ-ஃ || ௩௭ ||

அதன் பின் பக்கத்தில் பலகையைப்போல அகண்டிருக்கும் (தண்டத்தை) இணைக்கவேண்டும். பாரசுவ தண்டங்களின் இரு பக்கங்களிலும் 2 மூங்கில்களை (மூங்கில் சிம்புகளை) இணைக்கவேண்டும். அந்தச் சிம்பானது 2½ அங்குலம் அகலமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும் (35)

வம்ச தண்டமானது, (முதுகெலும்பின் ஸ்தாநத்தில் வைக்கப்படும் பலகையானது) கடிதண்டத்திற்கு மேலேயும், வக்ஷாதண்டத்திற்குக் கீழேயுமிருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக வம்ச தண்டத்தை அமைப்பது சிறந்த முறையாகும். அந்த வம்ச தண்டமானது கடி தண்டத்திற்குக் கீழே இணைந்திருப்பதுமாகும். வக்ஷாதண்டத்திற்குக் கீழே,  
... ..  
... ..  
பாரசுவ தண்டத்தில் மேல்பக்கம் கீழ்ப்பக்கங்களில் துவாரம் இருக்கவேண்டும். (37)

புலு(வ்ய)தஜுய்யுதொ வாஹுஸிரொணு  
வாஹுஸீகடி |

வகஷாஹ(ணொ)வரிவணஷடிஸவாஷடிநவடிஸ ||

வாஹுஜுஸரிவாவது (சு)ஹாஹு(யொஜ்ஜு)ஹு  
(து)வகஷவி |

ஸயநெ வாவது(வ)சு சுயம்(யு) டகஷிணெ  
வ(வ)கஷஹகெ || நசு ||

வனகாடிஸாஜுயு வு(வு)ஹு வாஹுஜுமதெ  
ஸரிவெ |

ஸரிவாயா து வதுஜுது டகஷிணெ வ(வ)கஷ  
நிஜுகடி || சய ||

வாஹுஜுதுஹாயொஜ்ஜு (வாயொஜ்ஜு)  
டகஷிணெ வ(வ)கஷஹகெ |

கையின் எல்லையானது, மேலே புஜத்தின் உச்சி வரையில் (தோள்ப்பட்டை வரையில்) வியாபித்திருக்க வேண்டும்.

வகஷா தண்டத்தின்மீது, பாஹுமூல சிகரசக்கிரத்திலிருந்து (வட்டமான பாஹுமூலத்தின் நுனியிலிருந்து) தண்டத்தை மார்பில் (கைகளுக்கேற்றவாறு) 5, 6, 7, 8, 9, அல்லது 10 எண்கள் வரையில் இணைக்கவேண்டும்.

மூர்த்தியானது படுக்கையாக இருந்தால், அதன் வலது பக்கம் தண்டத்தை சாபத்தை (வில்லை)ப் போல கல்பிக்க வேண்டும். அது பாஹுமூலத்தை அடைந்திருக்கும் சிகை (நுனி)யில், 11 அங்குலம் தூக்கலாக இருக்கவேண்டும். அதன் நுனியில், வலதுபக்கத்தில் விலாப்பக்கமானது 4 அங்குலம் தனிந்திருக்கவேண்டும். வலது பக்கத்தில், பக்ஷ தண்டத்தை பாஹுமூலத்திலிருந்து இணைப்பதற்கும்.



வாஹுஜெயாவிநாயகாய நம: பஞ்சவாக்ஷயோநவி ||

மா(வா)வாக்ஷயாய நம: யொஜே அஜெவாஹு

தரகத ||

[வாவாக்ஷயாய நம: யொஜே அஜெவாஹு (வ)

தரகத ||]

சூவநெ யுருஜா நுஜிஹ்ஷுஜெயுருஜா நத ||

[சூவநெயுருஜா நுஜிஹ்ஷுஜெயுருஜா நத ||]

ஜெவாஜா நுதம யொஜே (ஜெ)வஜெவ(வ)

புலிகுதெ .

வாடிவக்ஷ வாக்ஷயாய நம: யொஜே தமயுகியா

(ஜெவா நம: யொஜே) || சக ||

தமயுகியா நம: யொஜே தமயுகியா விவக்ஷயெணெ ||

இரு பக்கங்களிலும், பக்ஷ தண்டமானது பாஹுமூலத்தின் விஸ்தாரத்தில் ஸரிபாநுயளவு விஸ்தாரமுள்ளதாக இருக்க வேண்டும்.

அந்த வக்ஷாதண்டமானது, இரண்டு பக்கங்களிலுமுள்ள கையின் கோடிவரையில் உயர்ந்து வில்லைப்போல் இருக்கும்படி இணைக்கப்படவேண்டும். (41½)

மூர்த்தியானது உட்கார்ந்த வடிவமாக இருந்தால், அதன் துடையின் அளவும் கண்டைக்காலின் அளவும் ஸமமாக இருக்கும்படி (வைத்து) அவ்விருபாகங்களையும் இணைக்கவேண்டும்.

காலில் பாததலத்தை இணைக்கும்படி கூறியிருப்பதைப் போலவே, கையில் கைத்தலத்தை இணைக்கவேண்டும். கையின் நீளத்தை 2 பாகங்களாகக் கல்பித்துக்கொண்டு, அவ்விருபாகங்களையும் நடுவில் (முட்டுக்கையில் ஸமமாகவைத்து) இணைக்கவேண்டும். இவ்விதமாக

வனவம்(யொஜீம் து)பாடு து சொஷ்டமெநூதவ  
விஷம் || சச ||

யொஜியெசு ஸூருககூபாணி தகூம்(கூம்)வாவி  
வியியதெ |

ஸூருஸூரும் பூகூதூ(தொ)கூம் லெஷலா வம-  
லம்யாதடி || சசு ||

பாருஸூரும் பூகூதூ வ ஸக-பாநிபூதெதி  
(தம் தயா) |

யயாயொமம் பூயுஜீயாசு லாபாநூம் லகலெ  
லவெசு || சசு ||

வூணாம் (தம்) ஸூருகெவொகூம் விஸெஷெண  
பூயொஜியெசு |

தண்டங்களை கணக்குடனமைக்கவேண்டுப். இது ஸம்பந்த  
மான மற்ற விசேஷங்களை மற்ற நூல்களிலிருந்து தெரிந்து  
கொள்ளவேண்டும். குலதாரு நிர்மாணத்தை யுக்தியாகவும்  
செய்வதாகும் என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. (443)

சிலையினாலே (கருங்கல்லாலே) செய்யப்படும்  
குலமானது, பிரகிருதியைப் போலவே (பேரத்தைப்  
போலவே) இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.  
வர்கத்தாலே செய்யப்படும் குலமானது (வர்கம் ஒரே  
இனத்தைச்சேர்ந்த பதார்த்தங்கள்) மேதஸ்ஸோடு  
(மாம்ஸத்திலுண்டாகும் தாதுப்பொருளோடு) சேர்ந்து  
இருக்கவேண்டும். தாரு குலமானது இயற்கைவடிவத்தைப்  
போல இருப்பதாகும். சர்கரை (மணல்)யாலே செய்யப்  
படும் குலமும் முன்கூறியதுபோலவேயாகும். இவைகளில்  
கிடைத்த பொருளுக்கேற்றபடி குலத்தைக் கல்பித்துக்  
கொள்ளவேண்டும். இது ஸகல பேரங்களுக்கும் பொது

உயொஷாஹி சூலாஹெகம் உயுஷணவஸு விஷ்ணு ||

ஹ்ருணாம் தம் வசெஷாஹணவஸு வாயாஹெ  
வாஸுபுயொஹுயொஹி ||

வாஹுஹெயாபுஹீஹம் ஸுஷாஹி (விஷ்ணுஹம்) ஹீஹம்  
ஸெஷம் தஹுஹுக || ௪௮ ||

தாஹம் தஹுஹி(தாஹாபுஹம் தஹு) வஹு(ஹ)ஹம்  
ஸிவாம் வஹுவஹவஹெஹி ||

வஹுஹெயாஹம். கஹி(தாஹஹுஹம்) ஹணாயதம் ஹெஹி ||

ஸெஷம் வஹெஹிதஹி வஹுஹம் வஹுஹுஹணம் தம்  
யொஹெஹி ||

வாகக்கூறப்பட்ட விதியாகும்.

(46)

ஸ்திரீ பேரங்களின் குலத்தை, விசேஷித்து. அதற்குக் கூறியுள்ள லக்ஷணத்துடனேயே செய்யவேண்டும். ஸ்திரீ பிம்பங்களின் மத்திய தண்டத்தின் விஸ்தாரமானது, மத்தியோதர விசாலத்தில் 3ல் 1 பங்கு விசாலமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். ஸ்திரீ பிம்பங்களின் வக்ஷா தண்டமானது, இரண்டு பக்கங்களிலும் பாஹுமூல விஸ்தாரத்தில் ஸரிபாதியளவுக்குக் குறைவாக (ஸரிபாதியளவாக) இருக்கவேண்டும். பாக்கியுள்ள (மத்திய பாகமான) ஸரிபாதி யளவானது பக்கங்களின் (அகல) அளவைவிட குறைந்த அளவுடனிருக்கவேண்டும். அதன் கனமானது, அகலத்தில் ஸரிபாதியளவு இருக்கவேண்டும் அதன் சிகையானது, முன்பு கூறியுள்ளபடியே இருக்கவேண்டும். ஸ்திரீ பிம்பங்களின் குலத்தில், கடி தண்டமானது, கடி பிரதேசத்தின் அகலத்தில் 5ல் 1 பங்கு குறைவாக இருக்கவேண்டும். அதன் நீளமானது, முன்பு கூறியுள்ளதுபோலவே இருக்கவேண்டும். இங்கு கூறப்படாத மற்றவைகளையெல்லாம்

சுநூநி யுதூ வஸ்வெ(வீ)க்ஷு ததூஷுமும்  
வச(ரவ)ரெசு || ரூ ||

ஹவ்வபாடிதம் நொத்ரம் தாடிவதெந்ந வஸ்யெசு |  
வூ(ஸூ)நகம் ஷெவிகாஸஸூம் ஜாநஸம் (சூவநம்)  
ஜாநுஷாஸ்யடி |

வூணீரெ வெசு(வாடி)ஜணூகெ சுய்யெசு வூஹ  
(கெ)காடியி(யெ) || ரூக ||

யொமூஸூராதெ ஸூவயெசு ஸூனூஜவீநு  
ஸூஹே ஸீஜ(ஸூஹே ஸீஜாநு)யாதாநுதளஷயீ(ஸூ) |

முன்பு கூறியிருப்பதைப்போலவே கொள்ளவேண்டும்.  
ஸ்திரீ பிம்பத்தின் குலத்தில், பார்சுவதண்டத்தை  
இணைக்கக்கூடாது. (ஸ்திரீ பிம்பங்களுக்கு பார்சுவம்  
கிடையாது என்பது பொருள்.) (491½)

மற்றவைகளை (மற்ற அங்கங்களை) கவனித்து உசிதம்  
போல், அவைகளுக்குத்தக்கவாறு செய்யவேண்டியவை  
களைச் செய்யவேண்டும். (50)

ஹஸ்ததலம், பாததலம், காது, இவைகளைத் தாமீர  
பட்டங்களை வைத்து (செம்புத் தகடுகளை வைத்துத்  
தகைந்து) வலுப்படுத்தவேண்டும்,

தேவாலயத்தில் தேவதாம்சத்திலிருக்கும் பிம்பமானது,  
நின்ற வடிவமாக இருக்கவேண்டும். மாநுஷாம்சத்தி  
லிருக்கும் பிம்பமானது, உட்கார்ந்த வடிவமாக இருக்க  
வேண்டும். பிறம் ஹாம்சத்திலிருக்கும் பிம்பத்தை,  
ஸ்தண்டிலத்திலாவது, (உட்காருவதற்கு யோக்கியமாக  
உயர்ந்திருக்கும் ஆஸம்போன்ற திட்டாணியின் மேலே  
யாவது) மண்டுகாஸநத்திலாவது, கல்பிக்கவேண்டும்.

சில்பாசார்யனானவன், குலஸ்தாபநத்திற்குத் தகுதி

விநாச(நடுவெசு) வாஞ்சு வெநாசகெ வவபுவிக்கெ  
(கெசு)

ஸ்ரீயாசாயெபுா நிஷ்ஞொதூசு-செண || ௫௨ ||

ஸூலமுடிசு ஸூஸெஸீசாநாவாயெபுா சஞ்சுசுஜாநா ||  
ஸூலமுடிசு வசாசாய ஸூபதி: ஸூல வவ வ || ௫௩ ||

நிஸூலம் ஸூபாயெசு வஞ்சிம் சுயபுாசு வசுஷு  
சாநவ: ||

உலயொஸூலயொநிபுஜே நிஸூலம் சிசு வசுநடி || ௫௪ ||

வஸூசநூஜஸம்வசு வசுமெவநாவசெசு ||  
வெசுசூவகெசுசுசுசுசுசுசுசுசுசுசுசுசு || ௫௫ ||

[வெசுசூவகெசுசுசுசுசுசுசுசுசுசுசுசுசு ||]

யான இடத்தை நிர்ணயம் செய்து, குலஸ்தாபனத்தினாலே  
ஸகல காரிய எரித்தியும் கிடைக்கவேண்டியதற்காக லிங்க  
ஸ்தாபனத்தில் கூறியிருப்பதைப் போல, அதனடியில்  
பள்ளம் செய்து அதில் பாத்திரத்தை வைத்து, அந்தப்  
பாத்திரத்தில், தாதுக்களையும், நவரத்நங்களையும், ஒஷதி  
களையும் வைக்கவேண்டும். (52)

புத்திமானான ஆசார்யன், குலதண்டத்தைத்தொட்டுக்  
கொண்டு, மந்திரத்தை ஐபிக்கவேண்டும். ஸ்தபநியானவன்  
குலமூலத்தைப்பிடித்துத் தூக்கி, அந்த குலத்தை, அதற்  
காகச் செய்யப்பட்டிருக்கும் குழியில் வைத்து, அந்தச் குல  
மானது ஆடாமலிருக்கும்படி கெட்டித்து ஸந்தோஷத்  
துடன் பூஜை செய்யவேண்டும். இவ்விதமே, இரண்டு  
குலங்களையும் (தேவகுலம் தேவிகுலம் 2யும்) குழியில்  
வைத்து அது ஆடாமலிருக்கும்படி கெட்டிக்கவேண்டும்.

அதற்குப் பிறகு, மற்ற அங்கங்களை இணைத்து பந்தலே  
பந்தம் செய்யவேண்டும்.

கூநூர்மும் மூலம் மூலம் மூலம் தயா |

வஜி-புரவம் உ யாதுகூ-பெணலாமெய-பு-த || ௫௬ ||

ஹ்ருக்ஷெதெயாகூ-தெந நிஷிஷு |

வாரெசூ-வஜி-புரவம் உ யாதுகூ-பெணலாமெய-பு-த || ௫௭ ||

[ஸ்ரீவெஷு-கூ-நூர்மும் மூலம் மூலம் உ மூலம் தயா |

வஜி-புரவம் உ யாதுகூ-பெணலாமெய-பு-த ||

வனதெஷாம் வலிஷ்ஹ-பெணலாமெய-பு-த வஜி-பெணலாமெய-பு-த ||

புஷ்வாரெசூ-கூ-நூர்மும் மூலம் மூலம் உ மூலம் தயா  
பெணலாமெய-பு-த ||

உ-தி ஸாரஹ-தீயெ விசூ-கூ-பெணலாமெய-பு-த வஜி-பெணலாமெய-பு-த  
நா-பெணலாமெய-பு-த வஜி-பெணலாமெய-பு-த ||

திருவட்டம் பிசின் 1. குந்தருக்கம் 2, குக்குலம் 3. வெல்லம் 4 ஸர்ஜரஸம் 5 தாது (பூங்காவி) 6 எண்ணை 7. நெய் 8. இவைகள் எட்டும், அஷ்டபந்தன திரவியங்களாம்.

இவைகளில், திருவட்டம் பிசின் 4 பங்கும், குந்தருக்கம் (பூனைக்கண் குங்கிலியம்) 3 பங்கும், குக்குலம் (குங்கிலியம்) 5 பங்கும், வெல்லம் 1 பங்கும், ஸர்ஜகம் (ஸர்ஜக்ஷாரம்) 8 பங்கும், பூங்காவி 3 பங்கும் இருக்க வேண்டும். இந்த 6 திரவியங்களையும் (தனித்தனியே நன்கு தூள்செய்து, (ஒன்றுபடச் சேர்த்து) அந்தத் தூளுடன் (வேண்டிய அளவுக்கு) எண்ணையும் நெய்யும் விட்டு (நன்கு சேர்த்து) பிசையவேண்டும். அதை மண் பாத்திரத்தில் வைத்து பசநம் செய்யவேண்டும். அது மெழுகு பதமாக இருக்கும்பொழுது, அதை எடுத்துச்

॥ சுய ஹிவசவாரிஸொய்யாயஃ ॥  
ரஜ்ஜுவஸநவியிஃ ॥

ரஜ்ஜுவஸவியிம் வசெஷ்ஞ வஜ்வகுஸு உமுவசு ।  
நாவிசெஸெ(ஸாசி)தஜ்ஜுபுஸாசு(புபாயி) நானு  
(வஜ்ஜு)வஜ்யுமாசு ॥க॥

வஸுஷுஜா டிசஷிணெ வாஜெ விஜ்ஜுஜா வ ஜஜஜி(ரதயா) ।  
வனதெயவெவஸதாரெ ஹ்நீவஜ்ஜுதரஜ்ஜுவிஃ ॥உ॥

[வனதாஸுஸுயபுவதாராஸுஸு சிரவதபுராயிதரஜ்ஜுவசு ॥]  
தெஷாம் நாவீசுயாணாம் து யொமொ ஹுமஜ்யுஜெ  
ஹவெசு ।

குலத்தில் பூசவேண்டும். (57)

ஹர்ஷவத்ய சித்தர்கம் சாஸ்திரத்தில் குலதரூ லக்ஷணமென்னும்  
நாற்பத்தொன்றாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

நாற்பத்திரண்டாவது அத்தியாயம்.

ரஜ்ஜுபந்தநிதி.

இனி ரஜ்ஜுபந்தநிதியைக் கூறுகிறேன். இந்த ரஜ்ஜுவானது, தாமரை இலையின் அடியைப்போல (அடியிலுள்ள தண்டைப்போல) இருப்பதாகும். இது நாபி தேசத்திலிருந்து மேலும் கீழுமாகச் செல்லுவதாகும். நாபியிலிருந்து, 3 நாடிகள் மேலேசென்று, புருவமத்தியில் ஒன்று கூடுகின்றன. இந்த 3 நாடிகளில் மத்தியிலுள்ள நாடிக்கு ஸுஷும்நா நாடி என்றும், அதன் வலது பக்கத்திலிருக்கும் நாடிக்கு பிங்களை என்றும், இடது பக்கத்திலிருக்கும் நாடிக்கு இடை என்றும் பெயர். இந்த நாடிகள் ஒவ்வொன்றும் 1 யவை அகலமுள்ளவைகளாகும். இந்த 3 நாடிகளும் 3 வர்த்திகளுடன் கூடிய (3 கயிறுகளுடன் கூடிய)

நெகடா(வடாகா)ரெணா உலுயு(யடா)னா தியடுகு  
நாபீவாடிசுவிணா ||௧||

நெகடாநா துது மாநாநீ ஹவீஜிஹா தயெதரெ |  
வடாஷா உ டிசுவிணை சுணை வாககணை  
யஸவீதீ ||௨||

யவகுயவிஸாநெந டிசுவிணாவடதாஜீ-நா |  
தியடூதா உ யாதீ வா(ஸூசு)நெயு, தனகுடா  
(னா தடீஸா)லவெசு ||௩||

உயெ து துதயெ(யுமதா)ஸாஷீ உதுயடுவா(தீ)  
கா |

கயிரைப்போல இருப்பவைகளாகும். இந்த 3 நாடிகளும், நாபியிலிருந்து புருவத்தின் நடுவரையில் சென்று, புரு மத்தியத்தில் ஒன்றாகக் கூடுகின்றன. இந்த நாடிகள் மூர்தாந்தமாக (உச்சி மண்டைக்கு மேலே) குறுக்கே, மேருவைப்போல வலமாகச்சுத்தி வருகின்றன. அந்த 3 நாடிகளும் புரு மத்தியத்தில் ஒன்றுகூடி அங்கிருந்து 4 நாடியளாகப் பிரிகின்றன. அவைகளில், காந்தாரீ என்ற நாடியானது வலது கண் வரையிலும், ஹஸ்திஜிஹ்வா என்ற நாடியானது இடது கண் வரையிலும் செல்லுகிறது. விருஷா என்ற நாடியானது வலது காதுக்கும் யசஸ்விரீ என்ற நான்காவது நாடியானது இடது காதுக்கும் செல்லுகிறது. (4)

(நாபியிலிருந்து) 3 யவை விசாலத்தில் உயிற்றூலே வலமாகத்திரிக்கப்பட்டு குறுக்காக (கீழ்க்காக்கி)ச் செல்லும் நாடிக்கு தாதரீ என்று பெயர். இது மேட்ராந்தமாக (ஆண் குறிவரையில்) செல்லுவதாகும். (5)

30 நாபிமத்தியில் நடுவில் சங்கிரீ என்ற நாடியானது, 4



விவமபூ விவதிவஸ்பூயா(விவதஸ்பூயா)வநிநீ  
 ரொயிநீ வஸுமஃ ||சு||

ரஸவாஹீ வ உணஜம்(உருமீ வ)வருஹஸூதீ  
 தஸெவ வ |

ஸஸ்பஸுபுவதிணபூ வ(வஹா வதிணபூ) வஸுஸுருஃ  
 வரஸுயாரிஸா || எ ||

வாடிஹஸூ து வஸூஜெஃ ஸூதாஸூநா  
 (ஹூதா) வுசீதிபூதா(ஃ) |

வனதெ சூயஸு ஸொராடிஹிநா வ வஹுஸூதா ||?

விவஹதிவஹஸூதா(ஹு) தெஸூ வஸ்பூ(ஃ)  
 வுவிஹகா(ஃ) |

தயாவி வுதிபாயாஸு ஸஸூவிஸுதிரிஷுதெ ||சு||

வூயாமநாவிசுஸூசுக் சுஸுயெசு வியிநாயுநா  
 (வஸுயஃ) |

யவை யளவிலிருக்கிறது. அந்த நாபி மத்தியிலிருந்து நாடியானது இரண்டாகப் பிரிந்து, ஒவ்வொரு பிரிவிலிருந்தும் 4, 4, நாடிகளாகப் பிரித்தது. அவைகளின் பெயர்கள். முறையே பந்திரீ 1. ரோதிஃ 2. ரஸவாஹீ 3. மிருதங்கீ 4. பிருஹஸ்பதீ 5. சப்தஸ்பர்சவஹா 6. பூர்ணா 7. ஸுப்ரு 8. பரசுதாரிணீ 9. என்பனவாம். இவைகள் பாதம் ஹஸ்தம் முதலிய ஸந்திகளில் இருப்பவைகளென்று கூறப்பட்டிருக்கின்றன ... .. (8)

சரீரத்தில் எழுபத்திரண்டாயிரம் (72000) நாடிகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. அவைகளிலிருந்து பிரிந்த நாடிகள் எண்ணற்றவைகளாம். ஆயினும் பிரதிமைகளுக்கு 28 நாடிகளே கூறப்பட்டிருக்கின்றன. (9)

ஶ்வபூதாராஷ்டநாபீ(ஸூ?) ஶ்ரவிணாஷ்டாஷ்ட  
நாபிகா(?) ||ய||

தெவெபூஷ்டதெஶு ஸவபூஜெ(?) சுஶ்யெ ஶாவி  
ஸூஇகா(ருகம்) |

நாவிசுரமதெஶு(தெ வ)உபூஸததெவொஶு  
வ ||யக ||

யவபூஜாணவிஶாரம் ரஜீவா(உ)வாஶிகெ(யெசு)  
உபூஜ |

ரஜீவயம் து ஸம்ஸுஶு ஸூஇகாசு(ரு) வஸொ  
(ஸூ)வதெவநம்(யெசு) ||யஉ||

வஶுரஶீரஸூதா(கம்) ரஜீவ ஸஸ்யெசு உசுஶிணா  
வசுதஃ (தம்) |

புத்திமானாக இருப்பவன், பிரதானமான நாடிகளை விதியுடன் நன்கு கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். நீண்டு விரிந்த 8 நாடிகளில் ஒவ்வொரு நாடியிலிருந்தும் 8, 8, நாடிகள் பிரிந்து செல்லுகின்றனவாம். அந்த  $(8 \times 8 = 64)$  நாடிகளாலே குலத்தின் ஸகல அங்கங்களையும் சுத்திக் கட்டவேண்டும். (10½)

பழுத்த தேங்காயின் மேல் மட்டையிலுள்ள மாப்ஸம் (நாருடன் ஓட்டிக்கொண்டிருக்கும் சோறு) தூசிகள் இவைகளை நீக்கிவிட்டு, நாரை எடுத்து, அந்த நாரினாலே, 1 யவை விஸ்தாரத்தில், அழுத்தமான கயிற்றைத் திரிக்க வேண்டும். அவ்விதமான இரண்டு கயிறுகளைச் குலத்தின் மேலே (இடைவிடாது) நெறுக்கிக்கட்டி, அதன்மேலே உபலேபநம் (மிருல்லேபநம்) செய்யவேண்டும். (கீழே கூறியபடி) இரண்டு கயிறுகளைச்சுற்றிய பின்பு, சுற்றிய விடங்களில் இடுக்குகளில்லாமல் (மற்றொருமுறை) கயிற்றை

ரஜ்ஜுஹி: வலுவவாஜாஸூ விரா ஜாமெயு(ண)

வஸயெசு || 108 ||

நாவிஜெயாது வஸாநெயுநாவிசா |

வலிநாஹம் ஹவெசு பஜிஜெயபஜம் ஹி ரஜ்ஜுநா || 109 ||

ஸாகஸூ தஸூ யஸூஸூ ஜீவஸூநஜாஹுதம் |

தசூஸூ ஸீஜிஜெயம் வா வஜாஜ்ஜாமெயநம் வஸா || 110 ||

[நாவிஜெயாவஸாநாஹம் ஹவெசு ஹசுபஜநாஹசு |

வலிநாஹம் து ஹசுபஜம் வஸாஷுபசுதம் ஹிரஜ்ஜுநா ||

சூஸூ ஸுஷுஜயா யொஜ்ஜம் ஜீவஸூநஜாஹுதம் |

நுஸெசு பஜம் ஜெயஜெயஜெயஜெயஜெயஜெயஜெயஜெய ||]

உதி ஸாரஸூசீயெ வித்யுசுஜெயாஸூ ரஜ்ஜுஸூநவியிநாஜ

விவிசுவாரிஸ்யாயா: ஸாராஷு: \* ||

வலமாகச் சுத்தவேண்டும். வலது பக்கத்திலும் இடது பக்கத்திலும் இருக்கும் நாடிகளை, அதற்கேற்ற வழியுடன் வைத்து அதன்மேலே கயிற்றால் கட்டவேண்டும். (13)

ஹிருத்பத்மமானது, 8 இதழ்களும், 2 நாளங்களு முடையதாகும். இவ்விதமாக ஹிருத்பத்மத்தை கயிற்றினால் கல்பிக்கவேண்டும். அதன் நாளங்கள் (காம்புகள்) நாபிவரையில் இருக்கவேண்டும். இந்த ஹிருத்பத்மத்தை ஹிருதயஸ்தாநத்தில் வைத்து, ஸுஷும்னா நாடியுடன் இணைக்கவேண்டும். இந்த ஹிருத்பத்மமே ஜீவனின் இருப்பிடமாகுமென்று (யோகிகள்) கூறுகின்றனர். மூலமந்திரத்தை ஐபித்துக்கொண்டு, இந்த ஹிருத்பத்மத்தை வைக்கவேண்டும். (அதன் பிறகு ரஜ்ஜுபந்தநம் செய்து) அதற்குமேலே உபலேபநம் (மிருல்லேபநம்) செய்ய வேண்டும். (15)

ஸாரஸ்வதிய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் ரஜ்ஜுபந்தநவிதி என்னும் நற்பந்திரண்டாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

\*சுகெதுஜெயெயபஜ — ரஜ்ஜுஸூநவியிள சூவஸூசுதயா

கீதி-தா சஷாவிஸதிநாபய, முயெயெலிநா ந ப்ரதிவாதிதா  
ஹவனி | சுத: முயாநாரொஜுதொயம் விஷயொகூ ப்ரதி  
வாஜிதெ || உதி—

நாஹொலு-ததா நாபுலிஸொ ஹொயுஸொமதா: |  
ஸுஷு-ததயுமா டிசெஷ விமொடொதா வாஜமா || க ||

தஜு-வாஸஷ நாபு: வுயமொமஷு ஸொமதா: |  
மாநாஸீ ஹவிகிஷா ௮ வொஷா ஹொவ யஸஸிநீ || ௨ ||

சுஹொஷா சுஹொலொஸு வஸிநீ ஸவஜீ ஸூதா |  
மாநாஸீ ஸவ-ததா ஸூ ஹிஷாமா ஹவிகிஷிகா || ௩ ||

வொஷா டிசுநிணகண-தாநா வாஜாநா ௮ யஸஸிநீ |

**கவனிப்பு:**— ரஜ்ஜுபந்தநவிதியில் முக்கியமாக 28  
நாடிகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. ஆயினும் இந்த நூலில்  
அவைகள் யாவும் கூறப்படவில்லை. எனவே அந்த 28 நாடி-  
களும், மற்றுமுள்ள பல நூல்களைப்பார்த்து எடுத்து, இங்கு  
கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன:—

நாபியிலிருந்து மேலேசென்று புருவத்தின் மத்தியில்  
ஒன்றுசேரும் நாடிகள் 3. அவைகளில் நடுவிலுள்ள  
நாடிக்கு ஸுஷு மனை என்று பெயர். அதன் வலது  
பக்கத்திற்கெல்லும் நாடிக்கு பிங்களை என்று பெயர்.  
இடது பக்கத்தில் செல்லும் நாடிக்கு இடை என்று பெயர்.

அந்த நாடிகள், ப்ருமத்தியத்திலிருந்து 7 கிளைகளாகப்  
பிரிந்து பற்பல அங்கங்களுக்குச் செல்லுகின்றன. அந்த 7  
நாடிகளுக்கும் முறையே, காரந்தாரீ 1. ஹஸ்திஜிஹ்வா 2,  
பூஷா 3. யசஸ்விரீ 4. அலம்புஷார் 5. குஹாரீ. சங்கிரீ  
7. என்று பெயர்.

இந்த நாடிகளில், காரந்தாரீ (1) என்ற நாடியானது  
சரீரம் முழுமையும் செல்லுவதாகும், ஹஸ்திஜிஹ்வா (2)

சுருஷுஷா லெஜுமா து முஷாணா அ குஹுஷிதா ||

ஸ்ரீநீ தாஹியஜாணா ஸுஷாநா ததது ஸா |

புயாதநாயீ அ தயம் லெஜுஷிதாணுஸநா || ௫ ||

தநாயீஷிதாஷ் ஹிணாஷு தாய்யொஷாஷு ஷுதா: |

விஷா யொஷிணீ புயீ வாஹிநீ தெஜநீ தயா || ௬ ||

வாயஸ் மஜநீ லெஷவ ஷநீ ரொஜிநீ தயா |

ரஸவாஜீ ஷுஷம் அ ஸுஷிநீ அ தயெவ அ || ௭ ||

ஸ்ரீஷுஷாஷம் வுணாஷி அ ஸுஹாநீ அ ஸவாரிணீ |

வாஹிநீ தாமஸீ வஜாதா லெஜுஷிதாணுஸஷா || ௮ ||

என்ற நாடியானது நாக்து வரையில் செல்லுகிறது. பூஷா (3) என்ற நாடியானது வலது காதுக்குச் செல்லுகிறது. யசஸ்விநீ (4) என்ற நாடியானது இடது காதுக்குச் செல்லுகிறது. அலம்புஷா (5) என்ற நாடியானது மேட்ரத்திற்கு (ஆண் குறிக்கு)ச் செல்லுகிறது. குஹு (6) என்ற நாடியானது குதம் (ஆஸநவாய்) வரையில் செல்லுகிறது. சங்கிரீ (7) என்ற நாடியானது நாபிமத்தியம் வரையில் செல்லுகிறது, அந்த சங்கிரீ என்ற நாடியானது நாபியிலிருந்து கீழ்நாக்கித் தொங்கிக்கொண்டிருப்பதாகும்.

(நாபியிலிருந்து புருமத்தியம் வரையில் சென்று அங்கு ஒன்றுசேருவதாகக் கூறப்பட்ட) முக்கியமான 3 நாடிகளின் நாளமானது, மேட்ரமூலம் (ஆண் குறியின் அடிப்பக்கம்) வரையில், தொங்கிக்கொண்டிருப்பதாகும். (5)

அந்த நாடியின் அடியிலிருந்து 18 நாடிகள் பிரிந்து செல்லுகின்றன. அவைகளுக்கு முறையே, விமலா 1. கோஷிணீ 2. ப்ருத்வீ 3. வாஹிநீ 4. தேஜநீ 5. வாயஸ் 6. கமரீ 7. மதரீ 8. ரோதிநீ 9. ரஸவாஜி 10. ம்ருதங்கீ 11. ஸ்ரம்ஸிநீ 12. சப்தஸ்ப்ருசாங்கீ 13. பூர்ணா 14. ஸம்ஹாரீ 15. ஸவாரிணீ 16. வாஹிநீ 17. தாமஸீ 18. என்று பெயர்களாகும்,

தாலுஷ்டா நாயபஷ்டி அ டிசுதிணம் வாடிநாநிதா: |

சுனாஸு ஷணாயபஷ்டி வாடிநாநிதா: || ௧௯ ||

யலுஷ்டி டிசுபாபுபாஷ்டி வாடிநாநிதா: |

மதநீ டிசுநீ டெலிவ ரொடநீ டிசுஷபாஷ்டி || ௨௦ ||

பாஷ்டி டிசுநீ அ டிசுஷபாஷ்டி வாடிநாநிதா: |

பாஷ்டி டிசுநீ டெலிவ ரொடநீ டிசுஷபாஷ்டி || ௨௧ ||

ஷணாயபஷ்டி டிசுநீ டெலிவ ரொடநீ டிசுஷபாஷ்டி || ௨௨ ||

ஷணாயபஷ்டி டிசுநீ டெலிவ ரொடநீ டிசுஷபாஷ்டி || ௨௩ ||

பாஷ்டி டிசுநீ டெலிவ ரொடநீ டிசுஷபாஷ்டி || ௨௪ ||

அந்த 18 நாடிகளில் முதலில் கூறப்பட்ட 6 நாடிகள், வலது காலுக்குச் செல்லுகின்றன. முடிவில் கூறப்பட்ட 6 நாடிகள் இடது காலுக்குச் செல்லுகின்றன. நடுவில் கூறப்பட்ட 6 நாடிகளும், குல தண்டத்தின் இரு பக்கங்களின் வழியே மேலேசென்று பாஹு மூலங்களை அடைகின்றன. அவைகளில், கமரீ 1. மதரீ 2. ரோதரீ 3. என்ற 3 நாடிகளும் வலதுபக்கம் புஜமூலத்தை அடைகின்றன. ரஸவாதீ 1. ம்ருதங்கீ 2. ஸ்ரம்ஸிரீ 3. என்ற 3 நாடிகளும் இடதுபக்கம் புஜமூலத்தை அடைகின்றன. அவைகள் (ஒன்று சேர்ந்து) பாஹு மூலத்தைச் சுற்றிக்கொண்டு, அங்கிருந்து, தலாந்தம் வரையில் சென்று (உள்ளங்கையைச் சுற்றிக்கொண்டு) மணிக்கட்டு வரையில் வந்து அங்கு ஒன்றுகூடி, மணிக்கட்டைச் சுற்றிக்கொள்ளுகின்றன. (கால்களில் செல்லும் நாடிகளும் இவ்விதமே மணிக்கட்டைச் சுற்றிக்கொள்ளுகின்றன என்று ஊஹித்துக் கொள்ளவேண்டும்.) இவ்விதம் 28 நாடிகள் முக்கியமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. முக்கியமான இந்த 28 நாடிகளையும், பிரதிமைகளுக்குச் செய்யப்படும் குலத்தில் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

|| சய சூரகவாரிஸ்ஸாய்யம் ||  
 உசுஸஸ்ஸாரவியி ||

சய உசுஸஸ்ஸாரம் வகஷுணம் வியிநாய்யநா |  
 ஸுஹஸெஸ வுரஸெ வ சஸுஷுஸுஸுதொயகெ ||

வாணுதீயெஃ நய்யுதெ ஃவியுகாயாம் விஸெஷதம் |  
 தடாகெ வா உஃம் ஸெஷம் ஸெஷம் வா தாஹு  
 (உவணஃ)கஃ || ௨ ||

க௃னீ வா வீதாது(வணஃ)வா ஸம்ஸுஸு  
 ஸுஸவயெசு வுயம் |  
 வாதுஸு வஃவசு ஸுஷு வதுஸுஸுஸுஸு  
 ஸவெசு || ௩ ||

[வாதுஸு வஃவசு ஸுஷு வதுஸுஸுஸுஸுஸு  
 ஸவெசு ||]

நாற்பத்திருவது அத்தியாயம்.

மிருத் ஸம்ஸ்காரவிதி.

இனி மிருத் ஸம்ஸ்கார லக்ஷணத்தை ( மண்ணைச்சுத்தி  
 செய்யும் முறையை ) விதிபுடன் கூறுகிறேன். சுத்தமாகவும்  
 மனோஹரமாகவும் இருக்குமிடத்திலுள்ளதும், வற்றாத ஜல  
 முடைய துமான புண்ணியதீர்த்தம், நதி, ஏரி அல்லது ஓடை,  
 குளம் ஆகிய இடங்களிலிருந்து, சிறந்ததர்க இருக்கும்  
 மண்ணை எடுத்து ( நல்ல இடத்தில் ) வைத்துக்கொள்ள  
 வேண்டும். அப்படி எடுக்கப்படும் மண்ணானது, வெளுப்பு,  
 சிவப்பு, கருப்பு, மஞ்சள், என்று நான்குவிதமான நிற  
 முடையவைகளாம். (21)

முன்பு எடுத்துவைக்கப்பட்ட மண்ணை ( ஜலத்தில்  
 கலக்கி புதுத் துணிகொண்டு வடிக்கட்டி )ப் பாத்நிரத்தில்  
 வைத்து, நீர் சுண்டும் வரையில் உலர்த்தவேண்டும்.  
 பிறகு நாற்பால் மரப்பட்டையின் கஷாயத்தையும்

வழிராஜபுநகஷாயெஃ தாம் ஆஹம் யொஜ்ஞ உபுயெசு |  
விணு க்ருஷ்டம் (விணாகாரக்ஷம்) யாவசு தாவசு  
வாஸொஷ்ஞ தசுவாநம் || ௪ ||

த்ரிமதெருவறிதெவ்ஷொயெவஸ்யபுஜ(வஸம்  
வஸம்புஜ)ஸொஷ்யெசு |  
ஹஸுரெவாமிஸம்(ஹிதம்) விணுகம் (தம்) தசு வ  
(உ)வஸஜ்ஞசு || ௫ ||

உநாஜுமெருக க(த)ஹஸ்யபு(ஹம் ருஜா)ஜும  
(க)ஜிஷ்ஞதெ |

புஷ்ட(ஸு)வருணபுபுராணம் தசு வருணபுயொமம்  
புவக்ஷ்ஞதெ || ௬ ||

வலிதஸாகபுரகம் வருணபு ஆஷ்டதமபுஸஸம்யுதபு |

கருங்காலி, மநது, இந்த மரப்பட்டையின் கஷாயத்தையும் விட்டுப் பிசைந்து மர்திக் கவேண்டும். பிறகு அது பிண்டாகாரமாகச் செய்யக்கூடிய அளவுக்கு அதைக் காய வைக்கவேண்டும். பின்பு அந்த மண்ணில் திரிபலா கஷாயத்தை விட்டு நன்கு மர்தித்து நீர் சுண்டும்படி உலர்த்தவேண்டும். அந்த மண்ணானது பிண்டாகாரமாகச் செய்யக்கூடியதாகவும், அந்த பிண்டத்தில் ஹஸ்த ரேகைகள் நன்கு தெரியும்படியும் இருக்கவேண்டும். இத்தகைய ம்ருத் பிண்டத்திற்கு ஸமம் என்று பெயர். அத்தகைய பிண்டத்தின் சுத்தளவானது 1½ (1½) அங்குல மிருக்கவேண்டும். இத்தகைய ம்ருத் பிண்டமானது, ஒரு படி யளவுடைய பொடியினாலே செய்யப்படுவதாகும். இனி குர்ண யோகத்தைக் கூறுகிறேன். (6)

பிறகு வெண்மையான கூழாங்கல்லை நன்கு பொடித்து அந்தப் பொடியை, மண்ணில் 4ல் 1 பங்கு எடுத்து



உடி(உடி)யெசு த்ரிமொனொயெசு டிஸாஹா வாஷு  
வஷுசு || ௭ ||

நிஷிஷு (ஸம்வணுஷு)யவமொயுஷம் உஷம் உ வரித  
வணுஷு(வாஷுதவீஸம்) |

உஷுஸாஸெந ஸாமொஷு நானிஸெநமொஷுகெசு ||

தமொந (வாஷு து) உடியெசு வஷுசு உஷுர  
(உஷு)ஷுஸாஸெந(வாஷு)யுத ||

ஸ்ரீவெஷுசுமொயாவிஷுஸுமொஷுசு || ௯ ||

வணுஷு வியிநா யுதம் உடியெசு சுஷுசு  
வெசு |

ஸ்ரீஸ்ரீவவணுஷு உஷுஸாஸெந ஸாமுத ||

மண்ணுடன் சேர்த்து, திரிபலாதோயத்தை விட்டு 10, 8,  
அல்லது 7 நாள், மந்திக்கவேண்டும். (திரிபலா—கடுக்காய்,  
நெல்லிக்காய், தானிக்காய், தோயம்—இம் மூன்றையும்  
பொடித்து ஊரவைத்த நீர், அல்லது கஷாயம்) (7)

பிறகு, யவை (யவை என்னும் தானியம் அல்லது  
மூங்கிலரிசி) கோதுமை, காயாம்பூ நிறமுள்ள உளுந்து  
இவைகளை நன்கு பொடிசெய்து, அந்தப் பொடியை  
மண்ணில் 8ல் 1 பங்கு எடுத்து, அதை அந்த மண்ணுடன்  
கூட்டி, இளநீர் அல்லது தேங்காயின் மேலேயுள்ள  
மட்டையின் சாறுவிட்டு, நன்கு மந்திக்கவேண்டும். (8)

பின்பு, ஸ்ரீவேஷ்டகம் (திருவட்டம் பிசின்) குக்  
குலம் (குக்கில்) பிடம், (பூனைக்கண் குங்கிலியம்) ஸர்ஜ  
ரஸம் (குங்கிலியம்) இவைகளை நன்கு பொடிசெய்து  
(ஒவ்வொன்றிலும்) மண்ணில் 16ல் 1 பங்கு சேர்த்து,  
அதில் கடுதரய த்ரவத்தை (சுக்கு-மிளகு-திப்பிலி இம்  
மூன்றையும் பொடிசெய்து ஊரவைத்த ஜலத்தை) விட்டு

உயுக்ஷீரவரூபெதேதேதேதே வஸூராக் மூஹம் வணு  
 உயுக்ஷீரவரூபெதேதேதேதே வஸூராக் மூஹம் வணு  
 கவிதூவநூநியபூவவகுணபுதொயெந உதேயெசு ||மக||  
 [ஸ்ரீவெஷ்டமூஹமூஸிவவஸஜபூவவஸம்ஹவெவஃ ||  
 வகுணென உதேயசுஷொபஸாஹஸெஸூ உதேயெசு  
 \*கூடககூடகெவஃ |  
 ரஜநீகூடவகுணெனபூ உதேயசாஹஸெஸூ வஸயுதடி ||  
 உயுக்ஷீரவரூபெதேதேதேதேதே மூஹம் வணுஉயுக்ஷீரவரூபெதேதேதேதே  
 கவிதூவநூநியபூவவகுணபுதொயெந உதேயெசு ||]

மர்திக்கவேண்டும். <sup>1</sup> (9)

அதன் பிறகு, மஞ்சள், கடு (கடுகத்திரயம். சுக்கு-மிளகு  
 திப்பிலி) இவைகளைத் தூள்செய்து, அந்தத்தூளை மண்ணில்  
 10ல் 1 பங்கு உலத்து, அதில், தேன், பால், நெய் இவைகளை  
 விட்டுப் பிசைந்து மர்திக்கவேண்டும்.

அதற்குப் பிறகு<sup>2</sup> மண்ணில் 15ல் 1 பங்கு வெல்லத்  
 தைப்பொடித்து, மண்ணுடன் கூட்டி, அதில் கபித்தபலம்  
 (விளாம்பழம்) நிர்யாஸம் (விளாம்பிசின்) இவைகளைப்  
 பொடிசெய்து போட்டு ஊரவைத்த ஜலத்தினாலே மர்திக்க  
 வேண்டும். (11)

\*உயிஸம்யுதம் உதி மூயானாரெ உயுஸூதெ |

†வஸூராக் வணுஉயுக்ஷீரவரூபெதேதேதேதேதே கவிதூவநூநியபூவவகுணபுதொயெந உதேயெசு || உதி மூயானாரவாஃ |

1. தயிரை விட்டு மர்திக்கவேண்டும் என்று மற்றொரு  
 நூலில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

2. மண்ணில் 15ல் 1 பங்கு, விளாம்பழம், விளாம்பிசின்  
 இவைகளின் பொடியை, மண்ணுடன் சேர்த்து, நல்ல  
 எண்ணை விட்டு மர்திக்கவேண்டும் என்பது மற்றொரு நூலி  
 லுள்ள பாடம்.

ஹ்ருதய நாஸீஸூ அஞ்சுகுஷீராவடஹநீ யெ |  
ஐலக்ஷணவசுஷோஹீமொவிஷாணை உபஹஸ ||109||

[ஹ்ருதய நாஸீஸூ அஞ்சுகுஷீராவடஹநீ யெ |  
ஐலக்ஷணவசுஷோஹீமொவிஷாணை உபஹஸ ||110||]

யயாநூலம் து வம்முஹு வவபுமகெஸஸூஉநிதடி |  
உயுஸூஷாணாராவீஜநியபூவெவசுஷயெசு ||111||

பின்பு, குங்குஷ்டம் ( வாஸனை கோஷம் ) அரிதாரம் இவ்விரண்டுகளின் பொடி, சந்தநம், கர்பூரம் ( பச்சைக் கர்ப்பூரம் ) அகில், கோரோசனை, இவைகளை, மண்ணில் 30ல் 1 பாகம் சேர்த்து, அதஸீஸநேகத்தை ( காசாஞ் செடியின் அல்லது குதம்பை எண்ணையை ) விட்டு மர்திக்க வேண்டும்.

அத்துடன் கிடைத்த வரையில், தங்கப்பொடியும் வெள்ளிப் பொடியும் சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டும். ( 13 )

மடு ( வற்றுக ஐலமுடைய ஓடை ) 1, நதி 2, ( கரயான் ) புத்து 3, நண்டுவளை 4, வயல் அல்லது காசி முதலிய புண்ணியகேஷத்திரம் 5, கலப்பையின் கொழு 6, யானையின் தந்தம் 7, ஸமுத்திரம் 8, மலை 9, பசு அல்லது காளையின் கொம்பு 10, இவைகளிலிருந்து எடுக்கப்படும் மண்களுக்கு தசமிருத்திகை என்று பெயர். இந்த மண்களை கிடைத்த வரையில் ஸம்பாதித்து, அவைகளுடன் வாஸனை ஸாமான் களையும் சேர்த்து விளாம்பிசின் ஜலத்தைவிட்டு ( இறுகிய ) தேனைப்போல கசடி ல்லாமல் மிருதுவாக இருக்கும்படி நன்கு மர்திக்கவேண்டும். ( 15 )

[உயுவசுஸூதனா கவிதூநியபாவஜெனெஃ உபுயெசு ||]

\*ஹுஜநாவீஸவகுரிசுதூதூவித ... .. |

... .. உஜம் வஸூசு நாவிகெரவமம் து வா ||யசு||

குவொவ்வுதசுவாரம்முஹுஜெஜெநயொஜியெசு |

யஜுஸூராநஜுகம் ஹவெசு ரஜு... .. ||யௌ||

... .. வரிஜுஜாநெவ்வி திசூரூதூநரெண து |

ரஜுநாவெஷுயெசு வஸூசு ரொஷணவெஷு

தசுவம் ||யஅ||

அவ்விதம் மர்திக்கப்பட்ட தசமிருத்திகையை 5 நாள் சுண்டவைக்கவேண்டும். பிறகு பழுத்த தேங்காயின் சாற்றை எடுத்து அந்த மண்ணின் மேலே 1, 1½, அல்லது 2 அங்குலம் நிற்கும்படி தேங்காய்ச் சாற்றை விட்டு மர்திக்க வேண்டும். அவ்விதம் மர்தித்ததை, மண்ணுக்கு 4ல் 1 பங்கு கூட்டி நன்கு மர்தித்து, அந்த மண்ணை, ரஜ்ஜுபந்தரத்தின் மேலே பூசவேண்டும். அதன் பிறகு (அவசியமான இடங்களில்) மறுமுறை ரஜ்ஜுபந்தரம் செய்து அதைக் காயும் படி வைக்கவேண்டும். (18)

\*16-18ஜோகசூயஜெவம் புகரணாநுரொயெந ரொய நீயம் லாதி |

உஜி-தம் ரொஷுயெசு ததூயாவசு வஸூஜிநாநிவெ |

வஸூதூ நாவிகெஸுஷு வஸூஜெஷுவ மஹுஷு து \*

ஸாரகெகாம்முமும் ஸாய-காம்முமும் வா ஆம்முமும்

து வா |

லிகூதூஜுகிதூய-காம்முமும் யுகூ ஸ்ஜ-யெசு உஹு||

ரஜுஸகொவரிஜுஜாநெவயெசு தசு யயானீயி |

ரஜுநா வெஷுயெசு வஸூசு ரொஷணம் பூவயெசு

வம் ||

உருவம் நஜ்வலம் உ திரியம் வரிகுலயெசு ।  
 ஜாஜுநாநடுவெலிநம் ஜாஜிசு(நுவெலெநதி)  
 வியம் வயடி || 10 ||

ஸூருவாஹுவுஜாணாணம் உதாரம்(நலாரம் து)  
 விலாஜியெசு ।

வனகமிதி, விரம்செய்யாநடுவம் திநம் உ ஜாஜுமடி || 11 ||

செஷம் சுஷு(ஷு)ந வம்வயெடி உசய்ய(உசா  
 வயடி)னெலுகடி ।

செஷம் சுஷாவசு(சாவாஸததி)நெந யுதம்  
 சுஷு(ஷு)உசாஹுதடி || 12 ||

வவ்ய(வாண)செஷசு நஜ்யெடி தபாகெ  
 ஜீவதா(விடகா)னெரெ ।

வவ்யாஜுஷவ்யயுதெ நிரடுஷாநெஹரெ || 13 ||

ரஜ்ஜுபந்தமும் மிருத்லேபநமும் 3 விதமாகும். (3)  
 தடவை செய்யவேண்டியதாகும்) மிருத்லேபநமானது,  
 ஜாங்கலம், அநூபம், மிச்சரம் என்று 3 விதமாகும். இது  
 அதன் கனத்தினாலாகும்.

சூலத்திற்கு மேலே யுள்ள கனத்தை 4, (6) பாகங்  
 களாகக்கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் 1 பாகம், 2 பாகம்  
 3 பாகம், இவைகள் முறையே, அநூபம் என்றும் மிச்சிரம்  
 என்றும் ஜங்கலம் என்றும் கூறப்படும். (20)

இவைகள் நீங்கலாக உள்ள கனத்தை கல்கத்தினாலே  
 சரியாகச் செய்யவேண்டும். மிகுதியான இடங்களில் பூச  
 வேண்டிய கல்கமானது பருத்திப்பஞ்சுடன் கூடியதாக  
 இருக்கவேண்டும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (21)

வயல் (புண்யகேசுத்திரம்) நதியின் மத்தியபாகம்,  
 குளத்தின் மத்தியபாகம், ஏரி அல்லது ஓடையின் மத்திய  
 பாகம், இந்த இடங்களில், நல்ல சுவையுள்ள ஜலமிருக்கு

வாழ்வுபாசுவிண்குதுமுறாஹாம் முருவசு கறு  
 சிறிதடி |

[வாழ்வுபாசு விண்குதுமுறாஹாம் முவீடும் சகடா  
 சிறிதாடி |]

சகடாசு மருஹுவியிவசு ப்ரகஷாஷுவிகதொவமும் ||

விண்குது ததமுவிண்குது மறுமொவி(வி)த  
 வாரிணா |

விண்குது து வஸுபொஷு வஸுபுணியபாவ  
 வாரிணா || 24 ||

நியபாவஹாசு(வாழ் து) வணாண(ணாஹம்)  
 வணாணம் ஷுணம் சூசாசு |

வாழ்வாழ்வெகநாஜாஜமும் சூவியவிஷுதெ || 25 ||

வெஷுவெசு வாழ்வெகாஹாம் நவநீதம் யயா தயா |

மிடத்தில், ஊஷரமண் (உப்பு மண்) கலப்பில்லாத  
 இடமாகப் பார்த்து, உறுதியாகவும், வெண்மையாகவும்,  
 கனமாகவும், மணலுடனும் இருக்கின்ற கூழாங்கற்களை  
 எடுத்து அதிலுள்ள கூழாங்கற்களை நன்கு ஜலத்தில்  
 அலம்பி சுத்தம்செய்து எடுத்து, அவைகளை நன்கு பொடி  
 செய்து, அந்தப் பொடியில் தீர்பலா கஷாயத்தை விட்டுப்  
 பிசைந்து, பிண்டமாகப்பிடித்து, பின்பு அதை உலர்த்த  
 வேண்டும் அதன் பிறகு, அந்த மண்ணை (நறும்) பிசின்  
 ஜலம் விட்டு நன்கு மந்திக்கவேண்டும். (24)

பிசினுடன் ஜலத்தை 3 விதமாகக் கலப்பதாம்.  
 அவைகள் முறையே, பிசினுக்கு 5 பங்கு 5 பங்கு 5 பங்கு  
 ஜலத்தடன் கூடியவைகளாம். இவைகளுக்கு முறையே,  
 ஸ்ருவம் என்றும் ஸ்வச்சம் என்றும் ஸேகம் என்றும்  
 பெயர். (25)

வழாசு காவடாவஸதயெயுறு பிஹம் க்ருசுவா  
ஸுபெஷயெசு || ௨௬ ||

கஜஜீஹ்வஸுஹஜெ யதூசு க்ருஸு து மெவயெசு |  
புத்யஸவெஷாவிமூணாஅயயெயுசு || ௨௭ ||

உருஹுசுஷம் நாமயுஜயுவாஸஜமம் த்ரியா |  
ஸநுஅயெந ஸஜெ அயவம் த்ரியவஹுநு || ௨௮ ||

[த்ரிமூணாவாயுத்ரிமூணாவெஷாமஜெயெந து |  
உயுவாஸஸு க்ருஸு து த்ரிவியம் வரிகீதிதத ||  
சுஷுந் அஸுஜெயெவெதம் த்ரதீயம் தஜசீதிதத ||]  
மெவயெசு க்ருசெஸாயீரநு ஹெஷுஜிஜுவிவஜிதத |

இவைகளில் ஸ்வச்சம், ஸேகம், இந்த இரண்டுவிதத்  
தினலும் ஆகிய பீசின் ஜலத்தைவிட்டு, (ஊரவைத்ததை)  
வெண்ணைபோல சுரைக்கவேண்டும். பிறகு, அத்துடன்  
பருத்திப் பஞ்சின் துகள்களைச் சேர்த்து நன்கு மர்ந்திக்க  
வேண்டும். அந்த மண்ணைத் திரட்டி ஒடித்தால், ஒடித்த  
வாயானது, ஒடித்த வாழைத் தண்டைப்போல இருக்க  
வேண்டும். இத்தகைய கல்கத்தையே பூசவேண்டும், (இது  
முதலில் பூசவேண்டிய கல்கமாகும்) (26)

கீழே கூறப்பட்ட கல்கத்துடன், 3 3 1/2 அல்லது 4  
பங்கு, பீசின் ஜலத்தை விட்டு நன்கு மர்ந்தித்து, அந்த  
கல்கத்தை, இரண்டாவது பந்தமாகப் பூசவேண்டும். இது  
3 விதமாகும்.

பிறகு அந்த கல்கத்தில் 2 பங்கு பீசின் ஜலத்தை  
வார்த்து, நன்கு மர்ந்தித்து அந்த கல்கத்தை மூன்றாவது  
கல்கமாகப் பூசவேண்டும். இவ்விதமாக மூன்று விதமாக  
மிருதலேபனம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. (28)

இந்த 3 விதமான மண் பூச்சுகளையும் செய்யும்பொழுது

உவம் உவமாயுதா வா சொஷணம் கூடியெசு  
வாயு || ௨௯ ||

கூசுவா வுமம் (து)கூதும்(கூதூவெடு)வெஷணாம்  
வெஷயெசு(து தசு) |

வஜ்ஜுமாவீவ் வம்வண்ணம் வுஜாணாம் வமி  
வ(ய)சுஷயெசு || ௩௦ ||

வஹுமம் வுதிவம்வசுஷு கூசுவாஜோவாஜ  
நிண்டயடி |

வஹுசுஜ(வஹு)வஜ்யெநெவ வடாஜாஜம்  
வ்யொஜயெசு || ௩௧ ||

புத்திமானாக இருப்பவன், ஏற்றத் தாழ்வு இல்லாமல் அங்கங்களுக்கேற்றபடி நேர்மையாகவும் இடுக்குகள் விழாமலும் நன்கு பார்த்துப் பூசவேண்டும். பின்பு அதை ஒருமாதகாலமோ, அல்லது ஒன்றரை மாதமோ, நன்கு காயும்படி வைத்திருக்கவேண்டும். அதன் பிறகும் அதில் ஏதாவது சீர்திருத்தம் செய்யவேண்டியிருந்தால், அப் பொழுது, மண்ணை அம்மியில் நன்கு அரைத்து, குற்றம் குறையில்லாமல் பார்த்து அவசியமான அளவுக்கு, அந்த மண்ணைப்பூசி, அங்கங்களின் அளவுகளை ஸரிபார்த்துக் கொள்ளவேண்டும். இவ்விதமாக பல முறைகள் அங்கம், உபாங்கம் முதலியவைகளை நிர்ணயித்துப் பார்த்துக் கொள்ளவேண்டும்.

அதன் பிறகு, முன்புகூறிய ஸ்ருவ ஜலத்தினாலே படாச்சாதநம் செய்யவேண்டும். (ஓ பங்கு ஜலம் விட்ட கல்கம் ஸ்ருவம். அதில் புசிய துணியை நன்கு நனைத்து, அல்லது, அந்த கல்கத்தைப் புதுத்துணியில் நன்கு பூசி, அந்தத் துணியைச்சுற்றி பிம்பத்தின்மீது ஒட்டவேண்டும்.)



தடிவெட்டும் கருவாவெட்டெழுந்தெழுந்தும் வந்தாள்

வெறியெழுந்தும் |

உணர்நாடி தடிவெட்டும் தம் உணர்வெழுந்தெழுந்தும்

நிதழ் || ௩௨ ||

வந்தாள் வந்தும் வந்தெழுந்தும் வந்தெழுந்தும்

விஷ்ணுவெ || ௩௩ ||

உதி ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம் உதி ஸாரஸ்வதிய

நா-3௨ சித்திர கர்ம சாஸ்திரம் ஸாரஸ்வதிய ||

அதற்கு மேலே, கல்கத்தைப் பூசிக் காயவைக்க வேண்டும்.

அதன்மேலே அங்கங்களுக்கு ஏற்ற ஆபரணங்களை அழகுற கவனிப்பேண்டும். பிறகு, அந்த ஆபரணங்கள் பெயர்ந்து விழுந்துவிடாமலிருக்கும்படி அவைகளின் ஒட்டு வாய்களை கல்கத்தால் பூசவேண்டும். பிறகு அதன்மேலே வெள்ளை பூசவேண்டும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரத்தில் மருத் மெய்க்காரவிதி என்னும்

நூற்பத்திமுன்னுள்ளது அத்தியாயம் முற்றும்.



|| சுய உதாஸ்தவாரிம்ஸொய்யாயி ||

வண்புலம்ஸாரவியி ||

சுய வண்புலம்ஸாரவியி வசுஷுதெ வியிநாஸுநா |  
வலித(3) வீதொடாண: கருஷ: ப்ருயம் வெடி  
ஹெடிசு || க ||

வண்பு வெலகெ உதாஸ்தவாரிம்ஸொய்யாயி  
ஸுயடி |  
உதா ஸுதம் உ வொஷாணம் ஸம்வ(0 உ) ஸாகடா  
வலிதடி || 2 ||

ஹரிதாஸம் உ கும்கூஷம் டிஷம்(ஷசு) ஸாரம்  
வஹீவி(வலீத)கடி |

---

தாற்பத்திநான்காவது அத்தியாயம்.

வர்ணஸம்ஸ்காரவிதி.

இனி வர்ணஸம்ஸ்காரத்தை விதியுடன் கூறுகிறேன்.  
வர்ணமானது, (வர்ணம்-நிறம்) வெளுப்பு 1, மஞ்சள் 2,  
சிவப்பு 3, கருப்பு 4, என்று நான்குவிதமாகும். இவை  
களில் ஒவ்வொன்றும் நான்குவிதமாகும்.

முக்தாசுவேதம் (முத்துபோன்ற வெளுப்பு) 1,  
பாஷாணம், (வெள்ளைக்கல் அல்லது வெள்ளைப்பாஷாணம்  
போன்ற வெளுப்பு) 2 சங்கம் (சங்கைப்போன்ற  
வெளுப்பு) 3, ஸீதசார்கரம் (வெண்மையான மணல்  
அல்லது சுழாங்கல்லைப்போன்ற வெளுப்பு) 4, என்று  
வெள்ளைநிறமானது 4 விதமாகும். (2)

ஹரிதாஸம் (அரிதாளத்தைப்போன்ற நிறம்) 1,  
குங்குஷம் (கோஷ்டத்தைப்போன்ற நிறம்) 2, திருஷக்  
ஸாரம் (கல் மதத்தைப்போன்ற நிறம்) 3, பீதம் 4, என்று  
மஞ்சள் நிறம் 4 விதமாகும்.

மூலீ(மூலம்)மூலகாஸாரம் வ டிஷக்ஸாரம்  
ஹ(ஹி)ரகூகடி || ௩ ||

ஸ்ரீபாஷாணம்(ணகம்) ஸ்ரீபா ராஜாவதபூஷ  
வகுணபூகடி |

நீலவடிபஜம் வ டிஷக்ஸாரம் கருஷ்வணபூகடி || ௪ ||

[நீலம் கருஷ்வணபூலம் ஸ்ரீபா ராஜாவதபூஷ ||]

வளவம் ஸ்ரீஸுலோமெத(வதம்) ஸ்ரீபா ஸாஸாரம்  
(ராசு) வஹுயா விஷம் |

தொகெ யயாயயாவணபூ யொஜியெவணபூயெதூதம் ||

குக்குலம் (குக்கில்) 1, லாக்ஷாஸாரம் (செம்பஞ்சக் குழம்பு அல்லது ஜலத்துடன் காச்சின அரக்கின் நிறம்) 2, திருஷத் ஸாரம் (கல் மதத்தின் நிறம்) 3, ரக்தம் 4, என்று சிவப்பு நிறம் 4 விதமாகும். (3)

சியாம பாஷாண சியாமம் (பச்சை நிறமான பாஷாணத்தைப்போன்ற பச்சை நிறம்) 1, ராஜாவர்த குர்ணம் (ராஜாவத்தம் என்ற பாஷாணத்தின் நிறம்) 2, மேகத்தைப்போன்ற நீல நிறம் 3, பிரமர கிருஷ்ணம் (கருங்குளவியின் சிறைப்போன்ற கருப்பு நிறம்) 4, என்று கருப்பு நிறம் 4 விதமாகும் (4)

இந்த நிறங்கள் இயற்கையாகவே காணப்படும் நிறங்களாகும். இவைகள், ஸப்ஸ்காரத்தினாலே (ஒன்றோடு ஒன்று சலக்கப்படும் முறைகளாலே) பற்பல நிறங்களாக ஆகின்றன, என்று அறிவாளிகள் கூறுகிறார்கள்.

உலகத்தில், எந்த எந்த வஸ்துவானது எந்த எந்த நிறத்தில் காணப்படுகிறதோ, அந்த அந்த வஸ்துவை, அந்த அந்த நிறத்திலேயே கல்பிக்கவேண்டும். ஆகவே (முதலில்) வஸ்துக்களுக்கு ஏற்ற நிறங்களைக் கல்பித்துக் கொள்ளவேண்டும், (5)

... .. நவரிஜுமூம் வாசுஷிஜிநா ।

செகஸ்விதம் வணபுமெடிநுத(தூசுக்ய)தூசு வாஷாண  
ஜம் வரிதடி ॥ சு ॥

ஸா(ஸ்)ஃ வா ஜிவ்வாசெஷு வநம் மெஹ்  
(ஹெஃ) ஹி தசுஸாடி ।

வணபுநாம் வநாயெசு டிணு (கூணி) கவிதூ  
நியபூஸகம் வாடி ॥ எ ॥

ஸிஷ்டம் வா மொவாஸ்தெ । (ஹொமரஸ்தெ)?  
வனவரிஸாரவாசெஷு ஹொமரஹிஷ்விஷுதெ ।  
ஹெஷ்டம் (ஸெஷ்டி) வர் பூயொமெஷு கலூயெசு  
தசுபூயொமதஃ ॥ அ ॥

சூயதூ(சூய)வெஷாயபுஷாஹொஸெசு  
(ஸெசீகூதூ)பூயொஜியெசு ।

... ..  
(முதலில்) வெண்மையான மண்ணை நன்கு பூசவேண்டும்.  
அல்லது வெள்ளைப் பாஷாணத்தையாவது ஈலத்திலிருந்து  
எடுத்த சங்கையாவது பூசவேண்டும். இந்த 3 விதமான  
பூச்சுக்களும் ஸமானமாகவே கூறப்பட்டுள்ளது.

விளாம்பிசிணுது, வர்ணங்களின் ஒளியை நன்கு  
பந்தநம் செய்யும் (குறைவுபடாமல் கட்டுப்படுத்தும்)  
கோபர் (போகர்) கூறிபிறுப்பதையாவது கொள்ள  
வேண்டும்.

இவ்விதமே ஆஸாரபாதத்தில் போகமாஹிஷம் கூறப்  
பட்டிருக்கிறது. (மிருதீலபந) முறையை யறிந்தவன்  
இவைகளை ஒன்றுசேர்த்தும் கல்பிக்கலாம். (கீழே கூறப்  
பட்ட வெளப்பு மண், வெள்ளைப் பாஷாணம், சங்கு இம்  
மூன்றையும் ஒன்றுபடக் கூட்டியும் மிருதீலபனம்.

நியபூவீவிணீவகுணபூ வா தொயவணபூயொஜ்யெசு ||  
[விணீவகுணபூ து நியபூவதொயம் வணபூ  
து யொஜ்யெசு ]

வரிதவலிவபூ பூலிவபூ வபூராக் வாணீ  
(விணீவ)வெவநடி |  
வதபூ(தபூ)யெசு வதபூநாலெனெஃ ஸுவனெனபூ  
(ஃசூ)கூயுனெஃ || 10 ||

சு நபூஜிசூ(சூரஜ்யெசு) யபாவணபூவாராகவக  
ஸாரஸம்யுதடி |  
ஹெதெ வரிஜூ(வரிஜூ)வணபூ வதபூயெசு  
ஸளயஜெ டூஜடி || 10க ||

சுநபூநபூகூலாமபூணி நெநபூநபூசு மூரூ  
யொமதா || 10உ ||

[சுநபூநபூகூலாமபூணி நியபூஜிசூ மூரூ  
யொமதா || 7 ||

செய்யலாம் ) கீழ் கூறிய மூன்றையும் முறையே, 3½, 4½,  
5, பங்குகளைக் கூட்டி உபபோகிக்கவேண்டும். (8½)

வர்ணத்தில் (வர்ணம் பூசவேண்டிய விஷயத்தில்)  
பிண்ட குர்ணத்தில் பிசின் ஜலத்தைக் கலக்கவேண்டும்.  
முதலில் வெண்மையான வர்ணத்தைப் பூசிவிட்டு, பிறகு  
மற்ற வர்ணங்களைப் பூசவேண்டும். முறையுடன் வர்ணங்  
களைக் கூட்டி நல்ல வர்ணங்களை முறையறிந்து கல்பிக்க  
வேண்டும். வர்ணங்களுடன் வர்ணஸாரம் துவக்ஸாரம்  
(பிசின் அல்லது அவைகளுக்குக் கூறப்பட்டிருக்கும் மரப்  
பட்டையின் சாறு) இவைகளைச் சேர்த்து, மூன்று முறை  
வர்ணங்களைப் பூசவேண்டும்.

(பேரமானது) ஸுதாநிர்மிதமாகவும் வெளுப்பாகவும்

வித்ராஹிவெத்ருவாடவிதியுத்தெக்ஷு

ஹாமஸ்யொமகரணெ வஹுவணபுஹெஹெஃ |

வஸநயபுஹாஸுணபுமணபுஹெஹெஃ

ஸிவஸுத்தெஹயிக்ஷுதம் து விபாநயுத்தி ||௧௯||

[வித்ராஹிவெத்ருவாடவிதிஷு வணபுயுத்தி

ஹாமஸ்யொமகரணெஃ வஹுவணபுஹெஹெஃ |

வஸநயபுகாரிவரவணபுமணபுஹெஹெஃ

ஸிவஸுத்தெஹயிக்ஷுதம் து விபாநயுத்தி ||]

உதி ஸாரஸ்தியே வித்ருகஃஸாஹெ வணபுஸாஸாரஸி-  
ந-ஃஃ உதுஸுக்ஷாரிஸ்யோயாய: ஸஹவ: ||

இருந்தால், அதன்மேலே வெள்ளை வர்ணத்தையே பூச வேண்டும். இங்கு கூறப்படாத மற்றவைகளை குருவி னிடத்தில் தெரிந்துகொண்டு அதன்படி உபயோகிக்க வேண்டும். (12)

சித்திரம், அர்த்த சித்திரம், படம், பித்தி இவைகளில் பொருத்தமான வர்ணத்தைத் தீட்டவேண்டும். உத்தம சில்பிகளிடத்திலிருந்து வர்ணங்களைப்பற்றிய விசேஷங் களைக் கற்றுக்கொள்ளவேண்டும். வர்ணங்களை பாகக் கணக்குடன் ஒன்றோடொன்று கூட்டி, பற்பல வர்ணங் களைக் கற்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். அந்த வர்ணங்களில், அழகைக் கொடுக்கும் சிறந்த வர்ணங்களினாலே, பிம்பாதி களுக்கு வர்ணம் கொடுக்கவேண்டும். (13)

ஸாரஸ்வத்ய சித்திரகர்மசாஸ்திரத்தில் வர்ணஸம்ஸ்காராதி என்னும்  
நாற்பத்திநான்காவது அத்தியாயம் முற்றும்.

|| சுய பௌவசுவாஸிஸ்யாயு ||

சுக்ஷிமோக்ஷணவியி ||

ஸகராநாம் து ஸவெஷாம் வக்ஷுதெ வாஸி  
கோக்ஷணம் |  
விஜநஸு வுரொலாமெ க்ஷெவ ஸயுக்தெ ||க||  
விஜநஸுஜிஸ்யுதெ வுஷ்டாநாவநாஸிதெ |  
தந்யெ யாநுஸீம் து ஹஸு(௦) ஹஸுய-  
கெவவா || 2 ||

ஹஸு வா துக்ஷெஸயம் ஹஸுய-ம் வா  
ஷஸுய-ம் |  
ஹஸுய-ம் நுஸெதஸு வு(௦)ஹஸுய-வி நுஸெசு ||  
தாநுபுராணம்(ண)வதாந(%) நவகொஷம் ஸுக்ஷ  
யெசு |

---

நாற்பத்தைந்தாவது அத்தியாயம்.

அக்ஷிமோக்ஷணவீதி

ஸகல மூர்த்திகள் எல்லாவற்றிற்கும் அக்ஷிமோக்ஷண  
வீதியைக் கூறுகிறேன்.

விமானத்தின் (தேவாலயத்தின்) முன்பக்கத்திலுள்ள  
மண்டபத்தை, விமானம், துவஜம், புஷ்பமாக்ஷளாலே  
அலங்காரம் செய்து, அந்த மண்டபத்தின் நடுவில், 1, 1½,  
அல்லது 2, முழம்ச தூரத்திற்கு தானியத்தினாலே பீடத்தைக்  
கல்பிக்கவேண்டும். அந்த பீடத்தின் உயரமானது, 1 அடி  
அல்லது 1 அங்குலம் இருக்கவேண்டும். அதன் மத்தியில்  
பத்மபீடத்தைக் கல்பித்து, அதன் மத்தியில் (பிம்பத்தை)  
வைக்கவேண்டும். தாலப்ரமாணங்களில் ஸமர்த்தன

கொஷ்டயுவேஷ்வாச (தவஸ்) விந்நுவேச  
 ஷேஸிகொதூ: || ச ||

வஜ்ஜராஸம் வ வெவலயஸம் நீஸம் உரகதம் தயா |  
 உளதிகம் ஸுபிகம் வெவ வுஷ்ஜராஸம் தமெவ வ ||

பூவாஸம் வஜ்ஜிதெதெ(தெதாநி)உ(யெ)  
 உசஷிணதொ ந்நுவேச |

யாதும் ஸீஜம் ந்நுவேச வஜ்ஜாச சுஜநம் ஹரி  
 தாயுக || கூ ||

ஸ்ரூஸம் உநஸ்ரிதாவிவகூரதரஸம் ஸௌராஷ்ட்ரமெஸிகம் |

[ஸ்ரூஸம் உநஸ்ரிதாம் வீதரகூஸௌராஷ்ட்ரமெஸிகம் |]\*

தேசிகோத்தமன், (அந்த பீடத்தில்) நவகோஷ்டங்களைக்  
 கல்பித்து அந்த கோஷ்டத்தின் மத்திய பதத்தில்  
 (பிம்பத்தை) வைக்கவேண்டும். (4)

பத்மராகம், வைரீரியம், நீலம், மரகதம், முத்து,  
 ஸ்படிகம், புஷ்பராகம், பவழம், உஜ்ஜம், இவைகளை நடுவில்  
 வைக்கவேண்டும். தென்பக்கத்தில் தாதுப்பொருளையும்,  
 மேற்கில் பீஜத்தையும் (பீஜம்-விதை) வைக்கவேண்டும்.  
 அஞ்சநம், (அஞ்சநக்கல்) அரிதாரம், சியாமம் (பச்சை  
 நிறமான தாது) மனோசிலை, மஞ்சள் சிவப்பு நிறமான தாது  
 ஸௌராஷ்டிர கைரிகம் \*

\* சுதூ, யாதொரஜாதவலுவலாம் உதொ விந்நுவேச  
 ஸுயீ: | உதி ஸௌகாயம் யொஜநீயலிதி லாதி |

\* இந்த இடத்தில், அஞ்சநம் முதலான தாதுக்களை வட  
 திசையில் வைக்கவேண்டும் என்று சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டு  
 மென்று தோன்றுகிறது.



காணிக்(௦)விநுவுசு ஸ்ரீஸு(வலுவது) ஸ்ரீஸிகெ(ர)  
வியிநா ஸுயீ(%) || ௭ ||

திருநீவாரஜாஸ்து யவம் ஸவஷ்டவகம் தயா ।

ஸ்ரீஸாரஸ்து ஸ்ரீஸு ஸ்ரீஸு தமெவ வமி || ௮ ||

ஸீஜம் ஸ்ரீஸு கதவது விநுவுசு ௨௦௮  
வலுவது || ௯ ||

ரக்தம்(தம்)தம் ஸ்ரீஸு ஸ்ரீஸு ஸ்ரீஸு ஸ்ரீஸு  
யாதுவது || ௧௦ ||

கவவது ஸுஸீஜம் ஸ்ரீஸு விநுவுசு ௨௦௮  
ஸ்ரீஸு ஸுஸுஸு ஸ்ரீஸு ஸ்ரீஸு ஸ்ரீஸு  
ஸுயீ || ௧௧ ||

ஸ்ரீஸு ஸுஸு (ஸுஸு) ஸ்ரீஸு ஸ்ரீஸு ஸ்ரீஸு ஸ்ரீஸு  
(வது)வலுவது || ௧௨ ||

(இவைகளை வைக்கும்பொழுது) விதியறிந்த  
புத்திமானான தேசிகனானவன், முதலில் மாணிக்கத்தை  
வைக்கவேண்டும்.

எள்ளு, நீவாரம், பயறு, யவை, கடுகு, சாமை, சம்பா  
நெல், கொள்ளு, புங்கன்விதை, இந்த ௮ விதைகளையும்  
தங்கத்தினாலே செய்துவைக்கவேண்டும். கீழ் கூறப்பட்ட  
வைகளை மந்திரங்களை ஜபித்து வைக்கவேண்டும். (8½)

ஹிருதய மந்திரத்தினாலே ரத்தினத்தையும், சிரோ  
மந்திரத்தினாலே தாதுவையும், கவச மந்திரத்தினாலே  
பீஜங்களையும், பீடத்தின் மத்தியில் வைக்கவேண்டும்.

புத்திமானாக இருப்பவன், லம்ப ஸுத்திரத்தினாலே  
(மூர்த்தியானது) நேராக இருக்கின்றதா என்று  
கவனித்துப் பார்த்து வைக்கவேண்டும்.

மொவடிவமடி(மொரொவநாடுஷெ) ருதெதுறு  
வெவெறுராஜாயெசு வரடி || யிக ||

சுசஷிஜொசுஷண நிஜிஷுஜிநவடிவடிநெ ஸுயி: |  
சுய வாவலம் புகுமீத வடுவெபுஜிஷுபுஜெ  
ஸிகெ(ஸுகெ) || யெ ||

வடுவடிவநா(வசுயா)நு லீரெ து றெவடிவம்  
(ஹெலீரெதிடும்) நியாவயெசு |  
ஹெவஸு வாகபாஸுடி து வாக(ஹெலீ)லீரெ  
வ(வா)ரொகுவசு || யிக ||

உவலீவடி(ஹெ)வாவி லீரெ வஸுரித(ஸுஸுரிது)  
ஹெவவா |  
ததுசுஸுநாஜெடுகுண வஸுரி ஹவா(ஹாசு)  
யயாவியி || யிச ||

மூர்த்தியை பீடத்தில் உறுதியாகக்கட்டி வாஸனைச்  
சந்தனத்தினாலே திருமஞ்சளம் செய்யவேண்டும். (கோரோ  
சனை முதலியவைகள்) ரத்தினங்களுடன் வஸ்திரத்தினாலே  
(மூர்த்தியை) போற்றவேண்டும். (11)

புத்திமானான (சில்பியானவன்) அக்ஷிமோக்ஷணத்  
திற்காகக் குறிப்பிட்ட தினத்திற்கு முதல்நாள், முன்  
குறிப்பிட்ட இடத்திலேயே வளிக்கவேண்டும். முன்பு  
கூறியதுபோலவே தேவதேவனை (தேவீமூர்த்தியை)  
தானிய பீடத்தில் வைக்கவேண்டும். தேவீ பீடமானது  
தேவேசனுடைய இடது பக்கத்தில் முன்பு கூறியது  
போலவே இருக்கவேண்டும். அந்த பீடமானது, உப  
பீடத்தைப் போலவாவது, ஸ்தண்டி. லமாகவாவது  
(ஸ்தண்டிலம்—பூமி) இருப்பதாகும்.

சந்தோஷமான மனதுடன், நெய் கலந்த அன்னத்தை,  
பக்கங்களிலுள்ள பூதங்களுக்குத் தனித்தனியே, அவை

ஸம்ஸார(ஸா) நபுராணவதிதாஜம்(நா) ஸம்ஸிஷ்டபிய  
(ஓம் ஸ்ரீ-த)நாமஸம் !

நவாம்பர(ம்)ஸவாநாய சுரஸெவகெநோதூநீயகடி || யரு ||

(ததம்)வழாசு ஸ்வெபசுராதா ஸவமும் (ஸவாஹிதநா  
ஸாயீ) |

புராதம் ஸ்வாசுவா ஸுமீம் ஸிஸ்தி புராதபக்யாஜ  
ஸுவிஷணம் || யசு ||

ஹெயஜெதாபவீதம் து(தாஜம்)கூளவெஹெயுரமும்  
சுததம் |

கும்ஹாசுகெரஸிஷெ(வி)வ் சுசுவா மஸாஸிஸி  
சுதாசு(நுமெவநம்) || யசு ||

வசிவசுஜெஹஸாயுதம் நுதமீதாஸெவஸுஹம் |  
ஹெஸவசிவஸிஸிஸுராம(யாம்) து மெவயெசு  
நயநசுயடி || யசு ||

வழாசு தீசெவந ஸுஹெண ஊனம்(நயந)சுய  
மும்ஸெவசு |

களின் பெயரைச் சொல்லி பலி கொடுக்கவேண்டும். (15)

(பிறகு) புதிய வஸ்திரம் ஒன்றை எடுத்து, அதை உத்தரீயமாகப்போற்றி, அமைதியான மனதுடன், இரவு தூங்கவேண்டும். (15½)

சில்பியானவன், காலையில் ஸ்நானம் செய்து, பஞ்சாங்க பூஷணங்களை தரித்துக்கொண்டு, 'பிம்பத்திற்கு' ஸுவர்ண யஜ்ஞோபவீதமும் வெண்பட்டாடையும் அணிந்து, கலசத்தில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் ஜலத்தினாலே அபிஷேகம்செய்து, சந்திரம் சாத்தி, (பிறகு) மங்களகரமான கீதநிருத்த வாத்தியங்கள் முழங்க, ஸுவர்ண ஊசியினாலே மூன்று கண்களையும் எழுதுவேண்டும். அதன் பிறகு, கூர்மையான ஆயுதத்தினாலே நேத்திரமண்டலம் மூன்றையும் கல்பிக்கவேண்டும்.

வணாயுசூழி(சூழி)தெ வெவெரெ கூஹகா(ஹஹ)  
ஹெஹிஹி ஹவெசு || 21 ||

ஹிவாசூம் தம் வளவெணை(ஹி) ஹிஹிஹிஹி  
ஹிஹி வா(ஹி) |  
ஹிஹி(ஹிஹி) ஹிஹிஹிஹி ஹிஹி ஹிஹி  
ஹிஹி || 22 ||

ஹிஹிஹிஹிஹி ஹிஹிஹிஹிஹிஹிஹி |  
[ஹிஹிஹிஹிஹிஹி ஹிஹிஹிஹிஹிஹிஹி |]  
ஹிஹிஹிஹிஹிஹிஹிஹிஹிஹிஹிஹிஹி || 23 ||  
ஹிஹிஹிஹிஹிஹிஹிஹிஹிஹிஹிஹிஹி  
ஹிஹிஹிஹிஹிஹிஹிஹிஹிஹிஹிஹிஹி |  
ஹிஹி(ஹி)ஹிஹிஹிஹிஹிஹிஹிஹிஹிஹிஹி  
ஹிஹி(ஹி)ஹிஹிஹிஹிஹிஹிஹிஹிஹிஹிஹி || 24 ||

வார்ணங்கள் தீட்டப்பட்டபேரமாக இருந்தாள், அதன்  
நேத்திரமண்டலத்தை, ஸுவார்ணத்தினாலேயே கல்பிக்க  
வேண்டும் (ஸுவார்ண ஊசியினாலேயே கல்பிக்கவேண்டும்,  
அல்லது ஸுவார்ண வார்ணத்தினாலே கல்பிக்கவேண்டும் )

ஸுவார்ண வார்ணத்தையும் மஹி பாத்திரத்தையும்  
(மஹி வார்ணத்தையும்) ருஷிதம்பத்திலிருக்கும் ஜலத்தை  
விட்டுக் கலக்கி, (மூல மந்திரத்தை அல்லது உசிதமர்ன  
மந்திரத்தை) ஜபித்து, ஸகல புவரங்களுக்கும் நாயகனான  
தேவேசனை பூஜிக்கவேண்டும். (20)

அவ்விதம் பூஜித்து அநாமதி பெற்றுக்கொண்டு,  
சந்திரபீஜம், சூரியபீஜம், அக்ஷிபீஜம், இவைகளை மனதில்  
ஸம்ரித்துக்கொண்டு, வலதுகண், இடதுகண், நெற்றிக்  
கண்களைத் திறக்கவேண்டும். இவ்விதமாகக் கண்களைத்  
திறந்து, அதன் முன்னிலையில் அக்ஷதையுடன் பிரியகரமான  
ஸகல வஸ்துக்களையும், முதலில் பார்ச்சுப்படி வைக்க

யாமுராரஸீம் வ யாம்(ஸிம்வமாம்)வஸூகஸ் வுரஹணா  
நவரி டிஸ்யுயெசு |

யஜிஜாநஸூமகா(தெ)ஸூ ஜெலாசூ(நாசூ)உஹாஹரெசு ||

சுமஸூ(சூமஜ)சுமஸூவாநியூ வுதிஜாயாம்  
நிராஜா(ந) |

வாஜ(வாஜ)நாய சுமஸூவாஸூ வவடிஜு(வொவ)  
ஸாஜயெ || ௨௪ ||

(யஜிஜாநஸூதொ விவெவாஸூவிடிஸூவா)வாவயெசு |

வேண்டும். (பாயஸம் தேந்தாய், பழங்கள், தாம்பூலம், புஷ்பங்கள், சந்தனம், தீபம், ஸுவர்ணம், பூர்ணகும்பம், அஷ்டை யமுதலிவைகளை முன் னிலையி ல் முதலில் பார்வையில் விழும்படி வைத்திருக்கவேண்டும் என்பது பொருள்.)

அதன்பிறகு தேன், பால், இவைகளை வைக்கவேண்டும் (அதன்பிறகு) நெற்குவியல், பசு, பிராம்ஹணர்களைப் பார்க்கும்படி செய்யவேண்டும்.

அதன்பிறகு யஜமானன், சிறந்த பக்தர்களோடு கூடி, பகவானை ஸ்தோத்திரரத்தினத்தினாலே தூதிக்கவேண்டும்.

பிறகு ஹே நிரஞ்ஜந, (மாசற்ற பரமேசுவர) இக் குலத்தைக் கார்ப்பதற்காகவும், ஸகலவிதமான துன்பங் களையும் போக்குவதற்காகவும் (தாங்கள் கருணையுடன்) வந்து, இந்த பிம்பத்தில் ஸாந்நித்யம் செய்யவேண்டும் (நிலைத்திருக்கவேண்டும்) என்று வேண்டிக்கொள்ள வேண்டும்.

(24)

பிறகு யஜமானன், பிராம்ஹணர்களிடமிருந்து ஆசீர்வாதத்தைப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

யஜீராகஸூ லகூஸூ வீஹொ(விதூ)தெ வரண  
வூரிதடி || ௨௫ ||

ஹித(ஃ)ஸஹிஹிதொ லகூஸா யயாஸகூஸாவ  
வாழிதாடி |

சுஷூபூலூதிஷெவெஸவஜிஹுஹண(ஹுணீஷ)  
ஸவபூரா || ௨௬ ||

நகஜெஸூஸூவிரொ(ஸிவெ)ஸாநஹீநாதூக்ஷ(ஃந  
ரக்ஷாகூர) பூஹொ |

சுஷூபூ வஜிஸிஸவா தூ(யிதூ) ஸகூஃ டய  
லகூஸா பூவஜிதெ(வெ) || ௨௭ ||

வனவம் ஸவவஜி(பூரூபூ) ஷெவெஸம் நகஜூஸவா  
(ஸூயபூசு)ஹதெ(ஹெ)ஸூரடி |

பிராமணர்கள், ஹே ப்ரபோ! பரம பக்தனான இந்த யஜுமானனுடைய மனதானது, தங்களுடைய சூரரை விந்தங்களில் ஈடுபட்டிருக்கிறது. ஆகையால், எப்பொழுதும் இந்த பீம்பத்தில் ஸாந்தீத்யம் செய்துகொண்டு இன்றுமுதல் இவன் சக்திபனுஸாரமாகச் செய்துவரும் பூஜையை ஏற்றுக்கொண்டு, எப்பொழுதும் இவனுக்கு அநுகூலங்களைச் செய்துவரவேண்டும் என்று ஆசீர்வாதம் செய்யவேண்டும்.

அதற்குப்பிறகு, யஜுமானன், ஸர்வ மங்களங்களை கொடுக்கும் ஹே பரமேசுவர, இரங்கத்தக்கவனைக்கார்க்கும் குணமுடைய ஹே பிரபோ, தங்களை வணங்குகிறேன். தங்களைப் பூஜைசெய்ய யார் ஸமர்த்தன். (ஆயினும் நான் தங்களை) பக்தியினாலே பூஜை செய்கிறேன். என்னை தயவு செய்து கார்க்கவேண்டும் என்று பரமேசுவரனை பிரார்த்தித்து நமஸ்காரம் செய்யவேண்டும்.

ஸ்ரீவதி: வஞ்சாவியிகடெய்யெ)நிஷ் ஞா(௦)ஹி  
வ(௨)வெய்யெசு || ௨௮ ||

വണ്ണഭാവായപുരിപ്പെല്ലെമ്മ ഭാമെപ്പുണ വെളിയെടുകു |  
 കടലിരൊക്കുണതുകുകാരെ പുവുറാണി ഡവകുഡമാ ||  
 [വണ്ണാക്കുഡാവായപുരിപ്പെല്ലെ: വിധിനാ താം പ്രവളി  
 യെടുകു |  
 കടലിരൊക്കുണകാരെ തു പുറുറാക്കു മാം  
 ഡവകുഡകാ ||

வஞ்சுராணி ஹைதர்தாதி லுஷணாதி ஸலுலிகுடி ।  
 டாவீடாவஸுறாணிஸிலிநாடி வுஜியெசு முலுடி ॥கயி॥  
 [டாவீடாவஸுறா ஸிலிநாடி வுஜியெசு ஸுதாநஸு? ]  
 சுவாயு(௦)ஸிலுடி ஸுலுஜி ஸலு தசு ஸிமுணு  
 உடுசு ।

ஸ்தபதியானவன், பூனாறு செய்வதற்கு யோக்கியமாக, ஸம்பூர்ணமாகக் கல்பிக்கப்பட்ட மூர்த்தியை யஜமான னிடமி<sup>1</sup> கொடுக்கவேண்டும். (28)

பிறகு சிஷ்யனான யஜ்மானன், ஆசார்யனை சேர்ந்து, அந்த மூர்த்தியை விதிபோடு பூஜித்துவரவேண்டும்.

அக்ஷரமாதிரி செய்தவுடன், கன்றுடன் கூடிய பசுவையும், வஸ்திரங்களையும், ஸுவர்ணங்களையும், ரத்னங்களையும், ஆபரணங்களையும், பூமியையும் (ஆசார்யன் ஸ்தபதி இவர்களுக்கு) கொடுக்கவேண்டும்.

தாஸீ தாஸர்கள், சிப்பிகள், முதுவியவர்களுக்கும், மனமுவந்து, (வஸ்திரம், பூஷணம் முதலியவைகளைக்) கொடுக்கவேண்டும்.

யஜமானன், ஆசார்யனுக்கு இந் மடங்கு திரவியங்  
களைக்கொடுக்கவேண்டும்.

சூவாயுஸ்யவதி(தி) வஞ்சிகாக்ஷ யஜுமமம் ஸஜெ ||

\*யஜோநத்யாயஸ்ஸம் ஸவஜநம் தியா உத்யு |

ஸ்யவதியுஜோநஸு ஸாவகஸு தியேதிதிகம் (த்யயி) ||

ஸந்தெ(ஷா) யஜு தியா ஸ்ரோக்து தக்ஷமம் தத  
யஜுமமதா ||

ஸ்யவதியாவாயுஸு கத்யுஹஸ்யெ வமம் உஜெக் ||௧௩||

[ஸ்யவதியு தயாவாயு கத்யுஹஸ்யெவயுயெக் வமம்]

யத்யுக் வமம்(த) ஸ்வவதிணம் ஸ்வஸிதம்(ஸ்வஸ்யாஷம்)  
ஸ்வாவந(க்) ஸ்வஸம் |

ஸுத்யுத்யுமம் வெவ வுத்யவள துவிவிதி ||௧௪||

ஆசார்யன், ஸ்தபதி, இவர்களுக்குச் செய்யும் தாந  
ரூபமான தர்மமானது ஸ மான மான பலத்தையே  
கொடுப்பதாகும். (31)

(தேவாலய பிரதிஷ்டையில்) யஜமானன் ஒரு பாக  
மென்றும், ஸ்தபதி, ஆசார்யன் இவ்விருவர்களும் இரண்டு  
பாகமென்றும் கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஸ்தபதி, யஜமானன்,  
ஆசார்யன் இவர்கள் மூன்று மூர்த்திகளாவார்கள். இவர்  
களின் காரியங்கள், வெவ்வேறாகும். ஆகவே, அதன்  
ஸம்பூர்ணமான பலனை அடையும்பொருட்டு யஜமானன்,  
சில்பி-ஆசார்யன் இவ்விருவர்களிடத்தினின்றும், அவர்  
களின் கர்மபலனைப் பெற்றுக்கொள்ளவேண்டும்.

ஸ்தபதி, ஆசார்யன், இருவரும், தாங்கள்செய்த  
கர்மபலனை யஜமானனுடைய கையில் (தாராயூர்வமாக)  
கொடுத்துவிடவேண்டும்,

இவ்விதமாக தேவாலய ஸ்தாபனபலத்தை ஸம்பூர்ண

\*யஜோநத்யு தியாயஸ்ஸம் ஸ்வாவாயுஸு தியுதிதிகம் | உதி வாயு  
ஸம்மத: ஸ்வாதிதி ஸாதி |



வனவம் ஸுபு, திஷ்டா வ சூயுராரொமுவயபுநடி ||௩௫||

[ஹுதிம் ஹுதிம் வ ஹுதெ வுசூவளசூவஜிவாநு |  
வனவம் ஸு, திஷ்டிதம் காயபுராயுராரொமுவயபுநடி ||]

உதி ஸாரஸ்வதியித கஜோரொஸு சுக்ஷிமோக்ஷணவிதி-கார  
வஹுஅக்ஷாரிம்பொய்யாய ஸாரஸ்வதி ||

மாக அடைந்த யஜமானன், ஐஹிக ஆமுஷ்மிக ஸகவ  
போக பாக்கியங்களையும், புத்திர பௌத்திர ஸமிருத்தி  
பையும், அடைந்து பரமாநந்த பரிதனாக ஆகிறான்.  
ஆயுஸ்ஸையும் ஆரோக்கியத்தையும் அடைகிறான்.

ஆகையால், செவ்வம் படைத்தவர்கள் இவ்விதமாக  
தேவாலய நிர்மாணம்செய்து தேவதாபிரதிஷ்டையையும்  
செய்யவேண்டும். (35)

ஸாரஸ்வதிய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் அக்ஷிமோக்ஷணவிதி என்னும்  
நாற்பத்தைத்தவது அத்தியாயம் முற்றும்.



॥ சுய ஷடசுகவாரிஸ்ஸொஸ்யாயஃ ॥

ஜீனெ டாகாரவியிஃ ॥



[ஜீனெ டாகாரவியிம் வகெஷு வெராஜீதாம்  
யயொஜிதடி ]

சுயாதொ ஜீனெ டஹாஹாவஸ்ய (ஹூ)ஜீ(ஃ)  
வெராணாம் (ஹதா) விவியம் ஹவெசு ।  
காயாநுகாயவ்ருஜீஜீனெ டஹநாநஜீஜாநா து  
வாநகிரயா ॥க॥

[காயாநுகாயவ்ருஜீஜீனெ டஹநாநஜீஜாநா து  
ஜீனெ டஹதா வ ஹதா வ ஹநாநா வ வாநகி  
கிரயா ॥]

சுவ்விநாஹவ்ருஜீஜீனெ டஹநாநஜீஜாநா து  
யாநக(யாநக வரம்) ।

---

நாற்பத்தாருவது அத்தியாயம்.

ஜீர்னோத்தாரவிதி

[இனி பிம்பங்களின் ஜீர்னோத்தாரவிதியைக் கூறு  
கிறேன் ]

பிம்பமானது, ஜீர்ணம், பக்நம் என்று இரண்டு  
விதமாகும். (ஜீர்ணம்-தேய்ந்து சிறுத்துப்போனது, பக்நம்-  
முறிந்து அல்லது வளைந்து சீர்கெட்டது)

அங்கமானது, காயம், அநுகாயம் (முக்கியாங்கம்  
உபாங்கம்) பிரத்தியங்கம் என்று 3 விதமாகும்.

ஸந்தாநமானது, ஜீர்ணஸந்தாநம், பக்நஸந்தாநம்,  
பக்நஸந்தாநம் என்று 3 விதமாகும். (1)

[ஜீர்ணம்-சிறுத்துப்போனது. பக்நம்-நெளிந்து  
அல்லது வளைந்துபோனது. பக்நம்-முறிந்துபோனது.  
ஸந்தாநம்-ஒட்டவைத்துச் செப்பணிடுவது.]

வடுவடுவதூபரிகய்யெசு பாநஹு ஸுஸொஹநடி ||

ஹீநாயிகலாவெந சுதூலதூலவிநஸூதி |

[வடுவடுவசு கய்யெநாநா தநாநா ஸூசு  
ஸுஸொஹநடி ||

ஹீநாயிகெந பாநெந சுதூலதூலவிநஸூதி |]

ஸிரூவெர(௦)யயா(டா) ஜீணஃ துக்ஷா வடுவெடா  
கூகம் வுநம் ||௩||

தசுஹ்வெண சுதம் யுதம் ஹீவாநவாஸகம்  
ஹவெசு |

வடுவடுபாநாயிகம் ஹீநாந சுதூலஹு கயூவந ||௪||

பழுதடைந்த பிம்பங்களைச் செப்பளிதும்பொழுது, அஸ்திரமான (நீடித்து நிற்கும் தன்மைபற்ற) திரவியங்களாலே நிர்மாணம் செய்வதைக் காட்டிலும் ஸ்திர திரவியங்களாலே (நீடித்துநிற்கும் தன்மைவாய்ந்த திரவியங்களாலே) அவைகளைக் கல்பிப்பது சிறந்ததாகும்.

ஜீர்ணோத்தாரம் செய்யும்பொழுது, பிம்பங்களின் அளவானது, முன்பு இருந்ததுபோலவே கல்பிக்கப்பட வேண்டும். அந்த அளவுதான் மங்களங்களை (நன்மைகளை) கொடுக்கும். (2)

பிம்ப மாநமானது, கூடுதலாகவோ அல்லது குறைவாகவோ இருந்தால், அதனால், செய்பவன் செய்விப்பவன் இருவரும் நாசமடைவார்கள்.

சிலையினாலே செய்யப்பட்டிருந்த பேரமானது ஜீர்ணமாகப்போனால் (பழுதடைந்தால் அல்லது பின்னப்பட்டால்) அதை அப்புறப்படுத்திவிட்டு, அது எதனாலே கல்பிக்கப்பட்டிருந்ததோ அதனாலேயே அதைக் கல்பிக்க வேண்டும். அது, ஸ்திரீசிலை, புருஷசிலை, நடும்ஸகசிலை என்று 3 விதமாகும்.

கெவிதூயிகம் ஸிஷ்டம் வதிவபூநவி ஹிநகடி |  
 யோஹவொம் ஹி ஜீணடா(வ) ஹஜ் தக(ஹஜ்)வ  
 விவியம் உதடி ||௫||

ஜாநதிவாசி(வ)ஜெஜ் வ ஹஜ்ஜயம் வ கககூக் மஜ் |  
 வாஹுஜதிவம் வ தஜெஜெ ஹஜ்ஜெஜெ வுநம் சியா ||

வதிவபூஜவதிவஷடாணி ஸம்ஜஹ் ஹஜ்ஜெ  
 ஜெஜெ |

திவஷடாணி ஜவஜ்யொமெந வஜ்ஜெஜ்ஜிஜ் விஜ் ||

வாநஜ்ஜெஜெஜெ ஸம்ஜொமம் ஜெஜ்ஜெஜெஜெ  
 வதிவபூகடி |

எந்த முகார்தரத்தைக் கொண்டும், பிம்பங்களின்  
 மாநத்தை முன்பு இருந்த மாநத்திற்கு, அதிகமாகவோ,  
 குறைவாகவோ, கல்பிக்கக்கூடாது. (4)

சிலர், புதிதாகக் கல்பிக்கப்படும் பிம்பமானது முன்பு  
 இருந்த பிம்பத்தைக் காட்டிலும் அதிக அளவுடைய  
 தாகவோ, குறைந்த அளவுடையதாகவோ, இருக்கலாம்  
 என்று கூறுகிறார்கள்.

லோஹத்தினால் கல்பிக்கப்பட்ட பேரமானது,  
 ஜீர்ணம் என்றும், பகநம் என்றும் இரண்டுவிதமாகும். (5)

முழங்காலுக்குமேலே, மேட்ரம் (ஆண்குறி) ஹிருதயம்,  
 ககுத் (பின்பக்கம் அடிக்கமுத்து) கமுத்து, புஜமூலம் இந்த  
 இடங்களின் முறிந்து (அங்கமானது வேறுபட்டால்)  
 விட்டால், அந்த பிம்பத்தை புதிதாகக் கல்பிக்கவேண்டும்,

...	...	...	...	...	...	...
...	...	...	...	...	...	...
...	...	...	...	...	...	...

வழாசு ஸாணிஹோமம் உ வலுவபுவசு வரிகுலூயெசு ||

[வாநகூபுவெண ஸாயொமாசு வலுவபுவசு  
வரிகுலூதெ |

உருவஸாரவலுவம் து ஸாணிஹோமம் ஸார  
வரெசு ||]

ஸிவாசுஸாவஸாஹுலிவிபுஷ்டம் வசு, ஹஸ்யாக் |  
சுகிசுதிதகபுவஸு வலுவபுவதவரிநம் சூயா ||சு||

[ஸிவாயாம் ஸாவாவாஹள வா விஜ்ஜநம் வசு  
ஹஸ்யாக் |  
சுகிசுதிதகபுவஸு வலுவபுவதவரி ந சூயா ||]

ஸுஸாரம் வெதி(து)ஜ்ஜநம் உ ஸாராம்(நாசு)  
வலுவபுவசு சூயா |

நிமெ(ஹ)வாஹநஸாராம் வரீதம் விவசுகாரம் ||

(பிம்பமானது தேய்ந்து சீர்குலைந்திருந்தால்) அந்த இடங்களை (தக்க முறையில்) திரவியங்களினாலே செப்பனிட்டு, அந்த பிம்பத்தை பழைய உருவமுடையதாகச் செய்தால், அந்த பிம்பத்திற்கு மந்திர ஸம்ஸாரம் செய்து சாந்திஹோமமும் செய்யவேண்டும். (8)

சிகை, சாகாபாஹு (முக்கியமான 2 கைகள் நீங்கிய மற்ற கிளைக்கைகள்) இதுகளில் முறிந்துபோனது, வளைந்து போனது, அல்லது விரிசல் கண்டது, இவைகள் செப்பனிடக் கூடியவைகளல்ல. அதை செப்பனிட்டு முன்பிருந்ததைப் போலச் செய்யக்கூடாது (9)

(பிம்பமானது) ஜீரணமானாலும், அது உறுதியாக இருந்தால், ஜீரணமான இடத்தைச் செப்பனிட்டு முன்பு இருந்ததைப்போலச் செய்யலாம்.

வாஹநமானது (கால், முதுகுபோன்ற இடங்களில்)

உருவஸூ வுரிவிஃ பஸூசு வுருஷண ஜோதி  
விக்ரயா ।

[உருவஸூநவஸூதா விஃ வஜோதிஃ மகணா  
நிதடி ]

யுகம்(வெதுசுவதீகதாம்) வுவுவசு வரி  
கருயெசு ||மக||

விவரீ உது வி நாஸாய வு(வ)வ-உ-உ-வவவா  
வகுதி(%) ।

தஸூசு வரிஹரெவி தாநு ஸானிஹாஉ வவாவரெசு||

[காரயிசுவா யயாஸாஹுஉதூசு வுஸூவயெதுதசு]

ஸூஹுநெஸூ வுஸூநெஸூ தெவநா(தெவ)  
வகுஜெயெசு வுநஃ ||மக||

முறிந்துவிட்டால், அதை செப்பனிடக்கூடாது. அப்படிச்  
செய்வது விபரீதச் செயலாகும். அது ஆபத்தை  
யுண்டுபண்ணும். (10)

மூலஸ்தானத்திலிருக்கும் மூர்த்தியானது பின்ன  
மடைந்து, அது மூர்த்தி ஸாந்தியமுடையதாகவும், நல்ல  
தேஜஸ்சூரூ கூடியதாகவும், லக்ஷணமாகவும் இருந்தால்,  
பின்னமடைந்த அங்கமானது, நன்கு செப்பனிடக்கூடிய  
தாகவும் இருந்தால், அந்த பிம்பத்தை முன்போலவே  
செப்பனிட்டு வைத்துக்கொள்வதாகும். (11)

அது செப்பனிடமுடியாததாக இருந்துவிட்டால், அது,  
அழிவையுண்டுபண்ணும். ஸகலவிதமான துக்கத்தையும்  
விளைவிக்கும். ஆகையால், அதை பரிஹரித்துவிட்டு  
(எடுத்து முறைப்படி விஸர்ஜனம் செய்துவிட்டு) தோஷ  
நிவர்த்திக்காக சாந்திஹாமம் செய்யவேண்டும். (12)

பின்பு, மற்றொரு பிம்பத்தைக் கல்பித்து, அந்த

504 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதியே தித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

கருடாபி யயா தயா விபுரகஉடாஹிகொஊமிநி |

[கருடாபியொஜிதே பிஹீகயாபாதுசுமஷணாநிதடி |]

மஷிதம்(வாஹ)மஷணா(ஸா)யுக்ம் ஸாமெஷவாசு  
கிணீஹுதெ(ஹீரிதடி) || மச ||

வாதுசு ஸாஹு வாமெராதுவா(வாமாபெராது)

வாஹணா வாமெராஹிதம்(வாமெஷிதா) |

புருதுய-பிவஸம்வெஷுநுஷெஷுநு ந யுஜுதெ || மரு ||

உதி ஸாரஹுதீயே தித-கஉ-பாஹு பீனொ-பாஹு

விதித-பாஹு ஷட-வகாஸி-பாஹுய: ஸஹு: ||

ஸாரஹுதீய தித-கஉ-பாஹு ஸ்வ-பிண-பி ||

விடத்தில் அதை பிரதிஷ்டை செய்யவேண்டும். பக்தி  
மிகுந்த பிரம்ஹணர்களைக் கொண்டு மறுபடியும், அந்த  
தேவதைகளைப் பூஜித்துவரும்படி செய்யவேண்டும்.

சில்பியானவன், யஜமானனுடைய வேண்டுகோளுக்  
கிணங்கி, நல்ல லக்ஷணம் வாய்ந்ததாக மூர்த்தியைக்  
கல்பித்துக்கொடுக்கவேண்டும். (14)

இவ்விதமாக ஜீர்ணோத்தாரவிதியானது லக்ஷணத்  
துடன் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

பிரம்மதேவர், முன்னொருகாலத்தில் இந்த சாஸ்தி  
ரத்தைக்கூறினார்.

இதை வேதத்தின் கருத்தைப்போலக் கருதவேண்டும்.  
இதில் கூறப்படாததைக் கொள்ளக்கூடாது.

ஸாரஸ்வதிய தீர்த்தகர்ம சாஸ்திரத்தில் ஜீர்ணோத்தாரவிதி என்னும்  
நாற்பத்தாருவது அத்தியாயம் முற்றும்.

ஸாரஸ்வதிய தித்திரகர்ம சாஸ்திரம் முற்றும்.



|| ஸாரஸ்திரியவித்ருகசுபாஷெஸு முவிபெத்ரு ||

வாடா ஸோக சுபாஷ: முவி:  
ஸாவலா ஸாவலா

- 14 37 உதராய: ஸம் ஹதா யதஜ்ணம் அ  
யொநிகம் ஹாது வாரஜயதாம்  
ஸகம் சூ ஜாஸ || உதி ஸோயஜ்
- 64 118 5 வாஜ: யவம் ஸாய-யவம் வாவி, உதி  
ஸோயஜ்
- 240 6 3 வாஜ: ரதஜாஸ-ஜாஸாயாயுத்,  
உதி ஸோயஜ்
- 307 52 துயொஸிபதி துயொஜஸக
- 307 56 (ஸயவத)ய ய(தி)யவொந
- 61 104-106 ஜாங்ஜாஜிநி யாபாஜம் உக்ஷஜ் உவ  
உவொஹதஜ் |  
வஜ்ஜாநாமுரிதம் உக்ஷஜ் வாஷி-ஸெஸெ  
சுருததஜ் ||  
உக்ஷஜ்ஸஜ் வாஜ்ஜாமம் து வாஷி-ஸெஸெ  
ஸஹிம-தஜ் |  
முஜ்ஜம் துமம் யயாஜக்ஷஜ்ஸஜ்ஜாநாம்  
ஸஜ்ஜதெஸெவ ஹி ||  
சூ ஜெண விவாநம் வாஷ்ஜஸநிம-உக்ஷஜ்  
ஹவெசு |  
நஜ-காஜம் உதி ஸோயநிய: வா:



## பீழை திருத்தம்.

பக்கம்	வரி	பீழை	திருத்தம்
9	3	யஜமான	இவை, யஜமான
9	15	பெருமனாக	பருபனாக
14	12-15	ருணம் (கடன்) யோநி, நகூத்தி நகூத்திரம், வாரம், அம்சம், ரம், வாரம், அம்சம், அதிகம் (ஆதாயம்) ஷயம் (விரயம்)	ஆதாயம், விரயம், யோநி, நகூத்திரம், வாரம், அம்சம், ரம், வாரம், அம்சம், அதிகம் (ஆதாயம்) ஷயம் (விரயம்)
61	14	உள்ளங்காலின்	அங்கு அதன் கனம் 4½ கனம் 2
64	16	அங்குலம்	அங்குலம் (யவை)
67	4	12	120
171	4	நெளி	நெளி
175	9	ஸுத்திரம்	ஸுத்திரம் 1 பிருஷ்ட மத்திய ஸுத்திரம் 1.
240	7	... ..	புஷ்பபாணங்களை கையி லேந்திய ரதிதேவியுடனிருப் பவனாவான்.
240	1	பாகம் என்பது?	அல்லது 7×4=28
280	4	இருபத்திஐ	இருபத்தை
285	11	இருபத்தியா	இருபத்தா
307	3	(23)	(13)
308	1	அதிகமாகும்.	குறைவாகும்.
435	11	} சண்டிகேச	நந்திகேச
439	5 12		
440	1		

பக்கம் 61-ல் வரி 6 முதல் 11 வரையில் சேர்க்கவேண்டியது.

பின்பக்கம் முழங்காலுக்குக் கீழே 5 அங்குலமானது,

உயரத்தலையைத் தூக்கியிருக்கும் மத்ஸ்யத்தைப் போன்ற தாம். பின்பக்கம் முழங்காலுக்குக்கீழ் குதிகால் வரையில் மத்ஸ்யத்தின் வடிவம் போன்றதாகும். அதன் வாலானது குதிகாலில் 2 அங்குல அகலமுடையதாய், குதிகாலின் இரு பக்கங்களிலும் சார்ந்திருப்பதுபோன்ற சோற்றமுடையதாகும். கண்டைக்காலின் பின்பக்கமானது மேல்நோக்கான மத்ஸ்யத்தைப்போல, முறையே பருத்திருப்பதாகும். கணுக்காலானது 8 இதழ்களைப்போன்றிருப்பதாகும் (106)

நளகையின் அகலம்  $4\frac{1}{2}$  அங்குலமாகும்.